د. عزيزة فوال بابتي

معجم الشعراء المخضرمين والأمويين

دار صادر
بيروت

معجم

الشعراء المخضرمين

والأمويين

موسوعة الشعراء العرب

معجم الشعراء المخضرمين والأمويين

إعداد
الدكتورة عزيزة فوال بابتي

دار صادر
بيروت

الطبعة الأولى
1998

جروس برس

دار صادر للطباعة والنشر
ص. ب ١٠ بيروت ، لبنان
فاكس 4.910270 (961)

جروس برس
طرابلس - لبنان
فاكس 6.432132 (961)

طبع على مطابع دار صادر تأسست سنة 1863
بيروت

المقدمة

اهتمّ الباحثون العرب قديماً وحديثاً بالشعر والشعراء، وإذا أحصينا الكتب والمعاجم التي أفردوها لهذا الموضوع، لوجدنا أنّها كثيرة ومتنوّعة في المنهج والأسلوب والمضمون.

وقد أردنا بهذه السلسلة من المعاجم التي تتضمّن:

١- معجم الشعراء الجاهليين.

٢- معجم الشعراء المخضرمين والأمويّين.

٣- معجم الشعراء العباسيّين.

٤- معجم الشعراء الأندلسيّين.

٥- معجم شعراء عصر الدول المتتابعة.

٦- معجم شعراء عصر النهضة.

أردنا بها أن نكمل جهود الباحثين في هذا المجال، على أن تكون مميَّزة بما تُثبته بعد ترجمة الشاعر، من مصادر ومراجع ترجمته، وطبعات ديوانه، والأبحاث والدراسات التي تناولته.

وليس لنا غاية في هذه السلسلة سوى خدمة تراثنا، فإن أصبنا، فالخير أردنا، وإلّا فحسبنا أننا حاولنا، والله الموفّق والمعين.

الناشر

باب الهمزة

الأباء بن قيس الأسدي

الأباء بن قيس الأسدي هو أخو أبي جندب وأبي خراش، نظم أبياتاً في هجاء سارية بن زنيم الكناني.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ١٠.
- التمام لابن جني ٥٠-٥١.
- شرح أشعار الهذليين للسكري ٦٦٧.
- الضائع ١٣.
- معجم البلدان ٣/ ٦٤٥.

أبان بن سعيد بن العاص

أبو الوليد أُبان بن سعيد بن العاص بن أُميّة. كان من الصّحابة، تأخر إسلامه، لكنّه أسلم على يديْ أخوْيه خالد وعمرو بعد قدومهما من هجرة الحبشة؛ وفد الإخوة الثلاثة أبان وخالد وعمرو على رسول الله (ﷺ) بخَيْبَر؛ ولّىٰ النبيُّ (ﷺ) أبانَ على البحرين سنة ٩هـ. يقال إنّه استشهد يوم أجنادين. وكان يعمل بالتجارة إلى الشام، وهو الذي تلقّى عثمان بن عفّان وأجاره يوم صلح الحديْبِيَة حين بعثه النّبي (ﷺ) إلى مكّة، قائلا:

أقْبِلْ وأسْهِلْ لا تَخَفْ أحداً
بَنو سعيدٍ غُرّةُ البَلَدِ

المصادر والمراجع

- الأخبار الموفقيات ٣٣٣.
- الاستيعاب ١/ ١١٩.
- أسد الغابة ١/ ٤٦-٤٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ١٦.
- أنساب الأشراف ١/ ١٤٢، ٣٦٨، ٥٢٩.
- البداية والنهاية ٤/ ١٦٩؛ ٥/ ٢٩٥، ٢٩٨، ٣٠٢؛ ٧/ ١٣، ٣٢، ٣٣.
- تاريخ خليفة ١٢٠، ١٣١.
- تاريخ الإسلام عهد الخلفاء الراشدين ٨٩.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٣/ ٥٧٤.
- التاريخ الصغير ١/ ٣٥، ٥٢.
- التاريخ الكبير ١/ ٤٥٠ رقم ١٤٣٩.
- تهذيب تاريخ دمشق ٢/ ١٢٧-١٣٣.
- الجرح والتعديل ٢/ ٢٩٥ رقم ١٠٨٣.
- جمهرة أنساب العرب ٨١-٨٢.
- الحيوان ٦/ ١٠٤.
- سير أعلام النبلاء ١/ ٢٦١ رقم ٤٩.
- طبقات خليفة ٢٩٨.
- الكامل في التاريخ ٢/ ٤١٤.
- المحبّر لابن حبيب ١٢٦، ٢٣٥.
- مشاهير علماء الأمصار ١٩ رقم ٧٠.
- معجم البلدان ٤/ ٥٩.

- معجم بني أمية ٤، ٨١.
- المعجم الكبير للطبراني ١/ ٢٣١ رقم ٣٨.
- نسب قريش ١٧٤-١٧٥.
- الوافي بالوفيات ٥/ ٢٩٩ رقم ٢٣٥٧.

إبراهيم بن عبدالله الطالبي

(٩٧هـ - ١٤٥هـ = ٧١٦م - ٧٦٣م)

إبراهيم بن عبدالله بن الحسن بن علي ابن أبي طالب، أمير من الأمراء الأشراف الشجعان. أدرك دولة الأمويّين ودولة العباسيّين. خرج بالبصرة على المنصور العباسي، فبايعه أربعة آلاف من المقاتلين، فخافه المنصور فتحوّل إلى الكوفة؛ فكثُرت شيعته حتى تمكّن من الاستيلاء على البصرة، وسيّر الجموع إلى الأهواز وفارس، وواسط، وهاجم الكوفة، فحدثت وقائع هائلة بين مقاتليه وبين جيوش المنصور. قتله حميد بن قحطبة، وقيل: «حزّ رأسه وأرسلهُ إلى أبي الدوانيق، ودُفِنَ بدنُه الزكيّ بباخمري». كان إبراهيم شاعراً، عالماً بأخبار العرب وأيّامهم وأشعارهم. كان الإمام «أبو حنيفة» يؤازره في ثوراته، أرسل إليه أربعة آلاف درهم لم يكن عنده غيرها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٤٨-٤٩.
- البداية والنهاية ١٠/ ٨٣-٨٥، ٩٠، ٩٣-٩٨، ١٠٦.
- بهجة المجالس ٢/ ٢٧٥.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٩/ ٢٤٣.
- الكامل لابن الأثير ٥/ ٢٠٨.
- مقاتل الطالبيين ٣١٥.
- وفيات الأعيان ٢/ ٣٠٤؛ ٣/ ١٥٠؛ ٥/ ٢٣٩؛ ٧/ ٢٠، ٢٣.

ابراهيم بن علي

= ابن هرمة.

إبراهيم النديم المَوْصِليّ

(١٢٥هـ - ١٨٨هـ = ٧٤٣م - ٨٠٤م)

أبو إسحاق إبراهيم بن ماهان - أو ميمون - بن بهمن الموصلي التميمي بالولاء، أصله من بيت شريف في العجم، هرب أبوه ميمون من جوْر بعض عُمّال بني أميّة، فنزل بالكوفة في بني عبدالله بن دارم، وأمّه من بنات الدّهاقين (الدهقان زعيم فلاحي العجم). مات أبوه وكان لا يزال طفلًا - له سنتان من العمر - فكفله آل خُزَيمة بن خازم في الكُتّاب ولهذا صار ولاؤه لبني تميم. رحل إلى المَوْصل فأقام سنة يتعلّم الضرب بالعود فنُسب إليها ودُعي المَوْصلي. أجاد الغناء الفارسي والعربي، وهو شاعر من ندماء الخلفاء، وله عندهم منزلة حسنة. وأوّل مَنْ سمعه منهم المهديّ العباسي ثم حبسه لشربه النبيذ. فحذق القراءة والكتابة وهو في الحبس. ولمّا وُلّي موسى الهادي، أغدق عليه نعمه، ثمّ جعله هارون الرشيد من ندمائه وخاصته واستصحبه معه إلى الشام. مرض، فعاده

الرشيد، ثم مات بعد قليل ببغداد. كان إبراهيم ينظم الأبيات ويلحّنها ويغنّيها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/٥٨.
- الأغاني: أماكن كثيرة، انظر الفهرس.
- تاريخ بغداد ٦/١٧٥.
- خزانة الأدب ٣/٢٥٩، ٢٦٠.
- مرآة الجنان ١/٤٢٠.
- معجم البلدان ١/٤٠٢.
- وفيات الأعيان ١/٩.

إبراهيم بن هرمة

= ابن هرمة.

أبيّة بنت عُقبة

أبيَّة بنت عُقبة الطائيّة. لم تذكر المصادر من ترجمتها سوى أنّها شاعرة إسلاميَّة.

المصادر والمراجع

- الإيناس للمغربي ٥٩-٦٠.
- شعر طيّئ وأخبارها في الجاهلية والإسلام لوفاء السنديوني ص ٧٩٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص١٠.

الأُبَيْرد بن المعذّر

(٠٠٠/٦٨هـ - ٠٠٠/٦٨٨م)

الأُبَيْرد بن المُعَذّر بن عبد قيس الرياحي اليربوعي. من تميم؛ شاعر مُجيد مُقلّ بدويّ. وقيل في نسبه: هو الأبيرد بن المعذّر بن قيس بن عتاب بن هرميّ بن رياح ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم. اشتُهر بالهجاء والرّثاء. له قصيدة رثى بها أخاه بريداً منها:

تَـطـاول لـيـلـي لا أَنـامُ تَـقـلّـبـاً
كأنّ فراشي حالَ من دُونه الجَمْرُ

أراقـبُ مِـن لَـيْـلِ الـتّـمـامِ نُـجـومَـه
لَدُنْ غابَ قَرْنُ الشَّمْسِ حتّى بدا الفَجْرُ

فتًى لَيْـسَ كـالـفـتـيـان إلّا خـيـارَهُـمْ
من القَوْم جَزْلٌ لا قليلٌ ولا وَغْرُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/٨٢.
- الأغاني ٨/٤٢٧؛ ١٣/١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥١، ١٥٤؛ ٢٢/٣٢٢.
- الحماسة البصرية ١/٣٧، ٢٤٢، ٢٦٧؛ ٢/٣٢، ٥٦، ٢٩٤.
- خزانة الأدب ١/٢٦١، ٢٦٣؛ ٨/٦٩.
- زهر الآداب ١٨٥.
- سمط اللآلي ٤٩٤.
- شرح ديوان الحماسة (المرزوقي) ١٠٧٧.
- المؤتلف والمختلف ٢٤.
- المعجم المفصّل ١/٣٩٨؛ ٣/١٠١، ١٠٨، ١٤٠؛ ٨/٣٤٨.

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون» ص٢٤٧.

الأجدع بن خشرم

الأجدع بن خشرم بن كرز بن أبي حيّة ابن الكاهن. شاعر إسلاميّ، هو أخو هُدبَة ابنِ خشرم العذري. وأحد بني ثعلبة بن عبدالله بن الحارث بن سعد، وهي قبيلة تنسب إليها عُذرة. شاعر له أشعار جياد. أَسَره والي المدينة سعيد بن العاص مع أهله ليقبض على أخيه هدبة الذي قتل زيادة بن زيد وهرب. لكنّه عندما عَرف بسجن أهله، استسلم وأنقذ أهله وبقي محبوساً ثلاث سنوات ثم حكم بتسليمه إلى أهل المقتول، فتقلوه أمام والي المدينة وكثير من أهلها.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ٢٥٦-٢٦١.
- الأعلام ٨/ ٧٨.
- الأغاني ٨/ ٩١؛ ٢١/ ٢٦٤-٢٧٦.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٣٣.
- التذكرة السعدية ٣٠٩-٣١٠.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- حماسة ابن الشجري ١٧٠، ٣٩٦.
- الحماسة المغربية ٨١٣.
- خزانة الأدب ٣/ ٥١٣؛ ٤/ ٨٤-٨٧.
- سمط اللآلي ٣٤٩-٣٥٠، ٦٣٩-٦٤٠.
- شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٩.
- الشعر والشعراء ٤٣٤-٤٣٨.
- شعراء النصرانية ٢/ ٩٥-١١٣.
- اللسان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠.
- منتهى الطلب ٥/ ١٠٩.
- المؤتلف والمختلف ٤٩.

الأجدع الهمداني

الأجدع بن مالك بن أميّة الوادعي، من بني وادعة بن عمرو بن جُشم بن حاشد ابن جُشم بن خيران بن نوف بن همدان. فارس بني همدان وشاعرهم في الجاهليّة والإسلام. أدرك الإسلام وعاش إلى زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه. قيل: سأله عمر: مَنْ أنت؟ فقال: الأجدع. فقال عمر: إنّما الأجدع شيطان، أنت عبد الرحمن فكان ابنُه مسروق يكتب اسمه «مسروق بن عبد الرحمن».

المصادر والمراجع

- الاشتقاق لابن دريد ٤٢٥.
- الإصابة في تميز الصحابة ١/ ١٠٩.
- الأصمعيات للأصمعي رقم ١٦.
- الأضداد للسجستاني ٣٨١.
- الأعلام للزركلي ١/ ٨٠.
- الأغاني (دار الكتب) ١٥/ ٢٠٢.
- الاقتضاب للبطليوسي ٤٠٥.
- الإكليل للهمداني ١٠/ ٧٦.
- الأمالي للقالي ١/ ٢٣.
- البداية والنهاية ٥/ ٦٣.
- تهذيب ابن عساكر ١٠/ ١٠٩.
- حماسة البحتري ٢٢.
- خزانة الأدب ٨/ ٣٠٨، ٣٠٩.
- ديوان الأدب للفارابي ٣/ ٤٢٣.
- سمط اللآلي للبكري ١٠٩.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٦/ ٥٠.
- الكامل للمبرد ١/ ١١٥.
- المؤتلف والمختلف ٤٩.
- المعرّب من الكلام الأعجمي ٣١٣.

- معجم البلدان ٢/ ٢١٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠.
- المعجم المفصل ٢/ ٢٣٦؛ ٤/ ٢٥٧، ٣٧١، ٣٨١، ٣٨٣، ٣٨٤؛ ٦/ ٣٩.
- الوحشيات ١١، ٢٨، ٤٧، ١١٦.

الأحمر الطّائيّ

الأحمر بن مالك بن عمرو بن ثمامة ينتهي نسبه إلى طيّئ، هو أخو بني الصحصح ابن مالك. . قُتل في أيام مصعب بن الزبير في فتنة الخوارج، فارس، شجاع من فرسان عبيدالله بن الحر، شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال للدينوري ٢٩٧.
- الزهرة لأبي بكر الأصفهاني ١/ ٨٠.
- شعر طيّئ وأخبارها ٥٠٥-٥٠٦.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٣/ ٣٣٩.
- النسب الكبير ١٤٩.

الأحوص

(٣٥هـ - ١٠٥هـ = ٦٥٥م - ٧٢٣م)

عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم ابن ثابت بن أبي الأفلح الأنصاري من بني ضبيعة. لُقِّب بالأحوص لضيق في مؤخرة عينيه: شاعر حسن الديباجة. كان من سكّان المدينة، معاصراً لجرير والفرزدق، من طبقة جميل بن معمر ونصيب. أكرمه الوليد ابن عبد الملك ثم بَلَغَه عنه ما ساءه من سيرته، فأمر بجلده، ثم نُفي إلى «دَهْلَك» (جزيرة بين اليمن والحبشة كان بنو أميّة ينفون إليها من يسخطون عليه)، نفاه إليها عمر بن عبد العزيز لكثرة هجائه، وقيل: بل نفاه سليمان بن عبد الملك. وقيل: بقي في منفاه حتى بعد وفاة عمر بن عبد العزيز، ثم أطلقه يزيد بن عبد الملك، فقدم إلى الشام وبقي فيها إلى أن مات. كان يشبّب بعاتكة بنت يزيد بن معاوية، ونظم قصيدة يقول في مطلعها:

يـا بـيـتَ عـاتِـكَـةَ الـتـي أَتَـعَـزَّلُ
حَـذَرَ الـعِـدَى وبـه الـفـؤادُ مـوكّـلُ

ويقال: كان حمّاد الراوية يقدّمه في النسيب على شعراء زمانه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١١٦.
- الأغاني: أماكن كثيرة، انظر الفهرس.
- أمالي المرتضى ١/ ١٣٥؛ ٢/ ٦٠-٦٦.
- أنساب الأشراف ٣/ ٤٧، ٢١١، ٣٠٩؛ ١/ ١٥٨ رقم ٤٤٢.
- البداية والنهاية ٩/ ٢٦٢، ٢٦٤، ٢٧٥.
- البرصان والعرجان ١٢٣.
- بهجة المجالس ١/ ٩٧، ٢٦٠، ٧٩٨.
- تاريخ الإسلام وفيات ١٠١-١٢٠هـ ص ٢٥-٢٦.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٨/ ٨٥.
- تاريخ الأدب بروكلمان ١/ ١٩٦.
- تاريخ الأدب بلاشير ٣/ ٢٤٠-٢٤٤.
- تاريخ الأدب نالينو ١٣٠.
- التذكرة السعدية ٥٤٠-٥٤٢.
- تفسير الطبري ١/ ٦٣.
- تفسير القرطبي ١/ ١٠٠.

- ثمار القلوب ٦٤، ٣٠٣، ٣١٦.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/١٢٧، ١٧٨؛ ٢/٣٧، ٥١، ٦٢، ٧٧.
- الحماسة المغربية ٢٤٠.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- دائرة المعارف الإسلامية ١/٣٠٥.
- الذريعة ١/٣١٩.
- ذيل زهر الآداب للحصري ٥٩-٦٠.
- زهر الآداب ١٦٧، ٢٠٠، ٣٥١.
- سمط اللآلي ٧٣.
- سير أعلام النبلاء ٤/٥٩٣ رقم ٢٣٠.
- شرح ديوان الحماسة (المرزوقي) ٢٢٢، ٧٨٦.
- شرح الشواهد للعيني ٢٦٠.
- الشعر والشعراء ٣٢٩-٣٣٢.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٣٤-٥٤٣.
- العقد الفريد ٢/٨٦-٩١؛ ٤/٤٨؛ ٥/١١٠-١١١؛ ٦/٢٤-٢٥.
- فحولة الشعراء ٣٨.
- فهرسة ابن خير ٣٩٧.
- الفهرست لابن النديم ١٤٢-١٥٠.
- فوات الوفيات ٢/٢١٧-٢١٩ رقم ٢٣٠.
- الكامل في اللغة والأدب ١/٣٩٤.
- كشف الظنون ٧٧٤.
- المؤتلف ٤٨.
- المبهج ٢٣.
- المراجع للوهابي ٢/١٠.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١-١٢.
- معجم ما استعجم ٦/٦٨، ١٨٧، ١١٨٢، ١٢٠٠، ١٢٠٩.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- منتهى الطلب ٣/٢١٥-٢٢٩.
- الموشح ١٨٧، ١٨٩، ٢٣١، ٣٠١.
- الوافي بالوفيات ١٧/٤٣٦-٤٣٨ رقم ٣٧٨.
- وفيات الأعيان ١/٤٢٩-٤٣٠، ٤٣٢؛ ٢/٢٩٧؛ ٣/١٥١.

ديوانه

- تحقيق عادل سليمان جمال. الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر. القاهرة، ١٩٧٠م.
- شرح مجيد طراد. دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٩٣م.
- تحقيق واضح الصمد. دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.

دراسات خاصة به

- الأحوص بن محمد الأنصاري: حياته وشعره. محمد علي سعد. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٨٠م.

الأُحَيْمر السَّعْدي

(٠٠٠-نحو ١٧٠هـ=٠٠٠-نحو ٧٨٧م)

الأحيْمر السَّعدي، شاعر مخضرم من الدولتين الأمويّة والعباسية، لصٌّ، فاتك، مارد، من بادية الشام، أتى العراق، وقطع الطريق، طلبه أمير البصرة - سليمان بن علي بن عبدالله بن عباس - فهرب، فأهدر دمه، فتبرّأ منه قومه. ولمّا طال زمن مطاردته، عاوده الحنين إلى وطنه، ونظم قصيدته التي يقول فيها:

لَئِنْ طَالَ لَيلي بالعِراقِ، لَرُبّما
أتى ليَ ليلٌ بالشَّآمِ قَصِيرُ
عَوى الذِّئبُ فاسْتأنَسْتُ بالذِّئبِ إذْ عَوى
وَصَوَّتَ إنسانٌ فَكِدْتُ أطيرُ

تاب الأحيمر عن اللصوصيّة، فنظم في ذلك أبياتاً أنشدها أبو عبيدة منها:

أشكو إلى الله صَبري عَن رَواحِلِهِم
وما أُلاقي إذا مَرّوا مِن الحَزَنِ
قُلْ للّصوص بني اللّخناءِ يَحْتَسِبوا
بَزّ العِراق ويَنسَوْا طُرْفَةَ اليَمَنِ
فَرُبّ ثوبٍ كريمٍ كُنت آخُذُه
من التُّجّارِ بلا نَقْدٍ ولا ثَمَنِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/٢٧٧.
- الأمالي ١/٤٨.
- بهجة المجالس ١/١٧٦، ٦٨٠.
- البيان والتبيين ٣/٢٠٠-٢٠١.
- الحماسة البصرية ٢/٣٥٦، ٣٧٨.
- الحيوان ١/١٢٣؛ ٣/٥٢، ٧٧؛ ٤/٤٢١.
- سمط اللآلي ١٩٦.
- الشعر والشعراء ٧٩١.
- العقد الفريد ١/١١٦٧؛ ٣/٢٣٨؛ ٦/٢٣٨.
- عيون الأخبار ١/٢٣٧.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١/٢٢.
- اللسان (الفهارس).
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٣٦.
- مجالس ثعلب ٨١١.
- معجم البلدان (دورق، جوف، كرفان، الأبرشية) ١/٦٦؛ ٢/١٨٧، ٤٨٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢.
- المعجم المفصّل ٣/٣٥٣، ٣٦٩.
- الوحشيات ٣٤.

الأخزّ القشيري

الأخزّ القشيري، من الشعراء الأمويين، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر أمويّ مقلّ. وقيل: هو الأخزر بن يزيد بنِ صقر بن مالك ذي الرّقبة ابن سَلَمة بن قشير وهو القائل، في إحدى بنات راعي الإبل - وكانت تزوّجت عبدَالله ابنَ منظور الكلابي فتركته - قصيدة مطلعها:

وعِنْدَ ابنِ مَنْظورٍ قَلُوصٌ نَجيبةٌ
أَبَتْ ماءَ حجري فَهيَ شَوْساءُ طَامِحُ

المصادر والمراجع

- شعراء قشير في الجاهلية والإسلام عبد العزيز الفيصل ١/٣١٧-٣٢١.
- المؤتلف والمختلف ٥٢.

الأخطل

(١٩هـ - ٩٠هـ = ٦٤٠م - ٧٠٨م)

أبو مالك، الأخطل، غياث بن غوث ابن الصّلت بن طارقة بن عمرو من بني تغلب، وأمّه من إياد: شاعرٌ مبدع، مصقول الألفاظ، حسن الديباجة أكثر من مدح الخلفاء في عهد بني أميّة، وهو أحد الشعراء الثلاثة المشهورين بأنّهم أشعر أهل عصرهم والآخران هما: جرير، والفرزدق، وُلد في الحيرة أو الرُّصافة نشأ على المسيحيّة في أطراف الحيرة واتّصل بالأمويين ومدحهم وتهاجى مع جرير الفرزدق؛ كان معجباً

بأدبه، كثير العناية بشعره ينظم القصيدة ويسقط ثلثها ثم يظهر ما اختار منها، كان يقيم طوراً في دمشق مقرّ الخلفاء الأمويين وطوراً في الجزيرة حيث يقيم بنو تغلب قومه. كان عبد الملك بن مروان يُجزل له العطاء، ويفضّله في الشعر على غيره. سئل الفرزدق: من أشعر الناس؟ فأجاب: «كفاك بي إذا افتخرت، وبجرير إذا هجا، وبابن النصرانيّة - يقصد الأخطل - إذا امتدح». لمّا مدح الأخطل عبد الملك في قصيدته قائلاً:

شُمْسُ العَداوةِ حتى يُستقادَ لَهُم
وأعظَمُ النّاس أحلاماً إذا قدروا

قال لغلامه: ألقِ عليه من الخِلَع ما يغمره. وقال: «إنَّ لكل قوم شاعراً، وإنَّ شاعر بني أميّة الأخطل».

المصادر والمراجع

الأخبار الموفقيات ٢٢٧.
- الأعلام ٥/٩٢٣.
- الأغاني: أماكن كثيرة (انظر الفهرس).
- أمالي القالي ١/٩، ٦٤؛ ٢/١٧٩، ٢٣١؛ ٣/٤٣-٧٧.
- أمالي المرتضى ١/٢١٨، ٢٦٧، ٣٤٣، ٤٦٦؛ ٢/١٦-٢٥، ١١٠، ١٧٥، ٢١٥.
- أنساب الأشراف ١/٧٠.
- بدائع البدائه ٢٠-٢٦، ٦٤، ٨٨.
- البداية والنهاية ٩/٨، ٨٩، ٢٧١، ٢٧٤؛ ١٠/٢٩٢.
- البصائر والذخائر ٦/٤٤، ٤٥؛ ٨/٤٨؛ ٩/١٠١.
- بهجة المجالس ١/٨٥، ٤٣٢؛ ٢/٧، ١٩٨، ٢١٩.
- البيان والتبيين ١/٦٣-٧٠.
- البرصان والعرجان ١٥٣، ٣٠١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/١٨-٢٨.
- تاريخ الأمم والملوك ٥/٥٤١.
- تاريخ الرسل والملوك للطبري ٧/٢٩٠.
- تاريخ الإسلام وفيات ٨١- ١٠٠هـ ص ٢٨٤-٢٨٦.
- التذكرة الحمدونية ١/٢٠٢؛ ٢/١١٥.
- التذكرة الفخرية ١٤٥، ٣٤٢.
- تلخيص الشواهد ٦٥، ١٧٦، ٢٤٧.
- ثمار القلوب ١٨٦، ٢٧٥.
- جمهرة أنساب العرب ٣٠٥.
- الحماسة البصرية ١/١٥، ١٣٩، ١٥٩، ١٦٠، ١٧٦، ١٨٦، ٢٦٧؛ ٢/١٥، ٣٩، ٢٣٢، ٢٥٦، ٢٦١، ٣٠٥، ٣٨٦، ٣٨٨.
- خزانة البغدادي (الفهارس).
- دائرة المعارف الإسلامية ١/٥١٥.
- زهر الآداب (الفهارس).
- سمط اللآلي ٤٤.
- شرح ديوان الحماسة ٦٦، ٤٨٨، ٤٨٩، ٧٥٤، ٩٩٣.
- شرح شواهد المغني ٤٦.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة ٤٩٠.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٩٨.
- العقد الفريد ٣/١٣٢؛ ٥/٢٩٦، ٣٢٢؛ ٦/٣٣٩-٣٤٠.
- فحولة الشعراء ٢٣-٢٤، ٣٧.
- فوات الوفيات ١/١٦٨.
- الكامل في التاريخ ٤/٣١٠.
- المؤتلف ٢١، ٧٦.
- المثلث للبطليوسي ١/٣١٥، ٣٥٥، ٢/٢٥، ٥٩.
- مروج الذهب ٢٢٨٨.

- معاهد التنصيص ١/ ٢٧٢-٢٧٨.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم شعراء اللسان د. ياسين ٤٠-٤٢ رقم ١٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- المعرفة والتاريخ ٢/٥٩٦.
- المنازل والديار ١/ ٤٠، ١٦٧، ٣٢٥، ٣٣٦.
- الموشح ١٣٢-١٤٠.
- نسب قريش ١٧٩.
- وفيات الأعيان ١/ ٣٢١-٣٢٥؛ ٢/٢٤٨؛ ٤/ ٣٣٦؛ ٦/٢٧٩، ٣٠٩.

ديوانه

- نشر انطون الصالحاني مع تكملة له. الديوان ١٨٩١، الملحق ١٩٠٩.
- نشر انطون الصالحاني ط ٢- بيروت دار صادر ١٩٦٩م.
٣- تحقيق فخر الدين قباوة في مجلدين، حلب، ١٩٧٠-١٩٧١م.
- شرح راجي الأسمر. دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٢م.
- شرح عفيف حاطوم، دار صادر، بيروت.
- شرح مجيد طراد، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٥م.

الأخطل بن ربيعة

الأخطل بن ربيعة هو حفيد النّمر بن تَوْلب بن زهير بن أقَيْش العُكليّ، الذي أسلم وحسن إسلامه، والذي شُبِّه بحاتم الطائي شعراً وإنفاقاً لماله؛ وحفيده الأخطل شاعر، لم يُذكر من أبياته سوى بيت واحد موجود في كتاب «أشعار الرّباب».

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٤/ ٨٧.
- خزانة الأدب ١/ ٤٦٢.
- اللسان ١٣/ ٣٢٨.
- المؤتلف والمختلف ٢٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣.
- المعجم المفصّل ٦/ ٨٩.

الأخطل الضّبعي

الأخطل الضُّبَعي، لم يعرَف أكثر من ذلك من اسمه، هو شاعر، ادَّعى النّبوة وكان يقول: «المُضرَ صدرُ النبوة ولنا عَجُزُها»، فأخذه عمرو بن هبيرة فقال: ألستَ القائل:

لنا شَطْرُ هذا الأمرِ قِسْمةَ عادلٍ
متى جَعَلَ اللهُ الرّسالةَ تَرْتَبا

أي راتبة في واحد. قال: وأنا القائل:

ومن عَجَبِ الأيّام أنك حاكِمٌ
عليّ وأنّي في الوَثاقِ أسيرُ

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب للبغدادي ١/ ٤٦٢.
- المؤتلف والمختلف ٢١.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٣.

الأخطل بن غالب

الأخطل بن غالب بن صعصعة التميمي الدّارمي، هو أخو الفرزدق. كان

شاعراً، إنّما كَسَفه أخوه الفرزدق فذهب شعره. ويقول المرزباني: وجدت له بيتاً واحداً أنشده الطائيّ في اختيار المقطّعات:

إلى نارِ ضَرّابِ العَراقيب لم يَزَل
لَه من ذُنابى سَيْفِه خيرُ حَالب

ويقول: ويروى هذا البيت للفرزدق في أبياته المشهورة التي أوّلها:

ورَكْبٍ كَأنّ الرّيح تَطْلُبُ عِنْدَهم
لَها تِرَةً من جَذْبِها بالعَصَائِبِ

المصادر والمراجع

- الحماسة البصريّة ١/١٥٨.
- خزانة الأدب للبغدادي ١/٢١٧، ٤٦٢.
- سمط اللآلي ٢٩١.
- الشعر والشعراء ٢٩١.
- المؤتلف والمختلف ٢١-٢٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤.
- المكاثرة للطيالسي ٢٨.

الأخْوَص

(٠٠٠ - نحو ٥٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٧٠م)

زَيْد بن عمرو بن عتاب بن هرمي بن رياح بن يربوع بن حنظلة بن زيد بن مناة بن تميم، معروف بالأخوص، أدرك الإسلام، شاعر، فارس، قيل: له في كتاب بني يربوع أشعار جياد، وقيل: اسمُه الأخوص بن عمرو. له قصيدة مشهورة منها هذا البيت:

وكنتُ إذا ما بابُ مَلْكٍ قَرَعْتُه
قَرَعْتُ بآباءٍ ذَوي شَرَفٍ ضَخْمِ

وله قصيدة بائية منها هذا البيت: (وهو من شواهد النّحو، في العطف على التوهّم).

مَشائيمُ ليسوا مُصْلِحينَ عَشيرةً
ولا ناعبٍ إلّا بِبَيْنٍ غُرابُها

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٣/٤٦.
- الأعلام ٣/٦٠.
- الأغاني ١٣/١٤٩.
- التاج ٤/٣٩١.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/١٦٥.
- حماسة البحتري ٢٩.
- الحماسة البصرية ١/١٢٩؛ ٢/٢٨٩.
- خزانة الأدب ٢/٢٠؛ ٣/٣٣٨؛ ٤/١٥٩، ١٦١، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥؛ ٨/٦٦.
- اللباب ١/٥١٨.
- مجموعة المعاني ٨٥.
- معجم البلدان ٤/٢٣ (طخفة).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤.
- المعجم المفصّل ١/١٥٧؛ ٢/٤١١؛ ١٢/٢٨٥.
- النقائض ٦٢، ٦٣، ٩١٨.
- نهاية الأرب ٢٣٢.

أبو الأخْيَل العِجْليّ

أبو الأخيل العِجْلي، قيل كان مولى بني عِجْل أو مولًى لغيرهم، شاعر أعمى، هو صاحب القصيدة التي أوّلها: «ألا يا سَلْمَى ذاتَ الدّماليج والعِقْدِ». والتي يقول

فيها:

بَنو عَمّنا ليسوا بِدعوىً أبوهُمُ
أبونا إذا صلْنا تَناهَوْا إلى رَدِّ

وهي من جيد شعره.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ٥٠.
- منتهى الطلب ٥/١٠٥.

ديوانه

ضمن ديوان بني بكر. ص٤٥٥.

أدهم بن أبي الزعراء

أدهم بن أبي الزعراء الطّائي، سُويد ابن مسعود بن جعفر بن عبدالله بن طريف ابن حي بن عمرو بن سلسلة بن غنم بن ثور ابن معن، أخو بني معن. يُعرف بـ«ذَرِب». شاعر إسلاميّ مجيد. له قصيدة يقول فيها:

إذا الرّيحُ جاءَت بالجَهام تَلفُّه
هذاليله شلّ النّعامِ الطّرائدِ

فَأعْقَب نَوْءُ المرزمين بِغَبْرَة
وقَطْرٍ قَليل الماءِ باللّيلِ باردِ

وله أشعار جياد في وصف الحيّات أثبتها في أشعار طيّئ. قال عنه ابنُ دريد: «حَكَمَ في الجاهلية بِحكْم يوافقُ السّنة».

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٣٨٩-٣٩٣.
- الأعلام ١/٢٨٢.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠١.
- حماسة التبريزي ١/٢٤٣؛ ٢/٢٠٣.
- حماسة الخالديّين ٢/٢٦٨-٢٦٩.
- حماسة المرزوقي ٢/٦١٣؛ ٣/١٤٧٥.
- الحيوان للدميري مادة (حية، ثعبان، أفعى).
- الحيوان للجاحظ ٤/٣٠٦-٣٠٧.
- الدامغة للهمذاني ٥٥٦.
- شرح ديوان الحماسة ٦١٣، ١٤٧٥.
- شعر طيّئ وأخبارها ٥٠٧-٥١٤.
- اللسان مادة (لجم) (قزع).
- المحبر لابن حبيب ٢٣٦.
- المؤتلف والمختلف ٣١.
- معجم البلدان (منتهب).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥.
- المعجم المفصّل ٨/١٢٠، ١٣٠؛ ١٢/٩.
- موسوعة الشعر العربي ٤/٤١٧.

أدهم بن محرز

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - ٧١٨م)

أدهم بن محرز بن أسد بن أخشن، أحدُ بني الأحب بن زيد بن عمرو بن وائل ابن معن بن أعصر: شاعر ومن فرسان أهل الشام هو وابناه مسلمة ومالك. وُلّي ابنُه مالك نهاوند لابن هبيرة. دخل على الحجّاج بن يوسف وكان قد شاب شعره، فأمره الحجاج بالخضاب فقال:

ولمّا رَأيتُ الشّيبَ حَلّ بياضُه
تَفَتَّيْتُ وابْتَغتُ الشّبابَ بِدِرْهَمِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٢٨٢.
- البداية والنهاية ٨/ ٢٥٦، ٢٥٧.
- البصائر والذخائر ٢/ ٢٥٥.
- تهذيب ابن عساكر ٢/ ٣٦٤.
- المؤتلف والمختلف ٣١.

أُدَيْهم بن مرداس التميمي

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠ - ٠٠٠)

أُدَيْهم بن مرداس من بني كعب بن عمرو بن تميم. وقيل: اسمه أدهم: شاعر مخضرم، أخو عتيبة بن مرداس التميميّ، أكثرُ شعره في الهجاء.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ترجمة رقم ٦٤١٣.
- الأعلام ٣/ ٢٠١.
- الأغاني ٢٢/ ٢٢٧-٢٣٥.
- الألقاب ٣٠٢.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٥٨.
- جمهرة الأنساب للكلبي ٢/ ٥٧٧.
- الحماسة للتبريزي ٣/ ١٤٩.
- حماسة أبي تمام (الفهارس).
- حماسة ابن الشجري ٣٤٢.
- خزانة الأدب للبغدادي ١/ ١٠٤.
- سمط اللآلي ٦٨٦.
- الشعر والشعراء (الفهارس).
- المعاني لابن قتيبة (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥.
- من نسب إلى أمه ٨٩.

أَرْبَدُ بن قَيْس

أَرْبد بن قيس بن جذيمة بن جعفر بن خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة، أخو لبيد بن ربيعة لأمّه: أراد بمعاونة عامر بن الطفيل أن يسيرا إلى النبيّ (ﷺ) ليقتلاه. فَهَلك عامر في رجوعه بالغُدَّة، وأصابت أربد صاعقة فهلك قيل: اسمه عمرو بن زهير، وقيل: اسمه عمرو بن قيس، وكنيته أربد، لبيت قاله:

قُلْ لقريش تبلُغوا رأسَ حيّةٍ
تدلّى عليهم من تِهامَةَ أَرْبَدُ

قال فيه لبيد:

أخشى على أَرْبَدَ الحُتوفَ ولا
أَرْهَبُ نوء السِّماكِ والأَسَدِ

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٥/ ٣٥١، ٣٦٢؛ ١٧/ ٥٩، ٦٠-٧٠؛ ٢٥/ ٥٣.
- البداية والنهاية ٥/ ٥١-٥٤.
- خزانة الأدب ٢/ ٢٥٠؛ ٣/ ٨١، ٨٢؛ ٤/ ٣٤١؛ ٦/ ٢٥١.
- ديوان لبيد بن ربيعة تحقيق د. إحسان عباس. الكويت ١٩٦٢م.
- رسالة الغفران ١٦٣.
- شرح ديوان الحماسة ١٠٤.
- المؤتلف والمختلف ٢٥، ١٣٢.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢١٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥.
- النقائض ٤١٢، ٤٧١.

ديوانه

ضمن أشعار العامريين الجاهليين ص٨٠.

أرطأة بن سُهَيَّة

(٠٠٠ - ٨٦هـ = ٠٠٠ - ٦٩٩م)

أبو الوليد، أرطأة بن زفر بن عبدالله، من بطون عبس، نُسب إلى أمِّهِ سُهَيَّة بنت زامل، كانت أَمَةً لضرار بن الأزور وصارت إلى زفر وهي حامل، فجاءت بأرطأة. لم تُعرف سنة ولادته إنّما يقال إنّه وُلد قبل الإسلام عُرف بشعره في العصر الأموي، واشتُهر بالمدح والهجاء، أنشد أمام معاوية شعراً، ومدحه. هجا شبيب بن البرصاء وغيره. ومات سنة ٨٦هـ في سن متقدّمة. دخل على عبد الملك بن مروان وعمره ١٣٠ سنة وأنشده شعراً: وقيل: إنّه عَميَ قبل وفاته.

- الإصابة في تميز الصحابة ١/٣٠٣-٣٠٤.
- الأعلام ١/٢٨٨.
- الأغاني ١٢/٣١٣، ٣١٧، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٦؛ ١٣/٣١-٤٨؛ ١٩/٢٢٠.
- البداية والنهاية ٩/٧٣، ٧٤.
- البصائر والذخائر ٤/٢١١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٢٠٧.
- تهذيب تاريخ دمشق ٢/٣٦٨.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/١٩٣-١٩٤.
- حماسة أبي تمام (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/٩٥.
- الحماسة المغربية ٤٦١.
- الحيوان ١/٣٦٧؛ ٣/٣٩١، ٤٦٤.
- خزانة الأدب ٤/٣٤٢.
- سمط اللآلي ٢٩٩، ٦٣٠.
- شرح ديوان الحماسة ٣٩٧، ٨٩٤، ١٣٤٥، ١٦٦٠.
- الشعر والشعراء ٥٢٩.
- الضائع ١٧.
- العقد الفريد ٥/٣٢٦.
- المراجع للوهابي ٢/٢٠-٢١.
- معجم البلدان ٢/٥٣٢، دير الماطرون؛ ٣/ ١٧٧ سامراء، ٣٣٢ شربب.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥.
- معجم ما استعجم (الفهارس).
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- الموشح ٣٧٨-٣٧٩.
- الوافي بالوفيات ٨/٢٦٢-٣٥٠.
- وفيات الأعيان ٦/١٠٣.

أرطأة بن كعب

أرطأة بن كعب بن قيس بن حبيب. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم.

- الإصابة في تميز الصحابة ١/١٠٤.
- الضائع ١٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥.

أروى بنت عبد المطّلب

(٠٠٠ - نحو ١٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٣٦م)

أروى بنت عبد المطلب، هي عمّة الرسول (ﷺ)، صَحابيّة، أرشدها ابنها طليب بن عمرو إلى الإسلام، فأسلمت، كانت تناصر النبي (ﷺ) وتحثُّه وتعضده. وكانت راجحة الرأي. رثته عند موته بأبيات تقول فيها:

ألا يا رسولَ الله كنتَ رَجاءَنا
وكنتَ بنا بَرّاً ولم تَكُ جافيا
كأنّ على قلبي لذكر مُحمّد
وما جَفَتْ من بعد النبيّ المكاويا
أفاطمُ صلّى اللهُ ربُّ محمّد
على جَدَثٍ أمسَى بيثربَ ثاويا

وعُمّرت حتى خلافة عُمر.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٧/٧.
- الإصابة في تميز الصحابة ٢/٢٢٥.
- الأعلام ١/٢٩٠.
- البداية والنهاية ٢/١٩٥، ٢٣٥، ٢٦٢؛ ٧/ ٣٢، ٣٤، ١٠٧.
- الحيوان ٣/٤٩٨.
- الدر المنثور ٢٥.
- شرح ديوان الحماسة ١٨٢٠.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٢/٣٢٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٥-١٦.
- منح المدح ٣٣٦.

الأزقّ الهَمْداني

الأزقّ الهمداني، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى اسمه وأنّه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- الحيوان ٥/٦٣.
- شعر همدان ٣١٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦.

أزهر بن سبحان

أزهر بن أرطاة بن سبحان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه قال شعراً في «يوم الدار».

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ١/١٠٦.
- الضائع ١٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٦.

أسامة بن حبيب

أسامة بن حبيب، ورد اسمه في ديوان الهُذليين «أسامة بن الحارث الهُذلي». لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم من قبيلة هُذَيل.

المصادر والمراجع

- الأزمنة والأمكنة ٢/٦٧.
- الأمالي ١/٦٤٥.
- البداية والنهاية ٣/٢٣٦.

- تاج العروس (ربع) (الفهارس).
- التكملة (الفهارس).
- تهذيب إصلاح المنطق ١/ ١١.
- تهذيب الألفاظ لابن دريد ١/ ٢٣١، ٢٦٤؛ ٣/ ١٥٢.
- الحيوان ٢/ ٣٤٢.
- ديوان الأدب ٢/ ٥٤.
- ديوان الهذليين ٢/ ١٩٥-٢٠٧.
- شرح أشعار الهذليين ٢٨٧، ١٣٠١.
- شرح المفصل ٢/ ٥٢.
- شروح سقط الزند ٤٣٧.
- الصناعتين ٤٤٤.
- العين (الفهارس).
- الكتاب ١/ ١٥٣.
- المخصص (الفهارس).
- معجم مقاييس اللغة (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٦.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- المقاصد النحوية ٣/ ٩٣.

أسباط بن واصل

(٠٠٠ - نحو ١٣٨هـ = ٠٠٠ - ٧٥٥م)

أسباط بن واصل الشيباني شاعر أدرك الدولتين الأمويّة والعباسيّة، مدح يزيد بن الوليد الأموي، وأدرك أبا جعفر المنصور العباسي ومدحه. كان أسباط من القَدَرِيّة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٢٩٢.
- تهذيب ابن عساكر ٢/ ٤٠٤.

أسد بن يعمران

أسد بن يعمران نظم قصيدة في فتح مكّة يذكر فيها من تخلّف من خزاعة عن أمر الرسول (ﷺ) لمّا خرج إلى مكة في الفتح.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/ ٢٤٧.
- الضائع ١٩-٢٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٧.

أسماء بن خارجة

(٠٠٠ - ٦٦هـ = ٠٠٠ - ٦٨٦م)

أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة الفزاري، شريف من إحدى قبائل الكوفة، تابعيّ من رجال الطبقة الأولى. كان جواداً مُقَدَّماً عند الخلفاء. قال له عبد الملك بن مروان: بِمَ سُدْتَ النّاس يا أسماء؟ فقال: ما سألني أحدٌ حاجةً إلّا رَأَيْتُ له الفَضْلَ عليَّ. كان الشّعراء من أمثال القطامي وأعشى ربيعة يمدحونه، وساعد الأخطل وعبدالله بن الزبير وغيرهما. زوّج ابنة له فقال يوصيها: يا بنيّة كوني له أمَةً يكنْ لك عبداً ولا تدني منه، فيملّك، ولا تتباعدي عنه، فيتغيّر عليك.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٢٠٩-٢١٠.
- الأصمعيات - الأصمعية ١١.
- الأعلام ١/ ٣٠٥.

- الأغاني (الفهارس).
- البداية والنهاية ٩/ ٤٥.
- البصائر والذخائر ٣/ ٧٣، ٧٤.
- تاريخ الأمم والملوك (الفهارس).
- التعليقات والنوادر رقم ١٠٦٣.
- بهجة المجالس ١/ ٦٢٦، ٧١٨، ٧٢٠، ٧٢٤؛ ٢/ ٥٦.
- تهذيب ابن عساكر ٣/ ٤١-٤٦.
- خزانة الأدب ٢/ ٢٦٥؛ ٨/ ٥٨٠.
- الذيل ٥٢.
- سمط اللآلي ٥٢، ٤٣٧.
- الشعر والشعراء ٤٥٣.
- الضائع ٢٠.
- طبقات فحول الشعراء ٤١٦، ٤٥٦-٤٥٧.
- العقد الفريد (الفهارس).
- فوات الوفيات ١/ ١٦٨، ١٦٩.
- الفهرست لابن النديم ٣٠٧.
- معجم البلدان ٢/ ٣٤٣ (الخبّ).
- المعجم المفصّل (الفهارس).

أسماء ذات النطاقيْن

(٠٠٠ - ٧٣هـ = ٠٠٠ - ٦٩٢م)

أسماء بنت أبي بكر الصديق عبدالله بن أبي قحافة عثمان بن عامر، من قريش، هي أخت عائشة - أمّ المؤمنين - لأبيها، وهي أمّ عبدالله بن الزبير، تزوّجها الزّبير بن العوّام فَوَلَدَتْ له عِدّة أبناء منهم عبدالله. ثُمّ طلّقها وعاشت مع ابنها عبدالله إلى أن قتل، فعميت بعد مقتله وتُوفّيت بمكة؛ وأسماء هي صحابية من الفضيلات وآخر المهاجرين والمهاجرات وفاةً، فصيحةٌ، حاضرة القلب واللّبّ، كانت هي وابنها وأبوها وجدّها صحابيِّين، شهدت معركة اليرموك مع ابنها عبدالله وأبيه الزبير، سميت «ذات النطاقين» لأنّها صنعت للنبي (ﷺ) طعاماً حين هاجر إلى المدينة فلم تجد ما تشدّه به، فشقّت نطاقها وشدّت به الطعام. لها ستّة وخمسون حديثاً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٣٠٥.
- البداية والنهاية ٢/ ٢٢١، ٢٢٤، ٢٢٥، ٣٢١؛ ٣/ ٣٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٨٢، ١٨٦-١٨٧، ٢١٩؛ ٥/ ١٠٣؛ ٧/ ٢٧١؛ ٨/ ٩٧، ٢٤٩، ٢٦٦، ٢٩٥، ٣٣٧، ٣٤٦، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠-٣٥٣؛ ٩/ ١٠٧، ١٢١، ١٢٦، ١٢٧، ٢٦٤.
- تاريخ الإسلام للذهبي ٣/ ١٣٣.
- الجمع بين رجال الصحيحين ٦٠٢.
- حلية الأولياء ٢/ ٥٥.
- الحيوان ٦/ ٥١.
- خلاصة تذهيب الكمال ٤٢٠.
- الدر المنثور ٢٣.
- سمط اللآلي ٥٣.
- السمط الثمين ١٧٣.
- شرح ديوان الحماسة ٨٨.
- صفة الصفوة ٢/ ٣١.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٨/ ١٨٢.
- فوات الوفيات ٢/ ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٥.
- المعجم المفصّل ٢/ ٤٤٠.
- وفيات الأعيان ٣/ ٦٩.

إسماعيل بن عمار

(٠٠٠ - نحو ١٥٧هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٧٤م)

إسماعيل بن عمّار بن عُيَيْنَة بن الطفيل

الأسدي. شاعر مقلّ من مخضرمي الدولتين الأمويّة والعباسيّة. كان ينزل بالكوفة، فيسمع غناء قيان «ابن رامين» فيقول فيهن الشعر؛ سجنه أمير الكوفة باتّهامه بأنّه من الشراة، وأنهم يجتمعون عنده، وأنه من دعاة «المختار»، ولما ولّي الحَكَمُ بن الصلت الكوفة، أطلقَ سراحه، وأحسن إليه، فمدحه إسماعيل وأكثر من مدحه، وكان هجّاءً مرّاً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٣٢٠.
- الأغاني ١١/ ٣٦٦-٣٨١؛ ١٥/ ٥٤، ٥٨، ٦١.
- بهجة المجالس ١/ ٧١١.
- الحماسة البصرية ٢/ ٢٨٥.
- ديوان علي بن أبي طالب طبعة بولاق ١٢٥١هـ.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٧.
- سمط اللآلي ٥٦.

إسماعيل بن محمد

(١٠٥هـ - ١٧٣هـ = ٧٢٣م - ٧٨٩م)

أبو هاشم، أبو عامر إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ. المعروف بالسيّد الحميري. شاعر إماميّ متقدّم، أكثر شعره في مدح بني هاشم وذمّ غيرهم ممن يعاديهم، وطرازه في الشعر قلّما يلحق به. وُلد في نعمان - واد قريب من الفرات على أرض الشام - ونشأ بالبصرة، وعاش متنقّلاً بين البصرة والكوفة، ومات ببغداد - وقيل بواسط - كان مشهوراً بالتصوّف والورع مقدّماً عند المنصور والمهدي. قيل: أشعر المحدثين السيّد الحميري وبشار. وقيل: إنّ أكثر النّاس شعراً في الجاهلية والإسلام ثلاثة: بشّار، وأبو العتاهية، والسيّد، فإنّه لا يُعلم أنّ أحداً قدر على تحصيل شعر أحدٍ منهم أجمع. أَخْمَلَ ذكرَ الحميريّ وصَرَفَ النّاسَ عن رواية شعره إفراطُه في النّيل من بعض الصحابة وأزواج النبي (ﷺ) وكان يتعصّب لبني هاشم تعصّباً شديداً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٣٢٢.
- الأغاني (الفهارس).
- البداية والنهاية ١٠/ ١٧٩.
- تاريخ ابن الوردي ١/ ٢٠٥.
- خزانة الأدب ٥/ ٣٥٢، ٣٥٤.
- الذريعة ١/ ٣٣٣-٣٣٥.
- روضات الجنات ١/ ٢٨.
- سفينة البحار ١/ ٣٣٦.
- لسان الميزان ١/ ٤٣٦.
- فوات الوفيات ١/ ١٩.
- منهاج المقال ٦٠.
- المورد ٢/ ٢٢٩.

إسماعيل بن يسار النسائي

(٠٠٠ - نحو ١٣٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٤٨م)

أبو فايد، إسماعيل بن يسار النسائي، عُرف بالنسائي؛ إمّا نسبةً إلى النساء وإمّا لأنّ أباه كان طاهياً يصنع طعام العُرس،

وربّما لأنّ أباه كان يبيع الفُرش للعرائس: شاعر من أسرة فارسية أصلها من أذربيجان، أقامت في الحجاز. وُلد مولًى لبني تميم بن مرّة من قريش في منتصف القرن الأوّل، ونشأ بالمدينة المنوّرة. كان شعوبيّاً واشتُهر بشدّة تعصّبه للعجم ويفتخر بهم في شعره على العرب. انقطع إلى آل الزبير، وَفَد إلى الخليفة عبد الملك بن مروان مع عُروةَ بن الزّبير، ومدَح الخليفة، ثم مَدَح الخلفاء من ولده بعده. عُمّر حتى أدرك آخر أيام بني أمية.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٤/ ٣٩٨-٤١٨؛ ٧/ ٧١؛ ٩/ ١٥٠؛ ١٠/ ٢٠٨؛ ١٤/ ٣٧٥؛ ١٥/ ٧٠؛ ١٧/ ٢٤٢؛ ٢٠/ ٣٢٨.
- الأعلام ١/ ٣٢٩.
- البصائر والذخائر ٨/ ١٨٢.
- بهجة المجالس ١/ ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٦٠.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٦٥-٢٦٨، ٢٩١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢٢٨-٢٣١.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٢٣٩.
- التذكرة السعدية ٥٤٥.
- حماسة البحتري ٧٠-٧٥، ١٤٤، ١٥٢، ٢٢٥، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٥٣.
- الحماسة البصرية ٢/ ١١٢-٣١٣.
- حماسة الخالديين ٢/ ٢٦٤.
- خزانة الأدب ١/ ٢٩٨؛ ٤/ ٣٤٢.
- سمط اللآلي ٦٢، ٨٠٧.
- شرح الشافية ابن الحاجب ٣١٨.
- طبقات ابن سلام ٣٤٨-٣٤٩.
- معجم البلدان ٢/ ٤٢٤ (الداروم).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٧.
- المعجم المفصّل ١/ ٣٧٣.
- في الأدب الجاهلي طه حسين ٢٠٢-٢١٣.

ديوانه

- تحقيق يوسف حسين بكار. دار الأندلس، بيروت، ط١، ١٩٨٤م.

اسميفع بن ناكور

= ذو الكلاع.

أبو الأسود الدُّؤَلي

(١ ق هـ - ٦٩ هـ = ٦٠٥م - ٦٨٨م)

أبو الأسود، ظالم بن عمرو بن سفيان ابن جندل الدؤلي الكناني. أوّل من وضع علم النحو، رسم له عليّ بن أبي طالب بعض أصول النحو وقال له: انحُ هذا النحو، فكتب فيه أبو الأسود، وأخذ عنه الكثير من بعده. كان مقدَّماً ومعدوداً من الفقهاء والأعيان والأمراء والفرسان التابعين. سكن البصرة في خلافة عمر بن الخطاب، وولّي إمارتها في أيّام علي بن أبي طالب. استخلفه عليها عبدالله بن عباس لمّا أتى الحجاز، وبقي في الإمارة إلى أن قُتل عليّ بن أبي طالب. شهد مع علي موقعة «صفين»، ولمّا تمّ الأمر لمعاوية، قَصَده أبو الأسود فبالغ في إكرامه. له شعر جيّد. وهو عند أكثر الرواة أوّل من نقّط المصحف. وقيل: إنّ أبا الأسود وضع الحركات

والتنوين لا غير. قرأ القرآن على عليّ بن أبي طالب وكان من فصحاء بني كنانة لذلك وثق به الخلفاء والأمراء في أمور اللّغة، وكان متبحّراً بها، محيطاً بألفاظها وغريبها ويَعْتَدُّ بذلك. أصيب بالشلل في آخر أيّامه، ثم مات بعد أن اجتاح البصرة طاعون سنة ٦٩هـ.

أشهر أبياته قوله:

لا تـنـهَ عـن خُـلُـقٍ وتـأتـي مِـثْـلَـهُ
عـارٌ عـلـيـكَ إذا فـعـلـت عـظـيـمُ

المصادر والمراجع

- أخبار النحويين البصريين ٢٠-٢٥.
- إرشاد الأريب ٧/ ٢١٠.
- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٤٣٢٢.
- الأعلاق النفيسة ٢٠٠.
- الأعلام ٣/ ٢٣٦-٢٣٧.
- الأغاني (الفهارس).
- بهجة المجالس (الفهارس).
- إنباه الرواة ٣/ ٢٤٣.
- البخلاء ١٥٣، ١٨٧.
- البداية والنهاية ٥/ ٩٣؛ ٧/ ٢٤٢، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٢١، ٣٣٥؛ ٨/ ٥٦، ٥٧، ٣٠٧، ٣١٥؛ ٩/ ٧٩؛ ١٤/ ٢٠.
- البصائر والذخائر ١/ ١٨١؛ ٣/ ٢٢؛ ٦/ ٦٧، ١٨٩؛ ٧/ ١١٠، ١٥٣؛ ٨/ ١٢٤، ١٩٦.
- البيان والتبيين ١/ ١١٠.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ١٧١.
- بغية الوعاة ٢/ ٣١٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٧١.
- التذكرة السعدية ٢٠، ٣٣٦.
- تفسير الطبري ١/ ٢٨٧.
- تفسير ابن كثير ١/ ١١٤، ١٣٤-١٣٥.
- تفسير القرطبي ١/ ٤٦٣؛ ٢/ ٤٠.
- تهذيب ابن عساكر ٧/ ١٠٤.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/ ١٣٥، ١٩٨؛ ٢/ ١٥، ١٨، ٥٣، ٦٦، ٦٩، ٧٤، ٣٧٠.
- الحماسة المغربية ٨٢١، ١٠٢٨.
- الحيوان ٢/ ٣٠١؛ ٣/ ٥٠؛ ٤/ ٢٦٢؛ ١٥/ ٤٤٥.
- خزانة الأدب ١/ ٢١٨، ٢٣٧، ٢٨١، ٢٨٦؛ ٥/ ١٥٠، ١٥١، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٣٠، ٣٣٣، ٦/ ١٠٠، ٢٨١؛ ٧/ ١٠٨، ١٠٩؛ ٨/ ٥٦٧.
- حاشية الخضري علي ابن عقيل ١/ ١١.
- دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٠٧.
- درة الغواص ١٣٧.
- الذريعة ١/ ٣١٤.
- زهر الآداب ٢٨٢، ٨٣٢، ٩١٥، ٩٩٣، ١٠٤٣.
- سمط اللآلي ٢٧١، ٨٢١.
- شرح ديوان الحماسة ١٣٤٤.
- الشعر والشعراء ٤٥٧-٤٥٨.
- شعراء الشيعة للمرزباني ٢٧-٢٩.
- صبح الأعشى ٣/ ١٦١.
- ضحى الإسلام ٢/ ٢٨٦.
- طبقات فحول الشعراء ١/ ١٢.
- طبقات النحويين واللغويين ٢٧.
- طبقات القراء ٢/ ٣٣٦.
- العقد الفريد (الفهارس).
- الفهرست لابن النديم ١/ ١٣٦، ٢/ ٣٥٠.
- المؤتلف والمختلف ص ١١.
- مراتب النحويين ص ٧.
- معجم الأدباء ١/ ٢٢٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٨-١٩.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٤٠.
- نزهة الألباء ١٧.
- وفيات الأعيان ٢/ ٥٣٥-٥٣٨.

ديوانه

- بتحقيق عبد الكريم الدجيلي - بغداد ١٩٥٤م.
- بتحقيق محمد حسن آل ياسين النجف ١٩٥٤، ط٢، بغداد ١٩٦٥م، ط٣، بيروت ١٩٧٤.

الأسود بن زمعة

الأسود بن زَمعة، شاعر قُرَشيّ معاصر للرسالة، قُتل ابنُه زمعة يومَ بدر في صُفوف المشركين، فَرثاه. له في المصادر أشعار تتأجّج بينه وبين الأسود بن عبد يغوث.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب لابن عبد البر (الفهارس).
- الأمالي للقالي ١/٢٧٦.
- رسالة الغفران ١٢٦-١٢٧.
- سمط اللآلي ٦٠٣-٦٠٤.
- السيرة (ط الحلبي) ٢/٣٠٢.
- شرح الحماسة للتبريزي ٢/١٧٥.
- شرح ديوان الحماسة ٨٧٣.
- معجم البلدان (ط مصر) ٢/٨٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٨.

الأسود بن عامر

الأسود بن عامر بن عُوَيْمر بن مُخلّد ابن سعيد الخُزاعي. شهد بعض الفتوح الإسلامية في عهد عمر بن الخطاب. وابنُه عبد الرحمن بن الأسود هو والد كثيّر عَزّة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/١٠٧-١٠٨.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- الضائع ٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٨.

الأسود بن قُطبة

أبو مُغزِّر، الأسود بن قُطبة، شاعر إسلاميّ، شهد فتوح العراق.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/١٠٨.
- الشعراء الإسلاميون نوري القيسي ١٠٧-١٢٦.
- الضائع ٢٧.
- معجم البلدان ١/ ٢٥٤ (أمغيشيا).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٨.
- المعجم المفصّل ٣/ ٣٩٤، ٤٣٢

ديوانه

- ضمن «شعراء إسلاميين». ص١٠٧..

أسيد بن أبي إياس

أُسَيْد بن أبي إياس الدّؤلي، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٤٦.
- الضائع ٢٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٩.
- منح المدح ٤٤.

الأشتر النخعي

(٠٠٠ - ٣٧هـ = ٠٠٠ - ٦٥٧م)

مالك بن الحارث بن عبد يغوث من بني نخَع من مَذْحَج المعروف بالأشتر، وُلد في أيّام الجاهليّة، وأَدْرَك الإسلام، وكان داعية، مجاهداً وناصحاً لعلي بن أبي طالب. شهد معركة «الجمل» وموقعة «صفّين» وكان له دور كبير فيهما وأبلى بلاءً حسناً، وكان والياً على الموصل. تميّز بالشجاعة والشهامة فرأس قومه. أوّل ما عُرف عنه أنّه حضر خطبة عمر بن الخطاب في الجابية، سكن الكوفة وكان له أولاد فيها، شهد معركة «اليرموك»، وذهبت عينه فيها، وكان ممّن ألّب على «عثمان بن عفّان» وحضر حصره في المدينة. ولّاه عليّ على «مصر»، سنة ٣٧هـ، فقصدها فمات في الطريق فقال علي: «رحم الله مالكاً فلقد كان لي كما كُنْتُ لرسول الله»، ويُعدّ مالك من الأجواد العلماء الفصحاء.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ١٥٩-١٦٠.
- الإصابة في تميز الصحابة ترجمة رقم ٨٣٤٣.
- الأعلام ٥/٢٥٩.
- الأغاني ١٥/٢٠٨.
- أمالي القالي ١/٨٥.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٧٦.
- تهذيب ابن عساكر ١٠/١١.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٣٨٩.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/٧١.
- حماسة التبريزي ٧٩٨.
- حماسة المرزوقي رقم ٢٥.
- خزانة الأدب ٣/٢٠٢.
- دائرة المعارف الإسلامية ٢/٢١٠.
- سمط اللآلي ٢٧٧-٢٨٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي رقم ١٤٩، ١٧٩٢.
- شعراء الشيعة للمرزباني ٤٧-٤٨.
- العقد الفريد (الفهارس).
- المؤتلف والمختلف ص ٢٨.
- المبهج ١٩.
- مجاز القرآن ١/١٩٣.
- المحبّر ٢٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٩، ٢٣٢.
- معجم الشعراء للمرزباني ٣٦٢.
- المكاثرة ٤٤٥.
- وفيات الأعيان ٢/١٨؛ ٧/١٩٥، ١٩٦.
- الولاة والقضاة ٢٣-٢٦.

الموالد

- مالك بن الحارث حياته وشعره. مهدي عبد الحسين النجم، مجلة البلاغ، ١٩٧٨م، ص ٣-١٢.

أشْجَع السُّلمي

(٠٠٠ - نحو ١٩٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٨١١م)

أبو الوليد أشجع بن عمرو السلمي من بني سُلَيْم من قيس عيلان. شاعر فحل

معاصر لبشّار بن بُرد، وُلد باليمامة ونشأ في البصرة ثُمّ انتقل إلى الرّقّة واستقرّ في بغداد. انقطع إلى جعفر بن يحيى البرمكي ومدح البرامكة فقرّبه الرشيد وأُعجب به وأجزل له العطاء، عاش إلى بعد موت الرشيد ورثاه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٣٣١.
- الأغاني (الفهارس).
- البداية والنهاية ٩/ ١٧٦.
- البصائر والذخائر ٨/ ٧٢؛ ٩/ ١٤٤.
- بهجة المجالس ١/ ١٧٢، ١٨٢، ٢٦٧، ٣٢٦، ٣٣٠، ٣٣٤، ٤٦٥، ٧٨٥.
- تاريخ بغداد ٧/ ٤٥.
- تهذيب ابن عساكر ٣/ ٥٩-٦٣.
- الحماسة البصرية ١/ ٣٠، ١٧٣؛ ٢/ ٢٠٦، ٢٦٦.
- خزانة الأدب ١/ ٢٩٥، ٢٩٦-٢٩٩؛ ٤/ ١٩٤، ٩/ ٥٠٨.
- زهر الآداب (الفهارس).
- سمط اللآلي ٧٧، ٨٠، ٧٤٥.
- شرح الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٩.
- شرح ديوان الحماسة ٨٥٦، ٩٣٩.
- الشعر والشعراء ٨٨٥.
- طبقات الشعراء ٢٥٠.
- فوات الوفيات ١/ ١٩٦-١٩٧.
- معاهد التنصيص ٤/ ٦٢.
- معجم البلدان ٢/ ٢٢٠ (الحجاز)؛ ٥/ ٣٩٨ (هرقلة).
- المعجم المفصّل ٢/ ٧٦، ٧٧، ٧٩، ٨٢، ٨٤، ٩٣.
- الموشح ٢٩٥.
- وفيات الأعيان ١/ ٢٢١، ٢٢٢، ٣٢٩، ٣٣٦؛ ٤/ ٨٩.

ديوانه

- تحقيق خليل بنيان الحسون. دار المسيرة، بيروت، ط١، ١٩٨١م.

دراسات خاصة به

- أشجع السلمي حياته وشعره. جورج مخايل كرباج. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٦م.

الأشعث بن قيس

الأشعث بن قيس بن مَعد يكرب الكندي. شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأمويّة. شعره فيه المديح وفيه الحكم وله أبيات اقتبسها من قوله تعالى: **﴿لولا أخّرتني إلى أجَلٍ قريب فأصدّق وأكن من الصالحين﴾**. وقال معديكرب:

دَعْـنـي فـأذهـبْ جَـانـبـا
يَـوْمـاً وأكْـفِـكَ جَـانِـبـا

وقال:

بَدا لي أنّي لَسْتُ مُدْرِكَ ما مَضى
ولا سـابـقٌ شَـيْـئـاً إذا كـان جَـائـيـا

ومنهم من ينسب هذا البيت الأخير إلى زهير بن أبي سلمة أو إلى ابن رواحة الأنصاري.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١/٩٦؛ ٥/١٥٧؛ ٦/٥٥، ٦٨؛ ١٥/١٦١، ٢٣٢، ٢٤٦؛ ١٦/٩٨؛ ١٩/١٩٧؛ ٢٠/١٦٢؛ ٢١/٢٠.
- البداية والنهاية ٢/١٨٦؛ ٣/٢٤؛ ٥/٦٥، ٦٦، ٨٥، ٢٦٠؛ ٦/٣١٦؛ ٧/٣٩، ٨٢، ١١١، ١١٨، ٢٣٩؛ ٩/١٣٩، ١٧٦، ٣٢٨.
- البصائر والذخائر ٢/١٩٥؛ ٥/١٧٩؛ ٦/١٣٧؛ ٨/٤٧.
- الحماسة البصرية ١/٦٩.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٦.
- المعجم المفصّل ٥/٦؛ ٧/٣٩٢؛ ١١/٢٧٨.
- وفيات الأعيان ٤/٩٠، ٦/٣٣٤.

الأشلّ البكري

الأشلّ البكري الأزرقيّ، هو أحد أخوال عِمران بن حِطّان الصفريّ القعدي. شاعر من شعراء الخوارج في الدولة الأمويّة، اجتمع مع خطيب الأزارقة، زيد ابن جندب الإياديّ في بعض المحافل وقال فيه:

نَـخْـنَـخَ زيـدٌ وسَـعَـلْ لـمّـا رأى وَقْـعَ الأسَـلْ
وَيْـلُ أمّـه إذا ارتَـجَـلْ ثـمّ أطـالَ واحـتَـفَـلْ

كما ذكر الأشلُّ زيدَ بن جندب الإياديّ - الخطيب الأزرقيّ - في مرثيّته لأبي دؤاد ابن حريز الإياديّ، وضربَ به المثل بين خطباء إياد، فقال:

كـقُـسّ إيـاد أو لَـقيـطِ بـن مَـعْـبَـدٍ
وعُـذْرَةَ والـمِـنْـطيـقِ زيـد بـن جُـنْـدب

المصادر والمراجع

- البيان والتبيين ١/٤١-٤٢.
- ديوان شعر الخوارج ١٤٤.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١/٤٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٩.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٣٦.

الأشْهَبُ بنُ الحارث الغَنَوي

الأشهب بن الحارث بن هَزْلة بن قُعْنُب بن أَحَبّ بن الغوث بن عَتْريف بن سعد بن عوف بن كعب بن جُلّان بن غنم بن غنيّ بن أعصر. شاعر مخضرم، فارس، قُتل يوم الزعفران ببلاد الروم (الشام) وقُتل معه أخوان له. وهو القائل:

الا قَـبـح الإلـه غـداةَ حَـجْـر سُـيـوفًـا فـي أكـفّ بـنـي كِـلابِ
نَـبـون عـن الـعَـدوّ غَـداة حَـجْـر ولا تُـنْـبـو لأيّـام الـسّـبـابِ

لعلّه أشار في هذين البيتَيْن إلى «حجر» أبي امرئ القيس الشاعر أو لعله أراد «حَجر» المدين باليمامة.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ٣٣.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٩.

الأشهب بن رُمَيْلَة

أبو ثور، الأشهب بن ثور بن أبي حارثةَ بن المنذر (وقيل: ابن عبد الدار - وقيل: ابن عبد المدان) بن جَنْدل بن نهشل ابن دارم بن مالك بن زيد مناة بن تميم: من الشعراء المجيدين. وُلد في نجد قبل الإسلام، ثم أسلم واشترك في معركة «صفّين». ثم عمّر وسكن في البصرة إلى أن تُوفّي في أوائل العصر الأمويّ، كان معاصراً للفرزدق وكانا يتهاجيان، هجا «غالبًا» أبا الفرزدق، فهجاه الفرزدق فضعُف الأشهب عن مجاراته. قيل: إنّه وَفَدَ على الوليد بن عبد الملك. وُصف بأنّه من مشاهير الشعراء الإسلاميّين. لم يجتمع بالنبي (ﷺ) نُسِب إلى أمه «رُمَيْلة» الأَمَة التي اشتراها أبوه في الجاهلية. وهو الذي نضم قصيدة مدح بها إسحاق بن البراء بن شريك الأنصاري، وتروى هذه القصيدة لابن رميلة الضبي لاتفاق الاسمين في «رميلة» يقول في مطلعها:

ألا يا دين قلبك من سليم
كما قد كنت تلقى من سعادا

فان تشب الذؤابة أمّ زيد
فقد قاسيتُ أياماً شدادا

والأشهب هو من الشعراء المنسوبين إلى أمهم. وقيل كانت أمّه سبيّة من سبايا العرب، وقيل كانت أَمَةً لخالد بن مالك بن ربعي بن سلمى بن جندل. ولمّا اشتراها ثور وَلَدَت له أربعة أولاد، هم: رباب وحجناء والأشهب وسُوَيط، وكانوا من أشد الإخوة في العرب لساناً ويداً ومنعةً للجانب، فكثرت أموالهم في الإسلام، وكانوا إذا وردوا ماءً من ماء الصمان، حظروا على الناس ما يريدونه منه. هجا الفرزدق على باب عثمان بن عفان وهو يريد أن يجتاز نهر أم عبدالله على قنطرة، فاحتبسه الفرزدق عليها وكان على فرس، فقال الأشهب:

يا عَجَبا هل تركبُ القَيْنُ الفرس
وعِرْقُ القَيْن على الخيل نَجَس

والقينُ لا يُصلح إلّا ما جَلَس
بالليتين والعُلاة والقَبَس

وقيل: لمّا بلغ أبا الفرزدق ما قاله الأشهب أتاه ليلاً. فتعوّذ منه الأشهب. فقال غالب أبو الفرزدق: أتشتمنا من غير إحنة، فَأَمسِكْ عنا. فقال الأشهب: هلّا كان هذا نهاراً. وقيل: كان الأشهبُ يهجو غالباً أبا الفرزدق فقال الفرزدق: ربما بَكَيْتُ من الجزع، إنَّ الأشهبَ كان يهجونا، فأريد أن أجيبه، فلا يتأتى لي الشعر، ثم فتح الله علي فهجوته فغلبته وسقط بعد ذلك.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ١١٠.
- الأعلام ١/ ٣٣٣.

- الأغاني ٩/٣٠٧، ٣٠٨، ٣١٠؛ ١١/١١٨، ٢١/٣٥١، ٣٨٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٤٠.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/٩٥.
- تفسير الطبري ١/٤٠٧.
- تفسير القرطبي ١/٢١٢؛ ٢/٩١.
- تهذيب ابن عساكر ٣/٨٠.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٢٠١.
- الحماسة البصرية ١/٩٣؛ ٢/٣٦٩.
- الحيوان ١/١٠٩، ٣١٥؛ ٣/١٠٥.
- خزانة الأدب ٣/٩٥؛ ٦/٧، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣٢؛ ١١/٥٠.
- سمط اللآلي ٣٤-٣٥.
- طبقات فحول الشعراء ٥٨٥.
- المؤتلف والمختلف ٣٢.
- مجاز القرآن (الفهارس).
- معجم البلدان ٤/٢٧٢ (فلج)؛ ٥/٢٩ (لينة).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٩-٢٠.
- المعجم المفصّل ١/١١٥؛ ٢/١٧٣، ٤٠٦، ٤٢٧، ٤٥٢؛ ٦/٣٦٠؛ ٧/٢١٦، ٢٨٥.
- الموشح للمرزباني ١٦٤-١٦٦.
- النقائض ٦١٤، ٧٠٢.

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون». ص٢١٧.
- ضمن «شعراء الخوارج». ص٥٦.

الأصمّ الضبي

قيس بن عبدالله هو أحد بني عبد مناة ابن بكر بن سعد بن ضبة بن أُدّ. يُلقب بالحسبي، شاعر إسلاميّ من العصر الأموي، خارجيّ. حارب مع عبيدة بن هلال، عاش طويلاً وكُفّ بصره قبيل وفاته. كان حَرورياً. له قصيدة طويلة يقول فيها:

وإنّا لخوّاضون للموت غَمْرةً ... على كُلّ موّار رقاقٍ مَلاطِمُهْ
وإنّا لتُردي بالأكفّ رماحُنا ... ويُبنى بها من كُلّ مَجْدٍ مكارِمُهْ

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٧/٧٥.
- الخيل لابن الكلبي ٦١.
- ديوان شعر الخوارج إحسان عباس ١٣٩-١٤١.
- فتوح ابن أعثم ٢/٩١-٩٢.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٥٧٧.
- المؤتلف والمختلف ٤٣.
- معجم البلدان (جوسق).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٠.

الأصمّ بن مالك

الأصمّ بن مالك، أحد الشعراء اللصوص في أوائل العصر الأموي. كان صديقاً للسَّمْهري العُكلي الشاعر اللصّ الذي قتله والي المدينة في عهد عبد الملك بن مروان. نظم الأصمّ بن مالك قصيدةً رثى بها صديقه السّمْهريّ.

المصادر والمراجع

- جمهرة النسب للكلبي ٢/٢١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١.
- المكاثرة للطيالسي ٣١.

الأعرج المعنيّ

عديّ بن عمرو بن سُوَيد بن ريّان الأعرج الطائي وقيل اسمه سويد بن عدي. شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وصدر الإسلام وقيل: كان له ابن اسمُه بشّار، وكنيته أبو بُردة، هو شاعر أيضاً. وقيل: لمّا أدرك الأعرج الإسلام، أسلم، وحَسُن إسلامه، وترك الشعر والخمرة وحرّمها على نفسه وفي ذلك يقول:

تَرَكْتُ الشّعر واستبدلْتُ منه
إذا داعي صَلاةِ الصّبحِ قَاما
كتابَ الله لَيْسَ له شَريكٌ
وودّعْتُ المُدامَةَ والمُدامَا
وحرّمتُ الخُمورَ وقد أَراني
بها سدكاً وإنْ كانَتْ حَراما

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/١١٨، ٢٠٧.
- الاشتقاق ٢٣٢، ٣٨٣.
- أمالي القالي ١/٢٠٣.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٢٤٩.
- البرصان والعرجان ١٧، ٢٢٧.
- البيان والتبيين ١/٢٤٦-٢٤٧؛ ٢/٢٧١، ٣٥٩.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/٢٠١.
- جمهرة النسب للكلبي ١/١٣٧.
- حماسة البحتري ٣٨.
- الحماسة بشرح المرزوقي رقم ٨٨ ص ١١٧.
- الحيوان ٣/٣٤٥؛ ٤/٣٤٥.
- خزانة الأدب ٩/١٦٣.
- ديوان شعر الخوارج ٢٧١-٢٧٦.
- شعر طيء وأخبارها ٥١٥-٥٢٥.
- الكامل في اللغة والأدب ١/٣٠.
- اللسان (حرد، أثر، حبر).
- مجلة المورد عدد ٣ (١٩٧٩) ٢٧٥-٢٧٧.
- محاضرات الأدباء ٢/٢٨٣.
- المستطرف ٢/٢٣٠.
- معجم البلدان ١/١٢٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢١.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٥١-٢٥٢.
- منتهى الطلب ٥/١٣٣.
- نوادر أبي زيد ٧٩.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٢٠.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٩٢.

الأعسر الأزرقي

حابس بن حُبيس، لقب بالأعسر، شاعر من شعراء الخوارج في العصر الأموي.

المصادر والمراجع

- البرصان والعرجان للجاحظ ٣٣١.
- ديوان شعر الخوارج. إحسان عباس ١٤٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢١.

الأعشى

(٠٠٠ - ٧هـ = ٠٠٠ - ٦٢٩م)

أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي

ابن بكر بن وائل كان أبوه - قيس - يدعى «قتيل الجوع» لأنّه كان في جبل، فدَخل غاراً فَوَقَعَتْ صخرة من الجبل، فسدّت الغار، فمات فيه جوعاً. كان يلقب «الأعشى» ويعرف بأعشى قيس ويقال له: أعشى بكر بن وائل، والأعشى الكبير. هو أوّل من سأل بشعره ويُسمّى «صَنّاجة العرب» لجودة شعره. كان الأعشى يَفِدُ على ملوك الفرس ولذلك كثرت الألفاظ الفارسيّة في شعره. كان شاعراً جاهليّاً ثمّ أدرك الإسلام رحَل إلى النبي (ﷺ) في صلح الحديبية، فسأله أبو سفيان بن حرب عن وجهه الذي يريد فقال: أردتُ محمّداً. قال: إنّه يحرّم عليك الزنا والخمر والقمار، قال: أمّا الزّنا، فقد تركني ولم أتركه، وأمّا الخَمْر، فقد قَضَيْتُ منها وطراً، وأمّا القِمار، فلعلّي أصيب منه بدلاً. قال أبو سفيان: فَهَلْ لَك خيرٌ من هذا. قال: وما هو؟ قال: بيْننا وبيْنَه هُدنة، فترجعُ عامَك هذا وتأخذُ مِئة ناقة حمراء فإنْ ظفر بعد ذلك أتيته، وإنْ ظفرنا كُنْتَ قد أصَبْتَ من رحلتك عِوضاً. فقال: لا أبالي. فأخذه أبو سفيان إلى أصحابه قال لهم: يا مَعْشَر قريش هذا أعشى قيس لئن وصل إلى محمد ليضربنّ عليكم العرب قاطبة. فجمعوا له مائة ناقة، فانصرف. فلمّا صار بناحية اليمامة، ألقاه بعيره، فقتله. أنْشَد الأعشى قصيدة في النبي (ﷺ) مطلعها:

أَلَـمْ تَـغْـتَـمِـضْ عَـيْـنـاكَ لَـيْـلَـةَ أَرْمَـدا
وعـادَكَ ما عَـاد الـسَّـلـيـمَ الـمُـسَـهَّـدا

فقيل عنه: هذا رجُل لا يمدح أحداً إلاّ رفعه، ولا يهجو أحداً إلّا وضعه. فهو إذن أدرك الإسلام ولم يسلم. عَمي في آخر عمره، لذلك سمى الأَعْشى والأعشى في اللغة الذي لا يبصر باللّيل. والمرأةُ عشواء.

قيل: وُلد الأعشى وتُوفّي في قرية «منفوحة» باليمامة قرب مدينة «الرياض» وفيها داره وقبره. له مُعَلّقة مشهورة مطلعها:

ودِّعْ هـريـرةَ إنَّ الـرَّكْـبَ مُـرتـحـلُ
وهـل تـطـيـقُ ورداعًـا أيـنـهـا الـرَّجُـلُ

المصادر والمراجع

- آداب اللغة ١/١٠٩.
- الآصفية ٤/٢٨٠.
- الأعلام ٧/٣٤١.
- الأغاني (الفهارس)
- البداية والنهاية ١/٩٤-٩٦؛ ٢/٢٦، ٩٦، ١٤٥، ١٤٩، ١٦٩، ١٧٩؛ ٣/٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٤٣، ٣٤٥؛ ٨/١٤٧، ٣٢٢؛ ٩/١٨٥، ٢٦٢؛ ١٠/٢٣٧.
- البصائر والذخائر ٢/٢٢؛ ٣/٨٥، ١٧١؛ ٦/١٣١، ١٣٢، ١٤٨؛ ٧/٩٠؛ ٨/٨٧؛ ٩/١٣، ١٠١، ١٩٢.
- بهجة المجالس ١/١٢٠، ٢٢٢، ٧٧٩؛ ٢/ ٥١، ٢٤٦.
- جمهرة أشعار العرب ٢٩، ٥٦.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحيوان (الفهارس).

- خزانة الأدب (الفهارس).
- رغبة الآمل ٤/ ٧٠.
- زهر الآداب ٥١٥، ٥٤٥.
- سمط اللآلي (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة (الفهارس).
- شرح الشواهد ٨٤.
- الشعر والشعراء ٢٦٣.
- شعراء النصرانية ١/ ٣٥٧.
- صحيح الأخبار ١/ ١٢.
- طبقات فحول الشعراء ٦٥.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٢.
- فوات الوفيات ٢/ ٢٦١؛ ٤/ ٥١.
- معاهد التنصيص ١/ ١٩٦.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء للمرزباني ٤٠١.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- النقائض ٦٤٤.
- وفيات الأعيان ١/ ٢٨٥؛ ٣/ ٧٤، ٢٤٨؛ ٥/ ٤٠٢، ٣٣٤.

ديوانه

- تحقيق جابر. ١٩٢٧م.
- تحقيق محمد محمد حسين، ١٩٥٠م، (ط٢، بيروت، ١٩٦٨م).
- دار صادر، بيروت، ١٩٦٠م.
- شرح حنا الحتي. دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٢م.

الأعشى التغلبي

(٠٠٠- نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠- نحو ٧١٨م)

نعمان بن نجوان بن الحارث، وقيل: هو النُّعمان بن يَحْيى بنِ معاوية، وقيل: هو يَعْمَر بن نجوان، وقيل هو ربيعة بن يحيى، شاعر تغلب. وكان من شعراء تغلب شاعران لقبهما الأعشى. وللتمييز بينهما عُرف الأشهر باسم «الأعشى التغلبي» والأقل شهرة عُرف باسم أعشى بني تغلب وهو عمرو بن الأيهم. عاش الأعشى التغلبي في الموصل، وزار دمشق وأقام فيها. واشتُهر في العصر الأمويّ وكان يَفِدُ على الوليد بن عبد الملك، فيحظى بالعطايا الكثيرة، ويمدحه بالقصائد الطويلة. كان يتردّد بين البداوة والحضارة، فإذا بَدَا، نَزَل بنواحي المَوْصل وديار ربيعة حيثُ منازلُ قومه، وإذا حَضَرَ، سَكَنَ الشام. كان الأعشى التغلبي نَصْرانيًا ومات على النّصرانية. مدح عُمرَ بنَ عبد العزيز، ورفض عُمرُ مكافأته على مدحه، قيل: مات سنة ١٠٠هـ وقيل: سنة ٩٣هـ.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٤/ ٢٠٧.
- أعشى نجوان ٣٤٣.
- الأعلام ٣/ ١٧.
- الأغاني ١١/ ٢٨١ - ٢٨٤.
- التاج ١٠/ ٢٤٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٢٩.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٢٣٨.
- الحماسة البصرية ١/ ٩٨؛ ٢/ ٢٨٥، ٣٠١.
- الحيوان ١/ ٣٨٥.
- شرح شواهد المغني ٨٦.
- شعراء النصرانية بعد الإسلام ٢/ ١٢٢.
- المؤتلف والمختلف ٢٠.
- المزهر للسيوطي ٢/ ٤٥٧.

- معجم الأدباء ٤/ ٢٠٧.
- معجم البلدان ٣/ ٩٤ (روضة القطا).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٣.
- المعجم المفصّل ٦/ ٣٧، ٨/ ١٩٢.
- المكاثرة للطيالسي ٧.

أعشى بني الحِرْماز

أبو شيبان الحِرْمازي، الأعور بن قُراد ابن سفيان بن غضبان بن نُكرة بن الحرملة، أعشى بني الحرماز. عاش في الجاهليّة وأدرك الإسلام فهو شاعر مخضرم. ويسمّيه بعضهم أعشى بني مازن. ويقول آخرون: «فأمّا بنو مازن، فليس فيهم أعشى». من أبياته: ما أنشده له ابن الأعرابي في ذم بنيه وعقوقهم قوله:

إنَّ بـنـيّ لَـيْـسَ فـيـهـم بَـرُّ
وأمّـهـم مِـثْـلُـهـم أو شَـرُّ
إذا رأوهـا نَـبَـحَـتْـنـي هَـرّوا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٨٦.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ٣٥.
خزانة الأدب (الفهارس).
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣.
- المؤتلف والمختلف ١٥ - ١٦.

أعشى بن بني ربيعة

(··· نحو ١٠٠هـ = ··· نحو ٧١٨م)

أبو عبدالله وأبو المغيرة، عبدالله بن خارجة بن حبيب بن عمرو بن يعسوب بن قيس بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذُهل بن شيبان، ويُعرّف نادراً بأعشى بني شيبان. وُلد عبدالله بالكوفة ونشأ فيها، مَدَح كثيراً من الخلفاء والولاة الأمويّين وكان شديد التعصّب لهم، وأكثرَ من هِجاء العلويّين والخوارج والزبيريّين. قيل: تُوفّي سنة ١٠٠هـ - ٧١٨م، أو بعد ذلك بقليل.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٨٤.
- الأغاني ١٨/ ١٣٢-١٣٥.
- أمالي القالي ٢/ ٢٦٦-٢٦٧.
- أنساب الأشراف ٥/ ١٦٩-١٧٦.
- البيان والتبيين ١/ ٢١٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٧٨.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٢٥٨.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٥٧، ٢٧٢.
- الحماسة لأبي تمام ٤/ ١٤١.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٠، ٢/ ٩.
- دائرة المعارف الاسلامية ١/ ٦٨٩.
- سمط اللآلي ٩٠٦.
- شعراء النصرانية بعد الاسلام ٢/ ١٢٩ - ١٣٥.
- عيون الاخبار ١/ ٢٧٧.
- المؤتلف والمختلف ١٢-١٣.
- المراجع للوهابي ٢/ ٤٠، ٤٠-٤١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣، ٢٢، ١٤٩.

ديوانه

- ضمن «ديوان الأعشى». ص٢٧٦.

أعشى بني ضَوْرة

(٠٠٠ - نحو ٧٥هـ/ ٠٠٠ نحو ٦٩٥م)

عبدالله بن سِنان أو ضباب، أحد بني ضَوْرة بن رزاح (هزان) عاش في زمن بني أمية. كان حليفاً في بني حنيفة بن لُجَيْم من بكر اليمامة. له قصيدة منها:

خَفّ القطينُ فراحوا مِنْكَ أو بكروا
وودّعـوك وداعَ الـبـيـن أو صَـدَروا

وقيل: تُروى هذه القصيدةُ لأبي الحُويرث وقيل: يجوز أن يكون هو أبا الحُويرث. وله أبيات منها:

أبـاحَ لـنـا مـا بَـيْـن بُـصـرىٰ ودَوْمَـةٍ
كـتـائِـبُ مـنّـا يَـلْـبَـسـونَ الـسَّـنَّـورا
إذا هـو سَـاقـانـا مـنَ الـنّـاس واحـدٌ
لَـهُ الـمُـلـك خَـلّـى مُـلـكَـهُ وَتَـقَـطَّـرا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٩٣.
- تاج العروس ١٠/ ٢٤٤.
- جمهرة الأنساب ص٢٧٧.
- حماسة ابن الشجري رقم ٨٢٤٥.
- شرح شواهد المغني ٨٦.
- شرح الشواهد للعيني ٢/ ٢٨٨.
- المزهر ٢/ ٤٥٧.
- المؤتلف والمختلف ١٥.
- معجم البلدان ٢/ ٤٨٩ (دومة الجندل).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤.
- المكاثرة للطيالسي ٨.

أعشى طِرَود

(٠٠٠-٠٠٠=٠٠٠-٠٠٠)

أعشى سُلَيْم، إياس بن عامر. وبنو طِرَود من فَهْم بن عمرو بن قيس بن عَيْلان وهم حلفاء بني سُلَيْم، ثُمّ من بني خفاف. له قصيدة يخاطب فيها ابنه منها:

نـفـسـي فـداؤك مـن وافـد
إذا مـا الـبـيـوتُ لَـبِـسْـنَ الـجـلـيـدا
كَـفَـيْـتَ الـذي كُـنْـتَ تُـرجـى لـه
فـصِـرتَ أبـاً لـي وصِـرْتُ الـوَلـيـدا

قيل: نُسب هذان البيتان إلى شاعر مجهول. وقيل: ليس هذان البيتان في أشعار فَهْم، ولا في أشعار بني سُلَيْم. وله قصيدة منها هذه الأبيات:

يا دَارَ أسْماء بين السَّفحِ فالرَّحَبِ
أقوى وعفَّى عَلَيْها ذاهب الحِقَبِ
إنّ الـحَـبيب الذي أمْسَيْتُ أهْجُرُه
عَنْ غَيْر مَقْلِيةٍ مِنّي ولا غَـضَـبِ
وقـال لـي قَـوْل ذي عِـلْـمٍ وتَـجْـرِبَـةٍ
بـسـالـفـاتِ أُمـور الـدّهـر والـحِـقَـبِ
أمَرْتُكَ الرُّشْدَ فافْعَلْ ما أُمِرْتَ به
فَـقَـدْ تَـرَكْـتُـكَ ذا مـالٍ وذا نَـشَـبِ

المصادر والمراجع

- الأغاني (أخبار دهمان)
- تهذيب ابن عساكر ٦/ ٣٣.
- الحماسة البصرية ٢/ ٣٧٥.

- الحيوان ٢/ ٨٥.
- خزانة الأدب ١/ ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤.
- سمط اللآلي ١٠٥.
- العقد الفريد ١/ ٢٧٧.
- العمدة١/ ١٧.
- عيون الأخبار ٢/ ١٦٧.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٧.
المحاسن والمساوىء ٢/ ٢١٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤.
- المعجم المفصل ١/ ٤٢٤.

ديوانه

ضمن «ديوان الأعشى» ص٢٨٤.

أعشى عُكْل

(٠٠٠-نحو ١٠٠هـ=٠٠٠نحو ٧١٨م)

كَهْمَس بن قَعْنَب بن وعلة بن عطية، من بني عكل من الرباب. هجا بلالاً بن جرير بن الخَطفى بقوله:

ألـمّا تـرى إذ قـيـل مَـنْ ذو حـفـيظةٍ
يُحامي عَنِ الأعْراض والحَسَبِ الجَزْلِ

كان كهمس أصغر من جرير. رثى حزام بن عقبة صاحبَ الشرطة لوالي العراق يوسف بن عمر. وكان له ديوان مفرد. من شعره:

أصبحتُ فارقني الشّبابُ ورابَني
بَـصَـري وقـد تـتـفـرَّق الإخـوان

وله رجز أيضاً ذكر في أشعاره مع شعر الرباب.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٣٦.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٨-١٩.
- معجم الشعراء للمرزباني ٣٥٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤.
- المعجم المفصل ٦/ ٣٩٤.
- المكاثرة للطيالسي ٧-٨.

ديوانه

- ضمن «ديوان الأعشى». ص٢٨٦، ٣٤٥.

أعشى بني عوف

(٠٠٠-٠٠٠=٠٠٠-٠٠٠)

أعشى بني عوف بن همّام بن مُرّة بن ذُهل بن شيبان. وقيل: اسمه ضابىء، وقيل: اسمه يزيد بن خالد - أو خليد - بن مالك بن فروة بن قيس، من بني عوف بن همّام، من ذهل بن شيبان. من أبياته:

قد سُرّ قومي على ما كانَ مِنْ حَدَثٍ
بالعَيْن آبى لأخلاقِ العُلى سَامي

إنّـي لـفـي جَبَـلٍ أبْـغـي الـعـداة بـه
صَـعْـبِ الـذوائـب مـن هِـنْـدٍ وهَـمّـامِ

وقيل: هند التي ذكرها في شعره هي امرأة من بني شيبان كان لها سبعة أولاد نُسبوا جميعاً إليها، وجاورهم، فأحمد جوارهم. وقال في ذلك:

عَلَيك بني هند فكن في جوارهم
فـإنّـك إنْ جَـاوَرْتَـهـم لَـن تَـنْـدَمـا

هُمْ يَمْنعون الجَارَ مِنْ كُلِّ سَوْءَةٍ
وتُصْبحُ فيهم آمِنَ السِّرْب مُحْرَما

فَلَم أَرَ جيراناً إذا الحَرْبُ شَمّرت
كَمِثْلِ بَني هِنْدٍ أَعفّ وأَكْرَما

وأعشى بني عوف هو الذي تمثل عبد الملك بن مروان، الخليفة الأموي، بشعره:

إن كُنتَ تَبْغي العِلْمَ أو أَهْلَهُ
أو شاهداً يُخْبِرُ عَن غائِبِ

فاعْتَبِرِ الأرضَ بِأَسمائِها
واخْتَبِرِ الصّاحبَ بالصّاحِبِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/١٨٢.
- ديوان الأعشى ميمون والأعشين الآخرين ط بانة ٢٨٧.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٣-١٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤.

الأعشى الهمداني

(٠٠٠-٨٢هـ=٠٠٠-٧٠٢م)

عبد الرحمن بن عبدالله بن الحارث بن نظام بن جشم من همدان. شاعر اليمانيّين ومن فصحائهم، بالكوفة، وفارسهم في عصره، ومن شعراء الدولة الأمويّة. كان من أشهر القرّاء الفقهاء، ذا فضل وعبادة، ثم قال الشعر، فعرف به. اشترك بالغزو أيام الحجّاج بن يوسف، فغزا الدّيْلَم، ونظم الشّعر في وصف بلادهم ووقائع المسلمين معهم. ولمّا خرج عبد الرحمن بن الأشعث، انحاز اليه الأعشى، واستولى معه على خُراسان، وقاتل رجال الحجّاج بن يوسف الثّقفيّ. وبعد مقتل ابن الأشعث جيءَ به أسيراً الى الحجّاج الذي أمر بضرب عنقه. وقيل: إنّه وفد على النُّعمان بن بشير إلى حمص فمدحه، وحصّل له من جيش حمص مقدار أربعين ألف دينار. كانت زوجته أختَ الشعبي، وتزوج الشعبي أخته.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ص ٣٠٦.
- أسماء المغتالين لابن حبيب ص ٢٥٦.
- الأعلام ٣/٣١٢.
- الأغاني ٢/٣٤٥، ٣١٣؛ ٤١٣؛ ٥/٣٥٦، ٦/٣٩-٧٧؛ ٨/٧؛ ١٦/٤١، ٤٢؛ ٢٢/٢٠.
- الإكليل ١٠/٥٨.
- أمالي القالي ١/١٦-٢٥، ٣٨، ٤٤؛ ٢/٧.
- أنساب الأشراف ١/٣٤١-٣٤٦؛ ٢/٤٩-٥٣؛ ٥/٢٣٤، ٢٤٠-٢٤٥، ٢٥٤، ٢٦٠.
- البداية والنهاية ٨/٢٤٨، ٢٨٢؛ ٩/٥٣.
- البصائر والذخائر ٨/١٩٧.
- بهجة المجالس ١/٤٧٧.
- تاريخ الإسلام وفيات (٨١-١٠٠) ص ٤١.
- تاريخ خليفة ٢٨٣.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٥/٦٠٧؛ ٦/٨٥، ٨٣، ٨٥، ٩٧، ١٠١، ٣٧٧.
- تفسير الطبري ١/٥٥.
- تفسير القرطبي ١/١١٢.
- تفسير ابن كثير ٣/٤٥٦.
- حماسة البحتري ص ٦٢، ١٤٤، ٢٢٣.

- الحماسة البصرية ١/ ٣٣، ١٧٥؛ ٢/ ٣٦٢.
- حماسة ابن الشجري (الفهارس).
- الحيوان ١/ ١٣٥؛ ٢/ ٢٧١؛ ٤/ ١٦٣؛ ٦/ ٣٨٩؛ ٧/ ٦٢.
- خزانة الأدب ٦/ ٤٧٢؛ ٩/ ٥٧٦.
- دائرة المعارف الإسلامية (جروبنام) ١/ ٦٩٠.
- دائرة المعارف الإسلامية (فنسنك) ١/ ٤٩٦.
- ديوان الأعشى ص ٣١١، ٣٤٣.
- الزاهر للأنباري ١/ ٤٠٠، ٥٨١، ٦٢.
- سمط اللآلي ٣٢.
- سير أعلام النبلاء ٤/ ١٨٥ رقم ٧٥.
- الصبح المنير ٣١٢.
- عيون الأخبار ٢/ ١٤٦؛ ٣/ ٩٤؛ ٤/ ١٤٦.
- الكامل في التاريخ ٤/ ٩٧، ١٨٦.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١/ ١٠٧.
- الكتاب ٢/ ١٠٧.
- اللباب ٢/ ١٠٧.
- المؤتلف والمختلف ص ١٤.
- المراجع للوهابي ٢/ ٤٦-٤٧.
- المعرفة والتاريخ ٢/ ٣٠.
- معجم البلدان ٢/ ٢٠٣ (جيّ)؛ ٥/ ١٧٩ (مكران).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموشح ص ١٩١.
- وفيات الأعيان ١/ ٢٨٥؛ ٣/ ٧٤، ٢٤٨، ٦٦٨؛ ٥/ ٤٠٢؛ ٦/ ٣٣٤.

دراسات خاصة به

- أعشى همدان حياته وشعره. وليد محمد أبو ندى. رسالة ماجستير. أم درمان، ١٩٩٥م.
- أعشى همدان دراسة معجمية لشعره. محمد محمود العلي، رسالة ماجستير، الاسكندرية، ١٩٨٥م.

أبو الأعوج بن الصقيل

أبو الأعوج بن الصقيل بن الأحنف من بني نَبيط. وبنو نبيط من مالك بن سلمة الخير بن قشير، شاعر إسلامي مقلّ.

المصادر والمراجع

- شعراء بني قشير في الجاهلية والإسلام ١/ ١١٢ - ١١٧، ١٢٨، ٣٢٧؛ ٢/ ٣٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥.

الأعور الشنّي

أبو مُنقذ بشر بن منقذ من بني شنّ من عبد القيس، شاعر مشهور بالهجاء ويُخشى هجاؤه. اشترك في وقعة الجمل مع عليّ بن أبي طالب. وقيل كان ابناه، جهم وجُهيم، شاعرين أيضاً. من شعره:

وكائن ترى من صَامِتٍ لك مُعْجِبٍ
زيادتُه أوْ نَقْصُه في التكلّمِ
لسانُ الفتى نِصْفٌ ونصفٌ فؤادُه
فلم يبقَ إلاّ صورةُ اللّحم والدَّمِ

وقيل: البيتان ليسا له، بل هما لزهير ابن أبي سلمى ومن معلقته. ومن أبياته في موقعة الجمل:

فمن يَرَ صَفّينا غداةَ تَلاقيا
يَقُلْ جَبَلا جَبْلانِ يَنْتَطِحانِ
قَتَلْنا وأَفْنَيْنا وما كُلّ ما ترى
بكفّ المذرّي تأكُلُ الرّحَيانِ

وله من قصيدة جيّدة:

إذا ما المرءُ قَصّر ثم مَرّت
عَلَيْه الأربعونَ عن الرّجال
ولم يَلْحَقْ بِصالِحهم فَدَعْهُ
فَلَيْسَ بلاحِقٍ أُخرى اللّيالي

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٧/ ٣٠.
- بهجة المجالس ١/ ٥٦، ٤٨٠.
- البيان والتبيين ١/ ١٧٠ - ١٧١.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين، ٢/ ١٥٥.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- التذكرة السعدية ١٦٨، ٣١١، ٣٥١.
- حماسة البحتري ١٧، ١٠٣، ١٤٤، ١٧١، ١٧٩.
- الحماسة البصرية ٢/ ٢، ٢٢، ٦٨، ٣٦٥.
- حماسة الخالديين ٢/ ٢٣٣.
- خزانة الأدب ٤/ ١٣٦.
- سمط اللآلي (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٦٤٣.
- معجم البلدان ٢/ ٤٨٨ (دومة الجندل)؛ ٣/ ٢٢١ (سعوى)
- المعجم المفصل ٣/ ٣٤٥، ٣٥٧؛ ٦/ ٤٤٨؛ ١٢/ ٢٣٢، ٢٣٥.
- اللسان (الفهارس).
- وقعة صفين لمزاحم (الفهارس).

الأعور بن قراد

= أعشى بن الحرماز.

الأعور النبهاني

الأعور النّبهاني هو حُريث بنُ عناب بن مطر بن سلسلة بن كعب بن عوف بن عنين بن نابل من نبهان، واسمه اسودان بن عمرو بن الغوث بن طَيِّئ، شاعر مقلّ من شعراء الدولة الأمويّة، شعره يخصّه لا يمدح ولا يهجو. وقيل: اسمه سمحة بن نعيم بن الأخنس بن هودة بن عمرو بن حصن. وقيل: اسمه نعيم بن شريك. حَمَله بنو سُليط على هجاء جرير، وذلك لمّا نشب الهجاء بين جرير وغسّان السُليطي فقال يهجو جريراً:

أقول لها أُمي سليطاً بأرضها
فَبِئْسَ مُناخُ النّازلين جريرُ
فَلَوْ عِنْدَ غسّان السُّليطي عَرّسَت
رَغا قَرَنٌ منها وكَاسَ عَقِيرُ

يقصد: أنه لو نزل بغسان أعطاه جملاً يرغو في قرن أي في حبل ويعقر له آخر. فأجابه جرير:

عفا ذُو حمام بَعْدَنا وحَفير
وبالسّدر مبدى منهم وحُضور

فلم يعاود الأعور جريراً بعدها بشيء.

المصادر والمراجع

- أدب الخواص ٩٤.
- الاشتقاق ٣٩٥.
- الأعلام ٢/ ١٧٤
- الأغاني ٨/ ٢٦ - ٢٧؛ ١٤/ ٣٦٤ - ٣٦٦.
- بهجة المجالس ١/ ٢٩٣.
- التصحيف والتحريف للعسكري ٢/ ٤٠١.
- جمهرة أنساب ابن حزم ٤٠٣.
- الحماسة البصرية ١/ ٨.
- الحيوان ٤/ ٢٤٤.
- خزانة الأدب ١١/ ٤٤٢، ٤٤٩.

- سمط اللآلي ٨٣، ٤٦٠.
- شرح الحماسة للتبريزي ١/٨٧، ٢٥٣ - ٢٥٥؛ ٢/٢٠٦ - ٢٠٧.
- شعر طيئ وأخبارها ٥٦٨ - ٥٨٥.
- طبقات فحول الشعراء ١٥٩ - ١٦٣.
- اللسان (شمخ، قرن).
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٣٩ - ٤٠، ١٦١.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٥٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦، ٧٠.
- المعجم المفصّل ٣/٣٦٠، ٣٧٩.
- النقائض ١/٣١ - ٣٣.

الأغلب العجلي

(٠٠٠ - نحو ٢١ هـ = - نحو ٦٤١م)

الأغلب العجليّ الرّاجز هو الأغلب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة بن دلف بن جشم ابن قيس بن سعد بن عجل بن لجيم بن الصعب بن علي بن بكر بن وائل، أرجز الرجّاز، وأرصنهم كلاماً وأصحّهم معانيًا؛ هو أوّل من أطال قصيدة في الرّجز، وجَعَله العجّاج مثاله في الرجز. عدّه ابن سلاّم من شعراء الطبقة التاسعة من الإسلاميين شاعر مُخضرم، عاش نحو تسعين سنة، ومات في وقعة نهاوند. وقيل عنه إنّه أوّل من عمّر في الجاهلية عمراً طويلاً.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ١/١٠٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٥٦.
- الأعلام ١/٣٣٥.
- الأغاني ١٠/١٨٦؛ ١٥/٣٥٨؛ ٢١/٣٢ - ٣٦، ٣٩٩.
- البرصان والعرجان ٣٠٥.
- تاريخ الآداب العربية (نالينو) ١٨٧ - ١٨٨.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/٢٢٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٨٨ - ٨٩.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/٢٧٤.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/٩٨.
- الحماسة البصرية ١/١٠٣.
- الحيوان ٢/٢٨٠.
- خزانة الأدب ٢/٢٣٧، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٧، ٢٤٨، ٣٠٧؛ ٤/٢٢٦، ٤٣١، ٤٣٤.
- دائرة المعارف الإسلامية (الفهارس).
-ديوان الأدب ١/٣٢، ٢٢١، ٣٣٤.
- رسالة الغفران ٣٦٦.
- سمط اللآلي ٨٠١.
- الشعر والشعراء ٦١٧.
- الضائع ٢٨ - ٢٩.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٧٣٧.
- العقد الفريد ٥/٢٠٦.
- فاتحة الإعراب ١١٩.
- المؤتلف والمختلف ٢٢.
- مجاز القرآن ١/٢٢٨، ٤١٥.
- مجلة المجمع العلمي العراقي ج٣ مجلد ٣١ (١٩٨٠م).
- معجم البلدان ٢/٩٧ (الجبايات)؛ ٥/٣٥٥ (والغين).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦.
- معجم شعراء اللسان ٦٠.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- المزهر ٢/٤٨٤.
- المعمرون والوصايا ١٠٨.
- الموشح ٢٣١.
- النقائض ٢٥٩.
- الوحشيات ٣٩٧.

ديوانه

- صنعه نوري حمودي القيسي، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ٣١، جزء ٣، ١٩٨٠م.

الأغلب بن نباتة الأزديّ

الأغلب بن نباته الأزدي ثُمّ الدوسي، شاعر إسلاميّ متأخّر أنشد له أبو عمرو بندار ابن لزّة الكرخي في كتابه «معاني الشعر»:

وَلَسْتُ بذي قَلْبَيْن قَلْبٍ مُشَيَّعٍ
وَقَلْبٍ إذا ما أَرْعَدَ القَوْمُ أَرْعَدا
ولكنّ قلبي قَلْبُ أَغْلَبَ باسِلٍ
إذا انْصَلَتَتْ عَنْه الليالي تَمرَّدا
كَمِثْلِ المُداكِ أو كَشَجْرَة عاقِلٍ
وآةٍ أَبَتْ في القُرب إلاّ تَوقُّدا

عاقل: اسم جبل. وآة: صُلْبة. لم تذكر المصادر شيئاً من شعره ولم يُرَ له شعر في أشعار الأزد.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٢/ ٢٤٠.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٢٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦.

أفلح بن يسار

(٠٠٠ بعد ١٨٠هـ = ٠٠٠ - ٧٩٦م)

أبو عطاء أفلح بن يَسار وقيل: اسمُه مرزوق، مولى عمر بن سماك بن حصين من بني أسد. شاعر فحل حاضر البديهة من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية؛ تشيّع للأمويّة، وهجا بني هاشم، وشهد حرب بني أميّة وبني العباس، فأبلى مع بني أميّة بلاءً حسناً. كان في لسانه عُجمة ولُثْغَة، وكان أبوه سندياً عجمياً لا يُفصح. مات عَقِبَ أيّام المنصور الذي تُوفّي سنة ١٥٨هـ وقيل تُوفّي بعد الثمانين والمئة؛ وقيل: كان أبو عطاء يقاتل المسودة وأمامه رجلٌ من بني مرّة يُكنى أبا يزيد قد عُقرت فرسه. فقال لأبي عطاء: أعطني فرسك أُقاتِلْ عَنّي وعَنك، وكانا قد أيقنا بالهلاك، فأعطاه أبو عطاء فرسه فهرب فقال أبو عطاء:

لَعَمْرك إنّني وأبا يزيد
لكالسّاعي إلى لَمْعِ السَّرابِ
رَأَيْتُ مَخيلةً فَطَمعتُ فيها
وفي الطَّمَعِ المذلّةُ للرّقابِ
فما أَغْناكَ عن طَلَبٍ ورِزْقٍ
وما أَغْناكَ عَن سَرَقِ الدّوابِ
وأشْهد أنّ مرَّةَ حيُّ صدقٍ
ولكنّ لَسْتَ فيهم في النّصابِ

قال حماد الراوية: كنت يوماً وحماد عجرد وحماد بن الزبرقان مجتمعين فنظر بعضنا إلى بعض فقلنا: لو بَعَثْنا إلى أبي عطاء وقلنا: من يحْتال حتى يقول أبو عطاء: (جرادة) و(زُجّ) و(شيطان). فقال حماد الراوية: أنا. فأتى إلى أبي عطاء وقال: من ههنا فقال: ادخل. فدخلنا جميعاً فقلنا: أتتعشى؟ فقال أبو عطاء: تَأَسَّيت (تعشيت)،

فقال حماد الراوية: أفتشرب؟ قال: بلى. فَشَرِب حتى استرخى. فقال حماد الراوية: كيف بصرُكَ باللغز؟ فقال أبو عطاء: هَسَن (حسن). قال حمّاد الراوية:

فَمَا صَفْراءُ تُكْنى أَمَّ عَوْفٍ
كَأَنَّ رُجَيلَتَيْها مِنْجلانِ

فقال أبو عطاء: زرادة (يريد: جرادة). فقال حمّاد:

فما اسمُ حديدةٍ في الرّمْحِ تُرسى
دُوَيْنَ الصَّدْرِ لَيْستْ بالسِّنانِ

فقال أبو عطاء: زَزّ (يريد: زجّ) ثم قال حمّاد الراوية:

أتَعْرِفُ مَسْجِداً لِبَني تَميمٍ
فُوَيْقَ المِيلِ دُون بني أبانِ

فقال أبو عطاء: بني سَيْتان* (يريد شَيطان) فقالوا جميعاً: أصبت يا أبا عطاء وضحكوا. لذلك شكا أمره لسليم بن سُليم الكلبي الذي أمر له بوصيف هو «عطاء» فتبنّاه، فكان إذا أراد إنشاد مديح لمن يجتديه أو إنشاد شعر، أمره، فأنشد.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٥٠.
- الأغاني ١٠/ ٢٨٧؛ ١٧/ ٣٢٦ - ٣٤٠.
- خزانة الأدب ٩/ ٥٤٥.
- سمط اللآلي ٦٠٢.
- شرح الحماسة للتبريزي ١/ ٣٠.
- فوات الوفيات ١/ ٧٣.
- المؤتلف والمختلف ٤٨.

الأقرع بن حابس

(٠٠٠ - ٣١هـ = ٠٠٠ - ٦٥١م)

الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد ابن سفيان بن مُجاشع بن دارم بن حنظلة بن مالك بن يزيد مناة بن تميم. كان حكيماً في الجاهليّة وآخر من اجتمع له الموسم والقضاء بعكاظ من تميم قبل الإسلام. شارك في حروب تميم وكان في وفدها الذي قَدِم إلى الرسول (ﷺ) فأسلم، وحسن إسلامه، شهد معركة حنين وفتح مكة والطائف وسَكَن المدينة، كان من المؤلّفة قلوبُهم، ورَحَل إلى دَوْمَةِ الجَنْدل في خلافة أبي بكر، وكان مع خالد بن الوليد في أكثر وقائعه حتى اليمامة. استشهد بالجوزجان. ومن المؤرّخين من يرى أنّ اسمه «فراس» والأقرع لقب له، لقرع كان برأسه.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ١/ ٥٨.
- الأغاني ٤/ ١٥٣، ١٥٦؛ ١١/ ٢٧٩، ٢٨٠؛ ١٤/ ٢٩٤، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٢؛ ١٥/ ٢٩٥.
- البداية والنهاية ٤/ ٢٢٥، ٢٢٦، ٣٥٣، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦١؛ ٥/ ٣٨، ٤١، ٤٢، ٥٠، ٥٧، ٩٥؛ ٦/ ٥٨، ٣٥٥؛ ٧/ ١٤٦، ١٤٧، ١٦٧، ٣١٠.
- البصائر والذخائر ٥/ ٤٤.
- الحماسة البصرية ٢/ ٣٦.
- خزانة الأدب ١/ ٤٠٣؛ ٨/ ١٣.
- زهر الآداب ٩٣٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧.
- منح المدح ٤٦.

الأقرع بن معاذ

الأقرع القشيري هو الأشيم بن معاذ ابن سنان بن عبدالله بن حزن بن سلمة بن قشير. وقيل: اسمه معاذ بن كليب بن حزن ابن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل؛ كان يناقض جعفر بن علبة الحارثي اللصّ وكانا معاصرين في أيّام هشام بن عبد الملك، واستعدت بنو عقيل على جعفر لدماء كانوا يطلبونه بها، فأُخذ جعفر وقُتل صبراً، وجعفر يكنى أبا عارم وهو القائل لمّا همّوا بقتله:

إذا ما أتَيْتَ الحَارثاتِ فانْعَني
لَهُنّ وخَبّرْهُنّ أنْ لا تَلاقِيا

وقوِّدْ قَلوصي بينهنّ فإنّها
سَتُضْحِكُ مَسْروراً وتُبكي بَواكيا

فأجابه معاذ «الأعشى» والصواب «الأقرع» وخاطب فيها أباه:

أبا جَعْفَرٍ سَلب بنجران واحتسب
أبا عارمٍ والمُنفَسّات العواليا

وقُدْتَ قلوصاً أتْلَفَ السّيفُ ربَّها
بِغَيْر دَمٍ في القَوْمِ ألاَّ تَمارِيا

إذا ذَكَرَتْه مُعْصِرٌ حَارِثيّةٌ
تَرى دَمْعَ عَيْنَيْها على الخَدّ جاريا

لم تعرف السّنة التي تُوفي فيها وشعره من جيد الشعر في الغزل والفخر والرثاء والمدح والتهديد والحكم. ولُقّب بالأقرع لأنه قال في هجاء بني معاوية بن قشير:

معاويّ من يَرقبكمُ إنْ أصابَكُمْ
شَبا حيَّة ممّا غدا القُفّ أقْرَعَ

المصادر والمراجع

- ألقاب الشعراء ٣١٢.
- سمط اللآلي ٢٢٥، ٩١٤.
- ديوان الحماسة ٢٧١، ١٧٢٨.
- شعراء بني قشير في الجاهلية والاسلام ١/ ٣٠٨، ٢/ ٢٠ - ٢٤.
- الحماسة البصرية ١/ ١٤٩؛ ٢/ ٩٦.
- الحيوان ٧/ ١٦٠.
- مجالس ثعلب ٢٥٤.
- مجموعة المعاني ٨٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ٢٩١ - ٢٩٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧.

دراسات خاصة به

- الأقرع بن معاذ القشيري: حياته وما تبقى من شعره. هلال ناجي. مجلة المورد، المجلد ٧، العدد ٣، سنة ١٩٧٨م، ص ١٨٧ - ٢٠٠.

الأُقَيْبل القَيْني

(٠٠٠- نحو ٨٥هـ = نحو ٧٠٤م)

الأقيبل بن نَبْهان بن خنف من بني القين بن جسر من قضاعة، شاعر إسلاميّ، اشتُهر في أيّام يزيد بن معاوية.

من أقواله:

متى ما يسوء ظَنّ أمرئٍ بصَديقهِ
يُصَدّقْ بلاغاتٍ يَجِئْهُ يَقينُها

مَتى ما يَكُنْ في صَدْرِ مَولاكَ إحْنَةٌ

فلا تَسْتَثِرْها سَوفَ يَبدو دَفينُها

كان الأقيبل مع الحجّاج بن يوسف الثقفيّ حين خَرَج إلى ابن الزّبير، فَهَرب من الحجّاج وهجاه قائلاً:

لَعَمْرُ أبي الحجّاج ما خُفْتُ ما أَرى
من الأَمْرِ ما أَلْفَيْتُ تَعْذِلُني نَفْسي
فلا تَرِحْنا مِنْ ثَقيفٍ ومَلْكُها
أَسحُّ لأَيّامِ السّباسِبِ والحَسّ

فطلبه فَأَرسل فيه وكتب إلى عبد الملك بن مروان: إنّ الأقيبل خذل أهل الشام عنّي. فانطلق الأقيبل حتى أتى قبر مروان بن الحكم فعاذ به، وقال:

إنّي أعوذُ بِقَبْرٍ لَسْتُ مُخْفِرَهُ
ولا أعوذُ بِقَبْرٍ بَعْدَ مَرْوانِ

فأمّنه عبد الملك وكتب إلى الحجّاج ألّا يتعرّض له، وجعله في ذمته. وقال له قومه إنّك إنْ أتيت الحجّاج، قتلك. فطرح الكتاب وهرب وقال:

لأُصْلُبَنّ حَمولاً قد عَلَتْ شَرَكاً
كأنّها بالضُّحى نَخْلٌ مواقيرُ

للأقيبل أشعار جياد ومقطّعات في بني القين بن جسر. صرعته ناقته في بعض الأسفار، فمات.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٦.
- تهذيب ابن عساكر ٣/٩١.
- الحماسة البصرية ١/ ٦٤.
- الحيوان ٤/٥٣؛ ٧/١٠٢.
- سمط اللآلي ٩٠٤.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٢٣ - ٢٤.

الأُقَيْشر الأسدي

(٠٠٠ - ٨٠هـ = ٠٠٠ - ٧٠٠م)

أبو معرض الأقيشر الأسدي هو المغيرة بن عبدالله بن الأسود بن وهب من بني ناعج بن عمرو بن أسد، وقيل: هو عامر بن طريف بن مالك بن نصر بن قُعين ابن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد. اختلف الرواة في انتمائه. فمنهم من يقول إنّه جاهليّ وُلد في الجاهليّة، ونشأ في الإسلام، ومنهم من يراه جاهلياً وحامل لواء بني أسد. لُقّب بالأقيشر لحمرة وجهه وكان يغضب، إذا دُعي به. أصله من ناحية الكوفة، وكان كثير الشراب في حانات الحيرة. هو شاعر هجّاء، عالي الطبقة. وهو القائل:

أفنى تِلادي ومَا جَمَّعْتُ مِن نَشَبٍ
قَرْعُ القَواقيزِ أفواهَ الأباريقِ

تابع الأقيشر مصعب بن الزبير مدة من الزمن ورثاه عند موته. ثمّ مدح بشر بن مروان، وزار عبد الملك بن مروان في دمشق وقيل هجا عبد الملك. اشتُهر بالهجاء وبشعر الخمرة وهو أحد مُجّان الكوفة وشعرائهم، وهو القائل:

يا أيّها السّائل عَمّا مضى
مِن رَيْبِ هذا الزّمان الذّاهِبِ

كان الأقيشر «عثمانياً» من رجال عثمان ابن عفان، قُتل بظاهر الكوفة خنقاً بالدخان.

المصادر والمراجع

- الأخبار الموفقيات ٥٢٥.
- أسماء المغتالين ٢٥ - ٢٦.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/١٠٢٨.
- الأعلام ٧/٢٧٧.
- الأغاني ١٠/٣١٨؛ ١١/٢٥١، ٢٧٧؛ ١٢/ ٩١.
- ألقاب الشعراء ٣٠١.
- أمالي ابن الشجري ٢/٣٧.
- البداية والنهاية ٩/٨.
- البصائر والذخائر ٣/٤٧.
- التاج ٣/٤٩٣.
- تاريخ الآداب العربية (نالينو) ٢٧٨.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٧٩ - ٨٠.
- تاريخ الإسلام للذهبي ٣/٢٢٤.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/٩٨.
- التذكرة السعدية ٣٣٥.
- التذكرة الفخرية ٣١٢.
- الحماسة البصرية ٢/٣٧ - ٧٥، ٨٠، ١٠٤، ٣٦٨.
- حماسة أبي تمام رقم ٨٧١.
- الحيوان ٥/١٥٩.
- خزانة الأدب ٤/٤٨٥، ٤٨٧ - ٤٩٢.
- ديوان الشعر العربي ١/٣١٧.
- ربيع الأبرار ٤/٤٠٣.
- رسالة الغفران ١٣٨.
- سمط اللآلي ٢٦١.
- الشعر والشعراء ٥٦٣.
- العقد الفريد ٦/٣٦٤ - ٣٦٥.
- العمدة ٢/١١١.
- عيون الأخبار ٢/٢٥٩.
- اللسان (الفهارس).
- الكتاب ٢/٢٧٩.
- المحبر ١٥٣.
- المحتسب ١/١٣.
- المراجع للوهابي ٢/٥٠ - ٥٢.
- معاهد التنصيص ٢/٢٤٣.
- المؤتلف والمختلف ٥٦.
- معجم البلدان ٤/٣٦ (الطَّف)، ٣٠٩ (قبّين).
- معجم الشعراء للمرزباني ٣٦٩ - ٣٧٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- الموشح ١٨٩ - ١٩٠، ٢٢١.
- نسب قريش ٣٠٥.
- نهاية الأرب ٤/٥٢ - ٥٦، ١٠١.
- نوادر المخطوطات ٢/٢٤٩.
- همع الهوامع ١/٥٤.
- الوحشيات ٢٧.

ديوانه

- جمع أشعاره الطيب العشاش، ونشرها في حولية الجامعة التونسية ٩/١٠١ سنة ١٩٧٠، تونس.

= تحقيق خليل الدويهي. دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩١م.

- تحقيق محمد علي الدقة. دار صادر، بيروت، ١٩٩٧م.

أمامة الربَدِيّة

أُمامة الرَّبَديّة لم تَنْسُبْها المصادر ولم تذكر من اسمها أكثر من ذلك. شاعرة عاشت في عهد الرسول (ﷺ) وقالت قصيدة تهجو بها منافقاً يدعى «أبا عَفَك» أحد بني عمرو بن عوف، اليهودي الذي هجا الرسول

(ﷺ) لقتله شريد بن الصامت، وحينما بلغ النبي (ﷺ) الشعر قال: «مَنْ لي بهذا الخبيث» فلبّى النداء سالم بن عمير وهو أخو بني عمرو بن عوف وقتل اليهودي، وانبرت أمامة قائلة تهجو أبا عَفَك:

تكذّب دينَ الله والمرءَ أحمدا
لعمرُ الذي أمناك أنْ بئس ما يُمْني
حَباكَ حنيفٌ آخرَ الليل طَعنةً
أبا عَفَكٍ خُذْها على كبر السّنّ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ٢٣٢.
- شرح ديوان الحماسة ١٠٠١، ١٦٨٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨.
- المغازي ١/ ١٧٥.
- منح المدح ٣٢٥.

امرؤ القيس بن عابس

(٠٠٠ - نحو ٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٤٥م)

امرؤ القيس بن عابس - وقيل عانس - بن المنذر بن السّمط بن امرئ القيس بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع الكندي، من أهل حضرموت. عاش في الجاهليّة وأدرك الإسلام وفد إلى النبي (ﷺ)، ولمّا ارتدت حضرموت، لم يرتدّ هو وثبت على إسلامه في أيام أبي بكر الصّديق، وكان له عناء في الردة، فقال:

ألا أبلِغْ أبا بكرٍ رَسولا
وخُصّ بها جَميعَ المُسلمينا
فَلَسْتُ مجاورًا أبدًا قبيلًا
بما قال الرّسول مُكذّبينا
دعوت عشيرتي للسّلم حتى
رأيتُهم أغاروا مفسدينا
فلستُ مُبدّلاً بالله ربّاً
ولا مُتبدّلاً بالسّلم دينا

شهد امرؤ القيس فتح حصن النجير وخبابه - شرقي تريم - وانتقل إلى الكوفة وبقي فيها إلى أن مات. له قصيدة مشهورة منهم من ينسبها إلى امرئ القيس الكندي مطلعها:

تَطاوَلَ لَيْلُك بالأَثْمَدِ
ونَامَ الخليّ ولَمْ تَرْقُدِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١٢.
- البصائر والذخائر ١/ ٢٧؛ ٣/ ٨٥؛ ٦/ ٤٥؛ ٧/ ٨٩؛ ٩/ ١٢.
- بهجة المجالس ١/ ٥٩، ٨٢، ١٢٠، ١٢٨، ١٨٨، ٢١٠، ٢٢٧، ٢٩٧، ٤٦٨؛ ٢/ ١٠، ٥٠، ٢٣٨.
- تاريخ الشعراء المخضرمين ١/ ٤٤.
- الحيوان ٥/ ٣٠٦.
- خزانة الأدب ١/ ٣٣٥.
- سمط اللآلي ٦١، ٥٣١، ٥٠٤.
- معجم البلدان ٣/ ٩٦ (روضة)؛ ٥/ ٢١٠ (منصح).
- المعجم المفصّل (الفهارس)

- المقاصد النحوية للعيني ١/ ٣٠ - ٣٢.

أميّة بن حَرْثان

أميّة بن حَرْثان بن الأسكر، شاعر عُمِّر طويلاً في الجاهليّة وأدرك الإسلام وهو شيخ هرم؛ له شعر في الجاهليّة وشعر في الإسلام عدّه ابن سلاّم الجُمحيّ في الطبقة العاشرة من الشعراء الجاهليين. انتقل كلاب ابنه إلى البصرة أيام عمر للجهاد وقد كُفّ بصره. فقال في ذلك:

سَأَسْتَأْدي على الفاروق ربّاً
له عَمَدَ الحجيجُ إلى بُساق
إنِ الفاروقُ لم يَرْدُدْ كلاباً
إلى شيخين هامُهما زواقي

فكتب عمر إلى أبي موسى الأشعري بإشخاصه فلم يَرُعْ أمية إلا ببابه يُقَرِّع فقال: «إنْ كان كلاب في النّاس حيّاً إنه لهو».

وكان قد وفد على عمر فقال له: الزم أبويك، فجاهدْ بهما ما بقيا ثم شأنك بنفسك بعدهما وأمر له بعطائه، وبقي مع أبيه حتى مات.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٠/ ١٠ - ١٣.
- الأعلام ٢/ ٢٢.
- الأمالي ٣/ ١٠٨.
- حماسة البحتري ١١٠، ١٧٩.
- خزانة الأدب ١/ ٢٥٣؛ ٦/ ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢.
- شرح أشعار الهذليين ٣٨٢، ٨٦٢، ١٤٢٢، ١٤٧٠.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٩٠.
- المحاسن والمساوئ ٢/ ١٩٣.
- معجم البلدان مادة (بصق) ومادة (جلدان)
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٠.
- المعجم المفصل ١/ ٢٥؛ ٥/ ٢٠٢.
- المعمرون والوصايا ٩٨.
- نقد الشعر لقدامة ٢٣.

أميّة بن أبي عائذ

أميّة بن أبي عائذ العمري، أحد بني عمرو بن الحرث بن تيم بن سعد بن هذيل. قيل: إنّه شاعر إسلاميّ مخضرم. وقيل: هو من شعراء الدولة الأمويّة له قصائد يمدح بها عبد الملك بن مروان، ووفد إلى عبد العزيز بن مروان في مصر وأنشد قصيدته التي مطلعها:

ألا إنّ قلبي مَعَ الظّاعنينا
حَزينٌ فمن ذا يعزّي الحزينا
وسَار بِمِدْحَةِ عبد العزيـ
ـز رُكبان مكّة والمُنْجِدونا

وطال مُقامه بمصر عنده، وكان يأنس به، ووصله بصلات سنيّة، لكنّه تشوّق إلى البادية وإلى أهله فأذن له ووصله. واشتُهر أمية بوصف المطر.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ١٧٧.
- الأعلام ٢/ ٢٢.

- الأغاني ٢/٢١٦، ٢٤/٨، ١٠، ١٣.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢٠٨/٣.
- الحيوان ٣٥٣/١.
- خزانة الأدب ٢٥٣/١؛ ٤٢٩/٤، ٤٣٥، ٤٣٦؛ ١٧٨/٥؛ ٥١٥/٧، ٩٣/١٠، ٩٨.
- الضائع ٢٩.
- معجم البلدان (الفهارس)
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣١.
- معجم ما استعجم ١٢٢/١.
- المعجم المفصل (الفهارس).

ديوانه

- ضمن «ديوان الهذليين» ١٨٢/٢.
- ضمن «أشعار الهذليين». ص٤٨٦.

أبو أناس الدؤلي

أبو أناس الدؤلي أو الديلي، شريف من أشراف قومه - كنانة - وشاعرهم. له قصيدة في الرسول (ﷺ) يقول له فيها:

تـعـلّـمْ - رسـولَ الله - أنّـك قـادرٌ
على كُلّ حافٍ من تِهامٍ ومُنْجِدِ

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣١.
- منح المدح ٥٠.

أَنَس بن زُنَيْم اللَّيْثي

(٠٠٠ - نحو ٦٠هـ = نحو ٦٨٠م)

أنس بن زنيم بن عمرو بن عبدالله الكناني الدؤلي. شاعر من الصحابة نشأ في الجاهليّة. ولمّا ظهر الإسلام، هجا النبي (ﷺ)، فأهدر النبي (ﷺ) دمه. لكنّه أسلم يوم الفتح، وحسن إسلامه، فمدح الرسول (ﷺ)، فعفا عنه. عاش أنس إلى أيام عبيدالله بن زياد - أمير العراق - وكان عبيدالله يحرش بينه وبين بعض الشعراء. وكان بينهما أهاج بعد تصاف. وقيل: لمّا رأى أنس من عبيدالله بن زياد جفوة وأَثَرَةً لحارثة بن بدر قال:

أُهَـان وأُقـصـى ثُـمّ تَـنْـتَـصـحـونـنـي
وَمَنْ ذَا الذي يُعطي نُصْحَتَه قسرا

متى تَـسـألـونـي مـا عـليّ وتـمـنـعـوا
الذي لي لا أستطع على ذلكم صبرا

فقال عبيدالله لحارثة بن بدر: أجبه فاستعفاه لمودة كانت بينهما فأقسم عليه فقال:

تـبـدلـت مـن انـس أنّـه
كـذوب الـمَـودّة خـوّانـهـا

أراه بـصـيـرًا بـعـيـب الـخـلـيـل
وشـر الأخـلاء عـورانـهـا

فأجابه أنس:

إنّ خـيـانـة شَـرّ الـخـلـيـل
والـكـفـر عـنـدك ديـوانـهـا

ودام الشر بينهما طويلاً إلى أن شعر كلّ واحد منهما بإغراء عبيدالله بن زياد بينهما.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ١٢٤/١.
- الإصابة في تميز الصحابة ٦٩/١.

- الأعلام ٢/ ٢٤.
- البداية والنهاية ٤/ ٣٠٩.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٧٦.
- حماسة البحتري ١٢٣.
- الحماسة المغربية ٢/ ١٠ - ٢٤.
- حماسة ابن الشجري ٢٤٤، ٢٧٩.
- خزانة الأدب ٦/ ٤٧١، ٤٧٣ - ٤٧٦.
- الضائع ٣٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣١.
- منح المدح ٤٥.

ديوانه

- جمع وتحقيق ودراسة نوري حمودي القيسي. مجلة المجمع العلمي العراقي، مجلد ٣٧، عدد ٢.

أَنس بن مدرك

(٠٠٠ - ٣٥هـ - ٠٠٠ - ٦٥٥م)

أبو سفيان أنس بن مدرك - وقيل: مدركة - بن كعب الأكلبي، من سادة خثعم وفرسانها في الجاهلية. هو من المعمرين قيل: عاش ١٤٥ سنة أدرك الإسلام وأسلم، أقام بالكوفة وانحاز إلى علي بن أبي طالب، قيل: إنّ بني فزارة وبني هلال تنافروا إلى أنس بن مدرك وتراضوا به، فنفر أنس بني هلال، فأخذ الفزاريون منهم مئة بعير وكانوا تراهنوا عليها.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٧٣.
- الأعلام ٢/ ٢٥.
- الأغاني ١٠/ ٤٢، ٤٣؛ ٢٠/ ٣٩٩، ٤٠١.
- بهجة المجالس ١/ ٦٠٩؛ ٢/ ٢٢٦.
- حماسة البحتري ١٢٨.
- الحيوان ١/ ١٨؛ ٣/ ٨١.
- خزانة الأدب ٣/ ٨٨، ٨٩، ٩١؛ ٧/ ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤.
- الضائع ٣٠.
- معجم البلدان ١/ ٢٩١ (أيك)؛ ٢/ ٣٢٨ (حيدة).
- معجم الشعراء ٣١.
- المعجم المفصّل ٢/ ٢٨٦؛ ٣/ ٢٨٢، ٢٨٩، ٢٩٥.

أنس بن نواس

أنس بن نواس بن شيحان المحاربي. شاعر مخضرم ويلقّب بالحسين. وقيل: هو الحنان بن نواس المحاربيّ بن شيحان - وقيل سيحان - بن مالك بن خنيس بن ربيعة بن ضبة بن حبيب بن ربيعة بن شكم ابن عبيد بن عوف بن زيد بن بكر بن عميرة بن علي بن حسن بن محارب ومن أبياته:

فَتى لم تَلِدْ أُمّه ثُكْلَهُ ... بِبَرْدِ الرِّداء على المِئْزَرِ
فإنْ قَال في القَوْل لم يَنْحَمِقْ ... وإنْ باع في السُّوق لَم يَخْسَرِ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة
- الضائع ٣٠.
- المؤتلف والمختلف ٥٥، ٨٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٠ - ٣١.
- المعجم المفصل ٧/ ٣٨.

أُنَيْف بن حكيم

أُنيف بن حكيم من بني نبهان بن عمرو ابن طيّئ، شاعر مشهور عاش في صدر الإسلام، وأدرك أوائل عصر الأمويّين.

المصادر والمراجع

- الحماسة البصرية ١/ ٣٥.
- حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي رقم ٣٣ ص ٢٠٩.
- حماسة الخالديين ٢/ ١٤٢.
- شرح ديوان الحماسة ١٦٩، ٦٣٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٢
- المعجم المفصّل ٩/ ٣٦..
- منتهى الطلب ٥/ ٤.

أنيف بن يزيد

أنيف بن يزيد الكعبي. لم تذكر المصادر أكثر من اسمه.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ١١٤.
- الضائع ٣٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٢.

أوس بن ثعلبة

أَوس بن ثعلبة التميمي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٨٢.
- الأغاني ٣/ ١٢٩.
- التذكرة السعدية ١٢٦.
- الحماسة البصرية ٢/ ٣١٦.
- شرح ديوان الحماسة ٦٨٩.
- الضائع ٣١.
- معجم البلدان ٢/ ١٧ (تدمر)
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٢.

أوس بن جبناء

أوس بن جبناء من بني حنظلة. شاعر من شعراء الدولة الأمويّة.

المصادر والمراجع

- التذكرة السعدية ٣٠٥.
- الحماسة البصرية ١/ ٥٨؛ ٢/ ٧٠.
- شرح ديوان الحماسة ٦٥٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٢.

أوس بن مغْن

أبو المغراء أوس بن مَغْن، أحد بني قُرَيْع بن عوف بن كعب بن سعد؛ شاعر مخضرم، شهد الفتوح، هجا النّابغة الجعدي الذي كان قريعه في الشعر. ومن أبياته يفتخر:

منّا النبيُّ الذي قد عَاشَ مُؤْتَمناً
وصاحباه وعُثْمانُ بنُ عَفّانا
ما تطلعُ الشّمس إلاّ عند أوّلِنا
ولا تُغَيَّبُ إلاّ عند أُخرانا

تَخالفَ النّاسُ - ممّا تَعْلَمون - لَنا
ولا نُحالِفُ إلاّ اللهَ مولانا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ١٢٢.
- سيرة ابن اسحق (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٣.
- منح المدح ٤٩ - ٥٠.
- الوحشيات ٥٩.

أوس بن مَغْراء

(٠٠٠ - نحو ٥٥هـ - ٦٩٥م)

أبو المغراء، أوس بن مَغْراء - أو ابن تميم بن مَغْراء - بن عوف بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم. شاعر مخضرم أدرك الإسلام، كان جيّد الشعر يفخر بالإسلام والرسول (ﷺ) والصحابة حتى إنّ الوليد بن عبد الملك قال لجرير يوم تاه عليهم الأخطل بقصيدة عمرو بن كلثوم: «مَغْر يا جرير».

تهاجى أوس مع النابغة الجعدي زمناً طويلاً؛ فمنهم، كالأخطل وكعب بن جعيل، حكم له؛ ومنهم حكم عليه.

اشترك في جيش سعد بن أبي وقّاص.

هاجى ابن السّمْط، ثم سالمه وتصالحا؛ هاجاه النّابغة الجعدي بحضرة الأخطل والعجّاج في أيّام معاوية. ولمّا قال:

لَعَمْرُكَ ما تُبلى سَرابيلُ عامِرٍ
مِنَ اللُّؤْمِ ما دامَتْ عَلَيْها جُلودُها

أُغلق على النابغة، فغلبه أوس.

المصادر والمراجع

- الأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٧٤.
- الاشتقاق ٢٥٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ١١٨.
- الأعلام ٢/ ٣١.
- أعلام تميم ١١٥.
- الأغاني ٢/ ٢٠٣؛ ٤/ ٣٥٠؛ ٥/ ١٢، ١٥، ١٧؛ ١٦/ ٣٦٤.
- حماسة ابن الشجري ٤٤١.
- خزانة الأدب ٣/ ١٧١؛ ٤/ ١٠١؛ ٩/ ٤١٨.
- سمط اللآلي ٧٩٥.
- الشعر والشعراء ٦٩١.
- الصناعتين ٢٨٥.
- الضائع ٣١.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٧٧.
- معجم البلدان ١/ ٢١٩ (أطم الأضبط)؛ ٣/ ٩١ (روضة السقيا).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٤.
- معجم شعر اللسان ٧٤.
- المعجم المفصّل ١٢/ ٤٢٨.
- الموشح ٩٢.
- نشوة الطرب ٤٣٩ - ٤٤٢.
- نقد الشعراء ١٠٨.
- نوادر المخطوطات ٢/ ٢٩٢.

أوفى بن حجر

أَوفَى بنُ حَجر بن أُسيد بن حُبّي بن ثَرْمَلة... من بني جشم بن أبي حارثة بن جدي... ابن عمرو بن الغوث بن طيّئ. شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٤/ ٣٧٧، ٣٧٨.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٠.
- شعر طيئ وأخبارها ٥٣١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٤.

إياس بن الأنف

إياس بن الأنف من بني طيئ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ١٠٥.
- حماسة أبي تمام ١/ ٥٠٥؛ ٢/ ١٨٧.
- الحماسة بشرح المرزوقي ٣/ ١٠٢٨؛ ٤/ ١٤٧٤.
- الحماسة بشرح التبريزي ١/ ٢٤٣ - ٤٢٤؛ ٢/ ٢٠٢.
- الحيوان ٤/ ٢٥٩ - ٢٦٠.
- سمط اللآلي ٦١٥.
- شعر طيئ وأخبارها ٣٣٩ - ٣٤١.
- اللسان (عقرب، كوم).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٤.

إياس بن سلمة

إياس بن سلمة بن الأكدع. قيل وُلد في زمن عثمان بن عفان. وقيل: شاعر إسلاميّ. مدح النبي (ﷺ) بشعره.

المصادر والمراجع

- الضائع ٢١.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٥.

إياس بن سهم

إياس بن سهم الهُذَليّ، هو حفيد أسامة بن الحارث. كانت له قصائد في هجاء أميّة بن أبي عائذ، وهو ابن عمته. فهو مثلُه شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- شرح أشعار الهذليين للسكري ٥٢٦ - ٥٣٠، ٥٤٠ - ٥٤٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٥.
- المعجم المفصّل ٦/ ٤٩٧، ٥١٣، ٥٢٠، ٦٤٦؛ ٨/ ٧٧، ٩١.

ديوانه

- ضمن «شرح أشعار الهذليين». ص٥٢٦.

إياس بن عامر

= أعشى طرود.

إياس بن مالك

إياس بن مالك بن عبدالله الطائي. وقيل: هو إياس بن الأرت الطّائيّ. شاعرُ من شعراء صدر الإسلام.

المصادر والمراجع

- التذكرة السعدية ٣٠٦، ٤٤٧.
- الحماسة البصرية ١/ ٦١؛ ٢/ ٣٨٤.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي هامش ٥٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٥.

أيمن بن خريم الأسدي

(٠٠٠-نحو ٨٠هـ-٠٠٠-نحو ٧٠٠م)

أيمن بن خريم بن فاتك من بني أسد. شاعر، صحابي، أدرك خلافة عبد الملك بن مروان. كان من ذوي المكانة عند عبد العزيز بن مروان بمصر، ثم تحوّل عنه إلى أخيه بشر بن مروان بالعراق. كان يشارك في الغزو. له رَأْيٌ في السياسة. طلب منه عبد الملك بن مروان أن يذهب إلى الحجاز، ويقاتل عبدَالله بن الزُّبير، وعرض عليه مالاً، فأبى، وقال قصيدة منها:

ولَـسْـتُ بِـقـاتِـلٍ رَجُـلاً يُـصـلّـي
عَـلـى سُـلـطـان آخَـر مِـنْ قُـرَيْـشِ
لَـهُ سُـلْـطـانُـهُ وعَـلـيّ وِزْري
مَـعَـاذ اللهِ مِـنْ سَـفَـهٍ وطَـيْـشِ

وكان يرى اعتزال الفِتَنِ، فقال:

إنّـمـا يُـسـعّـرهـا جـاهـلُـهـا
حَـطَـبُ الـنّـار، فَـدَعْـهـا تَـشْـتَـعِـلْ

كان به برص.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/١٨٣ - ١٨٤.
- الأعلام ٢/٣٥.
- الأغاني ١/٣٧، ٣١٥ - ٣١٨؛ ١٧/٢٤١؛ ٢٠/٣٢٠ - ٣٢٧.
- البداية والنهاية ٨/١٤٧.
- البصائر والذخائر ٤/٨٣، ١٧٦، ١٧٧.
- بهجة المجالس ١/٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١؛ ٢/٤٣.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٧١، ٢٧٩.
- تهذيب ابن عساكر ٣/١٨٧ - ١٨٩.
- الحماسة البصرية ٢/٧٣.
- الحماسة المغربية ٨٩٧.
- الحيوان ٦/٣١٨، ٤٦٢.
- خزانة الأدب ٨/٣٤٠.
- سمط اللآلي ٢٦٢.
- الشعر والشعراء ٣٤٥ - ٣٤٧.
- المراجع للوهابي ٢/٨٣ - ٨٤.
- معجم البلدان ٥/١٧٧ (المقطم).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٥.
- المعجم المفصّل ٢/٢١٢؛ ٤/١٥٥، ١٥٦؛ ٧/٨٢.
- الموشح ٢٢١ - ٢٢٣.
- النقائض ٧٤.
- الوحشيات ص ٢٧٧.

دراسات خاصة به

- أيمن بن خريم الأسدي أخباره وأشعاره. الطيب العشاش، حولية الجامعة التونسية، عدد ٩، ١٩٧٢، ص١٠١ - ١٤٩.

أيوب بن خولي

أيّوب بن خَولي البُجلي. شاعر أمويّ من الخوارج.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٣/٣١، ٥٩، ٨٨؛ ٨/٢٣١.
- بهجة المجالس ٢/٢٩٤.

- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٥/٣٢٧.
- ديوان شعر الخوارج إحسان عباس ٢١٥ - ٢١٦.
- شرح نهج البلاغة ١/٩، ٣/٢٦٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٥.

ديوانه

- شمن «ديوان الخوارج». ص٢٩.
- ضمن «شعراء الخوارج». ص٧٠.

باب الباء

بُثَيْنَة

(٠٠٠ - ٨٢هـ - ٠٠٠ - ٧٠١م)

بُثَيْنة بنت حباب بن ثَعْلَبة العذريّة. شاعرة من بني عُذرة، من قُضاعة، اشتُهرت بأخبارها مع جميل بن مَعْمَر العذريّ، خطبها جميل، فمُنعت منه فتغزّل بها واشتُهر بذلك. كانت منازل بني عذرة بوادي القرى بين مكة والمدينة. وفي شعر بثينة رقّة ومتانة. مات جميل قبلها، فرثته، ولم تبقَ بعده طويلاً. كان جميل قد أوصى كثيّر عزة فقال: أقسمت عليك لما رجعت إلى بثينة فواعدتها فإن لي من أول الصيف ما رأيتها وكان آخر عهدي بها بوادي القرى، وهي تغسل هي وأمها ثوباً فتحادثنا إلى الغروب. قال كثيّر فرجعت حتى أنخت بهم. فقال أبو بثينة: ما ردَّك يا ابن أخي؟ فقلت: أبيات قلتها، فرجعت لأعرضها عليك. فأنشده الأبيات وبُثَيْنَة تسمع من وراء حجاب فقال:

فقلتُ لها يا عَزَّ أرْسَلَ صاحبي
إليكِ رسولاً والرسولُ موكّلُ

بأن تجعلي بَيْني وبَيْنك مَوْعداً
وأن تأمريني ما الذي فيه أفعلُ

وآخرُ عَهدي مِنْكِ يومَ لقيتني
بأسفل وادي الدّومِ والثوبُ يُغسَلُ

فأقبلت بثينة إلى المكان الموعود، وجاء جميل، فكانت ليلةً عظيمةً. وقيل: طلب جميل من رجل أن يحمل له رسالة، فقال له: هل أنت مُبْلِغٌ عني رسالة إلى حيّ بثينة ولك ما عندي؟ قال الرجل: نعم. قال جميل: إذا أنا متّ، فاركب ناقتي، والبس حلّتي هذه. وأمره أن يقول أبياتاً منها:

قومي بثينةُ فاندُبي بِعَويلِ
وابكي خليلاً دُون كُلِّ خليلِ

فلمّا وصل الرجل إلى حيّ بني عُذرة، أنشدَ الأبيات، فَخَرجَت بُثَيْنَةُ كأنّها بدر سرى في جُنّة وهي تتثنى في مِرطها (المرط: الثوب غير المخيط، وهو كساء من صوف يُؤْتَزَرُ به). فقالت له: وَيْحك إن كنتَ صادقاً، فقد قتلتني وإن كنتَ كاذباً، فقد فضحتني. فقال الرجل: بلى واللهِ صادق وهذه حلّته وناقته. فلمّا تحققتْ من ذلك، أنشدتْ أبياتاً ترثيه بها وتتأسّف عليه فيها، وأنه لا يطيب لها العيشُ بعده، ولا خير لها في الحياة بعد فقده، ثُمّ ماتت من

ساعتها. فقال الرجل: فما رأيتُ أكثر باكياً ولا باكية من يَومئذٍ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٤٣.
- البداية والنهاية ٨/ ٣٢١؛ ٩/ ٤٧، ٤٨، ٢٦٥؛ ١٠/ ٢٢٨.
- البصائر والذخائر ٣/ ١١٣، ١١٤؛ ٨/ ١٨٣؛ ٩/ ١٣٧.
- التاج ٩/ ١٣٥.
- بهجة المجالس ١/ ٩٤.
- جمهرة الأنساب ٤٢٠.
- الحيوان ٦/ ٣٣٢.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- الدر المنثور ٧٩.
- شرح ديوان الحماسة ٤٤٢، ٣٢٤، ٤٥٩، ١٣٤٧، ١٤٢٤.
- المعجم المفصّل ٨/ ١٣٣.
- وفيات الأعيان ١/ ١٠٦، ٣٦٨ - ٣٧١، ٤٣٦ - ٤٣٩.

بُجَيْر بن بَجْرة الطائي

بُجَيْر بن بَجْرة الطائي. شاعر إسلامي اشترك في قتال أهل الرِّدَّة.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ١/ ١٩٨.
- الإستيعاب ١/ ١٦٨.
- الاصابة في تمييز الصحابة ١/ ١٣٧-١٣٨.
- البداية والنهاية ٥/ ١٦.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٣/ ٥٥٠.
- التذكرة السعدية ١٨٦.
- الدامغة للهمداني ٣٦٦.
- الروض الأنف السهيلي ٧/ ٣١٨.
- السيرة ٤/ ١٧٠.
- شعر طيئ وأخبارها ٥٤٢-٥٤٤.
- مجموعة المعاني ٣.
- معالم طابة ٧٣.
- معجم البلدان ٢/ ١٥(تبوك).
- معجم ما استعجم ١/ ٨٢٥.
- منح المدح ٥٣.

بجير بن الحصين

اللّجلاج الذّبياني، بُجَيْر بن الحصين أحدُ بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض. وقيل: هو أحد بني ناشب بن سعد بن رزام ابن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان. شاعر مخضرم، وأحد الفرسان في الجاهلية. من أبياته:

وَلَتَعْلَمَنَّ مُحارب أَنْ زُرْتُها
ببناتِ أَعْوجَ في الخَميس وأَشْجَعُ
يَعدون قَهْقَرَة الوُعولِ إذا بَدَتْ
بالنُّقْع يَتْبَعُها غُبار يَسْطَعُ
أَكَل الأكام نُسورَهُنَّ فَظالِعٌ
عِنْد القِياد ومازِنٌ ما يَظْلَعَ

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ١٧٦.
- معجم الشعراء للمرزباني ٥٨، ١٧٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٦، ٢٣٠.

بجير بن زهير

بجير بن زهير بن أبي سلمى (ربيعة) ابن رياح بن قرط بن الحارث بن مازن المزني، أخو كعب بن زهير. أسلم قبل أخيه كعب، وهو شاعر مجيد.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٠/٣٦٢، ٣٦٤؛ ١٧/٩١، ٩٣، ٢٦٨.
- خزانة الأدب ٢/٣٣٣؛ ٩/١٥٣، ١٥٥، ٤٩٨، ٥٠٢، ٥٠٣.
- البداية والنهاية ٤/٣١٠، ٣٣٩، ٣٥٠، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٤.
- معجم البلدان ٤/١١٤(عريض).
- المعجم المفصّل ٣/١٣٣؛ ٥/٨٣.
- المقاصد٣/٤٨٩-٤٩٠.

بدر بن عامر الهُذَلي

بدر بن عامر الهُذَلي هو من أحد بطون سعد بن هُذَيْل. اشترك في فتح مصر، ثُمَّ بقي فيها. كانت له معركة مع أبي العيال الهذلي.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٤/١٦٤-١٦٦.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/٢٦٧.
- ديوان الهذليين ٢/٢٥٦-٢٦٨.
- شرح أشعار الهذليين للسكري ٤٠٧-٤٢٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٧.
- المعجم المفصّل ٨/٢٣٥، ٢٣٨، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥٦، ٢٦٢، ٢٦٩.

ديوانه

- ضمن «ديوان الهذليين» ٢/٢٥٦.
- ضمن «شرح أشعار الهذليين» ص٤٠٥.

بُدَيْل بن أمّ أصرم

بُدَيل بن أمّ أصرم هو ابن سلمة بن خلف، خاطب أنس بن زنيم بشعر يوم فتح مكة. هو شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة١/١٤٤.
- البداية والنهاية ٤/٢٧٩.
- الضائع ٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٧.

البراء العُذَري

(٠٠٠-٣٧هـ=٠٠٠-٦٥٧م)

البراء بن وفيد من بني عُذَر، شاعر من همدان. كان أوّل أمره مع معاوية بن أبي سفيان، كما كان صديقاً لعمرو بن العاص. ولمّا أقبل عليّ بن أبي طالب «يوم صفّين»، كان معاوية قد نزل على الفُرات ومنع أصحاب عليّ وروده. فقال البراء لمعاوية: «تمنعونهم الماء، وفيهن العبد والأَمَةُ والأجير ومَن لا ذنبَ له؟ هذا واللهِ أوّل الجور! وأنتَ يا معاويةُ بَصّرتَ المرتابَ، وشجّعتَ الجبانَ، وحملتَ من لا يريد قتالَك على كتفيك»! فقال معاوية لعمرو بن العاص: «اكفني صديقك - البراء - لا يُفسِد

عليّ عسكري»؛ فكلّم عمرو البراء وأغلظ له. فما كان من البراء إلا أن تحوّل ليلاً الى معسكر عليّ وقاتَلَ معه حتى قُتل. له أبيات يعاتب بها معاوية وعَمْراً. منها:

أتـحْـمُـونَ الـفُـرات عـلـى رِجـالٍ
وفـي أيْـديـهـمُ الأسْـلُ الـظّـمـاء؟

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٠/٤٧.
- الإكليل ١٠/٦.

بَرْدع بن زيد

بردع بن زيد بن النعمان الأنصاريّ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى اسمه وأنه شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/١٥٠.
- الضائع ٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٨.

بَرَكة أمّ أيمن

بَرَكة أمّ أَيمن هي بركة الحبشية؛ كانت لعبدالله بن عبد المطلب، ثُمّ صارت للنبي ﷺ ميراثاً، وهي أمّ أسامةَ بن زيد قُتل ابنها أيمن في غزوة حُنَيْن. لها قصيدة رَثَت بها النبي ﷺ منها:

وابْـكـيـا خَـيْـرَ مـن رُزِئْـنـاه فـي الـدّ
نـيـا ومَـن خـصّـه بـوحـي الـسّـمـاء
بِـدمـوعٍ غـزيـرةٍ مِـنْـكِ حَـتّـى
يـقـضـي الله فـيـكِ خـيـرَ الـقـضـاءِ
طـيّـبُ الـعُـودِ والـضّـريـبـةِ والـمَـعْـ
ـدِنِ والـخَـتْـم خـاتـم الأنْـبـيـاءِ

المصادر والمراجع

- السيرة ٣/١٠١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٨.
- منح المدح ٣٣٧.

بُرير بن خضير الهمداني

بُرير بن خُضير الهمداني. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الفتوح لابن أعتم ٥/١٧١-١٨٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ٣٨.

البُرَيْق الهذلي

عياض بن خويلد، يلقب بـ«البريق»، شاعر حجازي مخضرم له حديث مع عمر ابن الخطاب رضي الله عنه. وهو القائل:

يـا ربّ أدعـوك دعـاءً جـاهـداً
اقْـتُـلْ بـنـي الـضّـبْـعـاء إلا واحـداً

وله أيضاً:

جَـزتـنـا بـنـو دَهْـمـانَ حَـقْـنَ دمـائِـهـم
جَـزاء سِـنِـمّـارٍ بـمـا كـانَ يَـفْـعَـلُ
فإنْ تصبروا فالحربُ ما قَدْ عَلِمْتُمُ

وإنْ تَرحلوا فإنّ شَرّاً مُرَحَّلُ

بنو دهمان: في الأصل بنو لحيان.

أتَت بنو لحيان النبي ﷺ في حجّة الوداع فقالوا: «يا رسول الله هُجينا في الإسلام وزُعِم أنّا شر مرحل إن نأتك». فأعطاهم رسول الله ﷺ لسانه فتكلّم فيه رجال من قريش، فوهبه لهم.

المصادر والمراجع

- سمط اللآلي ٦٠٢.
- شرح أشعار الهذليين ٩٠١، ١٤٧٣.
- معجم البلدان (الفهارس)
- معجم الشعراء (المرزباني) ٢٦٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٨.
- المعجم المفصّل (الفهارس).

ديوانه

- ضمن ديوان الهذليين ٣/ ٥٤.
- ضمن شرح أشعار الهذليين ص٧٣٧، ١٣٢٧.
- نشر محمد الطاهر بن عاشور. القاهرة، ١٩٥٠م.
- تحقيق بدر الدين العلوي، دار الثقافة.

بَشّار بن بُرد

(٩٥هـ - ١٦٧هـ = ٧١٤م - ٧٨٤م)

أبو معاذ، بَشّار بن بَرد، شاعر، راجز سجّاع، خطيب، صاحب منثور ومزدوج، له رسائل معروفة. هكذا وصفه الجاحظ. أصله من طُخارستان من سبي المهلّب بن أبي صفرة، يُلقب بالمرعّث. لقّب بذلك لأنّه كانت في أذنه حلقة في صغره (والمرعّث: الذي في أذنه رُعاث. وهو جمع رعثة وهي القِرْط)، عُقَيْليّ بالولاء نسبة الى قبيلة عُقَيْل بن كعب. وقيل: إنه وُلد على الرّقّ وأعتقته امرأة عقيلية. وُلد بَشّار أَكْمَهَ جاحظ الحدقتين يغشاهما لحم أحمر؛ وكان ضَخْماً عظيمَ الخَلْق والوجه، مجدوراً. هو في أول المحدّثين من الشعراء المجيدين. نشأ في البصرة ثُمّ قَدِمَ بغداد، مَدَح المَهْديّ بن المنصور العباسيّ ورُمي عنده بالزندقة. ويُروى أنّه كان يفضّل النار على الأرض، ويصوّب رأي إبليس في امتناعه من السجود لآدم ونُسب اليه القول:

الأرضُ مُظْلِمَةٌ والنّار مُشْرِقَةٌ
والنّار مَعْبودٌ مُذْ كانَتِ النّارُ

فأمر المهدي بضربه، فَضُرب سبعين سوطاً، فمات من ذلك سنة ١٦٨هـ وقيل سنة ١٦٧هـ وكان قد هجا المهدي بقوله:

خَليفَةٌ يزني بِعمّاتِهِ
يَلْعَبُ بالدّبوق والصّولَجانِ

أبدَلَنا اللهُ به غَيْرَهُ
ودَسَّ مُوسى في حِرِ الخَيْزُران

والخيزُران أمه.

ومن شعره قوله:

يا قومُ أذْني لِبَعْضِ الحَيّ عاشِقَةٌ
والأذْنُ تَعْشَقُ قَبْلَ العَيْنِ أحْيانا

قالوا بِمَنْ لا تَرى تَهْذي فَقلْتُ لَهم:
الأُذْنُ كالعَيْنِ تُوفي القَلْبَ مَا كانَا

وكانت بينه وبين حمّاد عجرد أهاجٍ فاحشة. وممّا قاله فيه:

نِعْمَ الفتى لَوْ كان يَعْبُد رَبَّه
ويُقيم وَقْتَ صَلاتِه حَمَّادُ
وابيضّ من شُرب المدامة وَجْهَهُ
وبياضُهُ يَومَ الحِسابِ سَوادُ

وقُتل حمّاد عجرد على الزّندقة أيضاً سنة ١٦٦هـ ودُفن بشّار على حَمّاد في قبر واحد. فَكَتَبَ أبو هشام الباهليّ على قَبْرهما:

قَد تَبع الأَعمى قَفا عَجْرَدٍ
فَأَصْبَحا جَارَيْن في دَارِ
صارا جميعاً في يدي مَالِكٍ
في النّار والكافِرُ في النّارِ
قالَتْ جميعُ الأرض لا مَرْحَبا
بِقُرْبِ حَمّادٍ وبشّارِ

قيل: كان من عادة بشّار، إذا أراد أن يتكلّم أَو يُنشد، أن يَتْفُل عن يمينه وشماله، ويصفّق بإحدى يديه على الأخرى ثُمّ يفعل.

أدرك بشّار الدولتين الأمويّة والعباسيّة، وشعره كثير متفرّق من الطبقة الأولى.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٥٢.
- الأغاني (الفهارس)
- أمالي المرتضى ١/ ٩٦-٩٨.
- البداية والنهاية ١٠/ ١١٧، ١٥١، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٩٥، ٢١٨، ٢٧٧، ٢٧٨.
- البصائر والذخائر ١/ ١٩٦، ١٩٧، ٢٠١؛ ٢/ ١٩، ٨٥، ٢٤٢؛ ٣/ ٥١؛ ٤/ ١١٢؛ ٥/ ٢١٩؛ ٦/ ٥٣، ١٠٧، ١٥٧، ٢٠؛ ٨/ ٢٨، ١٤٥؛ ٩/ ٣٠٨.
- بهجة المجالس (الفهارس).
- البيان والتبيين (الفهارس).
- تاريخ بغداد ٧/ ١١٢.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ١/ ٦؛ ٨/ ٢، ١٣٥، ٣٧١؛ ٣/ ٢٢٩، ٢٣٠-٢٣٢؛ ٦/ ٢٩٨، ٤٦١؛ ١٠/ ١٩٨.
- زهر الآداب (الفهارس).
- سمط اللآلي (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة ٦٥٤، ١٣٠٩.
- الشعر والشعراء ٧٦١.
- طبقات الشعراء ٢١.
- فوات الوفيات ١/ ١٨٩؛ ٤/ ١٢٩.
- الكامل للمبرّد ٢/ ١٣٤.
- معاهد التنصيص ١/ ٢٨٩.
- معجم البلدان ٢/ ٣٥٠(فراسان)؛ ٣/ ٣٦ (رحبة يعقوب)؛ ٤/ ١٥ (طبرستان).
- نكت الهميان ١٢٥.
- وفيات الأعيان ١/ ٢٧١-٢٧٤.

ديوانه

- نشر محمد الطاهر بن عاشور. القاهرة، ١٩٥٠م.
- تحقيق بدر الدين العلوي، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨١م.
- شرح حسين حموي، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٤م.
- طبعة دار الكتب العلمية، بيروت.

دراسات خاصة به

- بشار بن برد والتجديد في الشعر. فيصل مقداد. رسالة أعدت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، بيروت، ١٩٧٥م.

بشامة بن الغدير

(٠٠٠-٠٠٠=٠٠٠-٠٠٠)

بَشَامة بن الغَدير العُذريّ. ويسمّى أيضاً بشامة بن عمرو بن معاوية بن الغدير ابن هلال المري. من شعراء المفضّليّات. ويسمّى أيضاً بشامة بن الغَدير المريّ. عدّه بعضهم من الإسلاميّين، وعدّه بعضهم من الجاهليّين على أنه خالُ زهير أو خال أبي زهير. كان بَشامة كثير المال حتى إنه فقأ عين بعير، وكانت عادة الجاهليّين أنّه إذا ملك رجل ألف بعير، فَقَأ عين فحلها.

المصادر والمراجع

- الأعلام الزركلي ٢/ ٥٤.
- الأغاني ١٠/ ٣٦١، ٣٦٢.
- البرصان والعرجان ص ٢٢٤.
- الحماسة البصرية ١/ ٧٢.
- الحيوان ٢/ ٩٦.
- سمط اللآلي ص ٢٨، ٣١.
- شرح اختيارات المفضل ص ٢٧٧، ٢٧٨، ٣٠٠، ١٣٦٧.
- شرح ديوان الحماسة ٣٩٣.
- طبقات فحول الشعراء ٧١٨.
- معجم البلدان ١/ ٣٤١ (بحار)؛ ٣/ ٣٣٥ (الشرع)، ٣٧٤ (شويس)؛ ٤/ ٤٦٢ (كسب).
- المعجم المفصّل (الفهارس).

بشر بن الأجدع

بِشْر بن الأجْدَع الهمداني. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- تاريخ الرسل والملوك للطبري ٦/ ٢٨٥.
- شعر همدان ٣٢٠-٣٢١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٩.

بشر بن ربيعة الجَهْمي

بشر بن ربيعة الجَهْمي - وقيل هو بشر ابن أبي رهم الجهمي. فارس، شاعر، شهد القادسية، له قصيدة خاطب بها الخليفة عمر ابن الخطاب.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ١٧٨.
- الضائع ٣٤.
- معجم البلدان ٤/ ٢٩٢ (القادسية)، ٣١٤ (قدس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٠.

بِشْر بن رديح

بِشر بن رديح الثعلبي، أو هو بشر بن ذريح، كان شيخاً كبيراً يكنى «الحتّات» لقوله:

ومَشْهَدِ أبطالٍ شَهِدْتُ كَأَنَّما
أحُثُّهم بالمَشْرِفِيِّ المُهَنَّدِ

استُشْهِد يوم جِسْر أبي عُبَيْدة في خلافة عمر بن الخطاب.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ١٧٨.
- الضائع ٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٠.

بِشْر بن سليمان

بِشْر بن سليمان بن عامر بن جَوْن - وقيل: حزن - بن عامر بن سلمة بن قشير. شاعر إسلاميّ مُقِلّ. له قصيدة منها:

ولَـمْ أرَ مـثـل الـخَـيْـرِ يَـتْـرُكُـه امْـرؤٌ
ولا الـشَّـرَّ يـأتـيـه أُمْـرُؤٌ وهْـوَ طَـائِـعُ
ولا كـاتِّـقـاءِ اللهِ خَـيْـراً بَـقِـيَّـةً
وأحـسـن صـوتـاً أن تـسـمـع سـامِـعُ
ولا كالمُنى لا تَرجِعُ الدهر طائلاً
لَـوَ أنَّ امْـرءًا مِـنْـهُـنَّ بـالـحَـقّ مَـانِـعُ
ولا كَـذهـابِ الـمَـرْءِ فـي شَـيْءٍ غَـيْـرِهِ
لِـيَـشْـغَـلَـهُ عَـن شَـأنِـهِ وهـو ضَـائِـعُ

المصادر والمراجع

- التذكرة السعدية ٣٨٢.
- شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١/ ٦٩، ١١٢، ١٢٨-١٣٠، ٢٦٠، ٣٢٠؛ ٢/ ٣٣٠.
- مجموعة المعاني ٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٠.

بِشْر بن صفوان

بِشر بن صَفوان الكلابي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٥/ ١٤٢.
- تهذيب ابن عساكر ٤/ ١٤٧.
- حماسة البحتري ٨٠.
- الحماسة البصرية ١/ ٨١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٠.

بِشر بن عبد الرحمن

بشر بن عبد الرحمن شاعر من شعراء بني سلمة بن سعد. شاعر إسلاميّ من الأنصار.

المصادر والمراجع

- الحماسة البصرية ١/ ١١؛ ٢/ ١٦٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٠.

بِشْر بن عبد الملك

بشر بن عبد الملك شاعر إسلاميّ له شعر في مقتل الوليد بن يزيد بن عبد الملك.

المصادر والمراجع

- تهذيب تاريخ دمشق الكبير ٣/ ٢٥٧.
- الضائع ٣٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٠.

بِشْر المَلْقَطِيّ

بشر بن العسوس الطائي المَلْقطي شهد موقعة صفّين.

المراجع والمصادر

- تاريخ الرسل والملوك للطبري ٥/ ٢١.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٩٩.
- شعر طيئ وأخبارها ٥٤٥-٥٤٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٠.
- وقعة صفين ٤/ ٢٧٩، ٢٨٠.

بشر بن منقذ

= الأعور الشني

بشير بن عقربة

(٠٠٠-بعد ٨٥هـ=٠٠٠-بعد ٧٠٤م)

أبو اليمان بشير بن عقربة الجُهَني. أدرك الإسلام وأسلم، وشهد عدّة فتوحات مثل فتح مكة وقال قصيدة منها:

ونحن غَداة الفَتْحِ عِنْدَ مُحمَّدٍ
طَلَعْنا أمام النّاسِ ألْفاً أسْلَما

كان هو وأبوه من الصّحابة. قُتل أبوه في إحدى الغزوات مع الرسول ﷺ. مات بشير بعد ٨٥هـ.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١/ ١٥٩.
- أسد الغابة ١/ ٢٣٣.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ١٥٩.

- منح المدح ٥٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤١.

بشير الغريري

بشير الغريري من بني طيئ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٢٠٨.
- تهذيب اللغة ٩/ ١٩١.
- شعر طيئ وأخبارها ٧٣٧-٧٣٨.
- اللسان (كرنف، أسن، حصى).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤١.

بطال بن معاوية

بطال بن معاوية بن مالك بن سلمة بن قشير. كانت إقامته في مصر مع الجيوش الإسلاميّة. هو شاعر إسلامي مقلّ.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر ورقة ٧٢.
- شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١/ ٣٧، ١١٢، ١١٨، ١٢٧، ٣٢٣؛ ٢/ ٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤١.

البُعَيْث بن حُرَيْث

البُعَيث بن حُرَيْث بن جابر بن سري ابن مَسْلمة بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن ثعلبة بن الدئل بن حنيفة بن لجيم. شاعر

مُحسّن. من جيّد شعره:

خيـال لأمّ الـسـلـسـبيـل ودُونـهـا
مَـسيـرةُ شَـهْـرٍ لـلـمـريـد الـمُـذَبْـذَبِ

والبعيث: كما قال ابن جنيّ هو اسم مُرتجل للعلميّة ويمكن أن يكون صفةً منقولة فيكون فعيل بمعنى مفعول.

المصادر والمراجع

- بهجة المجالس ١/٤٧.
- خزانة الأدب ٢/٢٧٧.
- شرح ديوان الحماسة ٦٦.
- المؤتلف ٥٦.
- العقد الفريد ١/٦٨، ٩٩؛ ٥/٣٦٩.
- معجم البلدان ٣/٩٠ (روضة السخال).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٢.
- المعجم المفصّل ١/٤٠٠، ٤٠٧.

البعيث المجاشعي

= خداش بن بشر.

البُغَيْت الجُهَني

البُغَيْت الجُهَني، كان فاتكاً كثير الغارات. سُمّي البُغَيْت لأنّه كان يأتي النّاس بَغْتَة ومن أبياته:

ونَـحْـن وَقَـعْـنـا فـي مُـزَيـنَـةَ وَقْـعَـةً
غَـداةَ الـتَـقَـيْـنـا بَـيـنَ غَـيْـق فَـعَـيْـهـمـا

ونَـحْـنُ جَـلَـبْـنـا يَـومَ قَـوْسٍ أوارةً
قَـنـابِـلَ خَـيْـلٍ تَـتـركُ الـجَـوَّ أَقْـتَـمـا

ونَـحْـنُ بـمـوضـوعٍ حَـمَـيْـنـا ذِمـارنـا
بِـأَسـيـافِـنـا والـسَّـبْـي أَنْ يَـتَـقَـسَّـمـا

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٦/٢٢٥.
- المؤتلف والمختلف ٥٧، ٥٨.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٢.
- المكاثرة للطيالسي ٢٦.
- المعجم المفصّل ٧/٧٩، ١٠٧.

بُقَيْلَة الأصغر

أبو المنهال، بُقَيْلَة الأصغر هو جابر ابن عبدالله بن عامر بن قيس بن جندب بن عامر بن جابر بن هلال بن غياث بن أسود ابن بلال بن سليم بن أشجع. له أشعار جياد. وكان بينه وبين جبهاء الأشجعي مناقضات في الشعر. من جيّد شعره:

أرِقْـتُ ونـام عَـنّـي مـن يَـلـومُ
ولـكـن لَـم أَنَـمْ أنـا والـهُـمـومُ

وله كذلك:

حَـلَـفْـتُ لَـهـا بـمـا عَـزَّت قُـرَيْـشٌ
ومـا حَـوَت الـمـشَـاعِـرُ يَـوْمَ جَـمْـعِ

لأَنْـتِ عـلـى الـتّـنـائـي فـاعـلَـمـيـه
أَحَـبُّ إلـيّ مـن بَـصَـري وسَـمْـعـي

تَـقَـرُّ بِـقُـرْبِـهـا عَـيْـنـي وإنّـي
لأَخْـشـى أن تـكـون تُـريـد فَـجـعـي

لَـعَـمْـرُك إنّـنـي لأحِـبّ سَـلْـعـاً
لِـرُؤْيَـتِـهـا ومِـنْ أكْـنـافِ سَـلْـعِ

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ٢٢٦.
- الحماسة البصرية ٢/ ١٨٥.
- المؤتلف والمختلف ٦٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٢.
- المعجم المفصّل ٤/٢٠٢.

بُقَيْلَة الأكبر

أبو المنهال. بُقَيْلة الأكبر هو من بني هند ابن قنفذ بن خلاوة بن سبع بن أشجع. وقيل: هو من بني دَهْمان بن نضار بن سبيع بن أشجع. ويقال: هو الذي أمدّ النبي ﷺ يوم أُحد، وهو صاحب الخيل يوم أُحد. كان بُقَيْلَة شاعراً سيداً كريماً. له أبيات كثيرة منها:

لَيْسَ امرؤٌ فَلْيَكُنْ ما كان أوَّلُه
ولو تَخَلَّفَ إلاّ مِثْلَ ما خُلِقا
وإنّ أشْعَر بَيْتٍ أنْتَ قائِلُهُ
بَيْتٌ يُقالُ إذا أنْشَدْتَهُ صَدَقا
وإنّما الشّعر لُبّ المَرْءِ يَعْرِضُهُ
عَلى المجالس إنْ كَيْساً وإنْ حَمَقا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٣٣٠-٣٣١.
- بهجة المجالس ٢/ ٦٣.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/ ٢٣١.
- حماسة البحتري ٢٢٦.
- الحماسة البصرية ٢/ ٦٠، ١٨٥.
- المؤتلف والمختلف ٦٢/ ٦٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٢.
- المعجم المفصّل(الفهارس).
- الوحشيات ١٧٤.

أبو بكر الصِّدِّيق

(٥١ق هـ - ١٣ هـ = ٥٧٣م - ٦٣٤م)

عبدالله بن عثمان (أبي قحافة) بن عامر ابن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرّة ابن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معدّ ابن عدنان.

هو أوّل الخلفاء الراشدين، وصديق رسول الله (ﷺ) في رحلة الهجرة إلى المدينة يقال: إنه لم يقل بيت شعر في الجاهلية أو في الإسلام، ويقال: إن له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة. ترجمة ٤٨٠٨.
- الاعلام ٤/ ١٠٢.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٤/ ٤٦.
- الروض الأنف ٣/ ٢٦.

- السيرة النبوية لابن هشام ٢/٢٤٢ - ٢٤٧ ٢٥٦.
- صفوة الصفوة ١/٨٨.
- طبقات ابن سعد (الفهارس).
- منح المدح ص ١٥٠.

ديوانه

- حققه وشرحه محمد شفيق البيطار. دمشق، دار شراع، ١٩٩٣.
- تحقيق راجي الأسمر. دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.

بكر بن جبلة

بكر بن جبلة بن وائل هكذا أسماه النبي ﷺ وكان اسمه عبد عمرو شاعر مخضرم أدرك الإسلام وأسلم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/١٦٨.
- الضائع ٣٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٢.

بلال بن جرير

(٠٠٠-نحو ١٤٠هـ = ٠٠٠-نحو ٧٥٧م)

أبو زافر بلال بن جرير بن عطيّة بن الخطفى، من بني كليب بن يربوع. شاعر من الهجّائين كان من أشعر أولاد جرير وأفضلهم.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٧٢.
- الأغاني ٨/٥٣، ٧٩؛ ١٠/٩٢؛ ١٨/٣٧.
- البخلاء للبغدادي ١٣٨-١٣٩.
- البصائر والذخائر ٢/١٩٥؛ ٣/١٩٣.
- بهجة المجالس ١/٦٨٩.
- حماسة البحتري ٢٦٧.
- الحماسة البصرية ٢/٣٠٧.
- الحماسة المغربية ٨٧، ٢٢١.
- حماسة الأعلم (حرف القاف - باب الملح).
- خزانة الأدب ١/٧٦، ٥/١٦٦.
- ذيل الأمالي ٣/٥٠.
- السمط الثمين ١٨٧.
- سمط اللآلي ١٨٧.
- الشعر والشعراء ٤٣٦.
- الوحشيات ٢٢٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٣.
- المعجم المفصّل ١/١١٩؛ ٣/١٢٠؛ ٩/٢٤٥.

البهلول بن بشر

البهلول بن بشر من بني شيبان. كان شاعراً من شعراء الخوارج في أيام الأمويّين.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٣/٩٧؛ ٨/٢٦٤.
- البداية والنهاية ٩/٣٣٦، ٣٣٧.
- اللسان مادة (عزب، عمد).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٣.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٣٢.

- ضمن «شعر الخوارج». ص٧٣.

بيهس بن صهيب

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٢٠م)

أبو المقدام، بَيْهَس بن صُهيب بن عامر. من قضاعة. كان يتنقّل في البادية بنواحي الشّام مع بعض القبائل كقبيلة جرم، وقبيلة كلب، وقبيلة عذرة. فارس حكيم من شعراء الدولة الأمويّة، شجاع، ذو رأي سديد. قال المهلّب: ما يسرّني أنّ في عسكري ألف شجاع بدل بَيْهس! فقيل له: بَيْهس ليس بشجاع. فقال: ولكنّه سديد الرأي. محكّم العقل. عاذ بمروان بن محمّد لَمّا اتُّهم بدم، بعد أن هَدأت الفتنة بعد مَرْج راهط، فأَجاره مروان، واحتمل دِيّة المقتول.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٨١.
- الأغاني ١٢/ ٥٧، ٥٩، ٦٠؛ ٢٢/ ١٣٩-١٤٥.
- خزانة الأدب ٧/ ٢٩٦، ٢٩٧-٢٩٩.
- رغبة الآمل ٨/ ٨٣.
- شرح ديوان الحماسة ٦٥٩، ٦٦٠.
- معجم البلدان ٣/ ٢٣٢ (سلّى، وسلّبرى).

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٣٣.

باب التاء

تليد الضبي

تليد الضبي من الشّعراء اللّصوص في العصر الأمويّ. كان مُعاصِراً لعمرَ بن عبد العزيز. أمره الخليفة عمر بن عبد العزيز ببناء مسجد بنفسه.

المصادر والمراجع

- أشعار اللصوص عبد المعين الملوحي ١٠٥.
- خزانة الأدب ١٠/٣٤٩، ٣٥٠.
- معجم البلدان (جرش) ٢/١٢٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٤.

تماضر بنت الشريد

= الخنساء.

تميم بن أُبَيّ بن مقبل

(٠٠٠ - بعد ٣٧هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٥٧م)

تميم بن أُبيّ بن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان بن كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة. يُعرف تميم بن أبيّ بن مُقْبل. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. كان يبكي أهلَ الجاهليّة. اشتُهر بالتهاجي بينه وبين الشاعر النّجاشي. هجاه النّجاشي واستعدى عليه عمر بن الخطاب، فقال: يا أمير المؤمنين، هجاني. فقال عمر: يا نجاشيّ ما قلت؟ فقال: يا أمير المؤمنين، قلت ما لا أرى فيه عليه بأساً، وأنشده:

إذا الله جــازى أهْــلَ لُــؤمٍ بــذِمّــةٍ
فَجازى بني العَجْلان رَهْطَ ابنِ مُقْبِلِ

فقال عمر: إن كان مظلوماً، استُجيبَ له وإن لم يكن مظلوماً، لم يُستَجَبْ له. وقال النجاشي أيضاً:

قــبــيــلــتُــه لا يَــغــدرون بــذِمّــةٍ
ولا يَظْلِمـونَ النّـاسَ حَبَّـةَ خَـرْدَلِ

فقال عمر: لَيْت آل الخطّاب كذلك. وقال أيضاً:

ولا يَـرِدونَ الـمـاءَ إلّا عَـشِـيَّـةً
إذا صَـدَرَ الـورّاد عَـن كُـلّ مَـنْـهَـلِ

فقال عمر: ذلك أقَلّ للزّحام. وقال أيضاً:

تَعافُ الكِلابُ العَاوياتُ لُحومَهم
وتأكُلُ من كَعْبِ بن عَوْفٍ ونَهْشَلِ

فقال عمر: يكفي ضياعاً مَنْ تأكل الكلاب لحمه. وقال أيضاً:

وما سُمّي العَجْلانَ إلّا لِقَوْلِه
خُذِ القَعب واحلُبْ أيّها العَبْدُ واعْجِلِ

فقال عمر: كلّنا عبد وخيرُ القوم خادِمُهم. قال تميم: فسله يا أمير المؤمنين، عن قوله:

أولئك، إخوانُ اللّعينِ وأسرةُ الـ
ـلئيم ورهطُ الواهنِ المُتَذلّلِ

فقال عمر: أمّا هذا، فلا أعذرك عليه، فحبسه، وقيل جَلَده. وقيل: كان بنو العجلان يفتخرون بهذا الاسم إذ كان عبدالله بن كعب جدُّهم إنّما سُمّي العجلان لتعجيله القِرى للضيفان. وذلك أنّ حيّاً من طيّئ نَزَلوا به، فبعث إليهم بقِراهم عبداً له وقال له: اعجِلْ عليهم. ففعل العبد. فأعتقه لعجلته. فقال القوم: ما ينبغي أن يسمّى إلّا العجلان. فسمي بذلك فكان شَرَفاً لهم حتى قال النجاشي هذا الشعر. فصار الرجل إذا سئل عن نسبه قال: كعبي، ويرغب عن العجلان.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ١٩٥.
- الأعلام ٢/ ٨٧.
- الأغاني ٦/ ٨١؛ ١٣/ ٢١٠؛ ١٦/ ٢٢.
- البصائر والذخائر ٣/ ٤٠، ١٦٨، ١٧٣.
- بهجة المجالس ٢/ ٢٢٢، ٢٢٩، ٣٢٣.
- الحماسة البصرية ٢/ ٩، ١٦٣، ١٦٨، ٣٥١.
- الحيوان ١/ ٢٣٧، ٣٠٨، ٣١٧، ٣٢٢؛ ٢/ ٢٥٣.
- خزانة الأدب ١/ ٢٢٨، ٢٣١-٢٣٣؛ ٥/ ٥٧، ٥٨؛ ٦/ ٢٥٧؛ ٧/ ١٠٩، ٣٠٣؛ ٨/ ١٥٤؛ ٩/ ١٨٠، ٣١٤-٣١٦؛ ١١/ ٥٨، ٦٠.
- سمط اللآلي ٦٦-٦٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٤٣.
- معجم البلدان (الفهارس).
- المعجم المفصّل (الفهارس).

ديوانه

- تحقيق الدكتور عزة حسن. دمشق، منشورات وزارة الثقافة، ١٩٦٢م.

دراسات خاصة به

- تميم بن أبي بن مقبل: حياته وشعره. رياضَ شاهين، رسالة ماجستير، جامعة دمشق، ١٩٩١م.
- تميم بن أبي بن مقبل. دراسة تحليلية، عبدالله أحمد سالم العفيفي، رسالة ماجستير، جامعة الملك سعود، ١٤٠٩هـ.
- تميم بن أبي بن مقبل. سهام أبو جارور. رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، ١٩٨٨م.

تَوْبة بن الحُمَيِّر

(٠٠٠ - ٨٥هـ = ٠٠٠ - ٧٠٤م)

أبو حرب توبة بن الحُمَيِّر بن حزم بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة العُقَيْلي

العَامِريّ. شاعر من عشّاق العُرب المشهورين. كان يهوى ليلى الأخيليّة فخطبها إلى أبيها، فأبى أن يزوّجه، وزوّجها في بني الأولع، فكان يُكثر زيارتها، ويُشبّب بها، واشتُهر أمره، فشكوه إلى قومه فلم يُقْلِع، ثُمّ شكوه إلى السّلطان فَأهْدر دمه. فَعَلِمَتْ بذلك لَيْلى، وَكَمَنَ له قَومها في مكان لقائهما. فلمّا جاء، خرجت إليه سافرةً حتى جلست في طريقه، فلما رآها، فطن لما أرادت فَرَكَضَ فَرَسَه ونجا. وقال قصيدته التي يقول فيها:

وكنتُ إذا ما جئتُ ليلى تبرقَعَتْ
فَقَدْ رابني مِنْها الغَداةَ سُفورُها

وقيل: قَتَلَهُ بَنو عوف بن عقيل في حُدود الثّمانين للهجرة إذ أحسّوه وقد قدم من سَفَرٍ ومَعَه عُبَيْدالله بن تَوْبة ومولاه، وبيْنَه وبَيْنَ الحيّ لَيلة، فأتوه طروقاً، فهربَ صاحباه وأَسْلَماه، فقتل. وقيل: قُتل في غَزْوَة أغار بها. وبعد مَوْتَه قالت لَيْلى تَرْثيه:

نَظَرْتُ ودُوني من عَمايةَ منكبٌ
وبَطْنُ الرّكاءِ أيّ نَظْرةِ ناظِرِ

وتوبة أحيا من فتاة حَيِيَّةٍ
وأجرأ من لَيْث بخفّانَ خادِرِ

وقيل: أقبلت ليلى من سفر، فمرّت بقبر توبة ومعها زوجها في الهودج فقالت: واللهِ لا أبرح حتى أسلّم على توبة، فمنعها زوجُها، فأبت إلّا أن تُلمّ به. فصعدت أَكَمَةٍ عليها قبر توبة، فقالت: السَّلامُ عَلَيْكَ يا توبة. ثم حوّلت وجهها نحو القبر، وقالت: ما عَرَفْتُ لَه كِذْبَةً قطّ. فقالوا: كيف ذلك؟ قالت: ألم يقل:

ولو أنّ ليلى الأخيليّة سلّمت
عليّ ودُوني جَنْدَلٌ وصفائحُ

لَسَلّمْتُ تسليم البَشاشَةِ أوزقا
إليها صدًى من جانب القَبْرِ صائحُ

وأغبطُ من لَيلى بما لا أنالُهُ
ألا كلّ ما قرَّت به العَينُ صَالِحُ

فما باله لم يسلّم عليّ؟ وكان بجانب القبر بومة كامنة. فلمّا رأت البومة الهودج واضطرابه، فزعت وطارت في وجه الجمل. فنفر ورمى بليلى على رأسها، فماتت من وقتها، ودفنت إلى جانب توبة. وقال صلاح الدين الصفدي: ما كذب بعد موته. لأنّه قال: «أو زقا إليها صدى من جانب القبر». والصّدى هو ذكر البوم. وهذا من عجائب الاتّفاق.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ٢٥٠-٢٥٥.
- الأعلام ٢/٨٩-٩٠.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي الزجاجي ٥٠.
- بهجة المجالس ١/٨٢٠.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٣٧.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١١٤.
- تاريخ الإسلام (وفيات ٦١-٨٠هـ) ص ٣٧٣.
- التعليقات والنوادر رقم ١٠٢٢.
- تفسير الطبري ١/١١٦.

- تفسير القرطبي ٣/ ٣٠١.
- تفسير ابن كثير ٤/ ٤٤٢.
- الحماسة البصرية ٢/ ١٠٨، ٢٠١، ٢٧٧.
- حماسة أبي تمام ٥١٩، ٥٢١، ٥٥٤.
- الحماسة المغربية ٥٢.
- الحيوان ٢/ ٢٩٩.
- خزانة الأدب ٦/ ١٣٥؛ ١١/ ٦٨.
- زهر الآداب ٩٣١، ٩٣٤، ٩٣٥.
- سمط اللآلي ١٢٠، ٧٥٧.
- شرح ديوان الحماسة ١٣١١.
- شرح شواهد المغني ٧٠.
- الشعر والشعراء ٤٥٢.
- فوات الوفيات ١/ ٢٥٩-٢٦٠.
- المؤتلف والمختلف ٦٨، ٩٣.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤٥ (١٩٧٠) ص ١٧٠-١٧١.
- المراجع للوهابي ٢/ ١٢٤-١٢٥.
- مصارع العشاق للسراج ١/ ٢٨٥.
- معجم الأدباء ١/ ٧٤٢؛ ٤/ ٩٩٩.
- معجم البلدان ١/ ٢٧٤ (أوال).
- معجم ما استعجم ٦٢٦، ١٣٥٥.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- منتهى الطلب ٢٤.
- الموشى للوشاء ٨٣.
- وفيات الأعيان ١/ ٤٣٧، ٤٣٨؛ ٢/ ٤٨، ٤٩.

ديوانه

- بتحقيق خليل عطية، بغداد، ١٩٦٨م، ط٢، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.

تُوَيْت اليماميّ

= عبد الملك بن عبد العزيز

باب الثاء

ثابت قُطْنَة

(٠٠٠ - ١١٠هـ = ٠٠٠ - ٧٢٨م)

أبو العلاء ثابت بن كعب (وقيل: ابن عبد الرحمن بن كعب). هو أخو بني أسد ابن الحارث بن العتيك. وقيل: بل هو مولى لهم (لُقّب ثابت قُطْنة لأنّ سهماً أصاب إحدى عينيه، فذهب بها في بعض حروب الترك، فكان يحشوها قطنة).

وثابت شاعر من شعراء الدولة الأمويّة، فارس، شجاع. كان من أصحاب يزيد بن المهلّب الذي كان يوليه أعمالاً مهمّة، فيحمد فيها مكانه لكفايته وشخصيّته. وُلّيَ عملاً من أعمال خراسان، فلمّا صَعِد المنبر يوم الجمعة، تعذّر عليه الكلام، فقال: سيجعل الله بعد عسر يسرا وبعد عيٍّ بياناً، وأنتم إلى أمير فعال أحوج منكم إلى أمير قوال.

وإلّا أكُنْ خَطيباً فإنّني
بسيفي إذا جَدّ الوَغى لَخَطيبُ

فبلغت كلماته خالدَ بن صفوان، وقيل الأحنف بن قيس فقال: والله ما علا ذلك المنبر أخطب منه في كلماته هذه، ولو أنّ كلاماً استخفني، فأخرجني من بلادي إلى قائله استحساناً له لأخرجتني هذه الكلمات.

هجاه حاجب الفيل بقوله:

لا يَعْرِفُ النّاسُ منه غَيْر قُطْنَتِهِ
وما سواها من الأنْساب مَجْهولُ

ويروى أَنّ ثابتاً هو الذي نَظَم هذا البيت، فقيل له: لو بالغ عدوّ، لَما زاد على هذا القول. فقال: لا بدّ من أن يقع على خاطر غيري، فأكون قد سبقته إليه. فلمّا هجاه به حاجب الفيل، استشهدهم على أنّهُ هو قائله فشهدوا على ذلك، فقال لحاجب:

هَيْهات ذلك بَيْتٌ قد سُبقتَ به
فاطلبْ لَهُ ثانياً يا حاجبَ الفيل

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٩٨.
- الأغاني ١٤/ ٢٥٤-٢٧٣.
- الألقاب ٣٢٤.
- أمالي الزجاجي (الفهارس).
- البيان والتبيين (الفهارس).
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٢٥، ٢٥٣.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/ ١٤٨٠.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/ ٢٠، ٢٧٦، ٢/ ٢٦.

- حماسة ابن الشجري (الفهارس).
- حماسة الخالديين (الفهارس).
- خزانة الأدب ٩/ ٥٧٧، ٥٧٨-٥٨٢.
- الشعر والشعراء ٦٣٢.
- العقد الفريد ٤/ ١٤٧.
- فوات الوفيات ١/ ٢٦٩-٢٧٠.
- الكامل لابن الأثير حوادث سنة ١٠٢.
- الكنى ٢٥٢.
- مراجع الوهابي ٢/ ١٢٨-١٢٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٧.
- المعجم المفصّل ٧/ ٦٥.
- المورد ٢/ ٢٢٧.
- وفيات الأعيان ٦/ ٣٠٨.

ديوانه

- بتحقيق ماجد السامرائي. بغداد، ١٩٦٨م.

ثابت بن وَعْلَة

ثابت بن وَعْلَة الراسبي، شاعر من الشعراء الأمويّين ولم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٢/ ٤٩.
- ديوان شعر الخوارج. إحسان عباس، ٨٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٧.

ثُمامة بن أُثال

(٠٠٠ - ١٢هـ = ٠٠٠ - ٦٣٣م)

أبو أمامَة، ثُمامةُ بن أُثال بن النّعمان ابن سَلَمة. من بني حنيفة. شاعر صحابيّ وسيّد أَهْل اليمامة. أدرك الإسلام، فأسلم، ثُمّ اغتسل وذهب إلى النبي (ﷺ) فقال: «يا محمّد ما كانَ على الأرض وجهٌ أبْغَضَ إليَّ من وجهك وجئْتُك وما على الأرض أحبُّ إليَّ من وجهك. واللهِ ما يُحْمَلُ إلى مَكّةَ حَبّةٌ مِن طعام حتى يُسْلموا». فَحُبِسَ عَنْ أَهْل مَكّة طعامُهم، فتضايقوا وأرسلوا إلى النّبيّ (ﷺ) يُعلمونَه بالأمر قائلين: «إنّك تأْمُرنا بِصلَةِ الرَّحم، وأنّ ثُمامة قد حَبَس عنا الحمل». فكتبَ النّبي إلى ثُمامة فَأَرْسَل لهم حمل الطعام. ولمّا ارتدَّ أهلُ اليمامة في فتنة «مُسَيلمة الكذّاب» ثَبَت هو على إسلامه، ولَحِقَ بالعلاء بن الحَضْرمي في جمع مِمّن ثَبَت معه. فقاتل المرتدّين من أهل البحرين وقُتِل بعد ذلك بقليل.

المصادر والمراجع

- أُسد الغابة ١/ ٢٩٤-٢٩٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٢٠٤.
- الأغاني ١٥/ ٢٥٢، ٢٥٣.
- البداية والنهاية ٤/ ١٥٠؛ ٥/ ٤٥، ١٩٥؛ ٦/ ٣٢٥، ٣٣٢.
- سيرة ابن كثير ٤/ ٩٢.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٥/ ٥٥٠.
- الكامل لابن الأثير ٢/ ٢٤٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٨.
- منح المدح ٥٨-٦٠.

ثواب بن كثيّر عزة

(٠٠٠ - ١٤١هـ = ٠٠٠ - ٧٥٧م)

ثواب بن كثيّر عزّة، كان من أشعر أهل زمانه. مات سنة ١٤١هـ ولا وَلَدَ له.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٩/٦ (في ترجمة أبيه كثيّر).

ثور بن ثلدة

ثَوْر بن ثلدة (وقيل: اسمه ثوب بن ثلدة) أحد بني والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد. و«ثلدة» هي أُمُّه. أبوه ربيعة هو القائل:

أَقَمْتُ بها بَيْنَ العُذيب وفارسٍ
وريمان لمّا خِفْتُ أَنْ أَتَنَصَّرا

فما هي مِمّا يَأْخُذُ ابنُ مُساجِقٍ
ولا المرءُ عَلّاق إذا ما تَخَفَّرا

كريما كريمٍ أَلْفيا أَبَوَيهما
ضَروبين في يَوْمِ اللّقاءِ السَّنَوّرا

عمّر ثور بن ثلدة في الجاهليّة دهراً، ثُمّ أدْرك الإسلام، فقال له معاوية: ما تعقل؟ قال: أعقل بني والبة ثلاث مرات.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢١٥/١.
- الضائع ٣٩.
- المؤتلف والمختلف ٦٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٨.

ثور بن مالك

ثور بن مالك بن مالك من كندة.

أدرك الإسلام وأسلم. استخلفه معاذ بن جبل على كندة في حياة الرسول (ﷺ). ولمّا عزم أهل كندة على الرّدّة، أنكر ذلك، وتكلّم معهم بكلام فصيح، لكنّهم لم يستجيبوا لكلامه فقال قصيدة منها:

فأصبحتُ أَبْكي بكاء الثُّكُو
لِ ولَمْ أَكُ فيما أَتَوْهُ شَريكا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٠٨/١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٩.
- منح المدح ٦١-٦٢.

باب الجيم

جابر بن سلمة

= أبو السمح الطائي.

جابر بن عبدالله

= بقيلة الأصغر.

جامع بن مرخية الكلابي

جامع بن مُرْخِيَة الكلابي، شاعِرٌ من شعراء الحجاز عاش في العصر الأمويّ. أَنْشَده عبيدُ الله بن عبدالله لنفسه:

لعمرُ أبي المُخصبينَ أيّامَ نلتقي
لِما لا نُلاقيها من الدَّهْرِ أكثرُ
يَعُدُّونَ يَوْماً واحداً إنْ أتيتُها
وَيَنْسَوْن ما كانت على الدَّهْرِ تَهْجُر
وإنْ أُولِعَ الواشون عَمْداً بِوَصْلِنا
فَنَحْنُ بتجديد المودّة أبصرُ

فَأَعْجَبَتْ أبياتُه هذه جامعَ بنَ مُرخية، فَسَرَّ ذلك عبيدَالله، فكساه وحمله.

المصادر والمراجع

- إصلاح المنطق ٢٩٠.
- الأغاني ٩/١٧١.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٣٣.
- الحماسة البصرية ٢/٩٣.
- الرجال للنجاشي ٢٥٠.
- الزهرة لابن داود ٢٣٣.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥١.
- المعجم المفصّل ١/٢٨٠؛ ٦/٥١٨، ٥٤٧؛ ٧/٢٣٨، ٢٦٤.

جبان بن الحكم

= الفرار السلمي.

جبل بن جوّال

جَبَل بن جوّال بن صفوان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه كان يهودياً وأسْلم وأنّه شاعر مخضرَم أدرك الجاهليّة والإسلام.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٢٣٢.
- الأغاني ٩/١٨٤، ١٩١.
- الضائع ٤١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥١.
- المعجم المفصل ٣/٣٢٠، ٣٧٠.

جُبَيْهاء الأشجعي

جُبَيْهاء أو جبهاء الأشجعي واسمه يزيد ابن خيثمة بن عبيد وقيل هو جبهاء بن حميمة ابن يزيد أحد بني عقيل بن هلال بن خلاوة ابن سبيع بن بكر بن أشجع كان معاصراً للفرزدق وقابله في سفر للتجارة. فهو من شعراء الحجاز الذين عاشوا في العصر الأمويّ. شاعر خبيث متمكّن من لسانه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١١٢.
- الأغاني ١٨/ ٩٣-٩٨.
- الألقاب ١٣٠.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٢٠٨.
- التعليقات والنوادر رقم ٦٣٦.
- جمهرة النسب ٢/ ٥٩٦.
- حماسة ابن الشجري رقم ٩٤٣.
- الحيوان ٤/ ٢٦؛ ٦/ ١٥٨، ٢٠٥.
- سمط اللآلي ٦٤٠.
- شرح اختيارات المفضل ٧٨١.
- شعراء أمويون نوري القيسي. بغداد ١٩٨٢ ٣/ ٢٧-٢٨.
- المؤتلف والمختلف ٧٧-٧٨.
- المفضليات تحقيق ليال ٢/ ١١٩.
- معجم البلدان ١/ ١٤٢ (الأرجام).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٢.
- المعجم المفصّل (الفهارس).

[illegible]

- ضمن «شعراء أمويون» ٣/ ١٩.

الجحّاف

(٠٠٠ - نحو ٩٠هـ - ٠٠٠ - نحو ٧٠٩م)

الجحّاف بن حكيم بن عاصم بن قيس ابن سباع بن خزاعى بن محارب بن هلال بن فالج بن ذكوان بن ثعلبة بن بهثة بن سليم. شاعر ثائر فاتك، هو الذي أوقع ببني تغلب بالبشر الوقعة المشهورة فقال الأخطل:

لَقَدْ أوقع الجحّاف بالبِشْرِ وَقْعَةً
إلى اللهِ مِنْها المُشتكى والمُعوَّلُ

وكان الأخطل قبل ذلك قال في حرب كانت لتغلب على قيس:

ألا سائِلِ الجحّافَ هَلْ هُو ثائِرٌ
بِقَتْلىً أُصيبوا من سُلَيْمٍ وعَامِرِ

فأوقع بهم الجحاف بالبشر. وقال يخاطب الأخطل:

أبا مَالِكٍ هَلْ لُمْتَني إذْ حَضَضْتَني
عَلى القَتْلِ أمْ هَلْ لَامَني مِنْكَ لائِمُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١١٣.
- الأغاني ١٢/ ٢٣١، ٢٣٥-٢٤١، ٣٠٩.
- الحيوان ١/ ٢٤؛ ٣/ ٤٢٣.
- خزانة الأدب ١/ ٢٩٩؛ ٩/ ٤٨٠-٤٨٤.
- سيرة ابن هشام (الفهارس).
- المؤتلف والمختلف ٧٦.
- معجم البلدان ١/ ٤٢٧ (البشر)؛ ٣/ ٣٧ (الرحوب)؛ ٤/ ٤٥٥ (كرمان).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٢.

- المعجم المفصّل ١/١٢٨؛ ٣/٥٠٣؛ ٧/ ١١٨، ٢٩١؛ ٩/١٤٨.
- منح المدح ٦٦-٦٧.

جَحْدر العُكْلي

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ؟ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

جَحْدَر بن معاوية بن جَعْدة العُكْلي - وقيل هو جحدر بن مالك الحنفي، من شعراء اليمامة، كان في أيام الحجاج بن يوسف لصّاً يقطع الطريق، وينهب الأموال ما بين حجر واليمامة، فأمسكه عامل الحجاج في اليمامة وسجنه الحجاج في سجن «دوّار» فقال قصيدة وهو في السجن منها:

وقِـدمـاً هـاجـنـي فـازْدَدْتُ شَـوْقـاً
بُـكـاء حَـمـامَـتَـيْـنِ تَـجـاوبـانِ

ويصف السجن ولقاءه ببعض أضرابه في قصيدة ثانية يقول فيها:

كـانـت مـنـازلـنـا الـتـي كـنـا بـهـا
شَـتّـى وألّـف بـيـنـنـا «دوّار»

وبعد مدّة أطلق الحجّاج سراحه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/١١٣.
- الأمالي للقالي ١/٢٧٧-٢٧٨.
- بهجة المجالس ٢/١٨٥.
- تهذيب ابن عساكر ٤/٦٣-٦٤.
- الحماسة البصرية ١/١٠٦؛ ٢/٧٩.
- الحيوان ٥/٤٣٣-٤٣٥.
- خزانة الأدب ٧/٤٦٧-٤٦٦، ٤٦٨؛ ١١/ ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٧، ٢٠٨.
- الزهرة ١/٢٤٠.
- سمط اللآلي ٦١٧-٦١٩.
- شعراء أمويون. نوري القيسي؛ بغداد ١٩٧٦، ١/١٥٩-١٩٢.
- شواهد المغني للسيوطي ١٣٩-١٤٠.
- العقد الفريد ٥/٤١٤.
- عيون الأخبار ١/١٤٩.
- الكامل لابن الأثير ١/١٠٠-١٠٨.
- اللسان (درك، كنع، حرج، جوب).
- المؤتلف ١١٠.
- المعجم المفصّل ٦/٥٦١؛ ٣/ ١٧٠.
- منتهى الطلب ١/١٢٥.
- الوحشيات ٢٩٤.

ابن جَحْفل اللبيني

ابن جحفل اللبيني من بني بيهس الذي ينتمي إلى قبيلة الأعور بن قشير من الشعراء الإسلاميّين. شاعِرٌ مُقِلّ شعراً ومالاً. عاش كلَّ حياته فقيراً.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١/١٠٧، ١١٢، ١٢٨، ١٢٩، ٣٢٦، ٢/٢٨٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٢.

جران العود

= عامر بن الحارث.

أم الجراح العدوية

أمّ الجراح العَدَويّة لم تذكر المصادر من ترجمتها سوى أنّها من الشاعرات الأمويّات، وكانت من الخوارج.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٤/ ١٦٠؛ ٢٠/ ٦٤.
- ديوان شعر الخوارج. احسان عباس ٦٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٣.

ديوانها

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٢٦.

جرفاس بن عقبة

جرفاس بن عقبة شاعر من الشعراء الأمويّين، هو أخو الشاعر الأمويّ ذي الرمّة الذي عاش في البصرة والكوفة ودُفن بالبادية. عاصر ذو الرمة وأخوه جرفاس الشاعرين جريراً والفرزدق.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٨/ ٨.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٢٢٠.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٧٨، ١٨١، ٢٧٢.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ١٠٤-١٠٦.
- التذكرة السعدية ٧٤٢، ٤٨٣، ٥١٢.
- تفسير الطبري ١/ ٣٧، ٩٥؛ ٢/ ٥٧، ٢٩٩.
- تفسير ابن كثير ١/ ٩-١٠؛ ٢/ ١٥١-١٥٢، ٤٠٦، ٤٠٧.
- الحماسة المغربية ٩٣-٩٧، ٥٤٤، ٦٦٦، ٦٩١.
- خزانة الأدب ١/ ٥١-٥٣.
- دائرة المعارف الإسلامية ط٢ ص ٢٤٥-٢٤٦.
- رسالة الغفران ٣٩٣، ٤٦١.
- سمط اللآلي ٨١-٨٢.
- الشعر والشعراء ٣٣٣-٣٤٢.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٤٦٥-٤٨٤.
- الكنى لابن حبيب ٢٩٢.
- المراجع للوهابي ٣/ ١٠٥-١١٠.
- معاهد التنصيص ٣/ ٢٦٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٤.
- معجم ما استعجم ١/ ٢٥٠.
- معجم المؤلفين ٨/ ٤٤.
- الموشح ١٧٠-١٧٥.
- النقائض ١٠٤٨.
- وفيات الأعيان ١/ ٥١٠-٥١٣.

الجَرَنْفَش بن عَبْدة

الجَرَنْفَش (وقيل الجرنفس) بن عبدة الشاعر بن امرئ القيس بن زيد بن عبد رضا ابن حذيمة بن حبيب بن شمر بن عبد جذيمة ابن ثعلبة بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيّئ. شاعر مُعمّر من الشّعراء الإسلاميّين. من شعره:

لله درّ بـنـي خَـلـيـفٍ مَـعْـشَـراً
أيّ امـرئٍ فُـجِـعـوا بـه ولـربّـمـا
فُجعوا بذي الحَسَبِ التّليدِ فَأَصْبَحوا
لا مُـسْـلَـمـيـنَ ولا ضِـعـافـاً وُخَّـمـا

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٣٩٠.
- تهذيب اللغة ١٢/٣٠٦.
- الحيوان ٧/١٥٩.
- شعر طيئ ٥٤٧-٥٤٩.
- المؤتلف والمختلف ٧٤.
- اللسان مادة (سنن).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٤.
- المعمرون والوصايا للسجستاني ٩٩.
- النسب الكبير ١٦٧.

جروة بن يزيد

جَرْوة بن يَزيد من طَيئ. من الشّعراء الإسلاميّين المعمّرين. عاش ما يقارب المِئة سنة، شُجاع، كان ينزل بلخ أيّام عبدالله بن عامر. وهو الذي قَتَل سورة بن أبجر.

المصادر والمراجع

- شعر طيئ وأخبارها ٥٥٠-٥٥٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ٥٤.
- المعمرون والوصايا للسجستاني ٦٧-٧٠.

جرول بن أوس

= الحطيئة.

جرير بن عطية

(٢٨-١١٠هـ = ٦٤٠-٧٢٨م)

أبو حَزْرة جرير بن عطيّة بن حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع. شاعر مشهور بالهجاء. لم يَثْبُت أمامه إلّا الأخطل والفرزدق. هجاه الأعور النّبهاني إذْ حملته بَنُو سليط على ذلك وكان جرير قد قرى الأعور وأكرمه لمّا نزل عليه، فأجابه جرير:

لأعْـوَرَ مِـنْ نَـبْـهـان أَمّـا نَـهـاره
فَـلـيْـلٌ، وأمّـا لـيلـه، فَـبَـصـيـرُ
أَلَـسْـتَ ابـنَ نَبْـهـانِيَّـةٍ طالَ بَظْـرهـا
وبـاعُ ابْـنِـهـا يَـوْمَ الـحِـفـاظِ قَـصـيـرُ

فلم يعاود الأعور جريراً بعدها بشيء.

عاش جرير عمره كُلّه يناضل شُعراء زمانه، ويساجلهم. وكان حليماً عفيفاً، ومن أغزل الناس شعراً مات سنة ١٠٠هـ وقيل ١١١هـ. وولد سنة ٢٨هـ وقيل ٣٥هـ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/١١٩.
- الأغاني (الفهارس).
- البداية والنهاية ٢/١٥٩، ١٨٦؛ ٩/١٧٣، ١٧٤، ١٧٦، ٢٧١-٢٧٣، ٢٧٥-٢٧٨؛ ١٠/ ٢٨٨؛ ١٢/٢٤٨.
- بهجة المجالس ١/٥٦، ٢٢٧، ٢٥٦، ٣٢٣، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٦٩، ٥٦٧، ٦٣٢، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١٣، ٢/٨، ١٩٨، ٣٦٣.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢١٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٤٠-٥٥.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٣٥، ١٦٨، ١٧٨، ١٧٩، ١٩٠، ٢٦٥، ٢٧٢.
- تاريخ الإسلام (وفيات ١٠١-١٠٢) ص ٤٠-٤٣.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٣٦٣، ٣٧٨.

- التذكرة الفخرية ٣٢، ٣٣، ٦٠، ٦٦، ٦٧، ٩٦، ٩٩، ٢٧٧.
- تفسير الطبري ١/٤٩، ٥٧، ١٠٨؛ ٢/٩، ٢٧٣.
- تفسير ابن كثير ١/٢٨.
- حماسة البحتري ٤٥، ١٩٨، ٢٩١، ٣١٣.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحماسة المغربية (الفهارس).
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- دائرة المعارف الإسلامية ط٢، ٢/٤٧٩-٤٨٠.
- رسالة الغفران ٣١٣.
- زهر الآداب (الفهارس).
- سمط اللآلي (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة (الفهارس).
- شرح المقامات الحريرية ٢/٢٤٩.
- شرح شواهد المغني ١٦.
- الشعر والشعراء ٤٧١.
- فوات الوفيات ٤/٢١١، ٢٨٢، ٣٤٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ص٢ ٢٩٧.
- العقد الفريد (الفهارس).
- مجلة مجمع اللغة بدمشق. خليل مردم. ٣٠ (١٩٥٥) ص١٧٧-١٩٠، ٣٥٣-٣٦٦، ٥٢٩-٥٤٣.
- مراجع الوهابي ٢/١٤٨ - ١٥٦.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٤.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢١٠، ٢٢٩، ٢٥٣، ٢٦٤، ٢٧٨، ٢٨٠، ٣٤٦، ٣٦٠، ٤٠٩، ٤٧٧.
- معجم المؤلفين ٣/١٢٩ - ١٣٠.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٣٩ - ٤٠، ٧١، ١٦١، ١٩٠.
- الموشح ١١٨ - ١٣٢.
- النقائض لأبي عبيدة (الفهارس).
- الهجاء والهجاؤون محمد محمد حسين. القاهرة، ١٩٨٤، ص ١٤٤ - ١٦٨.
- وفيات الأعيان ١/٣٢١ - ٣٢٧.

ديوانه

- بتحقيق محمد الشواربي. القاهرة، ١٣١٣هـ.
- بتحقيق محمد إسماعيل الصاوي، القاهرة، ١٣٥٣هـ.
- طبعه دار صادر. نشر كريم البستاني، ١٩٦٠م.
- الديوان تحقيق نعمان أمين طه، ١٩٦٩م.
- شرح تاج الدين شلق. دار الكتاب العربي، بيروت.
- شرح يوسف عيد. دار الجيل، بيروت.

دراسات خاصة به

- موازنة بين شعر الأعشى وجرير. أحمد حسين بركات، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية، ١٤٠٦هـ.

جزء بن ضرار

جزء بن ضرار بن حرملة بن صَيفيّ بن أَصْرم بن إياس بن عبد غنم بن جحاش بن بجالة بن ثَعْلَبة بن سَعْد بن ذبيان بن بغيض. هُو أخوالشّماخ بن ضرار، شاعر أَدْرَكَ الجاهليّة والإسلام واشتُهر برثائِه لِعُمَر بن الخطاب.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٣/٣٩٩.
- الإصابة في تميز الصحابة ٣/٣٥٣-٣٥٧.
- الأغاني ٩/١٨٥، ١٨٧، ١٩١.

- أمالي القالي ١/ ٢٦٢؛ ٢/ ٥٧-٧٨.
- أمالي اليزيدي ٦٤-٦٥.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٥٩، ٧٥.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ١٧٠.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١١٠، ١٨٩.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ٩٦.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١٧٦.
- جمهرة أشعار العرب للقرشي ٢٩٥.
- حماسة البحتري ٣٤٤.
- الحماسة البصرية ١/ ١٩٦.
- حماسة ابن الشجري ٦٩٣، ٦٩٤.
- الحماسة المغربية ١٣، ١٠٤، ١٠٥، ٤٣١.
- الحيوان ٣/ ٢٨٩؛ ٣٢٩؛ ٤/ ٣٢٩، ٥/ ٢٨٠.
- خزانة الأدب ٤/ ١٠٢، ٢٣٧٢.
- ديوان الأدب (الفهارس).
- سمط اللآلي ٢٢٨، ٥٨٧، ٥٩٠.
- شرح الشواهد للعيني ٣/ ٥٨٧-٥٨٨.
- الشعر والشعراء ١/ ٣١٥-٣١٩.
- شعر المخضرمين ٥٠/ ٦٤، ٢٤٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٣٢-١٣٥.
- العقد الفريد ١/ ١٢٤؛ ٢/ ٣٢؛ ٣/ ٣٠٧.
- فاتحة الإعراب ٧٢، ٩٢.
- الكامل في اللغة والأدب ٣/ ٥٠-٥١، ١/ ٨٨-٨٩.
- كنى الشعراء ٣٠٨.
- المؤتلف والمختلف ٩٨.
- المعاني لابن قتيبة ١/ ٧٨، ٣٤٦، ٤٢٩-٤٣٠؛ ٢/ ٦٥٧، ٦١٥، ٨٥٨؛ ١٠/ ١٠٤٦.
- معجم الأدباء ٢/ ٢٨٥، ١٨/ ١١٦.
- معجم البلدان ٢/ ٣٧٦ (الخصوص).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٤.
- معجم ما استعجم ٢/ ٣٥٦؛ ٣/ ٧٢٣؛ ٤/ ١٢٩٨.
- المعجم المفصل ٥/ ٢٢٢.
- المزهر ٢/ ٣٢٤-٣٢٥، ٤٢٤، ٤٧٧.
- المستدرك ٣١٨.
- الوحشيات رقم ٣١١.

الجعد بن ضمام

الجَعْد بن ضمام من شعراء الخوارج ولم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ من الشعراء الأمويّين.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ١/ ٣٠؛ ٧/ ٨٧، ١٠٣.
- ديوان شعر الخوارج. إحسان عباس ١٩٦٠.
- معجم البلدان (دقوقاء).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٥.
- المعجم المفصّل ٤/ ٢٨٦.

جعفر بن عُلْبة

(٠٠٠ - ١٤٥هـ = ٠٠٠ - ٧٦٢م)

أبو عارم جَعْفر بن علبة بن ربيعة بن عبد يَغوث الحارثيّ أدرك الدولتين الأمويّة والعباسية. شاعر، غزِلٌ مُقِلّ، فارس، من شعراء الحماسة لأبي تمام، لصّ. أقام بنجران، اتُّهم بقتل رجل من بني عقيل اسمه «خشية»، فحبس بسبب الاتّهام. قيل: قتله عقيل السَّرِيّ بن عبدالله الهاشميّ، عامل المنصور على مكّة، قصاصاً، وقيل: قتله رجلٌ من بني عقيل اسمه «رحمة بن طواف». وقيل: قتله بنو عَقيل صبراً لدماء. له قصيدة مشهورة منها هذا البيت:

هَوايَ مَعَ الرَّكْبِ اليَمانين مُصْعِدٌ
جَنيبٌ وجُثْماني بِمَكّة مُوَثَّقُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٢٥.
- الأغاني ١٣/ ٤٩-٦٣، ١٩٧؛ ١٦/ ٣٥٤، ٣٥٥.
- التذكرة السعدية ٥٦-٥٧، ١٤٨.
- الحماسة لأبي تمام ٤-٦، ١١٢.
- الحماسة البصرية ١/ ٤٦؛ ٢/ ١٢٥.
- الحماسة المغربية ٣٤٢.
- خزانة الأدب ٢/ ١٣٠، ٢٠٣؛ ٧/ ٣١١؛ ١٠/ ٣٠٧، ٣١٠-٣١٢.
- سمط اللآلي ١/ ١٠٠.
- شرح ديوان الحماسة ٤٤، ٤٩، ٥١، ٣٥٦، ٣٥٧.
- عيون الأخبار ١/ ١٩٤.
- المؤتلف ١٩.
- المبهج ١٦.
- معاهد التنصيص ٤٣.
- معجم البلدان (سحل) (قرى).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٦.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الوحشيات ٢٣.

جعونة بن مازن

= قطري بن الفجاءة.

جعفر بن عفان

أبو الفضل جعفر بن عفان، شاعر من شعراء الكوفة الإسلاميّين. ذكرت المصادر من ترجمته أنّه كان أعمى، ومعاصراً للسيد الحميري.

المصادر والمراجع

- أخبار الشعراء الشيعة للمرزباني ١١٥-١١٦.
- الاشتقاق ٣٨١.
- الأغاني ٧/ ٢٦٢؛ ١٠/ ١١٨.
- الإكليل ١٠/ ١٠٤.
- شعر طيئ ٥٥٤-٥٥٨.
- نهاية الأرب للقلقشندي ١٨٧.

جَعونة بن مَرْثَد

جَعونة بن مرثد من بني أسد. لم تذكر المصادر من سيرته سوى أنَّه شاعر أدرك الإسلام ولم يَرَ النبي (ﷺ).

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ١/ ٢٦٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٦.
- منح المدح ٥٦.

جَفْنَة بن قُرّة

جَفْنَة بن قُرَّة من بني قشير. لم يُعرف من شعره إلّا القليل ولم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١/ ٣٢٨؛ ٢/ ٣١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٦.
- النوادر في اللغة ١٩٩.

أبو جَلْدَة

(٠٠٠ - نحو ٨٣هـ = ٠٠٠ نحو ٧٠٢م)

أبو جلدة بن عبيدالله اليشكريّ، من بني عدي بن جُشم من يشكر. نعته بَعضُ الرواة بالخبيث. شاعر من أهل الكوفة كان مولعاً بالشراب، وكان صديقاً للحجّاج، ثُمّ خَرَج مع عَبْد الرحمن بن الأشعث في ثورة على الحجّاج، فشنقه الحجّاج. وقيل مات في طريق مكّة. اشترك في التّهاجي مع زياد الأعجم، فتهاجيا مُدّة. له قصيدة يذكر فيها ثورة ابن الأشعث على الحجّاج وتحريض أهل العراق على الثورة بعد قيام ابن الأشعث على الحجّاج.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١٣٣.
- الأغاني ١١/ ٣١٠-٣٣٢.
- البصائر والذخائر ٦/ ٢٤٠.
- تاريخ الأدب (نالينو) (الفهارس).
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- حماسة ابن الشجري ١٧٩.
- سيرة ابن هشام (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٧٣٧.
- الكنى ٢٨٤.
- المؤتلف ٧٧-٧٩.
- مجاز القرآن ١/ ٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٦.
- المعجم المفصّل ٢/ ٨٦، ٩٣.
- الوحشيات رقم ٣٦.

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون». ص٣١٧.

الجَلَنْدي

الجَلَنْدي مَلِكُ عُمان، أدرك الإسلام، أتاه عمرو بن العاص، موفداً من النبي (ﷺ)، يدعوه إلى الإسلام، فَأَسْلَم، وأنشد قصيدة منها:

أَتـانـي عَـمـرٌو بـالـتـي لَـيْـس بـعـدهـا
مـن الـحـقّ شَـيءٌ والـنَّـصـيـحُ نَـصِـيـحُ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٢٦٣-٢٦٧.
- الحيوان ٣/ ٥٢٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٦.
- منح المدح ٦٧.

الجَموح بن عمر

الجَموح بن عمر الفَهْمي، شاعر من الشعراء الإسلاميّين. مدح معاوية بن أبي سفيان بأبيات، وشكا فيها زياد بن أبيه.

المصادر والمراجع

- تهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٣٩٧.
- خزانة الأدب ١/ ٤٦٢.
- الضائع ٤١-٤٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٧.

جميل بثينة

(٠٠٠ - ٨٢هـ = ٠٠٠ - ٧٠١م)

أبو عَمْرو جميل بن عبدالله بن معمر العُذري القُضاعي، أحبّ بثينة، فَشُغِفَ بها، فتناقل النّاسُ أخبارهما حتى إنّه صار يُنْسَبُ إليها، فيدعى «جميل بثينة». اشتُهر بالمدح والفخر والنسيب والغزل، وشعره يذوب رقّة. كانت منازل قبيلته «بني عذرة» في وادي القرى - من أعمال المدينة - ثُمّ رحلوا إلى أطراف الشّام الجنوبيّة زمن خلافة عبد الملك، ثُمّ انتقل إلى مصر إلى بلاط عبد العزيز بن مروان الوالي فأَمَر له بمنزل أقام فيه قليلاً ومات. لم تعرف سنة ولادته لكنّ الأصمعي يذكر أنّه وُلد في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/١٣٨.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي القالي ١/٨٣، ٢٠٣، ٢٧٢؛ ٢/٢٩٩.
- البداية والنهاية ٣/٧٩.
- البصائر والذخائر ٣/٢٨، ١١٣، ١١٤؛ ٨/ ٨٣؛ ٩/١٣٧.
- بهجة المجالس ١/٩٤، ٤٥٩، ٥٨٧.
- تاريخ الإسلام (وفيات ٨١ - ١٠٠) ص ٣١١ - ٣١٣.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٣٩ - ١٤٠، ٢٩٠.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/١٩٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/١٥٩ - ١٦٣.
- التذكرة السعدية (الفهارس).
- التذكرة الفخرية ١٨٩.
- تزيين الأسواق ١/٣٨ - ٤٧.
- تطور الغزل. شكري فيصل ٢٦١ - ٢٨٥.
- التعليقات والنوادر ٥١٩، ٦٤٤، ٨٧٨، ٩٣٠، ٩٥٥.
- تهذيب ابن عساكر ٣/٣٩٥ - ٤٠٥.
- حديث الأربعاء. طه حسين ١٩٥ - ١٩٦.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحماسة المغربية ٣٢.
- الحيوان ٦/٣٣١؛ ٧/٢٠٨.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- دائرة المعارف الإسلامية ط١ (١٠٥٥ - ١٠٥٦) ط٢ (٢/٤٢٧ - ٤٢٨).
- رسالة الغفران ٣٠٤، ٣٩٣.
- زهر الآداب (الفهارس).
- سمط اللآلي ٢٩ - ٣٠ و(الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٤٤١.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٦٤٨.
- العقد الفريد ٦/٦٤.
- العمدة ١/٥١ - ٥٢.
- فوات الوفيات ٢/٢١٨؛ ٤/٢٩٧.
- المؤتلف والمختلف ٧٢ - ١٦٨.
- معجم البلدان (الفهارس).
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- الموشح ١٩٨ - ٢٠٠.
- وفيات الأعيان ٣٦٦ - ٣٧١.

ديوانه

- تحقيق بشير يموت. بيروت، ١٩٣٤م.
- جمع وتقديم بطرس البستاني. بيروت دار صادر، ١٩٦١م.
- تحقيق حسين نصار. القاهرة ١٩٥٨.
- تحقيق اميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٢م.

- شرح عدنان درويش، دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٩٤م.
- شرح أشرف عدرة. عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٦.

دراسات خاصة به

- جميل بثينة. خريستو نجم، رسالة أعدت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، بيروت، ١٩٦٧م.
- العذرية كعاطفة إنسانية في شعر جميل وكثير. جوزف حاكمة، رسالة أعدت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، بيروت ١٩٧٣م.

جُنْدُب بن عَمّار

جُنْدب بن عَمّار بن نعيم بن شهاب من طيّئ. أدْرك الإسلام وأسلم وَفَد على النبيّ (ﷺ)، وشهدَ معارك عدّة منها القادسيّة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٢٦٠، ٤٢٦.
- حماسة أبي تمام ١/ ١٨٠.
- شعر طيئ وأخبارها ٥٥٩.
- الضائع ٤٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٨.

جَنْدل بن المثنى

(٠٠٠ - نحو ٩٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٩م)

جَنْدل بن المثنى الطَّهَويّ من تميم (نسبته إلى طهية وهي جدته) شاعر اشتُهر بهجائه للراعي، وبالرّجز. لم تُعرف سَنَةُ ولادته قيل: تُوفّي سنة ٩٠هـ، وقيل غير ذلك.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١٤٠.
- خزانة الأدب ٧/ ٤٠٦، ٥٣٠.
- سمط اللآلي ٦٤٤.

جَهْم بن شبل

أبو زياد الكلابي جَهْم بن شبل من بني كعب بن بكر. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. قيل: عنه إنّه أَشْعَرُ مَنْ في الجاهليّة والإسلام. وقيل: إنّه شاعر عبّاسيّ. وفي هذا القول الأخير شكّ، والقول الأوّل هو الأغلب.

المصادر والمراجع

- دائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٣٢٥.
- ديوان الأدب ٣/ ٤٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٩.

جُهَيْش بن أُوَيْس

جُهَيْش بن أُوَيس النَّخعِيّ. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، فأسلم ووفد إلى الرسول (ﷺ) وأنشده أبياتًا منها:

ألا يـا رسـولَ الله إنَّـك صـادِقٌ
فَبُورِكْـتَ مَهْدِيّاً وبُورِكْـتَ هَادِيـا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٢٥٦.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ١/٢٥٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٩.
- منح المدح ٦٨.

جَوّاس بن ثابت

(٠٠٠ - نحو ٧٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٨٩م)

جواس بن ثابت (الملقب بالقعطل). وسمي بذلك لقول أحد الشعراء من طيّئ في كثرة الكلام التي كان يتّصف بها ثابت (أبوه):

فَظَلّ يُمنّيني الأمانيّ خَاليا
وقَعْطل حتّى قَدْ سَئِمْتُ مَكانِيا

قَعطل أي كثير الكلام. واسمُ جَوّاس بالكامل هو: جواس بن ثابت بن سويد بن الحارث الكلبي. هو شاعر إسلاميّ، شعره متفرق. عاش بعد معركة مرج راهط (سنة ٦٤هـ) بقليل.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ٢/٣٠٣، ٣١٠، ٣٣١.
- الأعلام ٢/١٤٣.
- تاج العروس من جواهر القاموس ٤/١٢٤؛ ٨/٨٣.

أبو الجُوَيْريّة العبدي

(٠٠٠ - نحو ١٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٣٨م)

أبو الجُويريّة العَبْدي، عيسى بن أوس ابن عصبة، من بني عامر بن معاويّة بن عبدالله بن مالك بن عامر بن الحارث بن أنْمار بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفصى ابن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار. شاعر مُحْسّن متمكّن. رثى الجُنَيْد بن عبد الرحمن بن عمرو بن الحارث بن خليفة ابن سنان بن أبي حارثة، والي خراسان فقال:

ذَهَبَ الجُودُ والجُنَيْد مَعًا
فَعلى الجُودِ والجُنَيْد السَّلامُ

أصْبَحا ساكنين مَرْوَ جَميعاً
ما تَغَنّى على الغُصون الحَمامُ

لم تَزَلْ غَايةَ الكِرامِ فَلمّا
مُتَّ مَاتَ النّدى ومَاتَ الكِرامُ

ولمّا دخل أبو الجويرية على خالد بن عبدالله القسري وأنشده، قال خالد: هَيْهات يا أخا ربيعة مات النّدى، ومات الكرام. فحرمه العطاء.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/١٠١.
- الأمالي للقالي ١/١٠٥ - ١٠٦.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/١٥٦٥.
- الحماسة البصرية ١/١٣٣.
- حماسة الخالديين ١/٨٥، ٢٤٨ - ٢٤٩.

- الحماسة المغربية ١٦٧.
- الحيوان ٦/ ١٨٠.
- زهر الآداب ٦٠٣.
- سمط اللآلي ٣٢٣.
- الكنى لابن حبيب ٢٨٥.
- المؤتلف والمختلف ٧٩ - ٨٠.
- معجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة ضاحك)، ٥١١ (بوله)؛ ٣/ ٩٤ (روضة قو).
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٥٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٩.
- المعجم المفصل ١/ ٢٣٣.
- الوحشيات رقم ٤٣٤، ٤٣٥.

باب الحاء

حابس بن حبيس

= الأعسر الأزرقي.

حابس بن سعد

حابس بن سعد الطائي وعُرِف في الشام باليَمانيّ. شاعِرٌ من الصّحابة المُسلمين نَزَل إلى الشّام مع الصّحابة. كان صاحب لواء طيّئ بالشام.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ١٧١.
- الاستيعاب ١/ ١٧٢.
- البداية والنهاية ٧/ ٢٧١.
- تاريخ خليفة بن خياط ١٩٤، ١٩٦.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٢ - ٤.
- شعر طيئ ٥٦٠ - ٥٦١.
- الفتوح لابن أعثم ٢/ ٣٩٧.
- وقعة صفين لنصر بن مزاحم ٣/ ٢٠٢.

حاجب الفيل

حاجب بن ذبيان أو حاجب الفيل من بني مازن. والفيل لقب له. لقبه به ثابت قطنة وكعب الأشقري. شاعرٌ أمويّ عاصر يزيد .بن المهلّب وكان من صحبته، هجا ثابت قطنة قائلاً:

لا يَعْرِفُ النّاس مِنْه غَيْرَ قُطْنَتِهِ
وما سواها مِنَ الأنْسابِ مَجْهولُ

وقيل: هذا البيت من نظم ثابت قطنه وبعد إنشاده قال: هذا بيت سوف أُهجَى به. دخل الحاجب يوماً على يزيد بن المهلب وعنده ثابت قطنة وكعب الأشقريّ. وكانا لا يفارقان مجلسه، فأراد الحاجب أن ينشد يزيد أبياتاً فقال: يأذن لي الأمير أن أُنْشِدَهُ أبياتاً. فقال: لا حتّى تسأل حاجتك، فقال حاجب: أيّها الأمير إنّه ليس أحد ولو أطنَب في وصفك موفّيك حقّ، فلا يَهْجُني بمنعي الإنشاد، فإذا سمعت، فجودُك أوسع من مسألتي. فقال له يزيد: هاتِ فما زلتَ مجيداً مُحسّناً مُجملاً. فأنشده:

كَمْ من كمّي في الهياج تركتَهُ
يَهوي لِفيهِ مُجدَّلًا مَقْتولا
قُدْتَ الجيادَ وأنتَ غِرٌّ يافعٌ
حَتّى اكْتَهَلْتَ ولَمْ تَزَلْ مأمولا

فأجزل له العطاء.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٤/٢٥٦ - ٢٦١.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/٤٨٠.
- بهجة المجالس ١/٢٣٢.
- خزانة الأدب ٩/٥٧٩، ٥٨٠.
- الشعر والشعراء ٤٠٠ - ٤٠١.
- العقد الفريد ٤/١٤٧.
- فوات الوفيات ١/٢٦٩ - ٢٧٠.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦١.
- المعجم المفصّل ٢/٣٥٤؛ ٣/١٩٣.

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون»، الجزء الخامس.

الحارث بن جَحْدَم

الحارِثُ بن جَحْدم من اليَمن، من حَضْرَمَوْت. شاعرٌ أُمويّ عَاش في العراق. له أَشْعار في الأخويْن عبدالله وفريد ابني خيران اللذيْن يدعيان قَتْل ابنَ الأَشْعَث في حروراء.

المصادر والمراجع

- جمهرة النسب للكلبي ٢/١١٢.
- معجم البلدان ٣/٦١٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦١.
- منتهى الطلب ٥/١٣٧.

الحارث بن خالد

(٠٠٠ - نحو ٨٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٠م)

الحارث بن خالد بن العاص بن هشام، شاعرٌ غزل من شعراء قُريش، من أهل مكّة، اشتُهر بالغَزَل لا يتجاوزه إلى المدح ولا إلى الهجاء، كان يَنْهَجُ نَهْجَ عُمَر ابنِ أبي ربيعة الذي يمتّ إليه بصلة قرابة، ولّاه يزيد بن معاوية إمارة مكّة، فظهرت دعوة عبدالله بن الزبير فاستتر خوفاً ثُمّ رحل إلى دمشق فوفد على عبد الملك بن مروان، فلم ير عنده ما يحب، فعاد إلى مكة وتُوفّي بها. كان الحارث ذا خطر وقدر ومكانة في قريش. كان الحارث يهوى عائشة بنت طلحة ويُشبّب بها، وله معها أخبار كثيرة. عاش الحارث حتى خلافة سليمان بن عبد الملك.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/١٥٤.
- الأغاني (الفهارس).
- بهجة المجالس ١/٨٠٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٢٣٧ - ٢٣٩.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٢٤.
- تفسير الطبري ١/٨٩.
- تفسير القرطبي ١/١٩١.
- حماسة البحتري ١٨٤.
- الحماسة البصرية ٢/٢٥، ٢١٦.
- خزانة الأدب ١/٤٥٣ - ٤٥٤.
- زهر الآداب ١٦٨، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٢، ٢٤٣.

- سمط اللآلي ١٠٣.
- شرح ديوان الحماسة ١٢٨٢.
- المردفات للمدائني ٦٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٢.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- الموشح ٢٠٩ - ٢١٠.
- وفيات الأعيان ٢/٤٨٨.

ديوانه

- شعر الحارث بن خالد المخزومي، جمع وشرح يحيى الجبوري، النجف ١٩٧٢م.

دراسات خاصة به

- الحارث بن خالد المخزومي حياته وشعره. الشيخ ابن الدبة، رسالة ماجستير. جامعة بغداد، ١٩٩٥م.

الحارث بن سميّ

الحارِث بن سُميّ بن رواس، من همدان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٦٧، ١٠٨، ٣١٦.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٣٦٨.
- الإكليل ١٠/١٤٢ - ١٤٤.
- جمهرة اللغة ٣/٢٣٩.
- سمط اللآلي ١٢٢ - ١٢٣.
- شعر همدان ٣٢٢ - ٣٢٣.
- المعرب للجواليقي ٢١.

الحارث بن عمرو

الحارث بن عمرو بن مُكفت من أسد. وقيل اسمه عُرفُطة. أدرك الجاهليّة والإسلام، ووفد على النبي (ﷺ) وأسلم، وأنشده أبياتاً منها:

يَـقـولُ أَبـو مُـكْـفِـتٍ صَـادِقـاً
عَـلَـيْـكَ الـسَّـلامُ أبـا الـقـاسِـمِ

فقال النبي (ﷺ): عليك السلام تحية الموتى.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٢٨٥؛ ٤/ ١٨٣.
- الكنى ٤/ ١٨٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٣.
- منح المدح ٨٣ - ٨٤.

الحارث بن كعب

الحارِثُ بن كعب الشني شاعرٌ أمويّ من شعراء الخوارج الأزارقة أخذه الحجاج فقطع يديه ورجليه وصلبه، فاستنزله الخوارج ليلاً ودفنوه.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٢/١٦٩.
- فوات الوفيات ١/٣٦٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٤.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٣٩.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٣٥.

الحارث بن كلال

الحارِث بن كلال وقيل الحارث بن عبد كلال، كان يُعرف بملك حمير. أوفد الرسول (ﷺ) إليه مهاجر بن أبي أميّة المخزومي بكتاب يطلب منه أن يسلم، فأسلم فأنشده في هذه المناسبة أبياتاً مطلعها:

أتـانـي أَمْـرٌ يَـقْـصُـرُ الـسَّـمـعُ دونَـه
ويَـعْـجِـزُ عَـنْـه الـمُـخـبرونَ الـمـهـاجـرُ

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ١/ ٤٠٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٢٨٣.
- الأعلام ٧/ ٣١٠.
- سيرة ابن هشام ٤/ ٢٣٥ - ٢٣٦.
- عيون الأثر ٢/ ٣١٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٤.
- منح المدح ٨٥ - ٨٦.

الحارث بن كلدة

الحارِث بن كلدة بن عمرو بن علاج ابن أبي سلمة بن عبد العزيز بن غيرة بن عوف بن ثقيف، طبيب العرب، أصْله من ثقيف من أهل الطائف؛ رحل إلى فارس وأخذ الطبّ من أَهْل جُنْديسابور قبل الإسلام، طَبَّب بأرض فارس وعالج وحصل له بذلك مالٌ كثير، عالج بعض أجلاّء فارس - على الأغلب عالج التوشجاني الذي كان به جُذام، عالجه أطباء فارس فلم ينجحوا، فشفاه الحارث بن كلَدة - فبرأ وأعطاه مالاً وجارية سمّاها الحارث سميّة. ثم رجع إلى الطّائف واشتُهر طبّه بين العرب، وكان الرسول (ﷺ) يأمر من كانت به علّة أن يأتيه، فيسأله عن علته. . . كان للحارث بن كلدة تقدّم في النحو واللغة. تعلّم الحارث - أو الحرث بن كلدة - أن يضرب العود بفارس واليمن وبقي إلى زمن معاوية. فقال له معاوية: ما الطبُّ يا حارث؟ فقال: الأَزْمُ يا معاوية - يعني الجوع والحِمية عن الطعام - ورُوي عنه قوله: مَنْ سَرَّه البقاء والإبقاء، فليباكر الغداء وليخفِّف الرداء، وليُقلَّ من غِشْيان النّساء. (أراد بخفّة الرداء: لا يكون عليه دَيْن). له من الكتب كتاب المحاورة في الطبّ بينه وبني كسرى أنوشروان. والحارث شاعر مشهور ذو حكمة ومن حكمه قوله في المؤاخاة عند الرخاء والخذلان عند الشدّة:

فَـأمّـا إذا اسـتـغـنـيـتـم، فـعـدُوُّكـم
وأُدْعـى إذا مـا الـدّهـر نـابـت نـوائِـبُـه
فـإنْ يَـكُ خـيـرٌ فـالـبـعـيـد يـنـالُـهُ
وإنْ يُـكُ شـرٌّ فـابـنُ عـمِّـك صـاحِـبُـه

ومن أبياته في يوم الحُرَيْرَة - وهو أحد أيام حرب الفجّار الآخر كان لهوازن على كنانة وقريش - قوله:

تَـرَكْـتُ الـفـارسَ الـبـذَّاخ مـنـهـم
تَـمُـجُّ عـروقُـه عَـلَـقـاً عَـبـيـطـا
دَعَـسْـتُ بـنـانـه بـالـرّمْـح حـتـى
سَـمْـعْـتُ لِـمَـتْـنـه فـيـه أطـيـطـا

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٢/ ٧٧.
- البداية والنهاية ٤/ ٣٤٧، ٣٥٩؛ ٩/ ١٢٤.
- البصائر والذخائر ٢/ ٤٥، ٩٦؛ ٥/ ٤٩ - ٥١.
- بهجة المجالس ١/ ٣٨٧.
- حماسة البحتري ٨٢.
- الحماسة البصرية ١/ ١٤؛ ٢/ ٦٦، ٢٩٥.
- حماسة ابن الشجري ٦٨.
- خزانة الأدب ٤/ ٣٢٣، ٣٧٠؛ ٦/ ٤٧، ٤٩.
- رسالة الغفران ١٥٨.
- سمط اللآلي ١٠٥.
- شعراء النصرانية ٢/ ٤ - ٦.
- الصناعتين ٩٣.
- فوات الوفيات ٢/ ٣١.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٧٢.
- مجموعة المعاني ٦٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٤.
- المعجم المفصّل ١/ ١٥٨.
- وفيات الأعيان ٦/ ٣٦٢.

الحارث بن مالك

الحارث بن مالك من طيئ شاعرٌ أدْرك الجاهليّة والإسلام، يروى أنّه لمّا ارتدّت العرب عن الإسلام، قدم عدي بن حاتم بإبل الصّدقة إلى أبي بكر الصدّيق رضي الله عنه، ومعه الحارث بن مالك الذي قال في ذلك أبياتاً منها:

وَفَيْنا وفاءً لم يَرَ النّاسُ مِثْلَهُ
وسَرْبَلَنا مَجْداً عُديُّ بن حاتِمِ

المصادر والمراجع

- شعر طيئ وأخبارها ٥٦١.
- مروج الذهب ٢/ ٣٠٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ٦٤.

الحارث بن هشام

(٠٠٠ - ١٨هـ = ٠٠٠ - ٦٣٩م)

الحارِثُ بن هشام من بني مخزوم، شاعر أدْرك الجاهليّة والإسلام هو ابنُ عَمّ خالد بن الوليد وأخو أبي جهل. قيل مات في سنة ١٨هـ في طاعون عمواس وقيل: بل استُشهد في معركة اليرموك. اشترك في معركة بدر وانهزم. أسلم يوم فتح مكّة. يعيِّره حسان بن ثابت بفراره عن أخيه أبي جهل بن هشام في وقعة بدر فيقول:

إنْ كنتِ كاذبةَ الذي حدّثتِني
فَنَجَوْتِ مَنْجَى الحارِثِ بنِ هشام
تَركَ الأحبّةَ أن يقاتِل دُونَهم
ونَجا برأسِ طِمِرّةٍ ولجامِ

فردّ عليه الحارث بن هشام بقوله:

اللهُ يَعْلَمُ ما تركتُ قتالَهم
حَتّى رَمَوْا فرسي بأشْقَرَ مُزْبِدِ
وعَلِمْتُ أنّي إنْ أقاتِلْ واحداً
أُقتلْ ولا يَضْرُرْ عَدوّي مَشْهدي
فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ والأحبّةُ فيهِمُ
طَمعاً لَهُمْ بعقابِ يَوْمٍ مُرْصَدِ

فقيل في ذلك: يا مَعْشَر العرب

حسَّنتُم كلّ شيء حتى حسّنتم الفرار.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ١٤٨ - ١٤٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٦٠٥ - ٦٠٦.
- الأغاني ١/ ٧٤، ٢٥٨؛ ٤/ ١٧٣، ١٧٤، ٢١٢؛ ٩/ ٦٥؛ ١٤/ ٣٠٢؛ ١٨/ ١٢٩.
- البداية والنهاية ٣/ ٢٠، ٢١، ١٦٢، ١٧٠، ٢٨٣، ٣١٥، ٣٣٥، ٣٣٨، ٣٣٩؛ ٤/ ١٢، ٢٩٨، ٣٠٢، ٣٥٩؛ ٧/ ٩، ١١، ١٣، ٨٢، ١٠٣.
- البصائر والذخائر ٦/ ١٩٩.
- بهجة المجالس ١/ ٤٩٠.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٠٨.
- جمهرة أنساب العرب ١٤٥.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٨.
- حماسة الخالديين ٨٣.
- خزانة الأدب ١/ ١٥٢.
- السيرة لابن هشام (الفهارس).
- شرح الحماسة للتبريزي ١/ ١٨٢.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٨٨.
- كتاب الصناعتين ٣٩٨.
- المحبر لابن حبيب ١٣٩، ١٧٦.
- المعارف ٢٨١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٤.
- المعجم المفصل ٢/ ٣٩٨؛ ٤/ ٨٥.
- منح المدح ٧٥.
- وفيات الأعيان ١/ ٢٨٢.

حارثة بن صخر

حارِثة بنُ صَخر القيني من الشعراء الأمويّين، كان يميل إلى الخوارج، انتقل إلى العراق وعزم على الثورة ضد زياد بن أبيه فطلبه زياد، فهرب، والتجأ إلى معاوية بن أبي سفيان الذي أجاره، وأمر زياداً بالكفّ عن مطاردته. قتل يوم الحرّة.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ١/ ١٥٠.
- ديوان شعر الخوارج ٦١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٥.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٤٠.

الحُباب بن المنذر

أبو عمرو، أو أبو عمر، الحُباب بن المنذر بن الجَموح بن زيد بن حزام بن كعب بن غنم بن سَلَمة الأنصاري السّلمي. أشار على النبي (ﷺ) بالنزول على ماء بدر للقاء القوم لذلك كان يُسمّى «ذا الرأي». شهد بدراً وعمره ٣٣ سنة وشهد كثيراً من المعارك كموقعة أحد والخندق ويوم السقيفة. عُرف عنه القول: منّا أميرٌ ومِنكم أمير.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١/ ٣٥٣.
- أسد الغابة ١/ ٤٣٦.
- الأغاني ٤/ ١٨٧.
- البداية والنهاية ٣/ ٢٥٨، ٢٦٦، ٢٦٧، ٣١٨؛ ٤/ ١١٩، ٢١٨؛ ٥/ ٢١٦؛ ٧/ ١٤٧.
- الحيوان ١/ ٣٣٦.
- عيون الأثر ٢/ ٤٨٨.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٦.
- منح المدح ٧٧ - ٧٨.

حبيب بن خُدرة

حبيب بن خُدرة - أو حدرة أو جدرة - يُعد في بني شيبان، هو مولى لبني هلال ابن عامر، ومن خطباء الخوارج وشعرائهم وعلمائهم.

المصادر والمراجع

- أمالي المرتضى ١/ ٦٣٩.
- أنساب الأشراف ٢/ ٣٧٧؛ ٣/ ٣٤؛ ٨/ ٣٦٤، ٣٦٩.
- البصائر والذخائر ١/ ٤٢.
- البيان والتبيين ١/ ٣٦٤؛ ٣/ ٢٦٤.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/ ١٩١٤ - ١٢٠٠.
- الحور العين ١٨٧.
- شرح أبيات المغني ١١/ ١٢٦، ١٢٨.
- شمس العلوم ١٧.
- العيون والحدائق ١٦١.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٥٧٨، ٧٠٩.
- كتاب من نسب إلى أمه ٨٥، ٨٦.
- كتاب الجرجاني ٩٤.
- المضاف والمنسوب ٢١٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٧.
- المعجم المفصل ٣/ ١٩٨.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٤١.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٧٨.

أم حبيب بنت عامر

أمّ حبيب بنت عامر بن خالد بن عمرو ابن قُريط. أدركت الجاهلية والإسلام، فأسلمت ولَمّا أتت قومها دعوةُ الرسول (ﷺ) إلى الإسلام رفضوها وذلك سنة تسعة للهجرة، فقالت:

إذا مـا أَتَـتْـهـم آيـةٌ مـن مـحـمـدٍ
مَـحَـوْهـا بـماء البـيرِ فَـهْـيَ عَـصِـيرُ

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٧.
- منح المدح ٣٤٠.

حبيب بن عوف العَبْدي

حبيب بن عوف العبدي من الشعراء الأمويّين اللّصوص الفتّاكين. فَتَكَ بِرَجُل من أهل الشّام رَاح يتَّجر بمال قدره ستّون ألفاً من الدراهم، فَأَخذها مِنه، فندم على فِعْلَته وقال:

يـا صـاحـبـيَّ أَقِـلاّ الـلَّـوْمَ والـعَـذلا
ولا تَـقُـولا لِـشَـيْءٍ فَـاتَ مـا فُـعـلا
سـايَـرْتُـه سَـاعـةً مـا بـي مـخـافَـتُـهُ
إلاّ الـتَـلـفّـتُ حَـوْلـي هَـل أرى دَغَـلا
غَـادَرْتُـه بَـيْـن آجـام ومـسْـبَـغَـةٍ
لَـم يَـدْرِ غَيْري بَعْدي بعدُ ما فُعلا

المصادر والمراجع

- أخبار اللصوص، ط٢، ١٩٩٣، ٢/ ٦٠٠.

- عيون الأخبار ١/ ١٧٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٧.

حبيش الأسدي

حُبَيْش الأسدي. شاعرٌ أدْرك الإسلام، وثبت عليه حين ارتدَّ قومُه، خاصَم طليحة بن خويلد الذي كان فيمن ارتد وطلب إليه الموافقة على الرِّدَّة، فغضب منه، ولم يوافِقْه. وقال في ذلك قصيدة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٧.
- منح المدح ٨٤ - ٨٥.

الحجّاج بن علاط

الحجّاج بن علاط بن خالد من الشعراء الإسلاميّين كان معاصراً لعليّ بن أبي طالب رضي الله عنه، الذي أبلى بلاءً حسناً يوم أُحُد، فمدحه بقصيدة يذكر فيها مواقفه وبطولاته.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٣٢٧.
- الأغاني ٨/ ١٩٥.
- البداية والنهاية ٤/ ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧؛ ٧/ ٣٤٩.
- خزانة الأدب ٤/ ٨٢، ٨٧.
- الضائع ٤٤.
- معجم البلدان ٢/ ١٢٥ (الجرّ).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٧.

حجر بن قحطان

حجر بن قحطان شاعر من شعراء همدان الإسلاميّين. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- شرح نهج البلاغة ٢/ ٨٤٥.
- شعر همدان ٣٢٤ - ٣٢٥.
- الفتوح لابن الأعثم ٣/ ١٦٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٨.
- وقعة صفين لابن مزاحم ٤٩٧.

حجيّة بن أوس

حجيّة بن أوس من الشعراء الأمويّين الخوارج، أراد والده أن يثنيه عن عزمه في الخروج إلى أهل الشام مع رجاء النمري وصدّهم عن الدخول إلى المدينة، فزعم والده عند ذلك أن والدته مريضة فما لبث حجيّة أن صدّقه وقفل راجعاً إلى بيته، وترك القتال.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٤/ ٢، ٩٦، ٩٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٨.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٤٧.

حُذَيفة بن أنس

حُذَيفة بن أنس بن سعد بن هذيل من بني عمرو بن الحارث. شاعر أدرك الجاهليّة والإسلام، ونظم قصائد عدّة واشتُهر بقصائد المدح والفخر.

المصادر والمراجع

- ديوان الهذليين ٣/١٨ - ٢٩.
- شرح أشعار الهذليين للسكري ٥٤٧ - ٥٦١، ١٣٢٣.
- معجم البلدان ٢/٤١٦ (داءة).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٨.
- المعجم المفصّل (الفهارس).

ديوانه

- ضمن «ديوان الهذليين» ٣/١٨.
- ضمن «شرح أشعار الهذليين» ص٥٤٦، ١٣٢٣.

حَرْب بن رَيْطة

حَرْب بن ريْطة بن عمرو بن مازن بن وهب بن الربيع بن الحارث بن كعب السّلمي أحدُ بني تِهامة بن لؤي. حارب مع جماعة من قومه النبيّ (ﷺ) فحاربهم، فمات بعض قومه واشتكى بعضهم الآخر، فهجاهم حسّان بن ثابت، وردّ عليه حرب بن ريطة بقصيدة طويلة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٩.
- منح المدح ٨٢ - ٨٣.

أبو حَرْدَبَة

أبو حَرْدَبَة شاعر من الشعراء اللصوص في العصر الأمويّ أحد بني أُثالة بن مازن، كان من أصحاب اللصّ الشاعر مالك بن الرّيب ومنهم أيضاً: غُوَيْث - أحد بني كعب بن مالك بن حنظلة - وشظاظ - مولى لبني تميم - سام هؤلاء اللّصوصُ النّاسَ شرّاً، فطلبهم مروان بن الحكم - عامل المدينة - فهربوا، فكتب إلى الحارث بن حاطب الجمحيّ - عامله على بني عمرو بن حنظلة - يطلبهم فهربوا منه. فَتوعّد مالك بن الرّيب كلّ من يتوعّده بأبيات كثيرة. فبعث إليه الحارث رجلاً من الأنصار ليقتله، فأخذه الأنصاريّ وأخذ أبا حردبة. فأمر غلاماً له أن يسوق مالكاً، فتغفّل مالك غلام الأنصاريّ وانتزع منه سيفه، وقتله به وشدَّ على الأنصاري فضربه بالسيف فقتله، وجعل يقتل كلّ من كان معه يميناً وشمالاً. ثُمّ لحق بأبي حَرْدبة، وأنجاه وركبا إبل الأنصاري وهربا حتى أتيا البحرين واجتمع إليهما أصحابهما ثم هربوا جميعاً إلى فارس.

المصادر والمراجع

- أشعار اللصوص ١٩ - ٢٣.

- الأغاني ٢٢/٢٨٩ - ٣٠٠.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٥/٣٠٥ - ٣٠٦.
- الحيوان ٥/١٢٨.
- الكتاب لسيبويه ١/٣٣٦.
- اللسان (حردب).
- معجم ما استعجم (فلج).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٩.

حرملة بن المنذر

= أبو زبيد الطائي.

حُرَيْث بن زيد الخيل

(٠٠٠ - نحو ٦٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٨٠م)

حُرَيْث بن زيد الخيل بن مهلهل بن يزيد - وقيل زيد - بن مُنْهب بن عبد رُضا (رُضا: اسم صنم كان لطيّئ) بن مُخلس بن ثور بن عدي بن كنانة بن مالك بن نائل - وقيل نابل - بن نَبْهان وهو طيّئ (سُمّي بهذا الاسم لأنّه كان يطوي المناهل في غزواته) ابن أُدّ بن مذحج... بن يعرب بن قحطان ابن عابر وهو النبي هود عليه السلام. سُمّي أبوه زَيْد الخيل لأنّه كان يملك خيلاً كثيرة ولم يكن لأحَدٍ من قومه ولا لكثير من العرب إلاّ الفَرسُ أو الفَرَسان وكان من أسماء خيلة تلك: الهطّال، والكُمَيت، والورد، وكامل، ودؤول، ولاحق. وسمّاه النبي (ﷺ) زيد الخير. وحُريث ابنه كان شاعراً عاش في الجاهليّة وأدرك الإسلام، وَفَدَ على النبيّ (ﷺ) هو وأخ له اسمه مكنف، فأسلما. بعثه النبي (ﷺ) في رسالة إلى أهل أبلة، شهد قتال أهل الرِّدّة مع خالد بن الوليد ويروى أنّ عُمَر بنَ الخطّاب رضي الله عنه بعث رجلاً من قريش اسمه أبو سفيان ليستقرئ أهل المدينة؛ فمن لم يقرأ شيئاً من القرآن، عاقبه، فأقبل حتى نزل بمحلّة بني نبهان فاستقرأ ابن عمٍّ لزيد الخيل يُقال له أوس بن خالد بن زيد بن مُنْهب، فلم يقرأ شيئاً، فضربه حتّى مات. فأقامت ابنتُه أمّ أوس تندبه فعلم حريث بذلك، فطعن أبا سفيان بالرّمح وقتله مع بعض أصحابه وهرب إلى الشام.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة رقم ٣٣٢.
- الأعلام ٢/١٧٤.
- الأغاني ١٧/٢٤٨ - ٢٧١.
- جمهرة أنساب. ابن حزم ٤٠٣.
- الحماسة المغربية ٤٥٥.
- خزانة الأدب ٥/٣٨٠.
-شرح ديوان الحماسة المرزوقي ٨٤٦.
- شعر طيئ وأخبارها ٥٦٢ - ٥٦٦.
- الشعر والشعراء ٢٤٤.
- الضائع ٤٥.
- العمدة ١/٢٧٧.
- الفتوح لابن أعثم ٤/٦٠٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٠.
- المعجم المفصّل ١١/٣١١، ٣١٢، ٤٦٤.
- منح المدح ٧٧.
- النسب الكبير ١٧٤.
- النوادر لأبي إسحق ٢٩.

حريث بن سلمة

= حريث بن محفّص

حريث بن عناب

= الأعور النبهاني.

حُرَيْث بن مُحَفَّض

حُرَيث بن سلمة بن مرارة بن محفّض من بني تميم ثم من بني مازن بن عمرو بن تميم اختلف العلماء في اسمه، فمنهم من قال: اسمه ابن مخفض بالخاء ولكنّ الأصح هو «حريث بن مُحَفَّض» بالحاء المهملة. هو القائل:

ألـم تَـرَ قـومـي إنْ دُعُـوا لِمُـلـمَّـةٍ
أجابوا وإنْ أَغْضَبْ على القَوْمِ يَغْضبوا

هُمُ حفِظوا عَيْني كما كُنْتُ حَافِظاً
لِقَوْمِيَ أُخرى مِثْلَها إنْ تَغيّبوا

بَنُو الحرب لم تَقْعُد بهم أُمّهاتُهُمْ
وآباؤهـم آبـاءُ صِـدْقٍ فَـأَنْـجَـبُـوا

وقد تمثّل الحجّاج بهذه الأبيات وهو يلقي كلمةً على المنبر وكان حريث تحت منبره، فقال: أنا واللهِ حريث بن محفض فقال الحجاج: ما حملك على أن سابقتني؟ فقال حريث: لم أتمالك إذ تمثّل الأمير شعري فَأَعْلَمْتُه مكاني. وحريث شاعر أدرك الجاهليّة والإسلام.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٢/ ٦٠.
- الأعلام ٢/ ١٧٤.
- البيان والتبيين ٣/٣١٦؛ ٤/ ٥٥.
- الحماسة البصرية ١/٢٦٩؛ ٢/ ٢٦٣.
- الحيوان ٣/٧٨، ٢٤٥.
- خزانة الأدب ٦/ ٢٩، ٣٢، ٣٣.
- ذيل الأمالي ٨٢.
- سمط اللآلي ٣٥.
- الشعر والشعراء ٦٤٥.
- شرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري ٣٧٠.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٨٩.
- العمدة ٢/ ٣٣.
- العقد الفريد ١/ ١٠٥.
- معجم البلدان ٤/ ٤٨٧ (كُلية).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٠.
- المعجم المفصّل ٢/ ٤٢٧.

الحُزَين بن الحارث

الحُزين بن الحارث من بني عامر بن صعصعة. كان أحد نديميه من بني أسد والآخر من بني حنيفة. فلمّا مات أحدهما كان حُزين يشرب ويصب على قبره ويقول:

لا تُـصَـرْدْ هَـامَـةٌ مـن كـأسـهـا
واسْـقِـهِ الـخَـمْـرَ وإن كـان قُـبِـرْ

كـانَ حُـرّاً فَـهَـوى فـيـمـن هـوى
كُـلّ عـودٍ ذي شُـعـوبٍ يَـنْـكَـسِـرْ

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٢/ ٨٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧١.

الحَزين الدّيلي

(٠٠٠ - نحو ٩٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٩م)

أبو الحكم عمرو بن عبيد بن وُهيب ابن مالك - ويكنى أبا الشعثاء - بن حُرَيث ابن جابر بن بُجَيْر - وهو راعي الشمس الأكبر سُمي بذلك لأنّ الشمس لم تكن تطلع في الجاهلية إلا وقدورهم تَغلي للقرى - بن يعمر بن عدي بن الدّيل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة. ولُقّب عمرو بالحزين: هو شاعر من شعراء الدولة الأمويّة حجازيّ مطبوع، هجّاء خبيث اللسان، يرضيه اليسير ويتكسّب بالشرّ وهجاء الناس. ليس ممن خدم الخلفاء ولا انتجعهم بمدح. دخل الحزين على عبدالله بن عبد الملك فلمّا صار بين يديه ورأى جماله وبهاءه وبيده قضيب خيزران، وقف ساكتاً فأمهله عبدالله حتى ظَنّ أنّه قد أراح ثم قال له: السّلام - رحمك الله - أوّلاً، فقال الحزين: عَلَيْكَ السّلام وحيّا الله وجهك أيّها الأمير، إنّي كُنت قد مدحتك بشعر، فلمّا دخلت عليك ورأيت جمالك وبهاءك، أذهلني عَنْه فأُنسيتُ ما قلتُه، وقلتُ في مقامي هذا بيتَيْن هما:

فـي كَفّـهِ خَـيْـزُران ريـحُـهـا عَـبِـقٌ
من كـفّ أروعَ فـي عِـرْنـيـنـه شَـمَـمُ
يُغْضِي حَياءً ويُغْضَىٰ من مَهَابَتِهِ
فَـمـا يـكـلّـم إلاّ حـيـن يَـبْـتَـسِـمُ

ويُروى هذان البيتان للفرزدق في مدح عليّ بن الحسين بن أبي طالب وهو غلط ويروى أنّه دخل الحزين على عمرو بن عمرو بن الزبير بن العوام منْزلَهُ، فامتدحه وسأله حاجة فقال عمرو: ليس إلى ما تطلب سبيل، ولا نقدر أن نملأ الناس معاذير، وما كلّ مَنْ سألنا حاجةً، استحقَّ أن نقضيَها، ولرُبَّ مُسْتَحِقٍّ لها قد منعناه حاجته. فقال الحزين: أفَمِنَ المستحقّين أنا؟ فقال عمرو: لا، والله، وكيف تكون مُسْتَحقّاً لشيء من الخير وأنتَ تشتم أعراض الناس وتهتك حريمهم، وترميهم بالمعضلات إنّما المستحق من كفّ أذاه، وبذل نداه، ووقم أعداه - أي أذلّهم - فقال الحزين: أفمن هؤلاء أنت؟ فقال عمرو: أين تبعدني - لا أم لك - فيَّ من المنزلة وأفضل منها! فوثب الحزين من عنده وأنشأ يقول:

حـلـفـتُ ومـا صـبـرتُ عـلـى يـمـيـنٍ
ولـو أدعـى إلـى أيـمـان صـبـر
بـربّ الـراقـصـاتِ بـشُـعـثِ قـومٍ
يـوافـون الـجِـمـارَ لـصـبـحِ عـشـرِ
لَـوَ أنّ الـلـؤمَ كـان مَـعَ الـثُـريّـا
لـكـانَ حَـلـيـفَـه عَـمْـرُو بـنُ عَـمْـرِو
ولـو أنّـي عَـرَفْـتُ بـأنّ عَـمْـراً
حَليفُ اللُّؤْمِ ما ضَيَّعْتُ شِعْري

يريد «بالراقصات»: الإبل التي ترقص في سيرها وهو ضرب من الخبب.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/١٧٥.
- الأغاني ١/٢٣٠؛ ٨/١٤٢؛ ٩/١٠ - ١٥؛ ١١/١٨٥؛ ١٢/٢٠٦، ٢٢١، ٢٥٣؛ ١٥/٣١٢ - ٣٢٩؛ ١٦/١٨٧، ١٨٨، ١٩١؛ ٢٠/٦.
- الأمالي الذيل ١٠٠.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٢٠٦ - ٢٠٧.
- خزانة الأدب ٥/٢٢٣.
- زهر الآداب ٦٧.
- سمط اللآلي ٤٧، ٦٠، ١٩٤، ٥٤٤، ٦١٣، ٦٤٨.
- شرح ديوان الحماسة ١٦٢١.
- المؤتلف والمختلف ٨٨.
- المراجع للوهابي ٣/٣٠ - ٣١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧١.

حسام بن ضرار

(٠٠٠-نحو ١٣٠هـ=٠٠٠-نحو ٧٤٨م)

أبو الخطَّار حسام بن ضرار بن سلامان ابن خيثم (وقيل جشم) بن جعول بن ربيعة الكلبي ثمّ الربعي، شاعر، فارس النّاس بإفريقية، حازم، شجاع، فصيح، أمير الأندلس. ولاّه حنظلة بن سفيان - والي أفريقية لهشام بن عبد الملك - إمارة الأندلس. فانتقل إليها من تونس وأقام بقرطبة فكثر عنده أهل الشام، ففرّقهم في البلاد؛ أنزل أهل دمشق إلبيرة وسمّاها «دمشق» لشبهها بها، وأنزل أهل حمص إشبيلية وسماها«حمص»، وأنزل أهل الأردن رِيو وسمّاها «الأردن» وأنزل أهل فلسطين شذونة وسمّاها «فلسطين». قاومه عبد الرحمن بن حبيب، فجرت بينهما معارك لأنّ عَبْدَ الرحمن أفرط في التعصب لقومه من اليمانيّة وتحامل على المضريّة وأسخط قيساً، فثار عليه الصّميل بن حاتم - من أشراف مضر - وقاتله. ثُمّ ترك المضريّةُ قرطبة واستعانوا بثوابة بن سلامة الجذامي، واجتمعوا بشذونه، فقصدهم أبو الخطّار من قرطبة. وكان ثوابة يُضمر له الشّرّ، فَجَرتْ بينهما معارك دامية أُسر فيها أبو الخطار، فخلعوه من الإمارة، وجعلوا مكانه ثوابة سنة ١٢٨هـ. ثُمّ ذهب أبو الخطار الى باجة، فالتفّت حوله اليمانيّةُ، فعلقت الفتنة بين اليمانيّة والمضرية إلى أن قُتل أبو الخطار. قتله الصميل سنة ١٣٠هـ. وبقي لحسام نسل في أشبيلية.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/١٧٥.
- الأغاني ١٣/٧٨، ٧٩، ٨٠.
- جذوة المقتبس ١٨٨.
- جمهرة الأنساب ٤٢٦.
- الحلة السيراء لابن الأبّار ٤٦.
- الحماسة البصرية ١/٨١.
- ديوان الأدب ١/١٧.
-العبر وديوان المبتدأ والخبر لابن خلدون ٤/ ١١٩.
- اللباب ١/٤٥٩.
- المؤتلف ٨٩.
- المعجب في تلخيص أخبار المغرب لعبد

الواحد المراكشي، طبعة الاستقامة، ١٣.
- المعجم المفصّل ٦/ ٣٠.
- النجوم الزاهرة ١/ ٢٨١-٢٨٢.
- نفح الطيب ٢/ ٦٠.

حسّان بن ثابت

(٠٠٠-٥٤هـ = ٠٠٠-٦٧٤م)

أبو عبد الرحمن أو أبو الوليد حَسّان ابن ثابت بن المنذر بن حرام الخزرجي وأُمّه الفُرَيْعَة بنت خالد بن قيس بن لوذان، خزرجيّة أيضاً. وأبو الوليد فحل من فحول الشعراء. قيل: إنّه أشعر أهل المَدَر (المدن والحضر). وهو أحد المعمّرين من المخضرمين عاش مئة وعشرين سنة: ستين في الجاهلية ومثلها في الإسلام. أدرك ليلة ولد النبي (ﷺ) وهو ابن ثمانين سنة. فَضَل حسّان الشعراء بثلاث: كان شاعر الأنصار في الجاهليّة وشاعر النبيّ (ﷺ) في النبوّة، وشاعر اليمن كلّها في الإسلام. كان يهجو النبي (ﷺ) ثلاثةٌ من قريش: عَبْدالله بن الزِّبَعْرى، وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب، وعَمْرو بن العاص. فاستأذن رجلٌ النبيَّ كي يهجو أحدهم القوم الذين هجوه، فقال الرسول(ﷺ): «ما يمنع القوم الذين نَصَروا رسول الله (ﷺ) بسلاحهم أن ينصروه بألسنتهم». فقال حسّان: أنا لها، فهجاهم ثلاثة من الأنصار: حسّان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبدالله بن رواحة؛ فكان حسّان وكعب يعارضانهم بالوقائع والأيام والمآثر ويعيّرانهم بالمثالب ويعيرهم عبدالله بالكفر. فقال رسول الله (ﷺ): «أمرت عبدالله بن رواحة، فقال وأحسن، وأمرت كعب بن مالك، فقال وأحسن، وأمرت حسّان بن ثابت، فشَفى واشتَفى».

يروى أنّه قَدم على النبي (ﷺ) وَفْدُ بني تميم، فقدموا المدينة، فدخلوا المسجد، فوقفوا عند الحجرات، ونادَوْا بصوتٍ عالٍ جاف: اخرج إلينا يا محمّد، فقد جِئنا لنفاخرك، جِئْنا بشاعرنا وخطيبنا. فخرج إليهم الرسول وسمع كلامهم وردّ عليهم حسّان بن ثابت بأبيات منها:

إنّ الذّوائب من فِهْرٍ وإخوتهم
قَدْ بيّنوا سُنّةً للنّاسِ تُتَّبَعُ
يَرضى بها كُلُّ مَنْ كانَتْ سَريرتُه
تَقْوى الإلهِ وبالأمْر الذي شَرَعوا

وبعد أن ردّ عليهم جميعاً وكذلك ردّ الأنصار على بني تميم قال الأقرع بن حابس: واللهِ إنّ هذا الرجلَ لمُؤتى له(مُيَسَّر له)! واللهِ لشاعرهُ أشعرُ من شاعِرنا، ولخطيبهُ أخطب من خطيبنا، ولأصواتُهم أرفعُ من أصواتنا! أعطني يا مُحمّد، فأعطاه، فقال: زِدْني، فزاده، فقال: اللهمّ إنّه سيّد العرب، فَنَزَلَتْ فيهم الآية **﴿إنّ الذين يُنادونك من وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون﴾** ثمّ إنّ القومَ أسلموا،

وأقاموا عند النبي(ﷺ) يتعلّمون القرآن، ويتفقّهون في الدين، ثُمّ أرادوا الخروج إلى قومهم، فأعطاهم الرسول(ﷺ)، وكساهم.

المصادر والمراجع

- الأخبار الموفقيات (الفهارس).
- أدباء العرب ١/ ٢٧٢-٢٨١.
- الاستبصار ٥١-٥٣.
- الاستيعاب ١/ ٣-٣٤٣.
- أسد الغابة ٢/ ٤-٧.
- الاشتقاق (الفهارس).
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٣٢٦.
- الاعلام ٢/ ١٧٥-١٧٦.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي ابن الشجري ٢/ ٢٣٣.
- الأمالي للقالي ١/ ٤١؛ ٣/ ١٥، ٦٧، ١١٢.
- أمالي المرتضى ١/ ٣٥٨، ٢٤٧، ٢٦٦؛ ٢/ ٧٦.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٧٨، ١١٥-١١٦.
- أهل المئة فصاعداً ١١٥.
- البدء والتاريخ ٥/ ١١٩.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البرصان والعرجان ١٢، ٣٢، ٦٩، ١٥٥، ٢٦٥.
- البصائر والذخائر ٢/ ٣٧، ٨٨؛ ٤/ ٣٦.
- بهجة المجالس ١/ ٥٦، ٥٨، ١٨٨، ١٩٧، ٢٠٢، ٢٤٧، ٤٣١، ٦١٨؛ ٢/ ١١، ١٠٦، ١٩٧، ٢٣٤.
- البيان والتبيين ٦٦، ٨٤، ١٤٠، ١٥٢.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ١٥٢-١٥٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٤٤.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/ ٣٢٥.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١/ ٣٢٥.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/ ١٧١.
- تاريخ الإسلام (٤٠-٦٠) ٢١٨، ٢٢٠، ٤٦٢، ٤٨٢.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- التاريخ لابن معين ٢/ ١٠٧.
- تاريخ خليفة ٢٠٢.
- تاريخ أبي زرعة ١٤٦، ٥٨٩.
- التاريخ الصغير ٤٣.
- تاريخ الشعر العربي ١٣١.
- التاريخ الكبير ٣/ ٢٩.
- تاريخ واسط ٢١٩.
- تاريخ اليعقوبي ١/ ٢٠٢، ٢٠٧؛ ٢/ ٤٨، ٥٣.
- تجريد أسماء الصحابة ١/ ١٢٩.
- تحفة الأشراف ٣/ ٦٠-٦٢.
- التذكرة الحمدونية ٩٧، ٤٣٥، ٤٤١.
- التذكرة السعدية ١٨٧، ٢٨٦.
- التذكرة الفخرية ٣٢، ٣٨، ٣٩، ١٨٤، ٢١١، ٢٧٣، ٢٧٦.
- ترتيب الثقات للعجلي ١١٢ رقم ٢٦٨.
- التصريح ٣٥٤٢.
- تقريب التهذيب ١/ ١٦١ رقم ٢٢٩.
- تلخيص الشواهد ٨٨، ١١٧، ٢٥٦.
- تلقيح مفهوم أهل الأثر ١٨١، ٢٧٩.
- تهذيب ابن عساكر ٤/ ١٢٥، ٤٠٤، ٤٨٩.
- تهذيب تاريخ دمشق ٤/ ١٢٥.
- تهذيب التهذيب ٢/ ٢٤٧.
- تهذيب الكمال ٥/ ١٦-٢٥.
- تهذيب الأسماء واللغات ١/ ١٥٦-١٥٨.
- ثمار القلوب ٦٤-٧٠، ١٤٥، ٢٠٦، ٢١٩.
- الجرح والتعديل ٣/ ٢٣٣.
- الجمع بين رجال الصحيحين رقم ٣٥٩.
- جمهرة أنساب العرب ٥، ١٣٦، ١٧٩، ١٨٨.
- الجمل للزجاجي ٢٤٤.
- حسن الصحابة ١٧.

- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٩، ٣٢٢.
- همع الهوامع ١/٨.
- الوافي بالوفيات ١١/ ٣٥٠-٣٥٨ رقم ١٥١٦.
- الوحشيات (الفهارس).
- وفيات الأعيان ٦/ ٣٥٠-٣٥١.
الوفيات لابن منقذ ٦٣ رقم ٥٠.

ديوانه

- القاهرة، مطبعة النيل، ١٩٠٤م.
- طبعة دار صادر، بيروت، ١٩٦١.
- تحقيق البرقوقي، بيروت، دار الأندلس، ١٩٦٦.
- تحقيق سيّد حنفي حسنين، القاهرة، الهيئة المصريّة العامة، ١٩٧٤.
- تحقيق وليد عرفات، لندن، ١٩٧٥.
- تحقيق عبدالله مهنا، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٦م.

دراسات خاصة به

- حسان بن ثابت، إحسان النص، دار الفكر، دمشق، ١٩٦٥م.
- حسان بن ثابت الأنصاري: حياته وآثاره. أمل سعاده. رسالة أعدت لنيل الكفاءة في اللغة العربية وآدابها كلية التربية، بيروت، ١٩٧٠م.
- حسان شاعر الرسول الأعظم (ﷺ). إبراهيم سعاده، مكتبة المنار، الزرقاء، ١٩٨٤م.
- مسألة الخمر في همزية حسان بن ثابت. رشدي علي حسن، مجلة آداب الرافدين، عدد ٢٢، ١٩٩١م.

الحسن بن حرب

(٠٠٠-١٥٠هـ=٠٠٠-٧٦٧م)

الحَسَن بن حرب من كندة، شاعر، ثائر، شجاع، من أهل تونس. التفّ حوله كثير من الجند حين خرج على أمير إفريقية الأغلب بن سالم حين أراد ان يطارد أباقرة الصفريّ الخارجي، فقاتله الأغلب في القيروان وأصابه بسهم، فقتله الحسن. فاشتدّ عليه قوّاد الأغلب، فهرب الى تونس، ثمّ إلى جهة مجهولة بضواحيها، لكنّ الجند لحقوا به، وقبضوا عليه ثمّ قتلوه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١٨٧.
- عنوان الأريب ١/ ١٨.

الحسن بن عمرو

الحسن بن عمرو شاعر من شعراء الخوارج الإباضيّة عاش في العصر الأمويّ.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٨/ ١١٩.
- الأمالي ٣/ ٢.
- البيان والتبيين ٣/ ٩٥.
- الحماسة البصرية ٢/ ٤٧.
- حماسة الظرفاء ١/ ١٨٧.
- مجموعة المعاني ١٢٤.
- محاضرات الأدباء ٢/ ١٤٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٢.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج» ص٤٩.
- ضمن «شعر الخوارج» ص٦٩.

الحسين بن جابر

الحسين بن جابر شاعر من شعراء قشير في العصر الإسلاميّ. اشتُهر بالمدح والغزل والرّثاء. هو أوّل شاعرتغزّل بامرأته.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر ورقة ١٣٣.
- شعر قشير ١/١١٢، ١٤٠، ٢٣٩، ٣٠٦؛ ٢/٣١، ٥١، ١٧٠، ٢٨٥، ٣٤٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٢-٧٣.

الحسين بن مطير

(٠٠٠-١٦٩هـ=٠٠٠-٧٨٥م)

الحسين بن مطير بن مكمل الأسديّ: شاعر مخضرم عاش في الدولتين الأمويّة والعبّاسيّة مدح رجالها، اشتُهر بالقصيد وبالرّجز، زيُّه وكلامه كزيّ أهل البادية وكلامهم. مدح مَعْنَ بنَ زائدة لمّا وُلّي اليمن، ورثاه عند موته. فمن مدحه له قوله:

أتَيتُكَ إذْ لَمْ يَبْقَ غَيرُك جَابرٌ
ولا واهبٌ يُعْطي اللُّها والرَّغائِبا

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٤/٩٧.
- الأعلام ٢/٢٦٠.
- الأغاني ٦/٨٠؛ ١٦/٢٠-٣٢؛ ١٨/٣٦٧؛ ٢٠/١٤٠.
- البصائر والذخائر ٢/١٤٨؛ ٦/١٦٨.
- بهجة المجالس ١/٦٢٧.
- تهذيب ابن عساكر ٤/٣٢٣.
- الحماسة البصرية ١/٢٠٩؛ ٢/١٤، ١٥٩، ١٦٩، ١٧٣، ١٩١، ٣٤٩.
- خزانة الأدب ٥/٤٧٠، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥-٤٨٢.
- زهر الآداب ٩٤، ٩٨٠، ٩٨١.
- سمط اللآلي (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/٢، ١١٨.
- المورد ٣/٢٢٧.
- طبقات الشعراء ١١٤.
- فوات الوفيات ١/٣٨، ٣٨٩.
- معجم البلدان (الفهارس).
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- وفيات الأعيان ٥/٢٥٤.

ديوانه

- تحقيق حسين عطوان. دار الجيل، بيروت، لاط، لات.

الحصين بن جمال

= القطامي الكلبي

حصين بن حفصة

حصين بن حفصة. وقيل: بن خَصَفَة السعدي الخارجي. شاعر من شعراء

الخوارج. كان في صحبة قطري بن الفجاءة، ومن مخاطبته له قوله:

وأنت الذي لا نستطيع فراقه
حياتك لا نفعٌ وموتك ضائِرُ

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ٢٨٦.
- فتوح ابن أعثم ٢/ ٨٤؛ ٧/ ٨٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٣.
- وفيات الأعيان ٤/ ٩٥؛ ٧/ ٢٢٣.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج» ص٥١.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٤٠.

حصين بن المنذر

(١٨هـ-نحو٩٧هـ=٦٣٩-٨١٦م)

أبو ساسان الحصين بن المنذر، أحد بني شيبان بن ذُهل. وقيل: هو الحصين بن المنذر بن وعلة بن المجالد بن يثربي بن زبان ابن الحارث بن مالك بن شَيبان بن ذُهل أحدُ بني رقاش، شاعر فارس، من سادات ربيعة، ومن كبار التّابعين، كانت معه راية عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه يوم صفّين، دفعها إليه وهو ابنُ تِسْعَ عَشْرَة سنة وقيل فيه:

لِمَنْ رايَةٌ سَوداءُ يَخْفِقُ ظِلُّها
إذا قيل قَدِّمها حُصَينٌ تَقَدَّما

ويُورِدُها للطَّعْنِ حَتّى يُزيرَها
حياضَ المنَايا تَقْطُرُ المَوْتَ والدَّما

وتُنسب هذه الأبيات لعليّ بن أبي طالب.

وقيل عنه إنّه كان بخيلاً ويروى أنّ امرأته قالت له: كيف سُدْتَ قومك وأنت بخيل دميم؟ قال: لأنّي سديد الرأي، شديد الإقدام.

ولاّه عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه «اصطخر» ولمّا استتبّ الأمر لمعاوية، وفد عليه، فأكْرَمَه، وكان قتيبة بن مسلم - وهو بمرو - يستشيره في أموره، وقال فيه: هو باقعة العرب وداهية الناس.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٢٦٣.
- الأغاني ١٧/ ١٤٦.
- الأمالي للقالي ٢/ ١٩٨.
- أنساب الأشراف القسم الرابع ١/ ٢٧، ١١١، ١٢٠، ٢٥٦، ٤١٩.
- البخلاء ٦٥.
- البداية والنهاية ٦/ ٢٨٠.
- البصائر والذخائر ٣/ ٥١؛ ٨/ ١٩١.
- بهجة المجالس ١/ ٢٦٦، ٣٥٧، ٦٠٧، ٦٩٢.
- البيان والتبيين ٢/ ١٦٩، ١٧٥، ١٩٠؛ ٣/ ١٠٨، ٣٦٨.
- تاج العروس (حضن).
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٣٤٤.
- تهذيب ابن حجر ٢/ ٣٩٥.
- تهذيب ابن عساكر ٤/ ٣٧٤.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ٣٢٩.
- حماسة البحتري ٩٤٤.
- الحيوان ٥/ ٤٣٤.

- دائرة المعارف الإسلامية ط٢ (الفهارس).
- زهر الآداب ٤٥.
- سمط اللآلي ٨١٦-٨١٧.
- القاموس (حضن).
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٨٧-٨٨.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٥٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٣-٧٤.
- المعجم المفصّل ٢/ ٤١.
- النقائض ٣٥٨.
- الوحشيات (الفهارس).
- وفيات الأعيان ٦/ ٢٩٠.

الحضرمي بن عامر

(٠٠٠-نحو ١٧هـ=٠٠٠-نحو٦٣٨م)

أبو كدّام حضرمي بن عامر بن مجمّع ابن موألة بن هشام بن ضبّ بن كعب بن القين بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد، شاعر، فارس، سيّد، له أبيات منها:

ألاَ عـجـبـتْ عُـمَـيْـرَةُ أَمْـسِ لَـمَّـا
رَأتْ شَـيْـبَ الـذُّؤابـة قَـدْ عَـلانـي

تَـقـولُ أرى أبـي قـد شَـاب بَـعْـدي
وأقْـصَـرَ عَـنْ مُـطـالَـبَـةِ الـغَـوانـي

وكُـلُّ قَـريـنَـةٍ قُـرِنَـتْ بِـأُخْـرى
وَلَـوْ ضَـنَّـتْ بِـهـا سَـتُـفَـرَّقـانِ

وكُـلُّ أَخٍ مُـفـارِقُـهُ أَخـوه
لَـعَـمْـرُ أبـيـكَ إلاّ الـفَـرْقَـدانِ

أدرك حضرمي الجاهلية والإسلام، ووفد إلى النبي (ﷺ) على رأس وفد بني أسد فقال لهم الرسول (ﷺ) من أنتم؟ قالوا: نحن بنو الزينة أحلاس الخيل. قال: بل أنتم بنو الرشدة فقالوا: لا ندع اسم أبينا.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٧٠٠؛ ٢/ ٢٤؛ ٣/ ٤٢٨.
- الأعلام ٢/ ٢٦٣.
- البداية والنهاية ٥/ ٧٩.
- بهجة المجالس ١/ ٧١٣.
- البيان والتبيين ٣/ ٣١٥.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/ ٢٠٧.
تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ٢٥٠.
- حماسة البحتري ١٥١، ٢٤٦.
- الحماسة البصرية ٢/ ٤١٨.
- خزانة الأدب ٣/ ٤٢٦-٤٣٠.
- الضائع ٤٧.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٨٤-٨٥.
- معجم البلدان ١/ ٩١ (الأثل).
- معجم الشعراء للمرزباني ٣٧٠.
- الوحشيات ١٩٦، ٣٧٠.

حِطّان الأعسر

حِطّان الأعسر، هو من الشعراء الأمويّين من الخوارج لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ من أصحاب عبيدة بن هلال اليشكري.

المصادر والمراجع

أنساب الأشراف ٣/ ٢٧؛ ٧/ ٧٥.
- ديوان شعر الخوارج. إحسان عباس ١١٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٤.

حطّان الإيادي

حِطّان الإيادي من شعراء الخوارج الأزارقة. فارس شجاع، ذو بطش شديد.

المصادر والمراجع

- ديوان شعر الخوارج ١١٧.
- فتوح ابن أعثم ٧/ ٣٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٤.

الحطيئة

(٠٠٠ - نحو ٤٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٦٥م)

أبو مُلَيْكة جَرْول بن أوس بن مالك لقب بالحطيئة لقصر قامته. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. هجّاء خبيث اللسان عنيف لم يسلم من لسانه أحد حتى إنّه هجا أمّه وأباه ونفسَه. وأكثر من هجاء الزّبرقان بن بدر، فشكاه إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فسجنه بالمدينة، لكنّه استعطف الخليفة عمر بأبيات، فأخرجه، وأمره بأن يبتعد عن إيذاء الناس بهجائه، فقال جرول: إذاً تموت عيالي جوعاً. لحق بإخوته من بني الأفقم، فقال يمدحهم حين نزل عليهم في اليمامة:

إنّ اليمامة خَيرُ ساكِنِها
أهلُ القُرَيَّةِ مِنْ بني ذُهْلِ
الضّامنون المالَ جارَهُم
حتّى يَتِمَّ نَواهِضُ البَقْلِ
قَوْمٌ إذا انتسبوا فَفَرْعُهُمُ
فَرْعي وأَثْبَتَ أَصْلُهم أَصْلي

وسألهم ميراثه من الأفقم فأعطوه نخيلات لم تقنعه فهجاهم وعاد إلى أوس ابن مالك. قيل أسلم بعد وفاة الرسول (ﷺ). وقيل أسلم في عهد النبي (ﷺ)، ثمّ ارتدَّ، ثم أُسر، وعاد الى الإسلام. قال أبياتاً في خلافة أبي بكر منها:

أطَعْنا رَسُولَ اللهِ إذْ كانَ حَاضِراً
فيالَهَفي ما بال دِينِ أبي بَكْرِ
أيورِثُها بَكْراً أذا ماتَ بَعْدَه
فَتِلْكَ وبيتُ اللهِ قاصِمَةُ الظّهْرِ

كان الحطيئة جشعاً سؤولاً دنيء النفس بخيلاً قبيح المنظر رثّ الهيئة مغمور النسب. التمس ذات يوم إنساناً ليهجوه، فلمّا لم يجد وضاق عليه ذلك، قال:

أبتْ شفتاي اليَوْمَ إلاّ تكلُّما
بِسوءٍ فَما أدري لِمَنْ أنا قائِلُهْ
أرى ليَ وجْهاً شوَّه اللهُ وَجْهَهُ
فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهٍ وقُبِّحَ حامِلُهْ

قيل إنّه مات سنة ٤٥هـ وقيل سنة ٥٩هـ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٦٣.
- الأعلام ٢/ ١١٨.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي القالي ١/ ١٧؛ ٢/ ٥٥؛ ٣/ ١٥٢.

- أمالي المرتضى ١/٤٩، ١٨٥، ٢٤١، ٢٩٦، ٦٣٩.
- أنساب الأشراف ٣/١٧٣.
-البداية والنهاية ٧/١٤٧، ٢٣١؛ ٨/١٠٠، ١٠٢.
- البرصان والعرجان ١٥٨، ١٩٣.
- البصائر والذخائر ٢/٢٩؛ ٨/١٢.
- بهجة المجالس ١/١١١، ١٩٦، ٢٠٧، ٢٢٧، ٢٩٢، ٣٠٧، ٦٢٩؛ ٢/١٠٩، ٣٠٣، ٣١١.
- تاريخ ابن خلدون ٢/١١١.
- تاريخ الإسلام (عهد الخلفاء الراشدين) ٣٣٩.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/١٦٨.
- تاريخ الأدب (بطرس البستاني) ١/٢٣٧-٢٥٢.
- تحسين القبيح للثعالبي ١١٨.
- التذكرة الحمدونية ١/١٥٣؛ ٢/٦٢، ٢٨٠.
- التذكرة الفخرية ٣١، ٣٢.
- ثمار القلوب ١١٨، ١٢٢، ٢١٢، ٣٥٤، ٥٧٥.
- حماسة البحتري ٣٤، ١٦٦، ٢٠٥.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحماسة المغربية ٧٢، ٨٠٦، ٩٥٦.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- خصائص شعر المخضرمين ٥، ٦، ١١، ٦٣، ٢٢٠، ٤٢٠.
- ذيل الأمالي ١١٣.
- ربيع الأبرار ٤/١٨٦.
- رسالة الغفران ٢٩٩، ٥٦٦.
- الزاهر ١/١٥٦؛ ٢/٢٢، ٥٩، ٦٨، ٧٢، ٣٢٤.
- زهر الآداب (الفهارس).
- سرح العيون ٤٤٨.
- سمط اللآلي (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة ٢٨٧، ٤٠٦، ١٤٦٠.
- شرح شواهد المغني ٢/٩١٦.
- شعر المخضرمين ٢٤٢، ٢٤٥.
- الشعر والشعراء ٣٢٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٩٣-٩٨.
- العصر الإسلامي لشوقي ضيف ١٤٨.
- العقد الفريد ١/٢٨٣؛ ٣/٢٠؛ ٥/٢٧١، ٣٢٦.
- عيون الأخبار ١/٢٢٩؛ ٢/٥٨؛ ٣/٢٤٢.
- الفرج بعد الشدة للتنوخي ٣/١٠٨.
- فوات الوفيات ١/٢٧٦-٢٧٩.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١/٣٤٩-٣٥٣.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير١/٦٢٧؛ ٢/٤٧٠؛ ٣/٤٧.
- لباب الآداب لابن منقذ ٢٢، ١٣٤، ٢٢٠، ٢٦٧، ٣٧٠، ٤٢٤.
- مختارات ابن الشجري ٤٠٧-٥٥٠.
- المعارف ٥٩٤.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم شعراء اللسان ١٢٦-١٢٧.
- معجم الشعراء. للمرزباني ٣٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٤-٧٥.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- المنازل والديار لابن منقذ ٢/١٢٦.
- الوافي بالوفيات ١١/٦٩-٧٤.
- وفيات الأعيان ١/٢٢٤؛ ٥/١٩١؛ ٦/٢٢٩؛ ٧/٦٨.

مؤلفات خاصة به

- البناء الشعري عند الحطيئة. ازدهار عبد الرازق. أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، ١٩٩٥م.
- الحطيئة بين الهجاء والمديح. عبد القادر حسين أمين، مجلة الآداب المستنصرية، عدد ٣، ١٩٧٨م، ص ٦١-٨٢.
- شخصية الحطيئة الأدبية. فاروق اسليم، مجلة المشرق، المجلد ٢٨ ١٩٢٣م، ص ٧٥١-٧٥٩.

- نزعة التمرد والسخرية في شعر الحطيئة، عناد غزوان إسماعيل، مجلة البلاغ، عدد ٢، ١٩٧٢م. ص ٢٤-٣٣، وعدد ٣، ص ٢٠-٣٥.

ديوانه

- عناية جولدزيهر، ليبسك ص١٨٩٠م.
- القاهرة. مطبعة التقدم ١٩٠٥م.
- تحقيق عيسى ميخائيل سابا. بيروت. دار صادر ١٩٥١م.
- تحقيق نعمان أمين طه. القاهرة. الحلبي، ١٩٥٨م.
- شرح حنا الحتي. دار الكتاب العربي، بيروت.
- شرح يوسف عيد. دار الجيل، بيروت.

أبو حفصة

= مروان بن سليمان

الحكم بن عَبْدَل

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

الحكم بن عَبْدل بن جبلة بن عمرو بن ثعلبة بن عِقال بن بلال بن سعد بن حبال بن نصر بن غاضرة بن مالك بن ثعلبة بن دودان ابن أسد بن خُزَيمة. شاعر، مجيد، مقدّم في طبقته، هجّاء ذو لسان خبيث، من شعراء الدولة الأمويّة. وُلدَ ونَشأ وسَكَنَ في الكوفة. كان أعْرَجَ لا تفارقه العصا، ترك الوقوف بأبواب الملوك، كان يكتب على عصاه حاجته ويبعث بها مع رُسُله، فلا يُحْبَس له رَسول، ولا تُؤخَّر له حاجة. أُقعد في أواخر أيامه وذهب وهو مُقعد، مع صديقه أبو عُليّة وهو أعمى، إلى منزل بعض إخوانهما والحكم يُحْمَل وأبو عُلّية يُقاد، فلقيهما صاحب العَسس، فأخذهما وحبسهما. فلمّا استقرا، وجد الحكَمُ عصا أبي عليّة الى جانب عصاه فقال أبياتاً منها:

حَبْسي وحَبْسُ أبي عُلَـ
يّة مِن أعاجيب الزّمانِ
أَعمى يُقادُ ومُقْعَدٌ
لا الرّجلُ فيه ولا اليدانِ
طِرْفي وطِرْف أبي عُلَـ
يَّة دَهْرَنا مُتوافِقانِ
مَنْ يَفْتَخِرْ بِجَوادِه
فجِيادُنا عُكازتانِ

ويروى أنّه ولّي الشرطة بالكوفة رجل أعرج، ثم وُليَ الإمارة رجل أعرج وخرج ابن عبدل وكان أعْرَج، فلقي سائلاً أعرج، وقد تعرّض للأمير يسأله فقال ابن عبدل للسائل:

ألقِ العصا ودَعِ التخامُعَ والتَمِسْ
عَمَلاً فهذي دَوْلَةُ العُرْجان
لأميرنا وأميرِ شرطتنا معاً
يا قَوْمَنا لِكِلَيهما رِجْلان
فإذا يكون أميرُنا ووزيرُنا
وأنا فإنّ الرّابع الشيطان

فبلغت أبياته الأمير، فأرسل إليه مائتي درهم وسأله أن يكفّ عنه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٢٦٧.
- الأغاني ٢/٣٩٥، ٤٠٩، ٤١١، ٤١٦.
- بهجة المجالس ١/١٤٦، ٧٩٩.
- البيان والتبيين (الفهارس).
- تاريخ الإسلام (١٠١-١٢٠هـ)ص ٦٥.
- تاريخ الأدب (نالينو) (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٢٧٩، ٢٩٥.
- تهذيب ابن عساكر ٤/٣٩٦-٣٩٩.
- حماسة أبي تمام (الفهارس).
- الحماسة البصرية ٢/٢٩، ٧٩.
- الحيوان ١/٢٤٩-٢٥٣؛ ٢/١٥٤، ٣٠٥، ٣٨٠، ٣٨١؛ ٥/١٥٩؛ ٦/٤٨٥.
- خزانة الأدب ٩/٣٦١.
- دائرة المعارف الإسلامية ط٢، ٣/٧٢-٧٣.
- سمط اللآلي ٨٩٩.
- شرح ديوان الحماسة ١١٦٣، ١٢٠٤، ١٥٤٥، ١٧٨٣.
- المؤتلف والمختلف ١٦١.
- المراجع للوهابي ٣/٥٤-٥٥.
- معجم الأدباء ٤/١٢٣-١٢٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٥.
- المعجم المفصّل ١/١١٨، ١٢٢؛ ٢/٩٧، ٤٤٩، ٤٥٠؛ ٤/١٤٥، ١٤٦.
- وفيات الأعيان ٢/٢٠١-٢٠٤.

الحكم بن معمر

(٠٠٠-نحو ١٥٠هـ=٠٠٠-نحو ٧٦٧م)

الحكم بن مَعمَر بن قنبر الخُضَري من طَريف، من قَيس عيلان. شاعر من خُضُر محارب. كان مُعاصراً لابن ميّادة. عَدّه الأصمعيّ من طبقته.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ٢٢.
- الأعلام ٢/٢٦٧.
- الأغاني ٢/٢٥٧-٢٩٦؛ ٤/٣٦٧؛ ٥/٢٧٣؛ ٢٢/٣٦.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/١٠٧.
- الحماسة (هارون) ١/١٦٠، ٤٢٥.
- سمط اللآلي ١٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٥.

أمّ حكيم

أمُّ حكيم شاعرة من شعراء الخوارج في عصر بني أميّة، ذكرها قَطَريّ بن الفُجاءة في قصيدته التي نَظَمها إثْر يَوْم دولاب الذي دارت فيه المعركة بين الخوارج وأهل البصرة، قائلاً:

لَعَمْرُكَ إنّي في الحياةِ لَزاهِدٌ
وفي العَيْش مَا لَمْ ألْقَ أُمَّ حَكيمِ
مِنَ الخَفِراتِ البيضِ لم يُرَ مِثْلُها
شِفاءٌ لِذي بَثّ ولا لِسَقيمِ
ولو شَهِدَتْني يَوْمَ دُولابَ أبْصَرَتْ
طِعانَ فَتىً في الحرب غَيرَ ذَميمِ

وأم حكيم من أجمل الناس وجهاً وأشجعهم وأحسنهم تمسكاً بدينهم قُتلت بين يدي قطري بن الفجاءة. كان قد خطبها جماعة من الخوارج، فَردّتهم، وأخبر من شهدها في الحرب أنّها كانت تحمل على

الناس وترتجز:

أَحْمِلُ رأساً قَدْ مَلَلْتُ حمْلَه
وقَد مَلَلْتُ دَهْنَهُ وغَسْلَه
ألاَ فَتىً يَحْمِلُ عَنّي ثقلَه

وقيل: كانوا يُفدّونها بالآباء والأمهات، له يُرَ مِثْلُها قَبْلَها ولا بَعْدَها.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٦/ ١٥٠.
- أنساب الأشراف ٣/ ١٤٤.
- تذكرة الصفدي ٢/ ١٧.
- حماسة الظرفاء ١/ ٢٣.
- شرح نهج البلاغة ٤/ ١٧١.
- شرح المقامات الحريرية للشريشي ١/ ١٠٢.
- العيون والحدائق ١٧٤.
- مجموعة المعاني ٣٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٥.
- وفيات الأعيان ٤/ ٩٥.

ديوانها

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٢٧.
- ضمن «شعر الخوارج». ص١٤.

حُكَيْم بن جَبَلَة العبدي

حُكَيْم بن جَبَلَة العبدي. له شعر، متديّن، عابد، شريف، مُطاع. بعثه عثمان ابن عفّان رضي الله عنه إلى السند، ظنّ حكيم أنّ أهلها نَقَضوا، فقدم منها، فسأله عثمان عنها، فقال: ماؤها وَشَلْ، ولِصُّها بَطَلْ، وسَهْلُها جَبَلْ، إنْ كَثُرَ الجندُ بها، جاعوا، وإن قَلّوا بها، ضاعوا، فلم يُوَجّه عثمان بعده إليها أحداً. ثُمّ نزل حُكَيْم البصرة، اشترك في فتنة الجَمل ولم يزل يقاتل حتى قطعت رجله فأخذها وضرب بها الذي قطعها، فقتله بها، ثُمّ عاد يقاتل وهو يقول:

يا ساقي لَنْ تُراعي
إنّ معي ذِراعي
أحمي بها كُراعي

ونزف الدم منه بكثرة، فاتكأ على الذي قتله برجله، فمرّ به رجل فقال له: مَن قطع رجلك؟ قال: وِسادتي. قيل: ما رُؤي أشجع منه. قتله سُحَيْم الحُدّاني.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١/ ٣٢٤-٣٢٧.
- أسد الغابة ٢/ ٣٩-٤٠.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٣٧٩.
- أنساب الأشراف ١/ ١٢٢، ٥٤٩، ٥٩٠؛ ٥/ ٥٩.
- البداية والنهاية ٧/ ١٨١، ١٨٤، ٢٤٣، ٢٤٤.
- البرصان والعرجان للجاحظ ١٦٩، ٢٤٢.
- تاريخ خليفة ١٦٨، ١٨٠، ١٨٣، ١٩٥.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٤/ ٣٢٦، ٣٤٩، ٣٥٣، ٣٧٥، ٣٧٨، ٤٣٤، ٤٦٦، ٤٧٠، ٤٧٥.
- جمهرة أنساب العرب ٢٩٨.
- الخراج وصناعة الكتابة ٤١٣.
- سير أعلام النبلاء ٣/ ٥٣١-٥٣٢.
- العقد الفريد ٤/ ٢٨٦، ٢٩٢، ٢٩٣.
- فتوح البلدان ٥٣٠.
- الكامل في التاريخ ٣/ ١٤٤، ١٥٨، ١٦١، ١٩٣، ٢١٤-٢١٧، ٢١٩، ٢٢٦، ٢٤١، ٢٦٠.
- مروج الذهب ٣/ ٨٧.

- المعارف ١٩٦.
- المعجم المفصّل ١٠/٣٠٣.
- وفيات الأعيان ٧/٥٩.

حكيم بن مالك

(٠٠٠ - نحو ٩٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٨م)

أبو هارون حكيم بن مالك بن جناب النميري، المعروف بأصمّ بني نمير. من شعراء بني أميّة. كانت له رياسة في قومه أيام الوليد بن عبد الملك.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٢٦٩.
- المكاثرة للطيالسي ٤٤-٤٥.

حكيم بن معاوية

حكيم بن معاوية - وقيل ابن معيّة - من بني ربيعة بن زيد مناة بن تميم. شاعر راجز إسلاميّ، كان يميل إلى غسان السُّليطي في هجائه لجرير.

المصادر والمراجع

- الأغاني (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٤٠.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٩٠، ٢٦٥.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢١٥.
- تاريخ الأمم والملوك (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٣٦٣، ٣٧٨.
- تهذيب ابن عساكر ٥/١٢٣.
- الحماسة البصرية ١/٢٥٥.
- حماسة البحتري ١٩٨، ٢٦١، ٣٠٣.
- الحماسة المغربية (الفهارس).
- خزانة الأدب ٥/٦٤.
- سمط اللآلي ٢٩٢-٢٩٣.
- العقد الفريد (الفهارس).
- مراجع الوهابي ٢/١٤٨-١٥٦.
- معجم المؤلفين ٣/١٢٩.
- النقائض لأبي عبيدة (الفهارس).

حمّاد عجرد

(٠٠٠-١٦١هـ=٠٠٠-٧٧٨م)

أبو عمرو حمّاد بن عمر بن يونس بن كليب السّوائي، المعروف بعجرد. شاعر مُخضرم عاش في الدولتين الأمويّة والعبّاسيّة، من الموالي، اشتُهر اسمُه في الدولة العباسيّة، كان نديماً للوليد بن يزيد الأمويّ. انتقل إلى بغداد أيام المهدي. كانت بينه وبين بشّار بن برد أهاجٍ فاحشةٌ، قتلوه غيلة بالأهواز ودُفن إلى جانب بشار في القبر.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٢٧٢.
- الأغاني (الفهارس).
- البصائر والذخائر ٣/١٤؛ ٥/٤٠، ٤١.
- تاريخ بغداد ٨/١٤٨.
- التذكرة الفخريّة ٢٨٢.
- الحماسة البصرية ٢/٦٣.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ١/٢٦٨؛ ٣/٢٣١، ٢٣٢؛ ٩/٤٥٢، ٤٥٦؛ ١٠/٢٢٣.

- سمط اللآلي ٧٥٩.
- شرح ديوان الحماسة ٨٥٤.
- الشعر والشعراء ٧٨٣.
- طبقات الشعراء ٦٧، ٦٩.
- فوات الوفيات ٤/١٤٧.
- لسان الميزان ٢/٣٤٩.
- معجم البلدان ٢/٢٩٣ (حلوان).
- المعجم المفصّل ٨/١٨٣.
- وفيات الأعيان ١/١٦٥.

دراسات خاصة به

- حماد عجرد: حياته وشعره، ربحي عبد الرحمن أبو نعمة، رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٠م.

ابن الحمامة

= هوذة بن الحارث

حمزة بن بيض الحَنَفي

(٠٠٠-١١٦هـ=٠٠٠-٧٣٤م)

أبو يزيد حمزة بن بيض بن عمرو بن نمر بن عبدالله بن شمر بن عبدالله بن عمرو ابن عبد العزّى بن سُحَيْم بن مرّة بن الدول ابن حنيفة من بني بكر بن وائل. شاعر مشهور مجيد، مقدّم على شعراء عصره، كثير المجون، مثير الدعابة، حاضر الذهن خليع، لاذع القول، مرهوب الجانب. كان منقطعاً إلى المهلّب بن أبي صفرة وولده ثمّ إلى بلال بن أبي بردة. أخباره طريفة عند الخلفاء والأمراء والولاة وبخاصة مع عبد الملك بن مروان. يقال: له نبوءات شعريّة، كثير المزاح.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٤/١٤٦-١٥٠.
- الأعلام ٢/٢٧٧.
- الأغاني ٧/٢٩؛ ١٢/٣٣٩؛ ١٣/٢١٦؛ ١٦/٢١٣-٢٣٨؛ ٢١/٣٥٨، ٣٥٩.
- البصائر والذخائر ٦/١٥٩، ١٦٠، ٢٠٠.
- التاج ٥/١٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٨٤.
- تهذيب ابن عساكر ٤/٤٤٠.
- الحماسة البصرية ١/١٢٣.
- الحيوان ٥/٤٥٤.
- دائرة المعارف الإسلامية ط٢، ١٥٤-١٥٥.
- فوات الوفيات ١/٣٩٥، ٣٩٨.
- المؤتلف والمختلف ١٠٠.
- قطب السرور للرقيق ١٠٣.
- المراجع للوهابي ٣/٦٠-٦١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٦.
- معجم الشعراء للمرزباني ٤١٢.
- المعجم المفصّل ٧/٣٧٢، ٣٩٤، ٣٩٧؛ ٨/٢١٣، ٢١٤.
- وفيات الأعيان ٦/٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧.

حُمَيْد الأرقط

حميد بن مالك بن ربعي بن مُخاشن ابن قيس بن نضلة بن أحيم بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. وقيل: هو أحد بني ربيعة بن مالك ابن زيد مناة بن تميم وهم ربيعة الجوع. سمّي الأرقط لآثار كانت بوجهه (الرّقطة:

سواد تشوبه نقط بيض)، هو شاعر من شعراء الدّولة الأمويّة كان معاصراً للحجّاج ابن يوسف، ومدحه بقصيدة مشهورة. قيل: كان يشذّب شعره وينقّحه، عدّه بعضهم من أشهر البخلاء.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢/ ١٥٥.
- بهجة المجالس ٢/ ٧٧.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٩٠.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/ ١١٣٧.
- تاج العروس مادة (بقل).
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٣/ ٣٠.
- الحماسة البصرية ٢/ ٢٧٢.
- حماسة الخالديين ٢/ ١٣٥.
- الحيوان ٥/ ٩٨، ١٢٦، ٣٠٨.
- خزانة الأدب ٥/ ٦٤، ٢٨٠، ٢٨١، ٣٩٣، ٣٩٥، ٣٩٦؛ ٦/ ٣٣٨، ٣٣٩.
- رسالة الغفران ٣٦٦.
- سمط اللآلي (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة ١٨٣٢.
- الضائع ٤٧.
- فحولة الشعراء ٣٠-٣١.
- معجم البلدان ١/ ٦٩ (أبرق مازن).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٦.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المكاثرة للطيالسي ٤٣.

حُمَيْد بن ثور

(٠٠٠ - نحو ٣٠هـ؟ = ٠٠٠ - نحو ٦٥٠م؟)

أبو المثنّى حُمَيْد بن ثَوْر بن عبدالله - وقيل: بن حزن - من بني هلال بن صعصعة العامريّ يكنى أبا المثنّى وأبا خالد، وأبا الأخضر، وأبا الأحمق. شاعر أدرك الجاهليّة والإسلام. عدّه الأصمعي من الشعراء العظماء عند العرب وعدّه ابن سلّام الجمحي في الطبقة الرابعة من الشعراء الإسلاميّين. وفد على النبيّ (ﷺ) ومات في خلافةِ عُثمان بن عفّان رضي الله عنه. وقيل: أدْرَكَ خلافة عبد الملك بن مروان. قيل: شهد معركة حنين مع المشركين. كان شعره يُغَنّى. ومن أقواله:

فلا يُبْعِدِ اللهُ الشّبابَ وقولَنا
إذا ما صبونا مرة: سنؤوبُ

ومن قوله في وصف الذئب:

يَنام بإحدى مُقْلَتَيْه ويتّقي
بأُخرى المَنايا فَهْو يَقْظانُ هاجِعُ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢٣٩.
- الإصابة في تميز الصحابة ١/ ٨٣١-٨٣٤.
- الأعلام ٢/ ٢٨٣.
- الأغاني ٤/ ٣٤٨-٣٥١؛ ٨/ ٢٧١؛ ٩/ ٨٩؛ ١٨/ ٢٢٥؛ ٢٠/ ٣٨٦؛ ٢٥/ ١٢٠.
- الأمالي للقالي ١/ ١٣٣، ٢/ ٤٢؛ ١١٣؛ ٣/ ٨٥٩، ٨٦٧.
- البصائر والذخائر ٣/ ٤٠؛ ٦/ ١٧.
- بهجة المجالس ٢/ ١١، ٩٢، ٢٣٨.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٠٢.
- تاريخ الأدب (فروخ) ٢٨٦-٢٨٨.
- حماسة البحتري ٩٦، ٢١٦.

- الحماسة البصرية ١/١٢، ١٣؛ ٢/١٥٠، ٢٢٤، ٢٧٢، ٢٧٤، ٣١٠، ٣٣٨.
- حماسة ابن الشجري ٢٧٧، ٥٠٧، ٧١٩.
- حماسة الخالديين ١/٣٤-٤٣؛ ٢/٢٩٢، ٣١٨.
- الحماسة المغربية ٣١٤.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ٢/١٩٣، ٢١٧؛ ٤/٢٩٢؛ ٦/ ٢٢٣، ٢٥٧، ٢٦٥؛ ١٠/٢٥٦؛ ١١/١٠٦.
- ديوان الأدب (الفهارس).
- رسالة الغفران (الفهارس).
زهر الآداب ٢٢٣، ٢٢٤، ١٠٠٠.
- سمط اللآلي ٣٧٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٠، ١١٢٥.
- شرح شواهد المغني ٧٣.
- الشعر والشعراء ٣٩٠-٣٩٤.
- الكامل للمبرد ٢/٩٨، ٢/١١٨.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٦.
- معجم شعراء اللسان ١٣٢.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- منح المدح ٧٩.
- نشوة الطرب ٥٠٠.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ١٩٢.
- الوحشيات ٧٨، ١٩٣، ٢٣٤، ٢٨٨، ٢٩١.
- وفيات الأعيان ٧/٧٣.

ديوانه

- طبعة دار الكتب، ١٩٥١م، بتحقيق عبد العزيز الميمني.

دراسات خاصة به

- حميد بن ثور الهلالي نظرة في نسبه وشعره. حميد الجاسر، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٦٥، العدد ٢، ١٩٩٠، ص٢٤١.
- ميمية حميد بن ثور، محمد يوسف المقلد مجلة العلوم. بيروت (نيسان ١٩٦١م) ص٢٧.

حُمَيْد بن حوراء

حميد بن حوراء الزّبيدي. شاعِرٌ مُخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. له قصيدة يخاطب بها عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول فيها:

أَقِمْ لِمَعدّ سُنَّةً في نِسائها
فإنّك بَعْدَ الله أَنْتَ أميرُها

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٦٥.
- الضائع ٤٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٧.

حميد بن مالك

= حميد الأرقط

حَميدة بنت النعمان

(٠٠٠ - نحو ٨٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٤م)

حَمِيدَة - وقيل: حُمَيْدَة - بنت النُّعمان بن بشير الأنصاري الخزرجي شاعرة دمشقيّة إسلاميّة، من المدينة. كان أبوها والي حمص؛ تزوّجت عدة أزواج وهجتهم كلّهم. تزوّجت المهاجر بن عبدالله ابن خالد - بدمشق - لمّا قدم على عبد

الملك بن مروان، وطلّقها، فهجته، ثُمّ تزوّجت الحارث بن خالد المخزوميّ ثُمّ طلقها. وتزوّجت بعده رَوْح بن زنباع، ولها مَعهما مساجلات شعريّة. وبعد طلاقها منه تزوّجت فَيْض بن محمّد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي فَأَحبّته، وولدت له ابنةً تزوّجها الحجّاج بن يوسف. تُوفّيت بالشّام في أواخر ولاية عبد الملك بن مروان.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين لابن حبيب ١٧٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ١١٥١.
- الأعلام ٢/ ٢٨٤.
- الأغاني ١٦/ ١٧، ٤٥، ٥٤، ٥٩٠، ٤٠٠؛ ٢١/ ٢٩٦.
- بلاغة النساء لابن طيفور ٩٦.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٢٤٦.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٤٨.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- تهذيب ابن حجر ١٠/ ٤٤٧-٤٤٩.
- تهذيب ابن عساكر (الفهارس).
- جمهرة الأنساب ٣٤٥.
- الحيوان ٢/ ٢٦٦؛ ٥/ ٥٩٠؛ ٦/ ٣٨٩.
- الدر المنثور ١٧١.
- دائرة المعارف ط١، ٣/ ١٠٢٨-١٠٢٩.
- سمط اللآلي ١٧٩-١٨٠.
- الشعر والشعراء ٣٠٢، ٣٩٧.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٦/ ٣٥.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٣٩٨.
- العقد الفريد (الفهارس).
- مجلة المجمع العربي بدمشق ١٩٢٩م ص ٢٤٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٧.
- معجم النساء ١/ ٢٥٣.
- المعجم المفصل ٥/ ٣٢؛ ٨/ ٣٤٧.

حَنْظلة بن سيّار

حَنْظَلَةُ بنُ ثَعْلَبة بن سيّار العجلي. شاعِرٌ مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وأسلم وحَسُن إسلامه وله قصيدة يحرّض فيها العرب على العجم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٤٤.
- الأغاني ٢٤/ ٦٦-٦٨.
- الضائع ٤٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٨.

حنظلة بن شرقيّ

(٠٠٠ - نحو ٣٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٥٠م)

أبو الطّمحان، حنظلة بن الشَّرْقيّ، من بني القَيْن بن جَسْر بن شَيْع الله من قُضاعة. شاعر، فارس، لصّ، صعلوك. من المخضرمين. أدرك الجاهليّة والإسلام، فاسد الدِّين. كان ترباً للزبير بن عبد المطلب في الجاهليّة ونديماً له. وممّا يروى عنه أنّه جَنَى يوماً جنايةً، فطلبه السّلطان، فهرب من بلاده، ولجأ إلى بني فَزارة، فنزل على رجلٍ منهم يقال له: مالك بن سعد، أحد بني سَمْخ، فآواه وأجاره، فأقام مُدّة، ثم تَشوّق إلى أهله يوماً وقد

ثملَ، فقال لمالك: لولا أنّ يدي تقصر عن دِيَة جنايتي لعُدْتُ إلى أهلي. فقال له مالك: هذه إبلي، فَخُذْ مِنها دِيَةَ جنايتك واردُدْ ما شئت. فلمّا أصبح، ندم على ما قاله، وكره مفارقة موضعه ولم يَأْمَن على نفسه، فأنشد مالكاً:

سَأَمْدَحُ مالكاً في كُلّ رَكْبٍ
لَقيتُهم وأتْرُكُ كُلّ رَذْلِ

وقد عَرَفَتْ كلابكم ثيابي
كأنّي مِنْكُمُ ونَسِيتُ أَهْلي

نَمَتْ بِكَ من بني سَمْخ زِنادٌ
لها ما شئتَ من فَرْعٍ وأصْلِ

فقال له مالك: مرحبا! فإنّك حبيب ازداد حبّاً، إنّما اشتقت إلى أهلك، وذكرت أنّه يحبسك عنهم ما تُطالَبُ به من دية، فبذلتُ لك ما بذلت، وهو لك على كل حال، فأقِمْ على الرّحْب والسّعة. فلم يزل مقيماً عندهم حتى هلك في دارهم. قيل: كان مولده سنة ٧ بعد الميلاد النبوي بحضرموت.

ويروى أنّ أحدهم دخل يوماً على المأمون فوجده حائراً متفكّراً غير نشيط، فأخذ يحدثه بمُلَحِ الأحاديث وطُرَفِها ليُضحكه، فلم يفعل. فأنشد:

ألا عَلّلاني قَبْلَ نَوْحِ النّوائحِ
وقَبْلَ نُشوز النّفس بين الجوانحِ

وقَبْلَ غدٍ يا لَهْفَ نَفْسي على غَدٍ
إذا رَاحَ أَصْحابي ولَسْتُ برائحِ

فتنبّه المأمون كالمتفزّع، ثُمّ قال: من يقولُ هذا؟ فأجاب: أبو الطمحان القيني يا أميرَ المؤمنين. قال: صَدَق والله، أعِدْهما عليّ. فأعادهما حتى حفظهما المأمون ثُمّ دعا بالطعام. فأكل، ودعا بالشراب، فشرب وأعطى نديمه عشرين ألف درهم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ١/ ٣٨١.
- الأعلام ٢/ ٢٨٦.
- الأغاني ٢/ ١٣٧؛ ١١/ ١٥٦؛ ١٢/ ٤٠٣؛ ١٣/ ٥-١٥؛ ١٧/ ٢٩٨، ٢٩٩.
- أمالي المرتضى ١/ ١٨٥.
- البداية والنهاية ٣/ ١٦٩.
- تاريخ الشعراء الحضرميين ١/ ٣٧.
- الحيوان ٤/ ٤٧٣.
- خزانة الأدب ٨/ ٩٤، ٩٥.
- وفيات الأعيان ١/ ٦٠؛ ٥/ ١٦٤.

ديوانه

- جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي. مجلة المورد، المجلد ١٧، العدد ٣، سنة ١٩٨٨.

حنيف بن عمير

حنيف بن عمير اليشكري. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. له قصيدة قالها لمّا قتل محكم بن الطفيل يوم اليمامة منها:

يا سُعادَ الفؤادِ بِنْتَ أُثال
طالَ ليلي بِفِتْنَةِ الرَّجَّالِ

إنّها يا سُعادُ مِنْ حَدَثِ الدّهـ
ـر عَليكم كَفِتْنَةِ الدَّجّالِ

إنّ دينَ الرسول دينيَ في القَو
مِ رجالٌ على الهُدى أمْثالي

أَهلكَ القومَ مُحكمُ بنُ طُفيْل
ورجالٌ ليسوا لنا بِرجالِ

وله قصائد أخرى بعضهم ينسبها لأعرابي وآخرون ينسبونها لنهار ابن أخت مسيلمة الكذاب ومنهم من ينسبها لأميّة بن أبي الصَّلت منها:

يا قليلَ العَزاء في الأهوال
وكثير الهُموم والأوجالِ

اصبرِ النَّفْسَ عِنْد كُلِّ مُلمّ
إنّ في الصَّبرِ حيلةَ المُحتالِ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٦٧.
- الحماسة البصرية ٢/ ٧٧.
- خزانة الأدب ٦/ ١١٥-١١٦.
- الضائع ٤٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٨.
- المعجم المفصل ٦/ ٤١٤.

حُنَيْن بن بلوغ

(٠٠٠ - نحو ١١٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٢٨م)

أبو كعب حنين بن بلوغ الحيري. اختُلف في نسبه فقيل: هو من العباديين من تميم، وقيل: هو من بني الحارث بن كعب، وقيل: هو من قوم بقوا من جُدَيْس وطُسَم، فنزلوا في بني الحارث بن كعب فَعُدُّوا منهم. شاعر مغنٍّ من فحول المغنّين. كان يسكن الحيرة ويُكْري الجمال إلى الشام وكان نصرانيّاً. وصف الحيرة، ووصف منزله بها فقال:

أنا حُنينٌ ومَنْزِلي النَّجفُ
وما نَديمي إلّا الفَتى النَّصِفُ

أقْرع بالكأسِ ثَغْر باطيةٍ
مُتْرَعَةٍ تارةً وأغْترفُ

والعَيْشُ غَضٌّ ومنزلي خَصِبٌ
لم تَغْذني شِقْوَةٌ ولا عُنُف

. حجَّ هشام بن عبد الملك وعديله الأبرش الكلبي فوقف له حنين بظهر الكوفة ومعه عوده وزامرٌ له، فغنّى له:

أمِنْ سَلْمى بظَهْر الكو
فَةِ الآياتُ والطَّلَلُ

يَلوحُ كما تلوح على
جُفون الصَّيْقل الخِلَلُ

فأمر له هشام بمئتي دينار وللزّامر بمئة. قيل لحنين: أنتَ تغني منذ ٥٠ سنة ما تركت لكريم مالًا ولا داراً ولا عقاراً إلّا أتيت عليه. فقال: بأبي أنتم إنّما هي أنفاسي أُقَسّمها بين النّاس أفتلومونني أن أغْلي بها الثمن.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٢٨٨.
- الأغاني ٢/٣٤٦.

حَوْثَرة بن وداع

(٠٠٠ - ٤١هـ = ٠٠٠ - ٦٦١م)

حوثرة بن وداع بن مَسعود الأسدي، شاعر، ثائر من الشجعان الأشدّاء الزّعماء. كان أوّل أمره من شيعة عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه، وشهد معه كثيراً من المعارك، فارقه بعد التحكيم. فتنحّى في مكان يسمى البند نيجين - قرب النّهروان - وبعد أن قُتل عليّ رضي الله عنه، تحالف حوثرة مع حابس الطّائيّ على قتال معاوية ابن أبي سفيان، فجمعا أصحابهما في النّخيلة - قرب الكوفة - فعلم معاوية بأمرهم - وهو بالكوفة - فوجّه إليهم جيشاً أكثره من الكوفيين، فَوَقَعَتْ بينهما معارك أدّت إلى مقتل حَوثرة. قتله رجل من طيّئ، لكنّه ما لبث أن ندم على قتله لمّا رأى على وجهه أثَر السّجود.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٢٨٨.
- شرح نهج البلاغة ٩٩١٥.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٣/١٦٤.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٢/١٥٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٨.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٥٤.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٦٠.

حوط بن رئاب

(٠٠٠ - نحو ١٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٣٦م)

أبو المهرَّش، حوط بن رئاب الأسديّ اشتُهر بلقب أبي المهرّش. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. له شعر قليل متفرّق. من أبياته:

يَعيشُ الفَتى بالفَقْر يَوْماً وبالغِنَى
وكُلٍّ كَأنْ لَمْ يَلْقَ حَيْنٌ يزايلُه

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٦٧.
- الأعلام ٢/٢٨٩.
- خزانة الأدب ٦/٣٦٩.
- سمط اللآلي ٨٥٨.
- الوحشيات ٢١٨.

الحُوَيْرث الرّاسبي

الحُوَيرث الرّاسبي لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعِرُ من شُعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٣/٣١؛ ٧/٨٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ٧٨.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٥٤.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٦٠.

حياص بن قيس

حياص بن قَيْس بن الأعور. شاعر مُخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، شهد معركة اليرموك، وقال فيها قصيدة يخاطب فرسه بعد أن قطعت رجله.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٦٨.
- الضائع ٤٩-٥٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ٧٩.

حيّان بن ظبيان

حيّان بن ظبيان السّلمي. من الشعراء الأمويين، ارتدّ يوم النهر فعفا عليّ بن أبي طالب عنه، فخرج إلى الري. دعا أصحابه - بعد مقتل عليّ - للرجوع إلى الكوفة، ولمّا وليها المُغيرة بن شعبة اجتمع الخوارج في بيت حيّان بن ظبيان السّلمي، فأمر المغيرةُ الشّرطة أن تحيط بدار حيّان بن ظبيان وتأتيه به. فسار قبيصة على رأس الشرطة إلى داره، فكان مع حيان في الدّار معاذ بن جُوَين ونحوٌ من عشرين رجلاً، فاستسلموا لرجال الشرطة الذين انطلقوا بهم إلى المغيرة. فقال لهم المغيرة: ما حَمَلَكُم على شقّ عصا المسلمين؟ فقالوا: إنّما اجتمعنا في منزل حيّان لأنّه كان يُقرئنا القرآن. فأمر بهم أن يُلقوا في السجن، فلبثوا فيه سنة. فقتل صاحباه المستورد بن عقبة ومعاذ بن جوين الطائي. أمّا حيان، فقتل على يد جيش عبيدالله بن زياد.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ١/١٤٣؛ ٢/٥٨.
- تاريخ الرسل والملوك ٥/١٨٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٩.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٥٦.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٨.

أبو حيّة النُّمَيْري

= الهيثم بن الربيع.

أبو حيّة النميري الثقفي

أبو حيّة أو أبو نمير، محمّد بن عبدالله ابن نُمَيْر بن خرشة بن ربيعة بن حُبَيِّب بن الحارث بن مالك بن حُطَيْط بن جُشَم بن قسيّ، وقسي هو ثقيف: شاعرٌ غزِلٌ مولّد، وُلد في الطائف ونشأ وتوفّي فيها، من شعراء الدّولة الأمويّة. كان يهوى زينب بنت يوسف بن الحكم أخت الحجّاج لأبيه وأمّه، وكانت عند المغيرة بن شعبة، فرآها يوماً بكرة وهي تتخلّل، فقال لها: واللهِ، لئن كان من غداء لقد جشعتِ، ولئن كان

من عشاء لقد أنْتَنْتِ وطلّقها. فقالت: بئسَ بعلُ المرأةِ الحرّةِ أنتَ! واللهِ ما هو إلا من شظيّة من سواكي استمسكتْ بين سنّيْن من أسناني. لقيها أبو حيّة في بَطْن وج - اسم واد - إذ نذرت إن عُوفي أبوها يوسف بن الحكم أن تمشي إلى البيت. فأنشد قصيدته وهي أوّل ما قاله:

تضوّع مِسْكاً بَطْنُ نَعْمانَ إذْ مَشَتْ
بـه زَيْـنَـبٌ فـي نِـسْـوةٍ عَـطِـراتِ

فَأَصْبَحَ ما بَيْـن الـهَـمَـاء فـحزوة
إلى الماء ماءِ الجِزْعِ ذي العُشَراتِ

فبلغت هذه القصيدة عبدَ الملك بن مروان، فكتب إلى الحجّاج: قد بلغني قول الخبيث في زينب فالْهُ عنه وأعرض عن ذكره، فإنّك إنْ أدنيتَه، أطمعتَه وإنْ عاقبتَه، صدَّقته. لكنّ النميري هرب من الحجّاج إلى عبد الملك واستجار به فقال له عبد الملك: أنشدني ما قلتَ في زينب. فلما قال:

ولمّا رأت ركْبَ النميري، أعرضتْ
وكُـنَّ مـن أن يَـلْـقَـيْـنَـه حَـذِراتِ

أجاره عبد الملك، وعفا عنه الحجّاج على ألّا يعود إلى ما كان عليه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٢٢٠.
- الأغاني ١٨/ ٢١٠، ٢١١؛ ٢٠/ ٣١٢.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٢٣٩.
- تاريخ الأدب (نالينو) الفهارس.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٢٣٤-٢٣٥.
- التذكرة السعدية ٤٥٩.
- التذكرة الفخرية ٤٤، ٤٥، ٦٦، ٩٨، ١١٢.
- حماسة البحتري ١٩٧.
- الحماسة البصرية ٢/ ٨٥، ١٢٠، ١٦١، ١٨١، ١٨٨، ٤٢٤.
- حماسة الخالديين ١/ ١٠-١١، ٢/ ٧٤.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ٤/ ١٠٥، ٤١٩؛ ٦/ ٥٥٩؛ ٧/ ٥٥٨؛ ٩/ ٣٦١؛ ١٠/ ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧-٢٢٠.
- رغبة الآمل ٥/ ٢٣-٢٥.
- سمط اللآلي ٦٥٨.
- شرح ديوان الحماسة ٣١٤، ١٣٦٨، ١٣٧١.
- شعراء أمويون. نوري القيسي ٣/ ١٠٩-١٣٤.
- الشعر والشعراء ٧٧٨.
- طبقات الشعراء ١٤٣.
- العقد الفريد ٦/ ١٦٤.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد (الفهارس).
- المعاني للعسكري ١/ ٢٦٠.
- معجم البلدان ٣/ ٢١٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٩.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- الوافي بالوفيات ٣/ ٢٩٥-٢٩٦.

حيدان بن جياش

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

حيدان بن جياش النّعامي من بني النعامة وهم بطن من كلب، شاعر سيّد في قومه قضاعة، عَمِي في آخر عمره. طلب من عبد الملك مالًا في ديْن كان عَلَيْه، فأعطاه المال ثُمّ احتاج إلى غلام يقوده، فقال لعمر بن عبد العزيز أبياتاً منها:

لَكَ الخَيْرُ يا خَيْرَ البَرِيَّةِ كُلِّها
أعِنِّي بإنسانٍ يَرىٰ فَيُرِيني

كان يعرف باسم أعشى نعامة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٢٨٩.
- التاج ٩/٨٣.
- ديوان الأعشى ميمون ٢٩٢.
- المكاثرة ٢٥-٢٧.

حُيَيّ بن وائل

أبو سنان حيَيّ بن وائل، من الشعراء الأمويّين من الخوارج النجديّة، كان من أصحاب نَجْدة، ثُمَّ تركه، ثُمَّ عاد إليه. وكان من أصحاب قطري بن الفجاءة آخر زعماء الأزارقة.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٥/٥٦، ٥٩.
- أنساب الأشراف ٢/ ١٧٤.
- البارع ١٢٤.
- ديوان شعر الخوارج ٨٨.
- شرح المفصل ١/ ٧٣٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٩.
- نوادر أبي زيد ٥.

باب الخاء

خارج بن خُويلد

خارج بن خُويلد، شاعر مخضرم، أدرك الجاهليّة والإسلام لم تعرف سنة وفاته، اشتُهر بِشِعْرِه حتّى إنّ خالد بن الوليد اسْتَشْهَدَ بشعره يوم فتح مكّة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٣٩٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٠.
- منح المدح ٨٨-٨٩.

خارجة بن ضرار

خارجة بن ضرار المريّ، شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام كان معاصراً لزميل بن أبير الفزاري الذي قتل ابن دارة في خلافة عثمان بن عفّان.

المصادر والمراجع

- حماسة أبي تمام رقم ٦٠٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٠.

خالد بن ربيعة

خالد بن ربيعة بن مرّ بن حارثة شاعر بليغ، حميد، فارس، التفّت حوله ربيعة بعد موت عليّ بن أبي طالب عندما أَصَرّ معاوية أن يسبي ربيعة ويبيع ذراريهم لمساندتهم عليّاً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/١٤٦.
- الضائع ٥١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨١.

خالد بن زهير

خالد بن زهير من بني مازن بن معاوية ابن سعد بن هذيل. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، التقى بالرسول (ﷺ) وتُوفّي بالمدينة. يروى أَنّ أبا ذؤيب الهُذَليّ كان يهوى امرأةً يُقال لها أُمّ عمرو وكان يرسل إليها خالدَ بنَ زهير، فخانه فيها. فلمّا علم أبو ذؤيب بذلك صرمها، فأرسلت ترضّاه، فقال فيها:

تُريدينَ كَيْما تَجْمعيني وخالداً
وَهَلْ يُجمع السّيفان، وَيْحكِ، في غِمْدِ

أخـالـدُ مـا راعَـيْـتَ مـنّـي قَـرابـةً
فَتَحْفَظَني بالغَيْبِ أَوْ بَعْضِ ما تُبدي

فأجابه خالد:

لا يُـبـعـدَنَّ اللهُ لـبَّـكَ إذ غـزا
وسـافـرَ والأحـلامُ جَـمٌّ عُـثـورُها
وكـنـتَ إمـامـاً لِـلْـعَـشِـيـرةِ تَـنْـتَـهـي
إلَـيْـكَ إذا ضـاقـتْ بـأمـرٍ صُـدورُها
لـعـلّـك إمّـا أُمَّ عَـمْـرٍو تَـبـدَّلَـتْ
سِـواكَ خَـلـيـلاً شـاتِـمـي تَـسْـتَـخِـيـرُها

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٩٤٧.
- الأغاني ٦/ ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/ ٢٦٥.
- التذكرة السعدية ١٧٩.
- تفسير ابن كثير ٢/ ٢٠٥-٢٠٧.
- التمام لابن جني ١٣٥.
- جمهرة النسب للكلبي ١/ ٣٤٣.
- الحيوان ٤/ ١٨٩.
- خزانة الأدب ٥/ ٧٥، ٧٦-٨٦؛ ٦/ ٢٠٨؛ ٩/ ٥٨، ٥٩، ٦١؛ ١١/ ٤٧.
- شرح أشعار الهذليين للسكري ٢١٢-٢١٦.
- معجم البلدان ١/ ٤٢٤ (بشاءة)؛ ٤/ ١٢٠ (غريب).
- معجم الشعراء للمرزباني، ٣٧١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٠.
- المعجم المفصل (الفهارس).

ديوانه

- ضمن «شرح أشعار الهذليين». ص٢٠٧.

خالد بن صعب

خالد بن صعب من همدان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- حماسة الخالديين ٢/ ٢٥٠.
- شعر همدان ٣٢٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٠.

خالد بن صفوان

(٠٠٠ - ٩٠هـ = ٠٠٠ - ٧٠٨م)

خالد بن صفوان القنّاص. لم تذكر المصادر من سيرته سوى أنّه شاعر أمويّ.

المصادر والمراجع

- بهجة المجالس ١/ ٥٥، ٦٦، ٧١، ٧٢، ١٣٤، ٣٢٠، ٥٦٨، ٦٠٦، ٧٠٥، ٧٠٦؛ ٢/ ١٨١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٧٦.
- الحيوان ١/ ٩١؛ ٥/ ٩٢؛ ٦/ ١٥٢؛ ٧/ ٢٣٢.
- خزانة الأدب ٩/ ٥٧٩.
- زهر الآداب (الفهارس).
- سمط اللآلي ٩٠٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٠.

خالد بن غلاب

خالد بن غلاب. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، عاش حتى أيّام عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فولّاه على بيت المال ثُمّ تولى بعضَ أعمال أصبهان.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/ ٢٦١.
- الضائع ٥١-٥٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨١.

خالد بن المهاجر

خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد ابن المغيرة المخزومي، شاعر، شريف اتّهم معاوية بأنّه قد يكون سقى عمه عبد الرحمن بن خالد سُمّاً، فنابذ بني أمية، وكان مع ابن الزّبير. وقيل: اتّهم معاوية بأنّه قد يكون دسّ إلى عمّه عبد الرحمن بن خالد طبيباً يقال له ابن أثال، فسقاه في شربةٍ سُمّاً، فاعترض ابن أثال، فقتله. وقيل: إنّ الذي قتل ابنَ أُثال هو خالد بن عبد الرحمن بن خالد.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١/ ٥١؛ ٩/ ٢٦١؛ ١٠/ ١٢٩؛ ١٦/ ٢٠٤، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١.
- أنساب الأشراف ١/ ١٠٩؛ ٥/ ٢٠٢-٢٠٣.
- البداية والنهاية ٨/ ٢٣٤.
- تاريخ الإسلام (٨١هـ - ١٠٠هـ) ص٣٤٤-٣٤٥.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٥/ ٢٢٧.
- التاريخ الكبير ٣/ ١٥٠.
- التبيين في أنساب القرشيين ٣٠٩.
- التذكرة الحمدونية ٢/ ٤٤٨-٤٤٩.
- تقريب التهذيب ١/ ٢١٩.
- تهذيب تاريخ دمشق ٥/ ٩٤، ٩٥.
- تهذيب التهذيب ٣/ ١٢٠.
- تهذيب الكمال ٨/ ١٧٤-١٧٧.
- الثقات لابن حيان ٤/ ١٩٧.
- الجرح والتعديل ٣/ ٣٥١.
- الجمع بين رجال الصحيحيْن ١/ ١٢٣.
- جمهرة أنساب العرب ١٤٧.
- خزانة الأدب ٢/ ٢٢٣، ٢٣٤-٢٣٦.
- خلاصة تذهيب التهذيب ١٠٣.
- رجال صحيح مسلم ١/ ١٨٦.
- سير أعلام النبلاء ٤/ ٤١٥.
- عيون الأنباء ١٧٢-١٧٣.
- قاموس الرجال في تحقيق رواة الشيعة ومحدثيهم للشيخ محمد تقي التستري ٣/ ٢٨٧. طبعة طهران ١٣٧٩هـ.
- الكاشف ١/ ٢٠٨.
- الكنى والأسماء للدولابي ٢/ ١٣٤.
- المعرفة والتاريخ ١/ ٣٧٣.
- المعجم المفصّل ٢/ ٣٩٩، ٤٦٣؛ ٤/ ٨٩.
- نسب قريش ٣٢٧-٣٢٨.
- الوافي بالوفيات ١٣/ ٢٦٩.

خباب بن عدي

خباب بن عدي - وقيل: ابن غزي - بن حارثة بن عَلْقمة بن قيس بن قميئة بن عمرو ابن ظفر بن غنم بن سعد بن أسودان بن عمرو بن الغوث بن طيّئ - وأسودان هو نبهان بن عمرو - شاعر، فارس، إسلاميّ.

له أبيات كثيرة منها:

إذا سَنَةٌ غَبْراء يَبْدو مُحولها
تَقُصّ الذُّرى عُريانَةَ الظَّهْرِ شارِفُ

ظَنّ غنى النّاسِ حَتّى كأنّما
يَبُلُّ لِفيهِ يابسُ الشّنّ ناطِفُ

هنالك يَبْدو طِيبُ خُبْري ومَشْهدي
إذا هَبَّ أرواحُ الشّتاء الحراجِفُ

وأرْمي بِنَفْسي في فُروجٍ كَثيرةٍ
ولَيْسَ لِأَمْرٍ حَمَّه اللهُ صارِفُ

المصادر والمراجع

- اللسان (حمم).
- المؤتلف والمختلف ٩٤.
- النسب الكبير ١٧٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ٨١.

خداش بن بشر

(٠٠٠ - ١٣٤هـ = ٠٠٠ - ٧٥١م)

أبو زيد أو أبو مالك خِداش بن بشر ابن خالد - وقيل: ابن أبي خالد - بن قرط ابن سفيان المعروف بالبُعَيْث. شاعر خطيب، من بني مُجاشع، أُمّه فارسية، من أهل البصرة، عاش فيها وتوفي فيها، جَرَت بينه وبين جرير نقائض دامت نحواً من أربعين سنة، ولم يُعرَف شاعران من العرب في الجاهليّة أو الإسلام تهاجيا بمثلهما. قيل عنه: إنَّه شاعر مغمور لكنّه خطيب لا يُبارى. وقيل: إنّه شاعر مشهور. دخل بين جرير وغسّان السليطي وأعان غسّان فنشب الهجاء بينه وبين جرير والفرزدق، وسقط البعيث فقال للفرزدق:

وشَارَكْتَني في تَغْلَبٍ قَدْ أَكَلْتَهُ
فَلَمْ يَبْقَ إلّا جِلْدُهُ وأكارِعُهْ
فَدونَك خِصْيَيْه وما ضَمّتِ اسْتُهُ
فإنَّك قَمْقَامٌ خَبيثٌ مَراقِعُهْ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٣٠٢.
- الأغاني ٢/٣٤؛ ٨/٨، ١٩، ٢٠، ٢١؛ ١١/٣٢٨؛ ١٦/٣٢٦، ٣٢٧؛ ٢١/٢٨٧؛ ٢٤/١٧٥.
- البيان والتبيين (الفهارس).
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٣٣.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٣٩.
- التذكرة السعدية ٥١٧.
- تهذيب ابن عساكر ٥/١٢٢-١٢٤.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٢٤٦.
- حماسة البحتري ٣٦١.
- الحيوان ١/٢٠١، ٣٦٤؛ ٦/٥٠.
- خزانة الأدب ٢/١٨٨، ٢٧٩؛ ٤/٤٦٥، ٤٦٦؛ ٦/٢٨١؛ ٨/٥١١.
- دائرة المعارف الإسلامية (الفهارس).
- زهر الآداب ٥٤٠.
- سمط اللآلي ٢٩٦، (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة ٦٦، ٧٧٤.
- الشعر والشعراء ٦٤٩.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٤٣.
- العصا لأسامة بن منقذ ٢١٠.
- الكنى لابن حبيب ٢٩١.
- اللسان (الفهارس).
- المؤتلف والمختلف ٥٦، ١٠٧.
- مراجع الوهابي ٢/١١٣-١١٤.
- معجم الأدباء ٤/١٧٣.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٢، ٨١.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- النقائض (الفهارس).
- المكاثرة للطيالسي ٢٦.

ديوانه

- تحقيق ناصر رشيد محمد حسين. مجلة كلية الآداب، جامعة البصرة، العدد ١٤، ١٩٧٩م.

أبو خراش الهُذَلي

أبو خراش، خُوَيْلد بن مُرَّة، من بني قرد بن عمرو الهُذَليّ، شاعر فتّاك، عدّاء، كان يعدو على قدميه فيسبق الخيل كما كان من فُتّاك العرب في الجاهلية. أَسْلَم أبو خراش بعد حُنين والطائف وحَسُن إسلامه. أتاه بعض الحُجّاج إلى بيت الله، فأراد أن يملأ لهم الماء فَنَهَشَتْهُ حَيّة، فأعطاهم الماء والقِرى وشاةً وقِدراً، ولم يعلمهم بما أصابه، فمات في الصباح ودفنوه قبل أن يكملوا طريقهم إلى الحجّ.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٤/ ١٨٢-١٨٧.
- أسد الغابة ٥/ ٢٩٠-٢٩٢.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ١٧٣-١٧٥.
- الأعلام ٢/ ٣٢٥.
- الأغاني ٥/ ٤١٤؛ ١٥/ ٣٠٥؛ ٢١/ ٢١٠-٢٣٤.
- البداية والنهاية ٧/ ١٠٧، ١٤٩.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ٨٤.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ١٠٦.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص١١١.
- تاريخ خليفة ص ١٢٤.
- تاريخ الإسلام عهد الخلفاء الراشدين ص ٢٩٩-٣٠٠.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٣/ ٨٩، ٢٤١، ٤٦٠، ٥٣١، ٥٤٨، ٥٧٣، ٤/ ٣٨.
- التمام في تفسير أشعار هذيل ص٤، ٥، ٤٨.
- تهذيب سيرة ابن هشام ٢٧٦.
- جمهرة أنساب العرب ٢٦٨.
- حماسة البحتري ص ٤٩، ٢٥٧.
- الحماسة البصرية ١/ ٢١١؛ ٢/ ٤٣١.
- الحيوان ٤/ ٢٦٧، ٣٥١.
- الخراج وصناعة الكتابة ٣٥٩-٣٦٠.
- خزانة الأدب ١/ ٤٤٠-٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤؛ ٢/ ٢٩٥؛ ٥/ ١٨٤، ٤٠٥، ٤٠٦-٤١٠؛ ٧/ ١٩٠؛ ٨/ ٢٧٣؛ ١١/ ٤٦.
- ديوان الأدب ١/ ١٥٩، ٣/ ١٦٦.
- ديوان الشعر العربي ١/ ١٨٣.
- ديوان الهذليين (الفهارس).
- رسالة الغفران ص ٣٧٥.
- سمط اللآلي (الفهارس).
- شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٧-١٢٤٥.
- شرح ديوان الحماسة ٧٧٢، ٧٨٣.
- شعر أبي خراش ٢/ ١١٦-١٧٢.
- شعر المخضرمين (الجبوري) ص ٥.
- الشعر والشعراء ص ٦٤٩.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٥/ ٥١٥.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٢٢٥.
- فتوح البلدان ٨-٣٠، ٣٠٩، ٣١٦.
- الكامل في التاريخ ٢/ ٣٤١، ٤٣٩-٤٤٠، ٤٧٠-٤٧٦؛ ٤/ ١٠٧.
- الكنى والأسماء للدولابي ١/ ٥٢.
- المؤتلف والمختلف ص ٧٣، ٩٥.
- معجم البلدان (الفهارس).
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المغازي للواقدي ٩٢٦، ٩٣٠-٩٣٥.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢/ ٢٨٢.

ديوانه

- ضمن «ديوان الهذليين» ٢/١١٦.
- ضمن «شرح أشعار الهذليين» ص١١٨٧.

خُزاع بن عبد نَهْم

خُزاع بن عبد نهم بن سُحَيْم. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/١١٠.
- الضائع ٥٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٣.

خُزاعي بن عثمان

خزاعي بن عثمان بن عبد نهم بن عفيف بن سُحَيْم بن ربيعة بن عداء المزني. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وكان يعبد صنماً لمزينة فكسره وانطلق إلى النبيّ (ﷺ) مسلماً وأنشده شعراً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة (الفهارس).
- خزانة الأدب ٧/٢٣٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٣.
- منح المدح ٨٩-٩٠.

خُزَيمة بن ثابت

خزيمة بن ثابت الفاكه. شاعر إسلاميّ، فارس، شجاع خاض معركة صِفّين مع عليّ بن أبي طالب، وقُتل فيها.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/١١١.
- البداية والنهاية ١/٣٠٣، ٣/٢٠٧؛ ٧/٥١، ٧٩، ٢٤٥، ٢٦٤، ٣٢٢.
- الضائع ٥٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٤.

خَطيم بن نويرة

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

الخطيم بن نُوَيرة العبشمي، ولقبه المُحرزيّ العُكلي. شاعر من اللّصوص في عصر بني أميّة، من سكّان البادية. عاصر جريراً والفرزدق دون أن يلقاهما، من أهل الدّهناء. اشتُهر باللّصوصية بين اليمامة وهُجَر، اعتُقل بسجن نجران - في اليمن - مدّة طويلة وبقي فيه حتّى خلافةِ سُليمانَ ابن عبد الملك، فبعث إليه بقصيدة رائية وبأخرى داليّة يمدحه حتى أخرجه من السّجن.

المصادر والمراجع

- أخبار التراث العدد ٧٩.
- أساس البلاغة ١٩.
- أشعار اللصوص ٤٤-٦٩.
- الأعلام ٢/٣٠٨.
- البيان والتبيين ١/٢٠٦.

- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/ ٦٥.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٥/ ١٧٠، ٢١٥.
- تبصير المنتبه ١/ ٢٢٧.
- الحماسة البصرية ٢/ ٣٥٩-٣٦٠.
- حماسة ابن الشجري رقم ٦٢.
- حماسة الخالديين ١/ ٢٦٥.
- ديوان المعاني ٢٠/ ١١٩.
- ذيل الأمالي ٤٠، ٨٣.
- سمط اللآلي ٤٠.
- شعراء أمويون ١/ ٢٤١-٢٧٣.
- الفاخر ٢٩٧.
- المشتبه ١/ ٢٢٧.
- معجم البلدان ١/ ٣٤٤؛ ٢/ ٢٩٩؛ ٣/ ٤٤٣.
- معجم ما استعجم ١/ ٨٨.
- منتهى الطلب ٢٥٣-٢٦٠.

خُفاف بن عبدالله

خُفاف بن عبدالله من بني عدي بن حاتم الطائي. شاعر إسلاميّ ثقة، جميل الهيئة، حلو اللّسان، كثير الشّعر، عاصر عثمان بن عفّان والتقى به بالمدينة، ثُمّ انتقل إلى الكوفة، وفيها وفد على عليّ بن أبي طالب وشهِد معه موقعة صِفّين.

المصادر والمراجع

- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٣.
- الفتوح لابن أعثم ٢/ ٣٦٠-٣٦١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٤.
- وقعة صفين ٦٤-٦٨.

خفاف بن عُمَيْر

خُفاف بن عُمير بن الحارث. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعر إسلاميّ اشتُهِر بمدح أبي بكّر الصدّيق.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ١٣٨.
- الضائع ٥٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٤.

خُفاف بن مالك

خُفاف بن مالك بن عبد يغوث بن عليّ ابن ربيعة بن كابية بن حُرْقوص بن مازن بن مالك بن تميم. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وتحلّى بالأخلاق الحميدة والبطولة والشّجاعة والفروسيّة أسلم وحسن إسلامه. شعره قليل. ومن قوله:

ولا عِزّنا يعدي على ظُلْم غَيْرنا
ولَيْسَ عَلَيْنا للظّلامَةِ مَذْهَبُ
نُريح فُضول الحِلْم وَسْطَ بُيوتنا
إذا الحُلَماء عَنْهم الحِلْمَ أعْزَبوا
ونَرْأبُ ما شِئْنا ولَيْس لِما وَهَتْ
جرائر أيْدينا لَدى النّاس مَرْأَبُ

المصادر والمراجع

- أعلام تميم ٢٣٨.
- المؤتلف والمختلف ١٠٨.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٤.

خفاف بن نَدْبَة

(٠٠٠ - نحو ٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٤٠م)

أبو خُراشة خُفاف بن ندبة. وندبة أمُّه وهي سوداء بنت شيطان بن قنان من بني الحارث بن قنان من بني الحارث بن كعب. وأبوه عمير بن الحارث بن الشّريد، والشّريد هو عمرو بن رياح بن يقظة بن عصيّة بن خفاف بن امرئ القيس بن بَهْثَة بن سليم بن منصور بن عِكْرِمة بن خَفْصَة بن قيس بن عيلان. شاعِرٌ مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، صَحابيٌّ، شَهِدَ فَتْح مكّة مَعَ النبي (ﷺ) ومعه لواء بني سليم، وشَهِدَ مَوْقِعَتَيّ حُنَيْن والطّائف. وهو ممّن ثبت إسلامه في الرِّدّة، وهو أَحَدُ فُرسان قَيْس وشعرائها، أسودُ حالك السّواد، أحَد أغْرِبَةِ العَرب، ابنُ عمّ الخنساء الشّاعرة المشهورة. أكثر شعره مناقضات مع ابن مرداس.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢٨٣، ٣٠٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٥٠٢.
- الأغاني ٨/٢٤٧؛ ١٥/٨٢-٨٨، ٩٥؛ ١٧/١٣٢؛ ١٨/٧٩-٩٨.
- الاقتضاب ٣٣٦-٣٣٩.
- البرصان والعرجان ٢٢١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١٩٨.
- تاريخ الأمم والملوك ٣/٢٣٤.
- حماسة أبي تمام رقم ٢٠٥.
- الحماسة البصرية ١/١٠١.
- حماسة الخالديين ٢/١٥٠.
- حماسة ابن الشجري ٤٥، ١٣٠-١٣٣.
- الحيوان ١/٢٢، ١٢٣، ٢٧٣؛ ٥/٢٤، ٢٣٠؛ ٦/٤٤٦.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- ديوان الأدب ١/١٣٥؛ ٣/٦٦.
- رسالة الغفران ١٢٤، ١٥١.
- سمط اللآلي ٧٥٢.
- شرح اختيارات المفضل ٥٤٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٢٦.
- شرح الحماسة للتبريزي ٢/٩٠.
- شرح الشواهد للعيني ١١١.
- الشعر والشعراء ٣٤٨.
- شعراء إسلاميون ٤٣٣-٥٥٦.
- فوات الوفيات ٢/٥٧.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٢/١٤٦.
- الكتاب ١/٢٧، ٢٩٣.
- المؤتلف والمختلف ١٠٨.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم شعراء اللسان ٤٤٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٥.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- منتهى الطلب ١/١١-١٣.
- الموشح ١٣٢، ١٤٠.
- منح المدح ٨٧.
- نشوة الطرب ٥٢٠.
- النقائض ٣٧٢.
- نقائض جرير والأخطل ١٤٦.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣١١.

ديوانه

- جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي. بغداد. وزارة الإعلام ١٩٦٨م. وضمن «شعراء إسلاميون»

بيروت، عالم الكتب، ١٩٨٤م.

خُفاف بن نَضْلَة

خُفاف بن نَضْلة. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. وفد على النبي (ﷺ)، وأنشده شعراً، فاستحسنه النبي (ﷺ) وقال: إنّ من البيان لَسِحْراً. وإنّ من الشّعر لَحِكْمَة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٣٨/٢.
- سمط اللآلي ٣٦٣، ٩١٩.
- الضائع ٥٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٥.
- منح المدح ٨٧.

خلف الأحمر

(٠٠٠ - نحو ١٨٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٩٦م)

أبو مُحرز خلف بن حيان، المعروف بالأحمر، شاعرٌ من أهل البصرة، راوية عَالِمٌ بالأدب. كان أبواه من موالي فرغانه، أعتقهما بلال بن أبي موسى الأشعري. قيل: كان خلف الأحمر معلِّم الأصْمَعيّ ومعلّمَ أَهْلِ البصرة. وقيل: لم يكن أحدٌ أعلمَ بالشعر من خلف والأصمعيّ. كان خلف يضع الشّعرَ ويَنْسُبه للعرب. وقيل: وضع خلف على شعراء عبد القَيْس شعراً كثيراً، فأخذ ذلك عنه أهلُ البصرة وأهلُ الكوفة. أَلَّف كتابين: «جبال العرب» و«مقدّمة في النحو» وله ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ١٧٩/٤.
- الأعلام ٣١٠/٢.
- البصائر والذخائر ١٠٦/٣؛ ٢٤/٥؛ ٨/ ١٩٧.
- بهجة المجالس ٢٨٥/١، ٤٤٠، ٤٩٠.
- التذكرة الفخرية ٧.
- الحماسة البصرية ١١٦/١؛ ٢/ ١٠؛ ٢/ ١٠.
- الحيوان (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة ١٠، ٨٢٧.
- الشعر والشعراء ٧٩٣.
- طبقات الشعراء ١٤٦.
- الفهرست لابن النديم ٧٤.
- مراتب النحويين ٤٦.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- نزهة الألبا ٦٩.
- وفيات الأعيان ١٠٠/٢، ٣٧٩؛ ٢٣٨/٥؛ ٢٤٥/٧.

خلف بن خليفة

(٠٠٠ - نحو ١٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٤٣م)

خَلَف بن خَليفة الأَقْطع: شاعر، راوية، من قيس بن ثعلبة بالولاء، لَسِنٌ، بذيء، من الظرفاء، عاش في أيّام بني أميّة؛ اتُّهم بسرقة في صباه، فقطعت يده وكان يلبس أصابع من جلد. عاصر الفرزدق وله أخبار كثيرة معه، ومع يزيد بن هبيرة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٣١٠.
- الأغاني ١٨/ ٢١٠.
- البصائر والذخائر ٣/ ٤٧.
- بهجة المجالس ١/ ٢٨٧.
- سمط اللآلي ٥٨١.
- شرح ديوان الحماسة ٨٨٩، ١٧٦٨.
- الشعر والشعراء ٧١٨.
- المعجم المفصل (الفهارس).

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون»، الجزء الخامس.

خُنافر بن التوام

خُنافر بن التوام، كاهن من كُهّان حِمْيَر ومن شعرائها. أَسْلَم على يد معاذ بن جبل باليمن.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٤٥٧.
- سمط اللآلي ٣٧٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٥.
- منح المدح ٩٠.

الخنساء

(٠٠٠ - ٤٢هـ = ٠٠٠ - ٦٦٢م)

تماضر بنت الشريد أي بنت عمرو بن رياح بن يقظة بن عصية بن خفاف بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم عُرفت بالخنساء (والخنس: تأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأرنبة). وهي صَحابيّة قَدِمت على رسول الله (ﷺ) مع قومها من بني سليم وأسلمت معهم. والخنساء هي أمّ العباس بن مرداس وإخوته الثلاثة وكلّهم شعراء. وقيل: إنّها أمّ ولد مرداس جميعاً ما عدا العبّاس فإنّها ليست أمّه. كان النبي (ﷺ) يعجبه شعرها ويستنشدها. وقيل: اتّفق أهل العلم أنّه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعرَ منها. كانت في أوّل أمرها تقول البيتين أو الثّلاثة حتى قُتل أخوها معاوية ثُمّ أخوها صخر، فَأَكثرت في رثائهما. وكان صخرٌ أحبَّهما إليها لأنّه كان حليماً جواداً محبوباً في العشيرة. وما زالت ترثي أخاها صخراً وتبكيه حتى عميت. وقيل: حضرت الخنساء حرب القادسيّة (والقادسيّة قرية قرب الكوفة مرَّ بها إبراهيم عليه السلام فوجد عجوزاً، فغسلت رأسه. فقال: قُدّست من أرض فسُمّيت القادسية) ومعها بنوها الأربعة. فقالت لهم: «يا بني، أنتم أسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين... فإذا أصبحتم غداً فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين» فقاتلوا حتى استُشهدوا جميعاً. فلمّا بلغها الخبر قالت: «الحمدلله الذي شرّفني بقتلهم وأرجو من ربّي أن يجمعني بهم في مستقرّ رحمته». كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعطيها رزق أولادها الأربعة حتى قبض وماتت الخنساء. قيل إنّ وفاتها كانت سنة ٤٢هـ وقيل ٢٤هـ. كانت الخنساء قد تزوّجت رواحة بن عبد

العُزّى السلمي ووُلدت له عبدالله ثم خلف عليها مرداس بن أبي عامر فولدت له زيداً ومعاوية وعمراً. وقيل أيضاً العبّاس. غلب على شعرها الرّثاء. وتُعَدّ من طبقة أصحاب المراثي.

المصادر والمراجع

- أدباء العرب (بطرس البستاني) ١/ ٢٢٥ - ٢٣٦.
- الاشتقاق ٢٠٩، ٣٠٩، ٤٢٩.
- الأعلام ٢/ ٨٦.
- أعلام النساء ١/ ٣٠٥ - ٣١٦.
- أمالي القالي ٢/ ١٦١، ٢٤١، ٢٦٢.
- إنباه الرواة ٣/ ٢٦٧.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ١١٢، ١٣٣- ١٣٤.
- البصائر والذخائر ٣/ ١٥٠؛ ٤/ ١٩٦؛ ٧/ ١٧٣.
- بهجة المجالس ١/ ٥٠، ٤٦٦، ٤٧٤.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ٤٨، ٩٣، ٩٥، ١٦٤، ٢٣٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١١٧.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/ ١٦٦.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٨١.
- تاريخ الأدب (فروخ) ٣١٧ - ٣١٩.
- التذكرة الفخرية ٢٧٥، ٢٨٠، ٢٨٦.
- حماسة البحتري ٢٧١ - ٢٧٢.
- الحماسة البصرية ١/ ١٧٤، ٢١٨، ٢٢٥، ٢٣١.
- حماسة الخالدين ١/ ٤٥، ١٤٤، ٢٢٥؛ ٢/ ١٥٤، ٣٣٠.
- حماسة ابن الشجري ١٤١، ٢٢٣، ٣٢٥، ٣٧٠، ٣٧٢.
- الحماسة المغربية (الفهارس).
- الحيوان ٦/ ٤٢٧، ٥٠٧.
- خزانة الأدب ١/ ١٥٢، ٤٣١، ٤٣٣ - ٤٣٨؛ ٤/ ١٦؛ ٥/ ٤٤٠، ٤٤٥، ٤٤٧، ٤٥٠؛ ٧/ ٣٠٨، ٣٠٩؛ ٨/ ١١٢؛ ٩/ ٢٦٥، ٣٤٥؛ ١١/ ١١٤، ٣٦٤.
- ديوان الأدب ١/ ٢٦٧.
- ديوان الشعر العربي ١/ ١٩٢.
- رسالة الغفران ٣٠٠.
- زهر الآداب (الفهارس).
- سمط اللآلي ٧٨٢، و(الفهارس).
- شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٧، ٨٤٩، ١٠٩٣.
- الشعر والشعراء ٣٥٠.
- طبقات الشعراء ٤٢٥.
- طبقات فحول الشعراء ٢٠٣.
- شعر المخضرمين ٥٦، ٦٣، ١٧١، ٢٠٩، ٢١٤.
- العقد الفريد ٣/ ٢٦٦ - ٢٦٧.
- فوات الوفيات ٣/ ٣٤٠.
- الكتاب ١/ ٢٣٧.
- المؤتلف والمختلف ١١٠.
- المزهر ١/ ٢٣٦.
- معاهد التنصيص ١/ ٣٤٨.
- معجم البلدان ٣/ ١٨٥ (سبعان).
- معجم شعراء اللسان. د. ياسين ١٤٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٦.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- نشوة الطرب ٥٠٧، ٥٢٠، ٥٢٢، ٥٦٢.
- نوادر المخطوطات ٢/ ٢١٨.
- وفيات الأعيان ٢/ ٨٤؛ ٣/ ١٧؛ ٦/ ٣٢، ٣٤.

ديوانها

- دار صادر، بيروت، ١٩٦٣م.
- دار التراث، بيروت، ١٩٦٨م.
- تحقيق أنور أبو سويلم، جامعة مؤتة،

١٩٨٨م.

- دار الجيل، بيروت.
- شرح فايز محمد. دار الكتاب العربي، بيروت.
- وعشرات الطبعات الأخرى.

دراسات خاصة بها

- حياة الخنساء. طه حسين، مجلة السفور، القاهرة، نوفمبر، ١٩١٥م.
- الخنساء شاعرة بني سليم. محمد جابر عبد العال الحيني، سلسلة الأعلام، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٧.
- الخنساء ظاهرة فنية جديدة في الشعر العربي، نوري حمودي القيسي. مجلة كلية الآداب، المستنصرية، بغداد، العدد الأول، ١٩٧٦م، ص٢١٨ - ٢٣٦.
- الخنساء عاشقة المجد. محمد أبو الأنوار محمد. مجلة الهلال، القاهرة، أغسطس، ١٩٧٣م، ص٣٨ وما بعدها.
- الخنساء في مرآة عصرها. إسماعيل القاضي، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٥م.
- الخنساء. من سلسلة نوابغ الفكر العربي، عائشة عبد الرحمن، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠م.
- الخنساء وأدبها. إنعام فوال، رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، بيروت، ١٩٧٠م.
- مرثاة الخنساء الإنسانية. أنور عليان أبو سويلم، مجلة أبحاث اليرموك، جامعة اليرموك، مجلد٤، عدد١، ١٩٧٦م، ص٧ - ٢٨.

خوّات بن جُبَيْر

خوّات بن جبير، من الأنْصار، شاعرٌ مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، كان له مناقضات مع العبّاس بن مرداس قَبْل إسلام العبّاس، لمدحه رجالاً من بني النضير.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٤٤٢.
- الأغاني ١٣/٢٩٦؛ ١٤/٣٠٨ - ٣١٠؛ ١٥/١٨٣؛ ٢٢/١١٤.
- البداية والنهاية ٣/٣١٨، ٣٢٧؛ ٤/١٠٥، ٧/٩٤.
- الحماسة البصرية ٢/ ٣٧٢.
- ديوان الأدب ٣/ ٣٥٧.
- السيرة ٢/ ٢٠١ - ٢٠٣.
- شعر المخضرمين. الجبوري ١١٦، ٢١٤.
- معجم شعراء اللسان ١٤٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٦.
- المعجم المفصل ١/ ٥٢٥، ٥٣٤؛ ٦/١٩٦؛ ١٢/ ٥٧٥.
- نشوة الطرب ٤٤٥.

خويلد بن خالد

= أبو ذؤيب الهذلي

خويلد بن مرّة

= أبو خراش الهذلي

خيار

خيار بن أخي الشّمّاخ بن ضرار بن سنان بن أُمامة أحد بني سعد بن ذبيان. شاعر إسلاميّ اشتُهر بالرّجز. من أراجيزه قوله:

قَالَتْ سُلَيْمى لَسْتَ بالحادي المُدِلْ
مَـالَـكَ لا تَـمْـلِـكُ أَعْـضَـاءَ الإبِـلْ

المصادر والمراجع(*)

- أسد الغابة ٣/ ٣٩٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٣٥٣ - ٣٥٧.
- الأعلام ٧/ ٢٧٠.
- الأغاني ٨/ ٩٩ - ١٠١، ١٥٩.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٥٩، ١٧٥.
- الأمالي للقالي ١/ ٢٦٢؛ ٢/ ٥٧ - ٥٨.
- أمالي اليزيدي ٦٤ - ٦٥.
- البيان والتبيين ٣/ ٣٦٤.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٢٧٠.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١١٠، ١٨٩.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١٧٦.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ٩٦.
- جمهرة أشعار العرب للقرشي ٢٩٥.
- حماسة البحتري ٣٤٤، ٤١٨.
- حماسة أبي تمام رقم ٣٨٩ ص ٧٨٨ - ٧٨٩.
- حماسة ابن الشجري ٦٩٣، ٧٩٤.
- الحماسة المغربية ١٣، ١٠٤ - ١٠٥.
- الحيوان ٣/ ٢٨٩؛ ٤/ ٢٤٠، ٣٢٩ - ٣٣٠؛ ٥/ ٢٨١ - ٢٨٢.
- خزانة الأدب للبغدادي ٢/ ١٧٥.
- الخزانة (عبد السلام هارون) ١/ ٥٢٥ - ٥٢٦؛ ٢/ ١٩٨، ٢٢٢ - ٢٢٣.
- ديوان الأدب (الفهارس).
- رسالة الغفران ٢٢٩ - ٢٣٠.
- سمط اللآلي ١/ ٢٠٢، ٢١٤، ٥٨٧، ٥٩٠.
- شرح الشواهد للعيني ٣/ ٥٨٧ - ٥٨٨.
- الشعر والشعراء ١/ ٣١٥ - ٣١٩.
- شعر المخضرمين ٥، ٦٤، ٢٤٨.
- طبقات فحول الشعراء ١٣٢ - ١٣٥.
- العقد الفريد ١/ ١٢٤؛ ٢/ ٣٢؛ ٣/ ٣٠٧.
- فاتحة الإعراب ٧٢، ٩٢.
- الكامل في اللغة والأدب ١/ ٨٨ - ٨٩، ٣/ ٥٠ - ٥١.
- كنى الشعراء ٣٠٨.
- المؤتلف والمختلف ٩٨، ١٣٨.
- المزهر ٢/ ٣٢٤، ٣٦٠، ٤٢٤، ٤٧٧.
- المستدرك ٣١٨.
- معاهد التنصيص ٢/ ٣٢.
- المعاني لابن قتيبة ١/ ٧٨، ٣٤٦، ٥٢٣، ٤٢٩ - ٤٣٠؛ ٢/ ٦٥٧، ٨٥٨؛ ١٠/ ١٠٤٦، ١٢٣٣.
- معجم الأدباء ٢/ ٢٨٥؛ ١٨/ ١١٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٩٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ٨٧.
- معجم ما استعجم ٢/ ٣٥٦؛ ٣/ ٧٢٣؛ ٤/ ١٢٧٧، ١٣٩٨، ١٢٨٥.
- الوحشيات رقم ٣١١.

الخيبري

الخَيْبري شاعر أُمويّ من شعراء الخوارج. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه من أصحاب الضحّاك.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٨/ ٣٦٦ - ٣٦٧.
- البداية والنهاية ١٠/ ٣٠، ٣١.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/ ١٨٩٨، ١٩٠٧؛ ٥/ ٦١٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٧.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٥٨.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٧٦.

خيثم بن قثم

= الصلتان العبدي

(*) مع مصادر الشماخ ومراجعه.

باب الدال

ابنا دارة

(٠٠٠ - نحو ٣٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٥٠م)

سالم وعبد الرحمن ابنا دارة. اختلف في نسبهما وعلى الأغلب هما من بني عبدالله بن غَطَفان. أبوهما مُسافع، أو رؤبة أو ربعي. أمّا دارة، فلم تُعرف فهل نُسبا إلى جدّهما، أو أبيهما أو أمّهما «دارة القمر». فسالم عُرف بأنّه ابن مسافع بن عقبة الجَشمي الغطفاني أدرك الجاهليّة والإسلام، فأسلم ثُمّ ارتدّ. تُوفّي في خلافة عثمان بن عفان إثر معركة جرت بينهُ وبين زُمَيْل بن أمّ دينار الفزاوي. أمّا عبد الرحمن بن دارة، فإنّه عُمّر حتى أوائل عصر بني أميّة، وكان شاعراً صُعلوكاً، ورثى صديقه السّمْهريّ العكلي. عاصر الكُمَيْت الأوسط. اشتُهر الأخوان بالهجاء وقُتلا بسبب الهجاء انتقاماً. ومن قول سالم في هجاء زُمَيْل:

أنا ابن دارة مشهوراً بها نسبي
وهل بدارةَ يا للنّاسِ من عَارِ

أشهر أبياته:

لا تأمننَّ فزارياً خلوتَ به
. . . .

وإن خلوتَ به في الأرض وحدكما
فاحفظ قلوصك واكتبها بأسيارِ

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ١٥٦ - ١٥٧، ٢٦٣.
- الإصابة في تميز الصحابة ٢/٣٢٥ - ٣٢٦.
- الأعلام ٣/٧٣.
- الأغاني ٢١/٤٩ - ٥١، ٥٥ - ٥٧.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/٢٢٧.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٥٠٨.
- حماسة البحتري ٤٠.
- الحماسة البصرية ١/٧٤؛ ٢/٢٩٧.
- الحيوان ٣/٨٩.
- خزانة الأدب ١/٤٦٨؛ ٢/١٤٩، ١٥٠؛ ٣/١١٠، ٢٦٥، ٢٦٦؛ ٤/١٠١؛ ٧/٥٢٤؛ ٩/٥٤٢؛ ١١/٣٩٠.
- زهرة الآداب ٢١.
- سمط اللآلي ٢٢٨، ٨٦٢.
- شرح ديوان الحماسة ٣٨٥.
- الشعر والشعراء ٤٠٨.
- معجم البلدان ٥/٢٩٠ (نضاد)
- معجم المؤلفين ٤/٢٠٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٨.
- من نسب إلى أمه لابن حبيب ٩٢.
- الوحشيات ٤٣٧.

أبو داود الرؤاسي

أبو داود الرؤاسي يزيد بن معاوية بن عمرو، من بني رؤاس بن كلاب من عامر ابن صعصعة. شاعر بدويّ. كان يشترك في المعارك التي تجري بين قبيلته والقبائل الأخرى، عاش في الحجاز في العصر الأموي وكان معاصراً لمزاحم العُقَيْلي وجرير والفرزدق. من أقواله:

وعَهْدي بها والدّارُ تَجْمَع أهْلَها
لها مُقْلتا ريمٍ وخُلْقٌ خَدَلَّجُ
تُواصل أحياناً وتَصْرُم تارةً
وشرُّ الأَخِلاّء الخليلُ المُمَزّجُ

المصادر والمراجع

- جمهرة النسب ٢/ ٥٩٥.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٥٨٣ - ٥٩٢.
- الكنى لابن حبيب ٢٨٣.
- اللسان (علط، دلع، عنن، جأي).
- المؤتلف والمختلف ١١٥ - ١١٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩١، ٢٨٦.
- معجم ما استعجم ١٧٥.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المكاثرة ٢٤.
- منتهى الطلب ٥/١٤٦.
- النقائض ٤٧.
- الوحشيات رقم ١٣٣.

داودُ بن سَلْم

(٠٠٠ - نحو ١٣٢هـ = ٠٠٠ - ٧٥٠م)

داود بن سَلْم مولى بني تَيْم بن مرّة بن كعب بن لُؤَيّ - وقيل: مولى آل أبي بكر - وقيل: مولى آل طلْحة. شاعر مُخَضْرَم أدرك الدولة الأمويّة والدولة العبّاسيّة، من سكّان المدينة، حجازي مجيد، رقيق الشعر، عُرِف بالأدْلَم لسواده وطوله، وقيل «الآدم»، وقيل «الأرمك». كان قبيح الوجه يخطر في مشيه خطراً ويتخايل. دعاه أمير المدينة سعد بن إبراهيم - وكان يستثقله، فضربه ضرباً مبرّحاً وأظهر أنه فعل ذلك لأنه يخطر في مشيته ويتخايل. كان داود من أبخل الناس؛ طرقه يوماً قومٌ وهو بالعقيق، فصاحوا به: العشاء والقِرى يابْنَ سَلْم، فقال لهم: لا عشاء لكم عندي. فقالوا: فَأيْنَ قولُك في قصيدتك، إذ تقول فيها:

يا دارَ هِنْدٍ ألا حُيّيتِ مِن دَارِ
لَم أقْضِ مِنْكِ لُباناتي وأَوْطاري
عُوِّدْتُ فيها إذا ما الضَّيْفُ نبّهني
عَقْرَ العِشارِ على يُسْري وإعساري

فقال: لستم من أولئك الذين عَنَيْت.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٤/ ١٩١.
- الأعلام ٢/ ٣٣٢.
- الأغاني ٦/ ١٣ - ٢٦؛ ٩/ ١٩٧؛ ١٥/ ٣١٧.

- الحماسة البصرية ١/ ١٢٣.
- خزانة الأدب ٣/ ٣٧.
- زهر الآداب ٦٧، ٨٧.
- سمط اللآلي ٣١٢، ٣٤٠، ٤٨٥.

داود بن عُقبة

(٠٠٠ - ٥٩هـ = ٠٠٠ - ٦٧٩م)

داود بن عقبة العبدي، من شعراء الخوارج المجتهدين، كان مُلاحقاً بالبصرة، وطُلب فيها، فهرب إلى رجل من تميم يذهب مذهبه، لكنّه ما لبث أن قُبض عليه بالبصرة سنة ٥٩هـ، فقتل مع بعض أصحابه.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٧/ ١٢٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٨.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٦٠.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٦٤.

درّاج بن زَرْعَة

(٠٠٠ - نحو ٧٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٩٥م)

درّاج بن زرعة بن قطن من بني ضبّة، شاعر إسلاميّ، فارس. سُجن في الشام إثر فتنة ابن الزبير التي تعرف بيوم «هراميت» هذه الفتنة التي نَشِبَت بين بني عمّه الضباب وبني جعفر. وقُتل فيها ثلاثة من بني جعفر. أمر عبد الملك بن مروان بقتله وهو في السجن. له قصائد قالها في السّجن، وأخرى قالها قبل ذلك.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٣٣٧.
- شرح ديوان الحماسة ٦٨٣.
- النقائض ٦/ ٩٢٧ - ٩٣٠.
- الوحشيات ٣٠.

دعامة بن المسيب

دُعامة بن المسيّب من طيئ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ٢٣٢.
- شعر طيئ ٥٩٠ - ٥٩١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٩.
- الموشح للمرزباني ٣٩٢.

دعامة بن ندي

دعامة بن ندي من طيّئ لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ١٤٧.
- شعر طيئ ٥٨٩.

- محاضرات الأدباء ١/١٢٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٩.

الدعجاء

(... - ... = ... - ...)

الدَّعجاء بنت وهب من بني باهلة من قيس عيلان. اشتُهرت بشعر الرّثاء. رَثَتْ أخاها المنتشر بنَ وهب. أدركت الجاهليّة والإسلام وعاشت في النّصف الثّاني من القرن السادس الميلادي. كان أخوها المنتشر يغير على بني الحارث بن كعب، فيقتل ويأسر مَنْ يريد. فكمنوا له حتى ظفروا به، فقطعوه إرباً إرباً بثأر مَنْ قتل منهم.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٣٣٩ - ٣٤٠.
- أمالي اليزيدي ١٣ - ١٨.
- تاريخ الأدب بلاشير ١/٣٥١ - ٣٥٤.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/٥٣١.
- الحماسة البصرية ١/٢٤١.
- خزانة الأدب ١/١٨٨.
- رياض الأدب. لويس شيخو ١١٧ - ١٢٧.
- سمط اللآلي ٧٥ - ٧٦.
- معجم النساء. كحالة، ١/٣٥١ - ٣٥٤.

دُكين الدارمي

دكين بن سعد من بني دارم من تميم. من سكّان البصرة. كان موالياً للأمير عمر ابن عبد العزيز منقطعاً إليه، وبقي موالياً له حتى بعد أن صار خليفة الأمويّين. فامتدحه وهو والي المدينة، فأعطاه خمس عشرة ناقة. ومن أبياته المشهورة:

إذا المرءُ لَمْ يدنَس من اللُّؤْمِ عرضه
فَـكُـلّ رداءٍ يَـرْتَـدِيـه جـمـيـلُ
وإنْ هو لَمْ يَرْفَعْ عَنِ اللُّؤْمِ نَفْسَه
فَلَيْسَ إلى حُسْنِ الثَّناءِ سَبيلُ

المصادر والمراجع

- الأغاني ٩/٢٩٩ - ٣٠٠.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٢١.
- تهذيب ابن عساكر ٥/٢٤٨.
- خزانة الأدب ٧/٥٣٠؛ ١٠/٢٤١.
- سمط اللآلي ٦٥٢.
- الشعر والشعراء ٦١٤.
- العقد الفريد ١/٥٨٦؛ ٢/٨٤ - ٨٦.
- معجم الأدباء ٤/١٩٨ - ٢٠٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٠.

دُكَين بن رجاء

(... - ١٠٥هـ = ... - ٧٢٣م)

دُكَيْن بن رجاء الفُقَيْمي - نسبة إلى الفقيم بن دارم - أو إلى الفقيم بن جرير بن دارم - من تميم. شاعر، راجز، أمويّ. مدح عمر بن عبد العزيز - والي المدينة - زار مُصعب بن الزّبير في العراق، فمدحه بأرجوزة جيّدة. وكذلك نظم أرجوزة في وصف فرس له.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٣٤٠.
- الأمالي للقالي ١/ ٥٦، ٢٦٤.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٢٢٩.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٩٠.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢١١.
- تهذيب ابن عساكر ٥/ ٢٣٨.
- الحيوان ٣/ ٧٤، ٣٦٣؛ ٤/ ١٣٩.
- دائرة المعارف ط٢ (الفهارس).
- سمط اللآلي ٢١٤، ٦٥١.
- شرح شافية ابن الحاجب ١٠٠.
- الشعر والشعراء ٢٣٣.
- العقد الفريد ٣/ ٨٤ - ٨٦؛ ٥/ ٢٩٢.
- اللسان ٢/ ٢٢٠؛ ٤/ ٢٤٤
- مجاز القرآن ٢/ ٤.
- المعاني ١٥٦.
- معجم الأدباء ٤/ ١٩٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٠.
- المعجم المفصل (الفهارس).

دكين بن سعد

= دكين الدارمي

أبو دلامة

(٠٠٠ - ١٦١هـ = ٠٠٠ - ٧٧٨م)

أبو دُلامة زَنْد بن الجون الأَسَديّ بالولاء. شاعرٌ مُخضرم أدرك الدولتين الأمويّة والعباسيّة، من أهل الظّرف والدّعابة، وصاحب نوادر وحكايات ونظم، عَبْد حَبَشِيٌّ أَسْود، أبوه عَبْدٌ لِرَجُل من بني أسد اسمُه قُصاص، أعتقه. لم يكن له ذكر أيّام بَني أميّة لكنّه نبغ في أيّام بني العباس، كان السّفّاح والمنصور والمَهْديّ يقدّمونه ويُفَضّلونه؛ مَدَح المَنْصور وذَكَر قَتْله أبا مُسْلِم في قصيدة منها:

أَبَا مُسْلِمٍ خَوّفْتَني القَتْل، فانْتَحى
عَلَيْكَ بِما خَوّفْتَني الأَسَدُ الوَرْدُ

أَبا مُسْلِمٍ مَا غيَّر اللهُ نِعْمَةً
عَلى عَبْده حَتّى يُغيّرها العَبْدُ

وأنشد هذه القصيدة أمام مَلأ من النّاس، فقال له المنصور: احْتَكِمْ، فقال: عَشْرة آلاف درهم. فلمّا خلا به، قال: أَمَا والله لو تَعَدَّيْتها لقتلتُك. كان أبو دلامة متّهماً بالزندقة لتهتّكه.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٣/ ١٣٠؛ ٦/ ٢٥٤؛ ٩/ ١٩٨؛ ١٠/ ٢٨٠ - ٣٢٢؛ ١٤/ ١٨٧؛ ١٧/ ٣٣٦؛ ١٨/ ٣٢٨؛ ٢٠/ ٢٣٠.
- البداية والنهاية ٢/ ١٨٠؛ ١٠/ ٧٢، ١١٣، ١٣٧، ١٣٨، ١٥٦.
- البصائر والذخائر ٢/ ٨١؛ ٩/ ٢٨.
- بهجة المجالس ١/ ٤٨٢.
- الحماسة البصرية ٢/ ٣٦٤، ٣٦٦.
- حماسة ابن الشجري ٢٧٨.
- الحيوان ٢/ ١٧٠.
- سمط اللآلي (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٧٨٠.
- طبقات الشعراء ٥٤.
- معاهد التنصيص ٢/ ٢١١.
- المعجم المفصل ١/ ٥٦٢؛ ٢/ ٢١٩؛ ٤/

٢٨٠؛ ٢٨٦، ٣٢٠، ٣٢٦.
- نهاية الأرب ٤/ ٤٦.
- وفيات الأعيان ٢/ ٣٢٠ - ٣٢٧.

ديوانه

- تحقيق رشدي علي حسن. مؤسسة الرسالة، بيروت، ودار عمار، عمان، ط١، ١٩٨٥م.
- تحقيق إميل يعقوب. دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩٤.

ابن الدُّمَينة

(٠٠٠ - نحو ١٣٠هـ = ٠٠٠ نحو ٧٤٧م)

عبدالله بن عبيدالله بن أحمد، من بني عامر بن تيم الله، والدّمينة أُمّه. شاعر بدويّ، أكثر شعره في الغزل والنسيب والفخر. اغتاله مصعب بن عمرو السّلوليّ، وهو عائد من الحَجّ. له ديوان شعر من صنع ثعلب وابن حبيب.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٠٣.
- الأغاني ٢/ ٥٤؛ ٩/ ٢٥١؛ ١٢/ ٦٠؛ ١٣/ ٧٩؛ ١٧/ ٩٨ - ١١٢؛ ٢٠/ ٢٨٤، ٢٨٥؛ ٢٢/ ٨٠؛ ٢٥/ ٢٣٤.
- بهجة المجالس ١/ ٤٨٨، ٨٢٥.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٣/ ٢٧٥.
- التذكرة الفخريّة ١٨٧.
- الحماسة البصرية (الفهرس).
- خزانة الأدب ٢/ ٣٢٧؛ ٣/ ٦٢؛ ٦/ ١٩٨؛ ٨/ ٤٢٢.
- دائرة المعارف الإسلامية ١/ ١٦١.
- سمط اللآلي ١٣٦، ٨٧٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٢٢٣، و(انظر الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٣١، ١٤٥.
- الشعر والشعراء ص٧٣٥.
- المؤتلف والمختلف ص٦٨.
- معاهد التنصيص ١/ ١٦٠.
- معجم البلدان ٤/ ١٢٧ (عشوزل).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص٩٠.
- معجم الشعراء للمرزباني ص ٤٠٢.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- معجم المطبوعات العربية والمصرية ص١٠٤.
- وفيات الأعيان ٣/ ٣٨٩.

ديوانه

- تحقيق أحمد راتب النفاخ. مكتبة دار العروبة، القاهرة، ١٩٥٩م.

أبو دهبل الجمحي

(٠٠٠ - ٦٣هـ = ٠٠٠ - ٦٨٢م)

أبو دهبل وهب بن زمعة بن أسد من أشراف بني جمح بن لؤيّ بن غالب، من قريش أحد الشعراء العشاق المشهورين، من أهل مكّة. اشتهر بالمدح، فمدح معاوية وعبدالله بن الزبير. أُمّه امرأة من هذيل وإيّاها عنى بقوله:

أنا ابن الفروع الكرام التي ... هذيل لأبياتها سائلة

هُـمْ ولـدونـي وأشْـبَـهْـتُـهـم
كـمـا تُـشْـبِـهُ الـلـيـلـةُ الـقـابِـلَـهْ

وقال مفتخراً بقومه:

أنـا أبـو دهـبـل وهْـبٌ لـوَهـب
من جُمَحٍ في العزِّ منها والحَسَب

والأسرةِ الخضراءِ والعيصِ الأشب
ومن هـذيـل والـدي عـالـي الـنـسـب

كان يهوى امرأة جزلة تسمى «عَمْرة» يجتمع إليها الرجال للمحادثة وإنشاد الشعر. وكان أبو دهبل لا يُفارق مَجْلِسها مع كُلّ من يجتمع إليها وكانت هي محبّة له وأوصته بحفظ ما بينهما وكتمانه. فوقعت عليه زوجته وأرسلت إليها امرأة داهية، فقالت لها: كيف لا تتزوّجين أبا دهبل مع ما بينكما. وقد تحدثت بها أشراف مكّة وسوقةُ أهل الحجاز والسقاة في مواردها. فاحتجبت ومنعت كل من كان يجالسها وأرسلت إلى أبي دهبل بما كَرِهَ ففي ذلك قال:

تـطـاولَ هـذا الـلـيـلُ مـا يـتـبـلـجُ
وأعْـيَـتْ غـواشـي عَـبْـرتـي مـا تَـفرَّجُ

وبِـتُّ كـئـيـبـاً مـا أنـامُ كـأنّـمـا
خـلالَ ضـلـوعـي جَـمْـرةٌ تـتـوهَّـجُ

مرّ أبو دهبل بمنزل عاتكة بنت معاوية ابن أبي سفيان وهي حاجّة وكانت قد نزلت من مكّة بذي طُوىً وقد اشتدَّ الحرّ، وانقطع الطريق، فأمرت جواريها فرفعن الستار وعليها شفوف تنظر إلى الطريق. فلمّا رأت أبا دهبل ينظر إليها وهي غافلة عنه، أمرت بطرح الستار وشتمته فقال:

إنّـي دعـانـي الـحـيْـنُ فـاقـتـادنـي
حـتـى رأيـت الـظّـبـي بـالـبـابِ

يـا حُـسْـنَـهُ إذْ سـبّـنـي مُـدْبـراً
مُـسْـتـتـراً عـنـي بـجـلـبـابِ

فلما شاع ذكرهما، جرَت الرسل بينهما. ثُمّ ذهبت عن مكّة وانقطع اللقاء بينهما في دمشق فمرض أبو دهبل مرضاً طويلاً. وقال في ذلك شعراً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ١٢٥.
- الأغاني ١/ ٢٨٣، ٣٠١، ٣٤٨؛ ٣/ ١٠٦، ١٠٨، ٢٦٦، ٣١٠؛ ٥/ ١٢٥، ١٢٦؛ ٦/ ٢٣٦؛ ٧/ ١٢٨ - ١٦١؛ ٢٠/ ٣٨٦، ٣٨٧.
- أمالي المرتضى ١/ ٧٩.
- البصائر والذخائر ٣/ ٣٩، ١٢٠.
- الحيوان ٤/ ١٠؛ ٦/ ٦٦؛ ٧/ ١٧٣، ١٨٩.
- خزانة الأدب ٣/ ٣٩؛ ٧/ ٣١٥-٣١٧؛ ٩/ ٣٢١.
- زهر الآداب ١٨٠، ١٠٩٠.
- سمط اللآلي ٣/ ٨٨.
- شرح شواهد العيني ١/ ١٤١.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١١٧.
- الشعر والشعراء ٦١٨.
- معجم البلدان (الفهارس).
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموشح للمرزباني ٧٠، ١٨٩.

ديوانه

- تحقيق عبد العظيم عبد المحسن. مطبعة النجف الأشرف، ١٩٧٢م.

باب الذال

أبو ذؤيب الهذلي

(٠٠٠ - ٢٨هـ = ٠٠٠ - ٦٤٩م)

أبو ذُؤَيْب خُوَيلد بن خالد بن محرّث ابن زبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن مازن بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل ابن مدركة من بني مضر، شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، من سكّان المدينة، اشْتَرك مع عبدالله بن الزبير في غَزْوةٍ إلى الغرب، كما اشترك في عدّة مغاز وعدّة فتوح، خرج مع جند عبدالله بن سعد ابن أبي سَرْح إلى إفريقية سنة ٢٦هـ في غزوة، فشهد فتح إفريقية وعاد مع عبدالله بن الزّبير إلى عثمان بن عفان، يبشرونه بالفتح فلمّا وصلوا مصر، مات أبو ذؤيب. وقيل مات بإفريقية. أشْهر شعره عَيْنيّة رثى بها خمسة أبناء له أصيبوا بالطاعون في عام واحد ومطلع هذه القصيدة: «أمِنَ المنونِ وريْبِها تَتوجّع» وَفَد أبو ذؤيب على النبي (ﷺ) ليلة وفاته، فأدْرَكَهُ وهو مسجّى، وشهد دفنه.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٢/ ١٥٠.
- الاستيعاب ٦٦٧.
- الاشتقاق ٢٨، ١٦٩، ١٧٨، ٣١٥.
- الإصابة في تميز الصحابة ٧/ ٩٣ - ٦٤.
- الأعلام ٣/ ٩.
- الأغاني ١/ ٧٣؛ ٦/ ٢٧٨ - ٢٩٣؛ ٩/ ١٨٧؛ ١١/ ١٧٦؛ ١٣/ ٨٧؛ ٢٤/ ١٨٢.
- أمالي القالي ١/ ٧٦، ١٠٣، ١٦٧، ١٨٢، ٢٣٣؛ ٢/ ٢٣، ١١٤، ١٨٦، ٢١٧.
- البداية والنهاية ٧/ ٢٣٣.
- البصائر والذخائر ١/ ٨٥.
- بهجة المجالس ١/ ٢٩٥، ٨٣٣؛ ٢/ ٣١٢.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٧، ٨٤، ١٦٩.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٠٧.
- تاريخ الأدب (فروخ) ٢٩٠.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- حماسة ابن الشجري ٣١٩.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- ديوان الأدب (الفهارس).
- ديوان الشعر العربي ١/ ٣٠٢.
- ديوان الهذليين (الفهارس).
- رسالة الغفران ١٤٣، ١٩١ - ١٩٣.
- الروض الأنف ٤/ ٢٧٥.
- سمط اللآلي ٤٤٨ - ٤٤٩، ٨٨٨ - ٨٨٩، ٩٦٥ - ٩٦٦.

- شرح اختيارات المفضل (الفهارس).
- شرح أشعار الهذليين ٣/ ٢٣٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (الفهارس).
- شرح شواهد المغني ٩٢ - ٩٤.
- شواهد العيني ٣/ ٤٠٣ - ٤٩٤.
- الشعر والشعراء ٦٥٧.
- شعر الهذليين. أحمد كمال زكي. مصر، ١٩٦٩م.
- طبقات فحول الشعراء ١٢٣.
- العقد الفريد ٢/ ١٥.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٣/ ٩٤.
- الكتاب ١/ ١١١، ١٢١، ٤١٣؛ ٢/ ٤٣، ٣٢٠، ٤/ ٢٢٣.
- المؤتلف والمختلف ١١٩.
- المزهر ٢/ ١٩٢، ٣٣٣.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٧١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٩٢.
- معجم شعراء اللسان ١٦٣.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المفضليات ١٢٦.
- نزهة الألباء ٤٩.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢/ ٢٨٢.
- وفيات الأعيان ٦/ ١٥٥، ١٥٦.

ديوانه

- ديوان أبي ذويب نشره يوسف هل. هانوفر، ١٩٢٦م.
- ضمن «ديوان الهذليين» ١/ ١.
- ضمن «شرح أشعار الهذليين» ص٣.

دراسات خاصة به

- أبو ذؤيب: حياته وشعره. سالم عزيز عبد المنعم، رسالة ماجستير، جامعة دمشق، ١٩٧٦م.
- أبو ذؤيب الهذلي: حياته وشعره. نورا الشملان، رسالة ماجستير. جامعة الرياض، ١٩٨٠م. نشرت: جامعة الرياض، ١٩٨٠م.
- سيرة المطر في شعر أبي ذؤيب. نصرت عبد الرحمن. مجلة دراسات، الجامعة الأردنية، مجلد ٧، عدد١، ١٩٨٠م، ص٩ - ٢٢.
- شعر أبي ذؤيب. معجم ودراسة صرفية ونحوية، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، ١٩٨٦م.
- الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب. نصرت عبد الرحمن، دار الفكر، عمان، ١٩٨٠م.

ذباب

ذُباب من بني أنس الله بن سعد العشيرة. شاعِرٌ مخضرم أدرك الإسلام وكان يَعْبُد صَنماً لقومه اسمه «قرّاص». ولمّا أسلم، وفد على النبي (ﷺ) بعد أن حطّم الصّنم، وأنشد النبيَّ (ﷺ) شعراً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٢/ ٤٦٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٢.
- منح المدح ٩٨ - ٩٩.

ذو الإصبع الطائي

ذو الإصبع الطائي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- حماسة الخالدين ١/ ٢٣٠.

- شعر طيئ وأخبارها ٥٩٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٠.

ذو التاج

= هوذة بن علي.

ذو الرُّمّة

(٧٧هـ - ١١٧هـ = ٦٩٦م - ٧٣٥م)

أبو الحارث، غيلان بن عقبة من بني عدي بن عبد مناة. وذو الرُّمة لقب لُقِّبَ به لأنّه قال وهو يصف الوتد:

لم يبقَ فيها أبدَ الأبيدِ
غَيْرُ ثلاثٍ مائلات سُودِ
وغَيْرُ مَوضوحِ القَفا مَوتودِ
أشْعَثَ باقي رُمّةِ التّقليدِ

وقيل: لقبٌ لقّبته به ميّة عندما مرّ بخبائها قبل أن يُشَبِّبَ بها، فأعجبته، فأحبَّ الكلام معها، فخرق دلوه وأقبل إليها، وقال: يا فتاة، اخرزي لي هذا الدّلو، فقالت: إنّني خَرْقاء (والخرقاء: التي لا تحسن عملاً). وقيل: مية هي غير الخرقاء وقيل: سُمّي ذا الرُّمة لأنّه خَشي عليه أبو العباس الأحول من العين وهو غلام، فأتى به إلى شيخ من الحيّ، وصَنَع له معاذة، وشُدّت في عَضُده بحبل. وقيل: سمّي ذا الرُّمّة لأنّه كان كثير الفزع وهو صغير فأتت أمُّه بِمُقْرِئٍ كتب له تعويذة وعلّقتها له، بِرُمَّةٍ من حبل. كان من الشّعراء الفحول عارض الكميت بقصيدته التي مطلعها:

ما بَالُ عَيْنَيْكَ مِنْها الماءُ يَنْسَكِبُ
كَأنّه من كُلىً مَفْرِيَّةٍ سربُ

فقال ذو الرمة:

هَلْ أَنْتَ عَنْ طَلَبِ الأيْفاعِ مُنْقَلِبُ
أمْ كَيْفَ يُحْسَنُ مِنْ ذي الشَّيْبَةِ اللَّعِبُ

وكان ذو الرُّمّة من عشّاق العَرب المَشْهورين، هامَ بِمَيّة بِنْتِ مُقاتل بن طَلَبة ابن قيس بن عاصم المِنْقَري وكانت جميلة بارعة. وكانت تسمع شعره ولا تراه، فلمّا رَأتْهُ، وجدته دميماً أسْوَد، فقالت: واسوأتاه فقال:

على وَجْهِ مَيَّةَ قُسْحةٌ مِنْ مَلاحَةٍ
وتَحْتَ الثّيابِ الخِزيُ لَوْ كانَ بَاديا
ألم تَرَ أنّ المَاءَ يَخْبُثُ طَعْمُه
ولَوْ كَان طعمُ المَاءِ في العَيْنِ صَافيا

واشتُهر ذو الرُّمّة بحبهِ لِمَيّة وخَرْقاء وقيل: كان يكنّي بخرقاء عن ميّة. وحبُّه كلُّه زفرات ودموع. كان ذو الرمة يتمسك بمظاهر الحياة الجاهلية وباستعمال الغريب من الألفاظ، ووصف الطبيعة، لكنّ ذلك لم يَمْنَع الخلفاء من التحدّث عنه وربّما عدوه من أشعر الناس. أقام ذو الرمة بالبادية وكان يتردّد إلى اليمامة والبصرة كثيراً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ١٢٤.
- الأغاني (الفهارس).

- البداية والنهاية ٩/ ٣٣٢.
- البصائر والذخائر ٢/ ٧٣؛ ٧/ ٢٨؛ ٨/ ٨٣؛ ٩/ ٢٠٧.
- بهجة المجالس ١/ ٣٧٣.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٢٢٠.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ١٠٤ - ١٠٦.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٧٨، ١٨١، ١٩٠.
- تاريخ الإسلام (١٠١هـ - ١٢٠هـ) ص٣٥٦.
- التذكرة السعدية ٤٧٢، ٤٨٣.
- التذكرة الفخرية ٣٤، ٦٢، ٦٤، ٦٥، ٢٦٠.
- تزيين الأسواق ٦/ ٨٨.
- تفسير الطبري ١/ ٣٧، ٩٥، ١٩٣.
- تفسير القرطبي ١/ ٤٥، ١٥٩؛ ٢/ ٥، ٣٥؛ ٣/ ٢٨٢، ٣٨٦.
- تفسير ابن كثير ١/ ٩، ١٠؛ ٢/ ١٥١، ٤٠٦، ١٥٢، ٤٠٧.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحماسة المغربية ٩٣ - ٩٧، ٥٤٥، ٦٦٦.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- دائرة المعارف الإسلامية ٩/ ٣٩٢.
- دائرة المعارف الإسلامية (بلاشير) ط٢، - ٢٣٥ - ٢٤٦.
- رسالة الغفران ٣٩٣، ٤٦١.
- زهر الآداب (الفهارس).
- سمط اللآلي ٨١ - ٨٣.
- شرح ديوان الحماسة (الفهارس).
- شرح المقامات الحريرية ٢/ ٥٣.
- الشعر والشعراء ١/ ٥٠٩، ٥١٩.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٣٤.
- فوات الوفيات ٤/ ٢٧٤.
- الكامل ١/ ١٥٣.
- الكنى لابن حبيب ٢٩٢.
- مجمع الأمثال ١/ ٢٦.
- المراجع للوهابي ٣/ ١٠٥ - ١١٠.
- معاهد التنصيص ٣/ ٢٦٠.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٩ - ١٠٠.
- معجم ما استعجم ١/ ٢٥٠.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- معجم المؤلفين ٨/ ٤٤.
- الموشح ١٧٠ - ١٨٥.
- النقائض ١٠٤٨.
- وفيات الأعيان ١/ ٥١٠ - ٥١٣.

ديوانه

- تحقيق مكارثي. كمبردج ١٩١٩م.
- مصور عن طبعة كمبردج ١٩٦٣م.
- تحقيق ابن حمود، باريس ١٩٣٦م.
- تحقيق بشير يموت. بيروت ١٩٣٧م.
- تحقيق مطيع بيبلي. دمشق ط٢، ١٩٦٤م.
- تحقيق عبد القدوس أبو صالح. دمشق ١٩٧٢، ١٩٧٣.
- تحقيق واضح الصمد، طبعة دار الجيل، بيروت.
- طبعة دار صادر، بيروت.

دراسات خاصة به

- حياة الصحراء في شعر ذي الرمة. صالح آغا، رسالة ماجستير، الجامعة الأمريكية، بيروت، ١٩٧٠م.
- الصورة في شعر ذي الرمة، فاطمة الأمين جمعة، رسالة ماجستير، جامعة الخرطوم، ١٩٧٧م.
- لوحات صحراوية في شعر ذي الرمة. سهيل محمد الطشم، رسالة ماجستير، الجامعة اللبنانية، ١٩٨٠م.

ذو الكلاع

ذو الكلاع هو اسميفع أو سميفع بن

ناكور. من شعراء اليمن المخضرمين الذين أدركوا الجاهليّة والإسلام. شهد موقعة صِفّين مع معاوية بن أبي سفيان وكان القائم بأمره. قُتِل في هذه المعركة وقبل انقضائها.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ١٨٣.
- البداية والنهاية ٥/ ٢٤٣؛ ٦/ ٣١٣؛ ٧/ ٢٠، ٥٣، ٢٦٨، ٢٧١، ٢٧٧، ٢٧٩.
- خزانة الأدب ١/ ١٤٠؛ ٧/ ٤٥١.
- الضائع ٢٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٢٦.

ابن ذي الكلاع

ابن ذي الكلاع، سيّد حمير. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١/ ٤٧٤-٤٧٥.

- البداية والنهاية ٧/ ٢٧١، ٢٧٣؛ ٨/ ٢٥٦، ٢٥٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٢٦.
- منح المدح ١٠١.

ذياب بن فاتك

ذياب بن فاتك من بني ضَبّة. شاعر، فارس من سادات قومه ورؤسائهم. وفد إلى النبي (ﷺ) لكنّه لم يُسْلِم، وأخذ يتتبّع دقائق الأمور على النبي (ﷺ)، ويناقشه بها، ويبتعد بها عن الحقّ فطلبه النبي (ﷺ)، فهرب. لكنّه عاد إليه وأَسْلَم، وأنشده شعراً يمدحه فيه، فعفا عنه الرسول (ﷺ)، وذهب ذياب إلى البصرة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ١٧١.
- الضائع ٥٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٣.

باب الراء

رؤاس بن تميم

رؤاس بن تميم من الأزد من شماليّ اليمن من بني الحارث بن عبدالله (الغطاريف). شاعر مخضرم عاش في الجاهليّة والإسلام. له قصيدتان مشهورتان: ميميّة ورائيّة.

المصادر والمراجع

- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/٣٤٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٠.
- منتهى الطلب ٥/١٦٦.

رؤبة بن العَجّاج

(٠٠٠ - ١٤٥هـ = ٠٠٠ - ٧٦٢م)

أبو العجّاج رؤبة بن عبدالله بن العجّاج ابن رؤبة بن لبيد بن صخر من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم التميميّ السعديّ يكنى أبا العجّاج أو أبا الجحّاف، أو أبا محمّد، راجز، من الفُصحاء المشهورين، أخذ عنه أعيان أهل اللّغة، يحتجّون بشعره، ويعترفون بإمامته في اللّغة.

لم تُعْرَفْ سَنَةُ وِلادته، قيل: ولد سنة ٦٥هـ، وقيل: سنة ٨٠هـ عُمّر طويلاً ومات في البادية سنة ١٤٥هـ، فقيل: دفنّا الشّعر واللّغةَ والفَصاحة.

اعتبر منذ سنة ٩٦هـ مادحَ الخلفاءِ وولاتِهم وقوّادهم في الشّام والعراق. أقام فترة في فارس، وأمْضى الأعوام الأخيرة في البصرة. وقيل مات بها، سنة ١٤٥هـ. كان رُؤْبَةُ وأَبوه شاعرين ولكُلٍّ منهما ديوان رجز، لكنّه أفصح من أبيه. مدح من الخلفاء العباسيين المنصور ومدح أبا مسلم من القواد، ولمّا ظهر بالبصرة إبراهيم بن الحسن بن عليّ رضي الله عنه، وخرج على المنصور، خاف على نفسه من الفتنة، فَتَركَ البَصْرة، وخرج إلى البادية، فمات فيها. ومن ديوانه في الرجز:

أَيُّها الشّامِتُ المُعيِّر بالشَّيْـ
ـبِ أَقِلَّنَّ بالشَّباب افْتِخارا
قَدْ لَبِسْتُ الشَّبابَ غَضّاً طَرِيّاً
فَوَجَدْتُ الشَّبابَ ثَوْباً مُعَاراً

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/٣٤.

- الأغاني ٢/٢٠٢؛ ٤/٩٤؛ ٥/٢٧٣؛ ٩/ ٨٨، ١٠٩؛ ١٠/ ٩٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ٣٦١؛ ١١/ ١٢؛ ١٥/ ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢؛ ١٨/ ١٤-٢٩، ٣٤، ٤٠؛ ٢٠/ ٣٥٨-٤١٨؛ ٢١/ ٣٣٠.
- البداية والنهاية ٣/ ٦؛ ٩/ ٢٧٧؛ ١٠/ ٩٨.
- البصائر والذخائر ٢/ ٢٩؛ ٤/ ٢١٥؛ ١٥/ ٨١؛ ٦/ ١٥٣، ٢٢٥؛ ٧/ ١٧٠؛ ٩/ ١٥٠.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٢٢٧.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٩٣-٩٧.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٩٤.
- تفسير الطبري ١/ ٤١، ١٠٨، ٢٨٢.
- تفسير القرطبي ١/ ١٣٨، ٢٢١؛ ٣/ ٨١، ١٩١.
- تهذيب ابن حجر ٣/ ٢٩٠-٢٩١.
- تفسير ابن كثير ١/ ١٩، ٢٠؛ ٣/ ٣٦، ٤١، ١٣٧.
- حماسة البحتري ٧٥، ١٠٩.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- دائرة المعارف. كرانكو ط١ (الفهارس).
- رسالة الغفران (الفهارس).
- زهر الآداب ١٧٦.
- سمط اللآلي (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٥٩٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٧١-٥٨١، ٧٦١.
- العقد الفريد (الفهارس).
- فحولة الشعراء ٣٣، ٣٩، ٦٩.
- المؤتلف والمختلف ١٢١.
- مجاز القرآن ١/ ٤٣-٤٤.
- المراجع للوهابي ٣/ ١٢٤-١٢٦.
- معاهد التنصيص ١/ ١٥.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٠.
- معجم ما استعجم ١/ ١٨٢.
- معجم المؤلفين ٤/ ١٧٣.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموشح ٢٧، ٢١٩.
- وفيات الأعيان ١/ ٢٣٤-٢٣٥.

ديوانه

- تحقيق وليم بن الورد. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط٢، ١٩٨٠م.

رؤبة بن العجاج الباهلي

أبو بيهس - أو أبو بهيس - رؤبة بن العجّاج بن شدقم الباهلي، هو وأبوه شاعران. ومن شعره:

قـالـت لـنـا وقَـوْلُـهـا أحـزانُ
ذَروه والـقَـوْلُ لَـه بَـيـانُ
يـا أبـتـا أرّقـنـي الـقَـذانُ
فَـالـنَّـوْمُ لا تُـطْـعَـمُـهُ الـعَـيـنـانُ
مِـنْ وخْـزِ بَـرْغـوثٍ لَـهُ أَسْـنـانُ
ولِـلْـبَـعـوض فَـوْقَـهُ دَنْـدانُ

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب للبغدادي ١/ ٩٢.
- المؤتلف والمختلف ١٢١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٠-١٠١.
- المكاثرة للطيالسي ٣٠-٣١.

رؤبة بن عمرو

رُؤبةُ بنُ عَمْرِو بن ظهير الثعلبي، أحدُ بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض. قيل سُمّي رؤبة لأنّه وُلد نصفَ اللّيل. ولكلمة

رؤبة معانٍ كثيرة؛ تلفظ بالهمزة «رُؤبة» وبتخفيف الهَمزة «رُوبة» ومن معانيها: روبة اللّبن: خميرة تُلْقى فيه ليروب. وروبة الليل: ساعة منه. فلان لا يقوم بروبة أهله: أي بما أسندوا إليه من حوائجهم. وروبة الرجل: عَقْله. ورُوبة: الفترة والكَسل من كَثْرة شُرب اللّبن. ورُوبة: اللبن الذي فيه زبده. وهو أيضاً ما نزع زبده. ورؤبة بالهمزة: قطعة يُرأب بها الشيء. من أبياته قوله:

يُـهَـيِّـجـنـي لـذكـرى آل لَـيْـلـى
حَـمـامُ الأَيْـكِ مـا تَـضَـعُ الـغُـصـونـا

كَـأَنّ الـبَـدْر لَـيْـلَـةَ لا غَـمـامٌ
عَـلـى أَنْـمـاطـهـا حَـرَجـاً رَهِـيـنـا

كَـأَنّ الـمِـسْـك دُقّ لـهـا فَـصِـيـغَـتْ
عَـلَـيْـه يَـوْمَ كَـان الـنّـاسُ طِـيـنـا

المصادر والمراجع

- جمهرة النسب للكلبي ١/ ٢٧٠.
- خزانة الأدب ١/ ٩٢.
- المؤتلف والمختلف ١٢٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠١.

رابعة العدويّة

(٠٠٠ - ١٣٥هـ = ٠٠٠ - ٧٥٢م)

أم الخير رابعة بنت إسماعيل العَدويّة، مولاة آل عتيك. شاعرة صالحة، مشهورة بالعبادة والنُّسْك. وُلدت وعاشَت، وتُوفّيت، ودفنت بالبصرة. من كلامها: «اكتموا حَسَناتِكم كَما تكتمون سيِّئاتكم».

وقيل تُوفّيت بالقدس. وقَبْرها يُزار، وهو بظاهر القدس على رأس جَبَل «الطور». قيل: تُوفّيت سنة ١٣٥هـ، وقيل: سنة ١٨٥هـ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٠.
- البداية والنهاية ٩/ ٣٦٧؛ ١٠/ ١٩٣.
- البصائر والذخائر ١/ ١٥٠؛ ٣/ ٢١؛ ٨/ ٤٦.
- الدر المنثور ٢٠٢.
- شرح المقامات الحريرية للشريشي ٢/ ٢٣١.
- وفيات الأعيان ١/ ١٨٢.

راشد بن حفص

أبو أثيلة، راشد بن حفص، وقيل راشد ابن عبدالله. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية وكان يُسمّى فيها باسم «ظالم» ولمّا أدرك الإسلام وأسلم، وَفَدَ على النبي (ﷺ) فَسمّاه الرسول (ﷺ) رَاشِداً.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١/ ٥٢٠.
- أسد الغابة ٢/ ١٠٠.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٤٨٢.
- الأغاني ١٥/ ١٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٤.
- منح المدح ١٠٤.

الراعي النميري

(۰۰۰ - ۹۰هـ = ۰۰۰ - ۷۰۹م)

أبو جَنْدل عُبَيْد بن حُصَيْن بن معاوية ابنِ جَنْدل بن قطن - وقيل: ابن طويلم بن ربيعة بن عبدالله بن الحرث بن نمير بن عامر ابن صعصعة. ولُقِّب بالرّاعي لِكَثْرَةِ وَصْفِه الإبل والرّعاء في شعره. وقيل: اسمُه حصين بن معاوية. شاعر، فَحْل من سادة القَوم وأشرافهم من شُعراء الإسلام عدّه ابنُ سلّام الجُمَحِيّ في الطَّبَقة الأولى من الشعراء الإسلاميين. وكان يُقدّم الفرزدق على جرير فاستكفّه جرير، فأبى، فهجاه جرير هجاءً مُقْذِعاً من مثل ذلك قوله:

فَغُضَّ الطرفَ إنّك من نُمَيْرٍ
فلا كعباً بلغتَ ولا كلابا

كان الرّاعي لسانَ قومه، والمدافع عنهم، ومن أجلهم هَجا عدداً كبيراً من القبائل المعادية لهم، كما قَصَد من أجلهم الشّام شاكياً ظُلم السُّعاةِ والوُلاة إلى الخليفة عبد الملك قائلاً:

أوَليَّ أمرِ اللهِ إنّ عَشيرتي
أمسى سَوامُهم عزينَ فُلولا

أوليَّ أمرِ اللهِ إنّا مَعْشَرٌ
حُنَفاءُ نَسْجُدُ بُكْرَةً وأصيلا

فادْفَعْ مَظالِمَ عَيَّلَتْ أبناءَنا
عَنّا وأنقذْ شِلْوَنا المَأكُولا

أنتَ الخَليفَةُ حِلْمُهُ وفِعالُه
وإذا أرَدْتَ لِظالمٍ تَنكيلا

ورثى عثمان بن عفّان رضي الله عنه بقوله:

قتلوا ابنَ عَفّان الخليفةَ مُحْرِماً
ودَعا فَلَمْ أرَ مِثْلَهُ مخذولا

وكان الراعي من رؤساء نُمير، وكانت نُمَيْر زبيريّة الهوى، وخلفاءُ بني أميّة معادين لنُمَيْر بسبب أهوائها الزُبيريّة، لذلك كان الراعي يتحمَّل الكثير لردّ الظّلامة عن قَوْمه، وقد اعتذر عن زبيريّته بقوله:

ما زُرْتُ آل خبيب وافداً
يوماً أريد لبيعتي تبديلا

المصادر والمراجع

- الأغاني ٥/٣٥٩؛ ٨/٧، ١٢، ٢٤، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٨، ٧٩، ٣٠٤، ٣٠٥؛ ٩/٧، ٨؛ ١٦/٣٣٣؛ ١٧/٣٦؛ ١٨/٢٩، ٣٥؛ ٢١/ ٣٦٢؛ ٢٤/٣٨، ١٦٧-١٧٩.
- البصائر والذخائر ١/١١٠؛ ٩/٣٣.
- بهجة المجالس ٢/٨، ١٨٢.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٨١، ٢٧٢.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٣٨.
- التذكرة الفخرية ٣٢، ٣٣.
- تفسير القرطبي ١/٦٦؛ ٣/٢٦٧.
- جمهرة أشعار العرب ١٧٢-١٧٦.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ٢/٢٢٢، ٦٧٢.
- حماسة أبي تمام رقم ٨، ١٠٠، ٦٤٢، ٦٤٤.
- الحماسة المغربية ٤٣٣.
- الحيوان (الفهارس).

- خزانة الأدب (الفهارس).
- رسالة الغفران ٢٣٠، ٢٤٠، ٢٥٤.
- زهر الآداب ٩٢٥.
- الزهرة (الفهارس).
- سمط اللآلي ٤٩-٥٠.
- شرح ديوان الحماسة (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٤٢٢.
- طبقات فحول الشعراء ٥٠٢.
- فهرست ابن خير الاشبيلي ٣٩٧.
- المؤتلف والمختلف ١٢٢.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٤.
- معجم ما استعجم ٢٣٣، ٣٤٢، ٣٩٦.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- الموشح ٨٠، ١٥٧-١٥٨.

ديوانه

- تحقيق محمد نبيه حجاب. القاهرة.
- شعر الراعي وأخباره. ناصر الحلبي وعز الدين التنوخي. دمشق ١٩٦٤م.
- شعر الراعي النميري. تحقيق نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، المجمع العلمي العراقي ١٩٨٠م.
- ديوان الراعي النميري. تحقيق فايبرت. بيروت ١٩٨٠م.
- دار الجيل، بيروت.

دراسات خاصة به

- الراعي النميري والوصف. نداء أبو الصمود. رسالة بكالوريوس في الآداب، كلية بيروت الجامعية، ١٩٦١.

رافع بن عمير

(٠٠٠ - ٢٣هـ = ٠٠٠ - ٦٤٤م)

أبو الحسن رافع بن عُمَير، ويُقال ابن عمرو بن أبي رافع بن جابر بن حارثة بن عمرو شاعر مخضرم، أدْرَك الجاهليّة والإسلام، لصّ في الجاهليّة، وفارس شجاع في الإسلام، شَهِدَ غَزْوَة ذاتِ السّلاسل واشترك في معارك الجهاد مع خالد بن الوليد. كان رافع أهدى الناس للطريق، وأسراهم بِليل، وأهجمهم على هول، وكانت العربُ تسمّيه «دعموص العرب»، لهدايته وجرأته على السَّيْر.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٢/١٩٥-١٩٦.
- الاستيعاب ٢/٤٨٣.
- الاشتقاق ٣٨٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٤٩٧-٤٩٨.
- البداية والنهاية ٢/٣١٨-٣١٩.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٦/٤١٦.
- التصحيف والتحريف ٣٠.
- الحماسة المغربية ٣٦.
- عيون الأخبار ١/١٤٢-١٤٣.
- فتوح الشام للواقدي ١٠٥، ١٠٩، ١٢٠، ١٢٦-١٢٩.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٢/٤٠٨.
- معجم الأدباء لابن الغوطي ٧٤٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٤.
- منح المدح ١٠٢.

رافع بن هُرَيم

رافع بن هُرَيم من بني ثعْلبة بن يربوع. شاعر مخضرم عاش في الجاهليّة والإسلام، وأسلم، وحسن إسلامه، شعره قليل، جمعه ثَعْلب الكوفيّ بخطّ يده. ليس له ذكر في كتب الصحابة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٣.
- الأمالي للقالي ٢/ ١٨٣.
- حماسة الخالديين ٢/ ٢٤٣.
- خزانة الأدب ٤/ ٤٨٠، ٤٨١.
- سمط اللآلي ٨٠٠، ٨٤٦.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٣٢٣.
- معجم البلدان ٢/ ١٢٨ (الجرف).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٥.
- المعجم المفصل ٣/ ٥١٥.

ديوانه

- جمع وتحقيق حميد آدم ثويني، بغداد، وزارة الأعلام.

الرَّباب

(٠٠٠ - ٦٢هـ = ٠٠٠ - ٦٨١م)

الرّباب بنتُ امرئ القيس بن عديّ. شاعرة صالحة. هي زوجة الحُسَين السّبط الشهيد، شَهِدَت معه وقعة كربلاء ولمّا قُتِل، جيء بها مع السّبايا إلى الشام، ثُمّ عادت إلى المدينة، خطبها بعض الأشراف، فأبت. بقيت بعد الحسين شاردة تائهة لم يُظلّها سقف بيت حتى بَلِيَتْ، وماتَت كَمداً. رَثَتْ زَوجها رثاءً حاراً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٣.
- أعلام النساء ١/ ٣٧٨.
- زهر الآداب ٤٠.
- الكامل لابن الأثير (في مقتل الحسين).
- المحبر ٣٩٦.
- وفيات الأعيان ٢/ ٣٩٦.

رباب بن رميلة

رباب بن رميلة بن ثور بن أبي حارثة. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، شجاع، فارس، من أشدّ الناس صبراً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١١٠-١١١.
- الأغاني ٩/ ٣٠٨، ٣١٠، ٣١١؛ ١١/ ١١٨.
- الضائع ٦١-٦٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٥.

الربيع بن أوس

الرّبيع بن أوس بن الأعور، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٢١٨.

- الضائع ٦٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٥.

ربيعة بن أُبَيّ

ربيعة بن أُبَيّ من بني ضبّة شاعر مخضرم، أدرك في الجاهليّة يومَ بسطام وفي الإسلام موقعة الجمل مع عائشة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢١٩.
- الضائع ٦٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٦.

ربيعة بن أمية

ربيعة بن أميّة بن أبي الصّلت، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وكان أخوه القاسم شاعراً أيضاً. وربيعةُ هو الذي يقول مفتخراً بقومه:

وإنْ يَـكُ حَـيّـاً مـن إيـادٍ فـإنّـنـا
وقَيْسـاً سـواءٌ مـا بَقينـا ومـا بَقُـوا
ونَـحْـنُ خـيـارُ الـنّـاس طُـرّاً بِطـانـةً
لِقَيْـسٍ وهُـمْ خيرٌ لنـا إنْ هُـمُ بَقُـوا

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٥٥، ١٤٣، ١٤٤.
- أعلام تميم ١٠٧.
- الأغاني ٤/١٢٧، ١٢٨.
- الأمالي ١/١٢٢؛ ٣/٣٥، ٣٨، ١٣٤.
- أنساب العرب ٢٥٧.
- البدء والتاريخ ٢/١٤٤.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/١١٣.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١٣٣.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/١٥١.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٩٣، ٢٠٨.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/٢١٦.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/٣٤٢.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ١/٣٠٨.
- تاريخ الشعر العربي (البهبيتي) ٤١، ٧٦.
- التذكرة الفخرية ٤٧٣.
- التعليقات والنوادر رقم ٤٧٢.
- تهذيب ابن عساكر ٣/١١٥.
- التيجان ٣٠.
- جمهرة أشعار العرب للقرشي ١٨٥.
- حماسة أبي تمام شرح المرزوقي ١/٣٤٥، ٢/٣١٩.
- حماسة البحتري ١٦.
- الحماسة البصرية ١/١٣٤.
- حماسة الخالديين ١/١١٧.
- الحماسة المغربية ٦١، ١٠١٢.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب للبغدادي ١/١١٩.
- دائرة المعارف الإسلامية ٢/٣١٤-٣١٥.
- ديوان الأدب ١/١٤١؛ ٢/٣٦٠؛ ٣/٦٦، ١٦٢، ٣٠٣.
- ديوان الشعر العربي ١/١٥٠.
- رسالة الغفران ٥٣٤.
- الروض الأنف ١/٥٢.
- زهر الآداب ٢٠١.
- سمط اللآلي ١/٣٦٢.
- السيرة ٢/٣٠، ٣٢، ١١٢.
- الشعراء الحنفاء ٨٩.
- الشعر والشعراء ١/٣٦٩-٣٧٢.
- شعر المخضرمين ١٨٣.
- الضائع ٦٣.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٦٢.

- العصر الجاهلي ٣٩٤.
- العقد الفريد ٢/٢٣.
- العمدة ٢/١٥٨.
- عيون الأخبار ٢/ ٣٧٤.
- عيون الشعر ٦٣.
- فاتحة الإعراب ٢٠٤.
- الكتاب ١/ ٣٢٥؛ ٤/ ٣٣، ١٧٣.
- معجم الشعراء ١٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٦.
- معجم شعراء اللسان ٦٧.
- المجاني الحديثة ١/ ٣٥٩.
- المزهر ٢/ ٣٠٩، ٤٢٥.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٣٧٧.
- الموشح ١١٢، ١٢٤، ٣٦٥.
- نشوة الطرب ٧٩، ١٦٢.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٢٢٣، ٣٢٨ (المجموعة الثانية) ١٨، ٢٨٩.

ربيعة بن حَوْط

ربيعة بن حَوْط بن رئاب. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام شهد مَعْركة ذي قار، وله فيها قصيدة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٢١٩.
- الضائع ٦٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٦.

ربيعة الرّقي

(... - ١٩٨هـ = ... - ٨١٣هـ)

أبو أسامة رَبيعة بن ثابت بن لجأ بن العيذار الأسدي - وقيل: يكنى بأبي ثابت أو بأبي شبانة - الرَّقِّي ويلقّب بالغاوي. والرَّقِّي (منسوب إلى الرقَّة: مدينة مشهورة على الفرات). وصفها ربيعة بقوله:

حَـبّـذا الـرَّقَّـةُ داراً وَبَـلَـدْ
بَـلَـدٌ سـاكِـنُـه مِـمَّـن تَـوَدّ
مـا رَأيْـنـا بَـلْـدَةً تَـعْـدِلُـهـا
لَا وَلا أخْـبَـرنـا عَـنْـهـا أحَـدْ
لـم تُـضَـمّـن بَـلْـدَةٌ مـا ضُـمِّـنَـتْ
مِـنْ جَـمـالٍ فـي قُـرَيْـشٍ وأسَـدْ

قيل: هو من موالي سليم يدلّ عليه قوله: يزيد الخير، إنْ يزيدُ قومي. وقيل: هو من بني جذيمة بن مالك بن نَصر بن قعين. شاعر مطبوع مَولده ومَنْشَؤُه بالرَّقّة. كان ضريراً. مَدَح المَهْدِيّ العَبّاسيّ بعدّة قصائد وأنِس به الرشيد. أُخمل ذكره لِبُعْدِه عن العراق وتركه خدمة الخلفاء ومخالطة الشعراء. وقيل عنه: كان أشعر غزلاً من أبي نواس.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٤/ ٢٠٧.
- الأعلام ٣/ ١٦.
- الأغاني ١٤/ ١٦٦؛ ١٦/ ٢٧٠-٢٨٣.
- بهجة المجالس ١/ ١٧٤، ٦٦٠؛ ٢/ ٣٦٥.
- تاريخ آداب اللغة العربية (زيدان) ٢/ ٩٣.
- التذكرة السعديّة ٢٢٦.
- الحماسة البصريّة ٢/ ٢٦٦.
- خزانة الأدب للبغدادي ٣/ ٥٥.
- زهر الآداب ٨١٥.
- سمط اللآلي ١٩٠.
- طبقات الشعراء ١٥٧.

- معجم البلدان ٣/ ٥٩ (الرقة)؛ ٤/ ١٧٢ (العيزارة).
- المعجم المفصل ١/ ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٦٩؛ ٧/ ٣١٨، ٣٥٠.
- نكت الهميان ١٥١.

ديوانه

- تحقيق يوسف حسين بكار. دار الأندلس، بيروت، ط٢، ١٩٨٤م.

ربيعة بن عامر

= مسكين الدارمي

ربيعة بن ليث

ربيعة بن لَيْث بن حدرجان يلقب بالمبرّق سُمّي بذلك لقوله:

إذا أنـا لَـمْ أُبْـرِق فَـلا تَـسَـعْـنَـنـي
مِـنَ الأَرْض لا بَـرٌّ فَـضَـاءٌ ولا بَـحْـرُ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٢٠٣.
- الضائع ٦٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٧، ٢٣٦.

ربيعة بن مقروم

(٠٠٠ - بعد ١٦هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٣٧م)

ربيعة بن مَقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن عبدالله بن عبدالله بن السيّد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضَبّة.

شاعر من شعراء مضر، مخضرم أدرك الجاهليّة وكان ممّن أصفق عليه كسرى ثُمّ عاش في الإسلام وأسلم. وقيل: شَهِدَ القادسيّة وجَلولاء. وقيل: عاش مِئة سنة.

من أبياته:

وَنَـحِـلّ بـالـثّـغْـر الْـمـخَـوّف عَـدْوُهُ
ونَـرُدُّ خَـال الـعَـارِضِ الـمُـتَـهَـلّـلِ
ونُـعـيـن غَـارِمَـنـا ونَـمْـنَـعُ جَـارَنـا
ويَزِينُ مَولى ذِكْرِنا في المَحفلِ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ١٩٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٢٢٠، ٥١٣.
- الأصمعيات ٨٤.
- الأعلام ٣/ ١٧.
- الأغاني ٥/ ٤٠٩، ٢٢/ ١٠١-١٠٦.
- الأمالي للقالي ١/ ٨.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ٢/ ٤٨.
- البرصان والعرجان ١٧٢.
- بهجة المجالس ١/ ٤٧٧.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ٩٠.
- التذكرة السعدية ٤١، ٧٣، ١٢٦.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/ ٤٦، ١٧٥.
- الحيوان ١/ ٣٤٧؛ ٦/ ٤٢٧؛ ٧/ ٢٦٢.
- خزانة الأدب ٢/ ٣٩٦، ٣٩٧؛ ٥/ ٤٩؛ ٦/ ٣١٧؛ ٨/ ٤٣٦؛ ٩/ ١٧٣؛ ١٠/ ٢٩، ١٠١، ١٠٢؛ ١١/ ٥٩.
- ديوان الشعر العربي ١/ ١٨٤.
- سمط اللآلي ١/ ٣٧.
- شرح اختيارات المفضل ١٨٧، ٢٥٣، ٤٥٩،

٨٢٨، ٩٥٧.
- شرح الحماسة للتبريزي ١/ ٣٢.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦١، ٥٤٢.
- شرح شواهد المغني ١٥٩.
- شعراء إسلاميون ٢٣٥-٢٩٦.
- الشعر والشعراء ٣٢٦.
- طبقات فحول الشعر لابن سلام ٢٨١.
- عيون الأخبار ١/ ١٢٦.
- المبهج ١٦.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٧.
- معجم شعراء اللسان ١٧٥.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المفضليات ٣٨-٤٣، ١١٣.
- الموشح ٥١-٥٢.

ديوانه

- ضمّن «شعراء إسلاميون». ص٢٣٥.

الرحّال

اختُلف في اسمه ونَسَبه فمِنْهم من ذَكَر أنَّ اسْمَه: الرحّال بن عزرة المختار من بني عقيل بن كَعْب بن عامر بن صعصعة. ومنْهم من سَمّاه: عُروةَ الرجّال بن عتبة بن جعفر من بني كلاب بن عامر بن صعصعة. ومنهم من قال: هو الرّحّال بن مجدوح النّميريّ. شاعِرٌ مُخَضْرَم أدرك الجاهليّة والإسلام كان من أصحاب جِران العود.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢١/ ٢٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٢٣٤.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) (الفهارس).
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ٤٨٤.
- خزانة الأدب ١٠/ ١٩-٢٠.
- ديوان جران العود ٩.
- الشعر والشعراء ٤٥١-٤٥٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٧ - ٩٨.
- المعجم المفصل ٤/ ٢٢٩؛ ٨/ ٣٤.
- منتهى الطلب ١/ ٥١.

الرحال بن البرّ

الرحّال، عَمرو بن النُّعمان بن البَرّ، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ مُخَضْرم أدرك الجاهليّة والإسلام.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٥/ ١٢٠.
- الضائع ١٠٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٨.

رحمة بن المفرج

رحمة بن مفرِّج من بني قشير. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ إسلاميّ مُقِلّ.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر ورقة ٢.
- شعراء قشير ١/ ١١٢، ١٢٨، ٣٢٨؛ ٢/ ٢٨٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٨.

رُشَيْد بن رُمَيْض

رُشَيْد (وقيل: اسمه رُوَيْشد) بن رُمَيْض العَنزي شاعرٌ مُخَضْرم أدرك الجاهليّة والإسلام. أَنْشَد الحجّاجَ، يوم وُلّي العراق، أبياتاً مَدَحَهُ فيها. ولَهُ قصيدة مشهورة في معركة الشّيِّطين التي جرت بين بكر وتميم في عهد النبيّ (ﷺ). له قصيدة مشهورة من الرّجز مدح فيها شُريحَ بن ضبيعة الضّبّي. من أقواله:

لَـيْـسَ بـراعـي إبـلٍ ولَا غَـنَـمْ
ولا بِـجـزّارٍ عَـلـى ظَـهْـرِ وَضَـمْ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٢٢١.
- الأغاني ١٥/٢٤٦، ٢٤٧.
- البرصان والعرجان ١٦٠، ١٧٧، ٣٢٨.
- البيان والتبيين ١/١٠٨.
- الحماسة البصرية ١/١٠٣.
- حماسة ابن الشجري ١٤٣.
- الحماسة شرح المرزوقي ١/ ٣٥٤.
- الحيوان ٥/ ٤٣٤.
- خزانة الأدب ٧/ ١٤١.
- ديوان الأدب ١/ ٢٥٥؛ ٣/ ٢١٦.
- سمط اللآلي ٢/ ٧٢٩.
- شرح الحماسة للتبريزي ١/ ٣٣٣-٣٣٤.
- الشعر والشعراء ٣٤.
- فاتحة الإعراب ١١٢.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١/ ٢٢٤.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير (يوم الشيطين).
- المستطرف ١/ ٥١.
- معاهد التنصيص ١/ ١١٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٨.
- معجم شعراء اللسان ١٧٧.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٢٥١-٢٥٦.
- نشوة الطرب ٦١، ٨٠٣.

رفاعة بن وائل

رفاعة بن وائل من همدان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الفتوح لابن أعثم ٢/ ٢٥٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٨.

رقيبة الجرمي

رقيبة الجرمي من طيئ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- التصحيف والتحريف للعسكري ٢/ ٤٠٥.
- حماسة الخالديين ٢/ ١٥١.
- الحماسة. شرح التبريزي ١/ ٤٠٨.
- الحماسة. شرح المرزوقي ٢/ ٩٨٢-٩٨٤.
- شعر طيئ ٥٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٩.

رقيع بن أقرم

رقيع - وقيل رفيع - بن أَقْرَم الأَسدي

واسمُه عَمّار بن عبيد بن حبيب أخو بني أسامة بن والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد شاعر إسلاميّ اشتُهر في أيّام مُعاوية. من أبياته:

فَقَدْ أُعطيتْ فَوْقَ الغَواني مَحبّة
جَنوب كما خَير الرّياح جَنُوبُها

إذا هِيَ هَبّت زَادتِ الأَرْضَ بَهْجَةً
وبالسَّعْد والبُشْرى يَكون هُبُوبها

وإنْ ضَعُفتْ كانت شِفاءً لذي الهَوى
يَمانِيّةٌ يَسْتَنْشِرُ المَوْتَ طِيبُها

المصادر والمراجع

- الألقاب ٣٠١.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ٤٩١.
- المؤتلف والمختلف ١٢٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٩.
- منتهى الطلب ٥/١٩٩.

ديوانه

- ضمّن «شعراء أمويون»، الجزء الخامس.

رُقَيْقة بنت أبي صَيْفي

رُقَيْقَة بنتُ أَبي صيفيّ بن هاشم بن عبد مناف. لم تذكر المصادر من ترجمتها سوى أنّها شاعِرة صحابيّة.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٢/ ٦٩، ٧٠.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ١/ ٩٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٩.
- منح المدح ٣٤١-٣٤٤.

الرماح بن أَبْرَد

= ابن ميادة

أبو رهم

أبو رهم بن معمر بن المَكْرمان بن طفيل بن مالك بن أرجب البكيلي من هَمدان شاعر مخضرم، أدرك الجاهليّة والإسلام وفد إلى النّبيّ (ﷺ) وهو ابن مِئَةٍ وخمسين سنة وأسلم، شاعر إسلاميّ له قصائد مشهورة.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٤/ ٧٢.
- الاشتقاق ٤٣٢.
- الإصابة في تميز الصحابة ٢/ ٦٣٧.
- الإكليل ١٠/ ١٦١.
- شعر همدان ٣٢٧.
- معجم الشعراء المرزباني ٥٠٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٠.

الرَّهين المرادي

الرّهين بن سَهْم المُرادي، من شعراء الخوارج ونُسّاكها وفقهائها، ذو رَأْيٍ حَصيف ومَعْرِفَةٍ عَميقة. له أشعار كثيرة في مَذْهب الخوارج.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٤/ ٨٨.
- سمط اللآلي ١/ ٢٣٥.
- شرح نهج البلاغة ١/ ٤٥٣، ٥/ ٩٩.
- فتوح ابن أعثم ٤/ ١٣٠.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٥٩٥، ٣/ ٢٦٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٠.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٦٤.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٣٢.

ريّا السُّلميّة

ريّا بنت الغِطريف السُّلمية من شُعراء العَصْر الأُمويّ من سكّان بادية السّماوة بين الكوفة والشّام، أبوها من أَشْرافِ قَوْمه. أحبّها عُتْبة بنُ الحُباب الأَنْصاري الشّاعر، فخطبها من أبيها، فتزوّج بها وأَقْبَلَتْ مَعَه من السّماوة في طريقهما إلى المدينة، فخرجت عَلَيْهما خيل فقُتل عُتبة، فرثته ريّا بأبيات مشهورة ثُمّ ماتت على إثره، ودُفنت بجانبه. وبعد سَبْع سنين زار المدينةَ عبدُالله ابنُ معمر القيسيّ وأرادَ أن يزور قَبْر عتبة، فَوَجَدَ شَجَرة عَلَيْها أَلوانٌ من الوَرَق، قد نَبَتت على القَبْر، فَسَأَلَ عَنْها، فقيل له: إنَّها شَجَرَةُ العَرِيسَيْن.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٣٧.
- تزيين الأسواق ١/ ١٠٣.
- الدر المنثور ٢١٣.

باب الزاي

زبّان بن عمار

(٧٠هـ - ١٥٤هـ = ٦٩٠م-٧٧١م)

أبو عمرو زبّان بن عمار التّميمي المَازِنيّ البَصْري يُلقّب أبوه بالعلاء. كان أعلم الناس بالأدب واللّغة والقُرآن والشعر. هو أَحَدُ القرّاء السبعة وُلد بمكّة، ونَشَأ بالبصرة، وتُوفّي بالكوفة. قال فيه الفرزدق:

مَا زِلْتُ أُغْلِقُ أَبْواباً وأَفْتَحُها
حَتّى أَتَيْتُ أَبا عَمْرِو بنِ عَمّارِ

كانت أكْثرُ أخبار زبّان عَنْ أعراب أدركوا الجاهلية. ويروى أنه دخل على سليمان بن علي، عمّ السفّاح، فسأله عن شيء فصدقه فلم يُعْجِبْه، فخرج أبو عمرو، وهو يقول:

أنِفْتُ مِن الذُلِّ عِنْدَ المُلو
كِ وإنْ أكْرموني وإنْ قَرّبُوا

كان أبو عمر ذا حكمةٍ بالغة. من حِكَمه قوله: أوّل العلم الصّمت، ثُمّ حُسْنُ السؤال ثُمّ حُسْن اللّفظ، ثُمّ نَشْرُه عِنْد أَهْلِه.

ومن مشهور شعره قوله:

وأنكرتني ومَا كان الذي نَكَرَتْ
مِنَ الحَوادِثِ إلّا الشَّيْب والصَّلعا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٤١.
- الأمثال العربية القديمة ٧٧.
- إنباه الرواة ٤/ ١٢٦.
- بغية الوعاة ٢/ ٢٣١.
- البيان والتبيين ١/ ١٢١.
- الخصائص ٣/ ٢٨٩.
- شذرات الذهب ١/ ٢٣٧.
- طبقات النحويين واللغويين ٢٨، ١٧٦.
- طبقات القراء ١/ ٢٨٩.
- غاية النهاية ١/ ٢٨٨.
- فوات الوفيات ١/ ٣٣١.
- المحتسب في شواذ القراءات ١/ ٨٦.
- مراتب النحويين ١٣.
- المعارف لابن قتيبة ٥٣١.
- معجم الأدباء ١١/ ١٥٩.
- الموشح ١٢٥.
- نزهة الألباء ١٥.
- نور القبس ٢٥.
- وفيات الأعيان ٣/ ٤٦٦.

الزبرقان بن بدر

(٠٠٠ - نحو ٤٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٦٥م)

أبو عيش، أو أبو شذرة، الزّبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن قيس بن خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. شاعر، مُحسّن، صحابي من رؤساء قومه. لُقّب بالزبرقان (وهو من أسماء القمر) لجماله. فصيح، فيه جَفاء الأعراب. ولّاه الرّسولُ (ﷺ) صَدَقاتِ قَوْمِه، فثبت إلى زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، كُفّ بصره في آخر عمره، وتُوفّي في أيام مُعاوية بن أبي سفيان. له أولاد في طَلّبيرة ولَهُم بها تقدّم وكانوا أوّل نزولهم بالأَنْدلس، نزلوا بِقَريةٍ تُسَمّى «الزبارقة» نِسْبة إليهم ثُمّ غَلَبَ عَلَيْها الإفرنج، فانتقلوا منها إلى طلبيرة. قيل: كان السيّد يعتمّ بِعَمامَةٍ صَفْراء لا يعتمّ بها غيره. فسُمّي الزّبرقان لصفرة عمامته وكان اسمُه حُصيناً. كان عظيم القَدْر في الجاهليّة والإسلام، من أبياته:

تَغْدو الذّئابُ عَلى مَنْ لَا كِلابَ لَهُ
وتَتَّقي مَرْبَضَ المُسْتَنفَرِ الحَامي

وإنّـما النّـاس لـلـرّحـمْـنِ أُمّـكُـمُ
أكـائِـلُ الـطّـيـر أو حَـشْـوٌ لِأَرْحـامِ

هُمْ يَهلِكُونَ ويَبْقى كُلّ ما صَنَعوا
كَـأنّ قِـصّـتَـهُـمْ خُـطّـتْ بِـأَقْـلامِ

المصادر والمراجع

- أسماء الخيل لابن الأعرابي ٦١-٦٢.
- الأضداد لابن السكيت ١٨٩.
- الأضداد للسجستاني ٩٧.
- الاشتقاق ١٢٣، ٣٤٢.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٥٤٣.
- الأعلام ٣/٤١.
- الأغاني ٢/١٤٨-١٩٠؛ ٤/١٥٣، ١٥٤؛ ١٢/٣٣٤؛ ١٣/٢١٣-٢٢٠؛ ١٤/٧٦، ٧٧، ٨٥؛ ٢١/٤٠، ٢٠٩.
- الأمالي للقالي ٢/٤٧، ١٠٠؛ ٣/٢١١.
- أنساب العرب لابن الكلبي ٤٢.
- البداية والنهاية ٥/٣٨، ٣٩، ٤٠-٤٢؛ ٦/٣١٨، ٣٥٤، ٣٥٥؛ ٨/١٠١.
- بهجة المجالس ١/٤١٨، ٦١٢؛ ٢/١٠٦.
- البيان والتبيين ٣/١٧٩.
- التذكرة الفخرية ٣١، ٣٢.
- حماسة البحتري ٣٩، ٢٣٩.
- حماسة ابن الشجري ٢١٨.
- حماسة الظرفاء ٥٦.
- الحيوان ٣/١٠٣؛ ٦/٩٨.
- جمهرة الأنساب ٢٠٨.
- خزانة الأدب ٣/٢٠٦، ٢٠٧، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٩٠-٢٩٤؛ ٤/١٥٠؛ ٦/٩١، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٢٩٩؛ ٨/٤، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ٥٤١، ٥٤٢؛ ١١/٤٥٥.
- خصائص شعر المخضرمين ١/١٣٥.
- خلق الإنسان لابن أبي ثابت ٢٦١.
- ديوان الأدب ١/٤٦١؛ ٢/٨٢، ١٢٣، ٢٤٢.
- رسالة الغفران ٣٠٠.
- زهر الآداب ٥، ٦.
- السيرة ٤/٢٠٦، ٢٠٧؛ ٢/٥٦٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨١١.
- شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ٤٤٥.

- الشعر والشعراء ٣٢٧، ٣٧٤، ٣٨٢، ٤٢٠.
- شعراء النصرانية بعد الإسلام ٢/ ٣٠.
- المؤتلف والمختلف ١٢٨.
- مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢/٣١٦، ٣٢٤؛ ٣/ ٥٠.
- محاضرات الأدباء للأصفهاني ٣/ ١٧٩.
- المعاني الكبير لابن قتيبة ٧٩٨.
- العقد الفريد (الفهارس).
- عيون الأخبار ١/ ٢٢٦.
- فوات الوفيات ١/ ٢٧٧.
- معجم البلدان ١/ ٢١٦ (أطر)؛ ٤/ ٨٢ (عتكان).
- معجم شعراء اللسان ١٨٤.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- نشوة الطرب ٤٤٣.
- النقائض ٧١٣.
- منح المدح ١١٤.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٣، ٣٠٤.

ديوانه

- شرح وجمع سعود محمود جابر، عمان، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤م.
- جمع وشرح حميد آدم ثويني، بغداد.

أبو زبيد الطائي

(٠٠٠ - نحو ٦٢هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٨٢م)

أبو زبيد حَرْملة بن المنذر بن معدي كرب بن حنظلة الطّائي شاعر معمّر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، كان عالماً بسيرة ملوك العجم، هو من نصارى طيّئ، وفد على عثمان بن عفّان رضي الله عنه أكثر من مرة، وكذلك وفد على عمر بن الخطاب وولّاه على صدقات قومه، كما وفد على والي الكوفة الوليد بن عقبة ونادمه زمناً، كان كثير المدح؛ مدح الغساسنة والمناذرة واشتُهر بوصف الأسد. استنشده عثمان ابن عفان شيئاً من شعره فَأَنْشَده قصيدةً في وصف الأسد وحدّثه بحديث عن الأسد من بليغ القول. عدّه ابن سلّام الجمحي من الطَّبقَة الخامسة من الشعراء الإسلاميّين.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٤/ ١٠٧-١١٥.
- الاشتقاق. هامش ص ٣٨٦.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ٨٠-٨١.
- الأعلام ٢/ ١٧٤.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي القالي ١/ ٢٦-٢٨، ٦١، ١٧٦؛ ٢/ ٢٣، ٢٦١؛ ٣/ ١٦٨، ١٨٠، ١٨١.
- أمالي المرتضى ٢/ ٢٨٥.
- أنساب الأشراف ١/ ٥١٨، ٥١٩، ٦١٣؛ ٥/ ٣١، ١١٦.
- البداية والنهاية ٧/ ٢٣٣.
- البرصان والعرجان ١٤١، ٢٣٣.
- البصائر والذخائر ١/ ١٠١، ٢٥١؛ ٢/ ١٦٦.
- بهجة المجالس ١/ ١٢٧.
- تاريخ الإسلام (عهد الخلفاء الراشدين) ٣٥٩-٣٦٠.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١١/ ١٧٣.
- تهذيب تاريخ دمشق ٤/ ١١١-١١٤.
- جمهرة أنساب العرب ص٤٠١.
- حماسة البحتري (الفهارس).

- الحماسة البصرية ١/ ١٨٢، ٢/ ٣٣٢.
- الحيوان ١/ ٣٥٢؛ ٢/ ٢٧٤؛ ٣/ ٣١٨؛ ٦/ ١٢٤، ٣٠١.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- رسالة الغفران ١٣٦، ١٥٢، ٥٠٩.
- الزاهر للأنباري ١/ ١٩١، ٢٩٧، ٣٢٧، ٣٦١، ٤١٢، ٤٤٤، ٤٦٤، ٦٠٧، ٦١٧؛ ٢/ ٧٠، ٢٥٢، ٢٥٨.
- سمط اللآلي ١١٨.
- شرح ديوان الحماسة ٢٣٦.
- شرح شواهد المغني ٢١٩.
- الشعر والشعراء ١/ ٢١٩.
- شعراء إسلاميون ط٢ ص ٥٥٧-٧٠٤.
- شعراء النصرانية بعد الإسلام ٦٥-٩١.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٠٧-٥١٧.
- الطرائف الأدبية ٩٨-١٠١.
- العقد الفريد ٦/ ٣٤٨.
- فتوح البلدان ٢١٤، ٣١٨.
- الكامل في التاريخ ٢/ ٤٣٩؛ ٣/ ١٠٥.
- كتاب المعمرين ٨٦.
- لباب الآداب ٣٨٤.
- معجم الأدباء ١٠/ ٩١.
- معجم البلدان ١/ ٢٥٢ (أمر)؛ ٣/ ١٥١ (زنانير).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٩، ١٠٣.
- معجم المؤلفين ١/ ١٩١.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- المعمرون ٩٨.
- المنازل والديار ١/ ٩٢؛ ٢/ ٢٧٨.
- الوافي بالوفيات ١١/ ٣٣٥-٣٤٠.

ديوانه

- تحقيق نوري حمودي القيسي. مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٧م.

الزُّبَيْر بن عبد المطلب

(٠٠٠/٠٠٠ = ٠٠٠/٠٠٠)

أبو الظاهر، الزُّبير بنُ عَبْد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، شاعر من شعراء قُرَيْش وفُرسانها قبيل الإسلام ويرجّح أنّه عاشَ إلى ما بعد البِعْثة النّبويّة. شارَك في حُروب الفجار وكان على رأس قومه من الهاشميّين. يكنى أيضاً أبا جمل. عدّه ابنُ سلّام من شعراء مكّة. هو أكبر أعمام النبيّ (ﷺ) من أبياته:

لَقَدْ عَلِمَتْ قُرَيْشٌ أنّ بَيْتي
بِحَيْثُ يكونُ فَضْلٌ مِنْ نِظامِ

وأنّا نَحْنُ أكْرَمُها جُدوداً
وأصْبَرُها على العَجمِ العِظامِ

وأنّا نَحْن أوّلُ مَنْ تَبَنّى
بِمَكّتِنا البيوتَ مَعَ الحَمامِ

لَمْ تُعْرَفْ سنتا ولادته ووفاته.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٤٢.
- الأغاني ١٣/ ٥، ١٥؛ ١٧/ ٣٠٠؛ ٢٢/ ٦٧، ٧٧.
- البخلاء ٢١٣.
- البداية والنهاية ٢/ ١٩٥، ٢٣٠، ٢٣٥، ٢٥٨، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٨٢.
- البصائر والذخائر ٢/ ٤٤٢.
- بهجة المجالس ١/ ٢٣٩، ٨٠٩.
- التذكرة السعدية ٢٣٣.
- جمهرة الأمثال ١/ ٩٨.

- الحماسة البصرية ٢/ ٥، ٥٩.
- حماسة ابن الشجري ١٩١.
- الحيوان ٤/ ٣٩٣؛ ٦/ ٣٤٧.
- خزانة الأدب ٨/ ٩٥.
- خصائص شعر المخضرمين ١٢٦، ٣٣٧-٣٣٩.
- الروض الأنف ١/ ٧٨.
- الزينة ١/ ١١١.
- سمط اللآلي ٧٤٣.
- شرح نهج البلاغة ٣/ ٤٥٥.
- طبقات فحول الشعراء ٢٣٣-٢٣٧، ٢٤٥-٢٤٦.
- العمدة ١/ ٥٠.
- لباب الآداب ٢٠٨.
- المؤتلف والمختلف ١٣٠.
- المزهر ١/ ١٧٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٣.
- المعجم المفصل ١/ ٥٠٩، ٥١٦، ٥١٧، ٥٢٠.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٤٣٣.
- نشوة الطرب ٣٣٥-٣٣٨.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٣.

زرارة بن أعين

(٠٠٠ - ١٥٠هـ = ٠٠٠ - ٧٦٧م)

أبو الحسن زُرارة بن أعْيَن الشّيباني بالولاء، من غلاة الشيعة، رأس الفرقة الزرارية، وإليه تُنسب. قيل: اسمه عبد ربّه ويلقب بـ«زُرارة». هو من أهْل الكوفة. شاعر مخضرم أدرك الدولتين الأمويّة والعباسيّة، متكلّم، عالمٌ بالأدب. له كتب كثيرة منها «الاستطاعة والجبر». أمّه ليلى بنت زِنْباع بن أحيمر وهي إحدى المُنْجبات من النِّساء، ولم تكُنِ العَربُ تَعُدّ مُنْجِبةً مَنْ لَها أقلُّ من ثلاثة بنين أشراف.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٤٣.
- الحيوان ٧/ ١٢٢، ١٢٣.
- خزانة الأدب ٩/ ٢١٤ (ح).
- المحبر ٢٤٧، ٤٦٢.
- نهاية الأرب ٢٢٤.

زُفَر بن يزيد

زُفر بن يزيد بن حذيفة، من أسياد قبيلة أسَد، شاعر أدْرَك الإسلام وأسْلَم وحَسُن إسلامه وثبّت عليه في وقت الرِّدّة. هَجَا طُلَيْحة الأسدي ويُسمّيه طليحة الكذّاب يقول له:

لَهفي على أسَدٍ أَضَلّ سَبيلهم
بَعْد النّبي طُلَيْحةُ الكذّابُ

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٤/ ٤٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٤.
- منح المدح ١٠٩.

الزفيان التميمي

(٥٠هـ - بعد ٧٣هـ/ ٦٧٠م - ٦٩٣م)

أبو المِرْقال، عَطاء بن أُسَيْد من بني عوانة بن سعد من تميم، شاعر راجز،

يعرف بـ«الزفيان التميمي» اشتهر بالوصف فكان يصف الحيوان والبداوة، وبالمدح والفخر. كان متأثراً بالحجّاج لغةً. وقيل له الزّفيان لقوله: «والخيْل تَزفي النّعم المعقودا». مَدَح عُبيدالله بن مَعْمر. ومن أبياته:

إنّـي إذا مـا صَـاحِـبـي اسـتَـبَـدّا
بـالأَمْـر مِـن دُونِـي واسْـمَـغَـدّا

أتْـرُكُـه وسْـطَ الـرّجـال عَـبْـدا
مـوطّـنـاً عَـلـى الـهَـوانِ فَـرْدا

يَـرتـكـب الـغَـيّ ويُـخـطـئ الرّشـدا
إذا تَـمـيـمُ حَـشَـدَت لـي حَـشْـدا

كَـزاخـر الـبَـحْـر إذا مـا مَـدّا
لَـمْ يَـزْرأ الأعـداء مـنـي رمـدا

علـى عـنـاجـيـج الـخـيـولِ جُردا

المصادر والمراجع

- الألقاب لابن حبيب ٣٠٣.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٢٨.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٩٠.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢١٣.
- الحيوان ٢/ ١٥؛ ٦/ ١٧٥، ٢٤٧.
- خزانة الأدب ١/ ١٠.
- المؤتلف والمختلف ١٣٣.
- معجم البلدان ١/ ٥٠٣ (يوان)؛ ٢/ ٤٦٣ (دمشق).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٩٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٣.
- المعجم المفصل ١٠/٤٤٩.

ديوانه

- تحقيق وليم بن الورد ليبزج، ١٩٠٣م.

زمّل بن عمرو

زِمّل بن عَمرو من قَبيلة عُذرة، شاعرٌ مخضرم أَدْرَك الجاهليّة وَالإسلام صَحابيّ وفد على النبيّ (ﷺ). وأنشد بين يديه قصيدة. عَقد له الرسول (ﷺ) لواءً على قومه. شَهِد معارِك عِدّة مع المُسلمين. شَهِد صِفّين مع معاوية ثُمّ اشترك في معركة المَرْج، فقتل.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٢/٢٥٩.
- الإصابة في تميز الصحابة ١/ ٥٣٢.
- الأغاني ١/ ٢٦.
- شرح ديوان الحماسة ٣٨٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٠٤.
- منح المدح ١٠٩-١١٠.

زميل بن أبير

زُميل بن أبير الفزاري، من الشعراء الإسلاميّين، فارس، فاتك قتل ابن دارة في خلافة عُثمانَ بن عفّان.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٣/ ٤١-٤٢.
- البيان والتبيين ١/ ٢٠٧.
- جمهرة الأمثال ٢/ ٢٢٨.
- الحماسة البصرية ١/ ٧٤، ٢٦٠.

- حماسة البحتري ٢٨.
- خزانة الأدب ٢/١٤٨-١٥٠؛ ٣/٢٦٦؛ ١١/ ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩٤، ٣٩٥.
- سمط اللآلي ٦٨٨، ٦٨٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤٣٦.
- شرح شواهد العيني ٤/٣٣١.
- الضائع ٦٧.
- معجم الأمثال ٢٣/ ١٩٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٤.
- المعجم المفصل ٣/٩٢.
- المستقصى ١٩٧.

زند بن الجون

= أبو دلامة

أبو الزّهراء

أبو الزّهراء من بني قُشير شاعر مُقِلّ عاش في العَصر الإسلامي حلّل الخمر بتأويل التّفسير، جَلّده أبو عُبَيْدَةَ ثمانين جلدة، فقال في ذلك قصيدة.

المصادر والمراجع

- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٤/ ٩٦.
- شعراء قشير ١/ ٣٢١؛ ٢/ ١٩٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٤.

زياد الأعجم

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - ٧١٨م)

أبو أُمامة، زِياد بنُ سُلَيمان أو سُلَيْم مولى عَبْد القَيْس أَحَد بني عامر ثُمّ أحد بني مالك بن عامر؛ لُقّب بالأعْجَم لكثرة لَحْنه، لأنّه كان يسكن في اصطخر من بلاد فارس، وقيل لأنّه كانت فيه لُكْنة. شاعر جَزْل الشّعر فصيح الألفاظ على لُكنة لسانه وجريه على لفظ أهل بلده. فمنهم من يقول: إنّ بلده هي اصطخر، ومنهم من يقول: إنّ أصله ومولده ومنشاه بأصبهان ثُمّ انتقل إلى خراسان، فلم يزل بها حتى مات. مَدَح المُهَلّب بن أبي صفرة وله فيه مَراثٍ. وكان أبو أُمامة هجّاءً وكان المُهَلّب يداريه ويخشى نِقْمَته. كان الفرزدق يَتحاشى أن يهجو بني عبد القيس خوفاً منه ويقول: لَيْس إلى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا العَبْد. وَفَد على هِشام بن عبد الملك، ومَدَح عَبْدَالله بنَ جَعْفر بن أبي طالب، شَهِد فَتْحَ اصطخر مع أبي موسى الأَشْعَرِيّ.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٤/ ٢٢١.
- الأعلام ٣/ ٥٤.
- الأغاني ١١/ ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣؛ ١٢/ ٢٨، ٤٠؛ ١٣/ ٩٣ - ١١٥؛ ١٤/ ٨٦، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨٦؛ ١٥/ ٣٦٩ - ٣٨٥؛ ٢٠/ ٨٧.
- البصائر والذخائر ٦/ ١٨٨، ١٨٩؛ ٩/ ٧٣، ١٤٨.
- بهجة المجالس ١/ ٤٠٤، ٤٩٤، ٦٦٣، ٦٩٢.
- تاريخ الإسلام (١٠١ - ١٢٠هـ) ص٨٣.
- التذكرة الفخريّة ٦١.
- تهذيب ابن عساكر ٤/ ٤٠١.
- الحماسة البصرية ١/ ٧، ٢٠٦؛ ٢/ ١٤٢،

٢٤٥، ٢٥٢، ٢٧٠، ٢٨٣.
- الحيوان ١/ ١٥١.
- خزانة الأدب ٤/ ٣٨؛ ٦/ ١٢٦؛ ٧/ ٣٣٨؛ ١٠/ ٤ - ٩، ٢٠٨، ٢١٣.
- سمط اللآلي ٧١٥، ٨١٦، ٩٢١.
- شرح ديوان الحماسة ١٥٣٩، ١٧٩١، ١٧٩٦.
- شرح شواهد المغني ٧٤.
- الشعر والشعراء ٤٣٧.
- طبقات فحول الشعراء ٦٩٣.
- فوات الوفيات ٢/ ٢٩ - ٣١.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- وفيات الأعيان ٢/ ٢٣٥، ٢٣٦، ٤٨٦؛ ٥/ ٣٥٤، ٣٥٦.

ديوانه

- تحقيق يوسف حسين بكار. دار المسيرة، بيروت، ط١، ١٩٨٣م.

زياد الأعسم

زياد الأَعْسم من بني عصر بن عوف ابن عمرو بن عبد القيس. شاعر من شعراء الخوارج الأزارقة. قُتل مع أصحابه في خلافة الوليد بن عبد الملك.

المصادر والمراجع

- البارع ١٤٢.
- تاريخ الذهبي ٣/ ١٢٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٦.
- المكاثرة للطيالسي ٥٢.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٦٤.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٦٥.

زياد بن سليمان

= زياد الأعجم

أبو زياد الطائي

أبو زياد الطائي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٧.
- المنازل والديار ٢٤٦ - ٢٤٧.

زياد بن كعب

زياد بن كعب. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- شعر همدان ٣٣٠.
- الفتوح لابن أعثم ٣/ ١٦٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٧.

زياد بن منقذ

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

زياد بنُ منقذ بن عَمْرو من بني العَدَويّة، يُلَقّب بالمرّار. شاعر من شعراء الدّولة الأُمَويّة. اختُلف في نسبه، فقيل هو

زياد بن منقذ من صُدَي بن مالك بن حنظلة، وأمّ صُدَي من جلّ بن عدي، فيقال لولده: بنو العَدَوِيّة. وقيل: هو المرار بن منقذ بن عمرو بن عبدالله بن عامر بن يثربي ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم، واسم المرار هذا زياد بن منقذ. وقيل: هو المرار العدوي نسبة إلى أمّه العَدَوِيّة وهي فكيهة بنتُ تميم بن الدئل بن جبلة بن عدي بن عبد مناة بن تميم بن أدّ بن طابخة. والمرار هو القائل:

وما أُصاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكُرَهُم
إلاّ يَزيدُهُم حُبّاً إليّ هُمُ

وله قصيدة في ذَمّ صنعاء ومَدْح بلده وقومه مطلعها:

لا حبَّذا أنت يا صنعاء من بلد
ولا شَعوب هوى منّي ولا نُقُمُ

شعوب ونُقُم: موضعان باليمن.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٥٥.
- الحماسة البصرية ١/ ١٦٣.
- خزانة الأدب ٥/ ٢٥٤ - ٢٥٦.
- زهر الآداب ١٠٦٤.
- سمط اللآلي ٧٠، ٨٣٢.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٨٩.
- الشعر والشعراء ٢٦٦.
- المؤتلف والمختلف ١٧٦.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٠٩.
- المعجم المفصل (الفهارس).

زيادة بن زيد

(٠٠٠ - ٥٤هـ = ٠٠٠ - ٦٧٤م)

أبو المُسَوّر زيادة بن زيد من بني عُلبة ابن عبدالله، من بني عذرة هو صِهْر هُدْبَةَ بنِ خَشْرم. وقعت بيْنَها مُنافرات ومهاجاة قتلَ على أثْرها هُدْبَةُ خَصْمَهُ زِيادة سنة ٥٤هـ.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين لابن حبيب ٢٥٦، ٢٥٨.
- الأغاني ٨/ ٩١؛ ٢١/ ٢٦٤.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٣٣.
- التذكرة السعدية ٢٠٩.
- البيان والتبيين (الفهارس).
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/ ٢٤، ٢/ ٦٧.
- حماسة الخالديين (الفهارس).
- حماسة ابن الشجري ١٧٠، ٣٩٦.
- الحماسة المغربية ٨١٣.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ٤/ ٣٦٦؛ ٩/ ٤٦٥؛ ١١/ ١٧٠، ١٧٥، ١٧٦.
- الزهرة لابن داود ١١٥، ٢٠٥.
- سمط اللآلي ٢٤٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٣ - ٦٤.
- الشعر والشعراء (الفهارس).
- شعراء النصرانية بعد الإسلام ٢/ ٩٥ - ١١٣.
- الفهرست لابن النديم ١١١، ٩٥٩.
- اللسان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٧.
- المعجم المفصل ١/ ١٠٩؛ ٣/ ٩٢، ١١٩.
- منتهى الطلب ٥/ ١٠٦.

زيد بن الأزور

زيد بن الأزور، من بني أسد. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، فارس شجاع أبلى في معركة اليمامة بلاءً حسناً وبقي في المعركة حتّى قُطعت رجلاه، فجثا على ركبتيه، وأنشد شعراً.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٧.
- منح المدح ١١٣ - ١١٤.

زيد بن حارثة

زَيْدُ بن حارِثَة بنِ شُراحيل: شاعر مخضرم، أدرك الجاهليّة والإسلام زَوّجَه النّبيّ (ﷺ) زينبَ بنتَ جَحْش.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٢/ ٢٨١ - ٢٨٥.
- الاستيعاب ١/ ٥٢٨ - ٥٣٠.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٥٤٦.
- الأغاني ١٧/ ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥.
- خزانة الأدب ٢/ ٣٠٤ - ٣٠٧؛ ٣/ ٢٨.
- السيرة ٤/ ٢٦١ - ٢٦٤.
- الطبقات الكبرى لابن سعد (الفهارس).
- عيون الأثر ٢/ ٣٩٢.
- فوات الوفيات ٢/ ٣٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٧.
- منح المدح ١١٠ - ١١٣.
- وفيات الأعيان ٣/ ٢٦٩.

زَيْد الخيل

(٠٠٠ - ٥٩هـ = ٠٠٠ - ٦٧٩م)

أبو مكنف زيد الخيل بن مهلهل بن زيد بن منهب من طيئ. قدم على رسول الله (ﷺ) في وفد طيئ سنة ٩هـ فأسلم وسمّاه الرسول زيد الخير، وقال له: ما وصف لي أحد في الجاهليّة فرأيته في الإسلام إلاّ رأيته دون الصّفَة غيرك. وأقْطع له أرضين في ناحيته. كان له ابنان مكنف وحريث أو حرث، أسلما وصحبا النبي (ﷺ)، وشهدا قتال الردّة مع خالد بن الوليد. وقيل: كان له ثلاثة أبناء: عروة وحريث والمهلهل كلّهم شعراء. كان زيدُ الخيل شاعراً مُحسّناً خطيباً لَسِناً شجاعاً كريماً، طويلاً جسيماً، حَسَنَ القامة، كان يركب الفَرس العظيم الطويل فتخط رجلاه في الأرض كأنّه يركب حماراً. كان بينه وبين كَعْب بن زهير مهاجاة لأنّ كَعباً اتّهمَه بِسَرِقَةِ فَرَسٍ له. قيل مات زيد الخيل مُنْصَرَفَهُ من عِنْد النّبي (ﷺ) محموماً. وقيل: بل مات في آخر خلافة عمر بن الخطاب. وقيل: مات بعد إسلامه ببضعة أيّام سنة ٩هـ وهو في طريقه إلى أرض بنجد أقطعه إيّاها النبي (ﷺ). غزا زيد الخيل بني أسد وبني عامر وبني مرّة وفزارة وغطفان وخرج منها جميعاً منتصراً. كان لا يقول الشعر إلاّ مفتخراً بغزواته وأياديه على من أحسن إليه.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢٢، ٣٨٥، ٣٩٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة رقم ٢٦٢٩.
- الأعلام ٣/ ٦١.
- الأمالي ١/ ١٢، ١١٧؛ ٣/ ٢٣، ١٨٥.
- البداية والنهاية ٥/ ٥٧، ٩٥؛ ٧/ ٣١٠.
- البرصان والعرجان ١١.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ١٦٢.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/ ١٤٥ - ١٤٦.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/ ٢٧٨.
- تاريخ دمشق ٦/ ٣٤ - ٣٦.
- التذكرة السعدية ١٣١، ١٤٧.
- الحماسة البصرية ١/ ٦١، ٨٥، ٩٧، ٢٧٧.
- حماسة ابن الشجري ٥٠، ٦٦ - ٧٠، ٨٦.
- الحيوان ١/ ٣٢٩؛ ٢/ ٢٠٤، ٢٠٥، ٣٠٧، ٣٠٨؛ ٤/ ٢٤٧، ٣٣٩.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- ديوان الأدب ٤/ ١١٢.
- رسالة الغفران ٤٨١.
- سمط اللآلي ٦٠.
- الشعر والشعراء ٢٩٢.
- شعراء إسلاميون ٢٢٧ - ٢٣٤.
- العقد الفريد ١/ ١١٧.
- فاتحة الإعراب ٣٤.
- الكتاب ١/ ١٢٩؛ ٢/ ٣٧٠؛ ٤/ ٩٦، ١٨٧.
- المؤتلف والمختلف ١٣١.
- المزهر ٢/ ٤٢٥.
- معجم الأدباء ١/ ٣١٤.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٨.
- معجم شعراء اللسان ١٩٨.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- منح المدح ١٠٥.
- نزهة الألباء ٣٩٢.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٩.
- الوافي بالوفيات ١/ ١٣٠.
- الوحشيات ٢٣٩.

ديوانه

- صنعة نوري حمودي القيسي، النجف الأشرف، ١٩٦٨م.
- تحقيق أحمد مختار البزرة، دار المأمون، دمشق ١٩٨٨م.

زيد بن عبدالله

زَيْد بنُ عبدالله الراسبي، من شعراء الخوارج الحرورية، من أهل حروراء، خرج زمن عليّ بن أبي طالب.

المصادر والمراجع

- العقد الفريد (١٩٤٨) ٤/ ٣٥٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٨.

زَيْد بن عدي

زَيْد بن عَدي بن حاتم بن عبدالله بن سعد من قبيلة طيِّئ كان شاعراً إسلامياً، كريماً مِثْلَ جدّه حاتم الطائي وكان إلى جانب عليّ بن أبي طالب في موقعة صِفّين ثُمّ تَحوّل إلى جانب معاوية حينما قَتَلَ خالَهُ حابسَ بنَ سَعْد الطّائي رجالُ عليّ بن أبي طالب، فأخذ بثأر خاله، وهرب ولَحِق بخيل طيئ ولم يأت أباه حتى مات.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ٢٠٥.

- الاشتقاق ١٠، ٢٩، ٣٨٧.
- الأغاني ٢/١١٢، ١١٣، ١١٦، ١١٩.
- إنباه الرواة ٣/ ٣٢٠.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٨٨، ١١١ - ١١٦.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ٩١.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/ ١٤٣.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/ ١٨٦.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٧٩.
- التذكرة السعدية ٢٠، ٣٤١، ٣٤٧.
- حماسة البحتري ٢٦.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- حماسة الخالديين ١/ ١٦١؛ ٢/ ١٧، ١٤٠، ٢١٩.
- الحماسة المغربية (الفهارس).
- خزانة الأدب ١/ ٣٨٣، ٣٨٤، ٤٨٦.
- ديوان الأدب ١/ ٢٦٤؛ ٢/ ٣٥٠؛ ٤/ ١٠٧.
- شرح الحماسة للمرزوقي (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٢٤١، ٢٤٩، ٢٥٦؛ ٤٠٢، ٥٤٠، ٥٦٩، ٥٨٥.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٧٧، ٢١٦، ٥٦٩.
- العقد الفريد (الفهارس).
- الكتاب ١/ ٣٦٧؛ ٤/ ٧١.
- المجاني الحديثة ١/ ٢٩٧.
- المؤتلف والمختلف ٧٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٨.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٢٥.
- المعجم المفصل ٧/ ٣٤٣.
- الموشح ٣٩٧.
- نشوة الطرب (الفهارس).
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٩.

زيد بن علي

زيد بن علي بن الحسين. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- بهجة المجالس ١/ ٣٠٢.
- الحيوان ٢/ ٢٥١.
- الضائع ٦٨.
- عيون التواريخ، حوادث سنة ٢٠٢هـ.
- الغدير (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٨.
- المعجم المفصل ٣/ ١٥١.

زيد بن عمرو

= الأخوص

زيد بن عمرو

زيد بن عمرو بن قيس. من الشعراء المخضرمين أدرك الجاهلية والإسلام. اشتُهر برثائه لرجلين قتلا يوم مقتل عثمان.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٤٦.
- التذكرة السعديّة ١٣٢.
- حماسة البحتري ٢٩.
- الضائع ٦٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٨ - ١٠٩.

زَيْنب بنت الطثريّة

(٠٠٠ - نحو ١٣٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٥٢م)

زَيْنب بنت سَلمة بن سُمرة بن سلمة

الخير القشيريّة. وتُعرف ببنت الطُّثريّة. والطُّثريّة هي أُمّها. شاعرة من شعراء بني أميّة. لها قصيدة مشهورة رَثَتْ فيها أخاها يزيدَ بن الطُّثريّة وكان قد قتل في ناحية من اليمامة سنة ١٢٦هـ. تقول في مطلعها:

أرى الأَثْلِ من وادي العَقيقِ مُجاوري
مُقيماً وقد غالَتْ يَزيداً غَوائِلُهْ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٦٦.
- أعلام النساء ١/ ٤٨١.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٢٢.
- سمط اللآلي ٢٤٣، ٦٠٨، ٧١٨.
- شرح الحماسة للتبريزي ٣/ ٤٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٤٦.
- التاج مادة (طثر).
- الدر المنثور ٢٣٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٩.
- المعجم المفصل ٦/ ١٩٦، ١٩٧، ٢٦٩، ٢٧٠.

زينب بنت العوام

(٠٠٠ - نحو ٤٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٦٠م)

زينب بنت العوّام بن خويلد، الأسدية، من قريش هي أخت الزبير بن العوّام، وزوجة حكيم بن حرام. شاعرة من المخضرمين. أدركت الإسلام، وأسلمت. رثت ابنها، عبدالله بن حكيم الذي قتل في «يوم الجمل» وذكرت أخاها فيها بأبيات.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٨/ ٩٧.
- الأعلام ٣/ ٦٧.

باب السين

السائب بن فروخ

(٠٠٠ - نحو ١٤٠هـ = ٠٠٠ نحو ٧٥٧م)

أبو العبّاس الأعمى السّائب بن فرّوخ مولى بني ليث، وقيل: مولى بني الدّيل وقيل: مولى جَذيمة بن علي بن الديل بن بكر بن عبد مناة. كان أبو العباس من شعراء بني أميّة المعدودين المقدّمين في مدحهم والتشيّع لهم. قال في أبي الطُّفَيل عامر بن واثلة صاحب عليّ بن أبي طالب:

لَـعَـمْـرُكَ إنّـنـي وأبـا طُـفَـيْـل
لَـمُـخْـتَـلِـفـانِ واللهُ الـشَّـهِـيـدُ

أرى عُـثْـمـانَ مُـهْـتَـدِيـاً ويَـأبَـى
مُـتـابَـعَـتـي وآبَـى مـا يُـرِيـدُ

مَدَح مروانَ بن مُحمّد وهو في طريقه إلى الشام بصحبة المنصور العبّاسي، فقال:

لَيْتَ شِعْري أَفاح رائحة المِسْـ
ـكِ وما إنْ إخالُ بالخَيْف إنْسِي

حينَ غابَتْ بَنو أميّة عَنْه
والبهاليلُ من بني عَبْدِ شَمْسِ

ولمّا أفضت الخلافة إلى المنصور استنشده فقال:

آمتْ نِساء بني أميّة مِنْهُمُ
وبناتُهم بِمُضيعةٍ أيتامُ

نامَتْ جُدودهُم وأُسْقِطَ نَجْمُهم
والنّجم يَسْقُط والجُدود تنامُ

فقال له المنصور: كم كان مروان قد أعطاك بأبي أنت؟ قال: أغناني أن أسأل أحداً بعده. فهمّ المنصور بقتله، لكنّه أمسك فغابَ عنه فطلبه فكأنما البيداء بادت به.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/٦٨.
- الأغاني ١/٢٢ - ٢٧؛ ١٦/٢٩٨ - ٣٠٦.
- البيان والتبين ١/٢١٨، ٢٣٢.
- التاريخ لابن معين ٢/١٨٩.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٢٠٨.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٥٨، ٢٦٣.
- تاريخ الإسلام وفيات ٨١هـ - ١٠٠هـ ص٢٣٢.
- التاريخ الكبير للبخاري ٤/١٥٤.
- تَعريب التهذيب ١/٢٨٢.
- تهذيب التهذيب لابن حجر ٣/٤٤٩.
- تهذيب الكمال ١/١٦٤.
- الجرح والتعديل ٤/٢٤٣.
- الحماسة البصرية ١/١٣٧؛ ٢/٣٠٠، ٣١٧.

- حماسة الخالديين ١/١١.
- زهر الآداب ٤١٣.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٥/٤٧٧.
- فوات الوفيات ١/٣٣٨.
- الكاشف ١/٢٧٣.
- الكنى لابن حبيب ٢٨٧.
- الكنى والأسماء ٢/٢٤.
- معجم الأدباء ٤/٢٢٥.
- المعرفة والتاريخ ٢/٧٠٢.
- نكت الهميان ١٥٣.
- الوحشيات رقم ٤٥٦.

سابق البَرْبَري

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

أبو سعيد، سابق بن عبدالله البربريّ، من الشّعراء الزّهّاد، مولى من موالي بَني أُميّة، له كلام في الحِكْمَةِ والرّقائق. (الناقة الرقيقة التي يتّسع مجرى مخّها ويطيب لحمها. الجمع: رقاق ورقائق) لم يَكُنْ من البربر، والبربريّ لقب له. سكن الرقة، كان يفد على عمر بن عبد العزيز، فيستنشده عمر، فيُنشدُه من مَواعظه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/٦٩.
- الأغاني ٦/٦٦.
- البداية والنهاية ٢/٨٢؛ ١١/٣٣٠.
- بهجة المجالس ١/١١٣، ١٤١، ١٩١، ٢٢٠، ٢٢٣، ٤٠٣، ٤٠٩، ٤٥٤، ٤٥٩، ٤٩٤؛ ٢/٢٨٦، ٣٣٧.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٤٨.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٧٨.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٣/٤١.
- تهذيب ابن عساكر ٣٨٦.
- الحماسة البصرية ٢/١٥.
- حماسة الظرفاء ٤٤.
- خزانة الأدب للبغدادي ٤/٦٤، ٨/٥٦٦؛ ٩/٥٣١ - ٥٣٣.
- سمط اللآلي ٨٨٩.
- فهرست ابن خير ٤٠٦.
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٤.
- معجم المؤلفين ١/١٨٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٠.
- المعجم المفصل ٧/٢٤٧؛ ٨/١١٨، ٢٨٩.

سارِية بن زُنَيم

(٠٠٠ - نحو ٣٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٥٠م)

سارِيةُ بن زنيم بن عبدالله بن جابر الكناني الدّئلي. كان في الجاهليّة لِصّاً، كثير الغارات، يَسْبِق الفرس عَدْواً على رجليه. ولمّا ظهر الإسلام، جَعَلهُ عُمَر بن الخطاب أميراً على الجيش وسيّره إلى بلاد فارس سنة ٢٣هـ، فَفَتح بلاداً كَثيرة منها أَصْبهان. صَحابيّ من الشّعراء، ومِنَ القَادَةِ الفَاتِحين. وهو المعني بقول عمر: يا سارية، الجبل!

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ترجمة رقم ٣٠٣٤.

- الأعلام ٣/ ٦٩.
- الأغاني ٢١/ ٢٢٦.
- البداية والنهاية ٦/ ٨٨، ٢٠٧، ٣٢٨؛ ٧/ ١٣٤، ١٣٥، ١٤٥.
- تاريخ الإسلام للذهبي ٢/ ٤٩.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٤/ ٩٤، ١٧٤ - ١٧٩.
- التمام لابن جني ٨٨.
- تهذيب ابن عساكر ٦/ ٤٢.
- حماسة ابن الشجري ٢٤٤.
- الشعر والشعراء ٤٦٢.
- الضائع ٥٦٩.
- معجم ما استعجم ١١٢٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٠.
- منح المدح ١١٨.
- النجوم الزاهرة ١/ ٧٧.

ساعدة بن العجلان الهذلي

سَاعِدة بن العَجْلان هو أَحَدُ بني خثيم ابن عمرو بن سعد بن هذيل؛ عاش في الجاهليّة وصدر الإسلام، له شعر نظمه في الصّراع الذي كان يجري بين قبيلته وضمرة ابن بكر من كنانة. وَرَثى أخاه مسعوداً الذي قُتل في إحدى المعارك التي خاضها إلى جانب قبيلته ضد ضمرة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٧٠.
- ديوان الهذليين ٣/ ١٠٥.
- سمط اللآلي ٢٢٣.
- شرح أشعار الهذليين للسكري ٣٣٣ - ٣٤٢، ١٣١٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٠.

- المعجم المفصل (الفهارس).

ديوانه

- ضمن «ديوان الهذليين» ٣/ ١٠٥.
- ضمن «شرح أشعار الهذليين» ص٣٣١، ١٣١٧.

سالم بن أبي الجعد

سالم بن أبي الجَعد الأشجعي الحَروري لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ من الخوارج.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٦/ ١٤٥.
- البداية والنهاية ١/ ٤٧، ٥٧، ٦١، ٦٢، ٦٧، ٢١٨؛ ٢/ ٨٣؛ ٣/ ٢٨، ١٤٤؛ ٤/ ١٧٢، ٣٤٨؛ ٥/ ١١٨، ١١٩؛ ٢٧٧، ٢٨١؛ ٦/ ٩٩، ١٣٠، ١٧٢، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٨٠؛ ٧/ ٢٨٢، ٣٤٤؛ ٩/ ١٩٨.
- ديوان شعر الخوارج ١٤٦.
- مضاهاة كليلة ودمنة لليمني ص٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٠.

سالم بن دارة

سالم بن دارة. أخو بني عبدالله بن غطفان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم.

انظر: ابنا دارة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٧٣.
- الأغاني ٦/ ٢٧١؛ ٢٢/ ١٥٦، ٢٣٥.
- الأمالي ٩٤، ١٢٣.
- الحماسة البصرية ١/ ٧٤؛ ٢/ ٣٩٧.
- خزانة الأدب ٢/ ١٤٠ - ١٥٠؛ ٣/ ٢٦٥، ٢٦٦؛ ٤/ ٣٣؛ ٥/ ٢٧٣؛ ٦/ ٥٣١؛ ٧/ ٥٢٣؛ ١١/ ٣٩٠، ٣٩٤، ٣٩٥.
- زهر الآداب ٢١.
- سمط اللآلي ٢٢٨، ٨٦٢.
- شرح اختيارات المفضل ٢٧١.
- الشعر والشعراء ٤٠١ - ٤٠٣.
- معجم البلدان ٥/ ١٥٨ (معلق).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١١.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١٥٦ - ١٥٧، ٢٦٣.

سالم بن رافع

سالم بن رافع الخزاعي. من الشعراء المخضرمين. أنشد النبي (ﷺ) شعراً لمّا طرقتهم بكر بن عبد مناة بالوتيرة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٥٤.
- الضائع ٦٩ - ٧٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١١.

سالم بن رماح

سالم بن رماح الأسديّ من بني لبينى من قشير. شاعر إسلاميّ مقلّ كان صديقاً لنوال بن الثغاء.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر ورقة ٥٥.
- شعراء قشير ١/ ٣٢١؛ ٢/ ١٥٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١١.

سالم بن وابِصَة

(٠٠٠ - نحو ١٢٥هـ = ٠٠٠ نحو ٧٤٣م)

سالم بن وابصة بن معبد الأَسديّ. كان من التابعين، خطيبٌ، مفوّهٌ، شاعرٌ، مجيدٌ، ومُحدِّثٌ فاضل. ولّي إمارة الرَّقة لمحمّد بن مروان واستمرّ في ولايتها نحو ثلاثين سنة، وعاش إلى آخر دولة هشام بن عبد الملك من أهل الحديث. حدّث عن أبيه، وحدّث عنه ابن أخيه صخر بن عبد الرحمن، وجعفر ابن برقان، وفضيل بن عمرو. ويقال: اسم جده عتبة بن قيس بن كعب.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة. ترجمة رقم ٣٠٤٤.
- الأعلام ٣/ ٧٣.
- بهجة المجالس ١/ ٦٥٥.
- تاريخ أبي زرعة ٢/ ٦٨٦.
- تاريخ الإسلام. وفيات ١٢١هـ - ١٤٠هـ ص١١١.

- التذكرة السعدية ٩١، ١٨٠، ١٨٤.
- تهذيب ابن عساكر ٦/٥٦.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٥٠٨.
- الجرح والتعديل ٤/١٨٨.
- شرح ديوان الحماسة للمزوقي رقم ٧١، ١١٤٢، ١١٦٠.
- الحماسة البصرية ٢/٥٠، ٣٢٤.
- سمط اللآلي ٨٣٣.
- المؤتلف والمختلف ١٩٧.
- محاضرات الأدباء ١/٣٦٢.
- المعاني للعسكري ١/٢٥٧.
- المعجم المفصل ٥/١٤٠، ١٦٦؛ ٧/٤٠٠.
- الوافي بالوفيات ٥/٥٣.

أبو سبرة

أبو سبرة، يزيد بن مالك بن عبدالله ابن ذؤيب لم تذكر المصادر من ترجمته غير ذلك.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/٢٤٠.
- الضائع ١٤٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١١.

سُبَيْع بن الخَطيم

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠ - ٠٠٠)

سُبَيْع بن الخَطيم، من سادات بني التيم بن عبد مناة. شاعر فارس عاصر بعض الإسلاميّين. كان فارس نحلة (اسم فرسه) وشهد يوم جزع طلال.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ٨٣.
- الأعلام ٣/٧٧.
- الخيل لابن الأعرابي ٥٨.
- ديوان الأدب ٣/٣٦٤.
- شرح اختيارات المفضل ١٤٢٥، ١٤٣٠، ١٥٢١.
- المؤتلف والمختلف ١١٢.
- معجم الأدباء ٢/٢٩٧؛ ٥/٢٢؛ ٦/٣٧١؛ ٧/٧٢؛ ١١/١٢.
- معجم البلدان ١/٥٠٢ (بوادر).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١١.
- المعجم المفصل ١/٤٩٥؛ ٢/٣٨٠؛ ٣/ ٥٥٣، ٧٣؛ ٥/٦٨.
- المفضليات ١١٢.
- موسوعة الشعر العربي ١/٥٥١.

سجاح بنت الحارث

(٠٠٠ - نحو ٥٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٧٥م)

أمّ صادر سجاح بنتُ الحارث بن سويد ابن عقفان. وهي في جمهرة الأنساب سجاح بنت أوس بن جوير بن أُسامة بن العنبر بن يربوع. تميميّة متنبّئة مشهورة، شاعرة، أديبة، عارفة بالأخبار، رفيعة الشأن في قومها، اشتُهرت ونَبَغت في زمن الرِّدّة - أيّام أبي بكر - وادّعت النبوّة بعد وفاة النبي (ﷺ) وكانت في بني تغلب بالجزيرة، وكان لها علم بالكتاب أخذته عن نصارى تغلب، فتَبِعَها بَعض كبار تميم مثل: البرقان بن بدر، وعطارد بن حاجب، وشيث بن ربعي

الرياحيّ، وعمرو بن الأهتم؛ فأقبلت بهم من الجزيرة تريد غزو أبي بكر، فاستقرّت باليمامة، ولمّا عرف مُسَيْلَمة بأمرها، خافها لِمَا عَرَفه من أنّ معها أربعين ألفاً من المقاتلين، وأَقْبَلَ عَلَيْها في جماعة من قَوْمه وتزوّج بها. فأقامت معه مدّة قليلة. ولمّا أدركت صعوبة قتال المسلمين، تركته وانصرفت راجعة إلى أخوالها بالجزيرة. ولمّا بلغها مقتل مسيلمة، أسلمت وسكنت البصرة حتى تُوفِّيت وصلّى عليها سُمْرة بن جندب والي البصرة لمعاوية. ومن مجون القصاصين خبر حوارها مع مسيلمة للتشنيع عليهما.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٧٨.
- البدء والتاريخ ٥/ ١٦٤.
- البداية والنهاية ٥/ ٤٧؛ ٦/ ٣١١، ٣١٦، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٨، ٣٣١؛ ١٢/ ٣١١.
- تاريخ الخميس ٢/ ١٥٩.
- جمهرة الأنساب ٢١٥.
- الدر المنثور ٢٤٠.
- شرح المقامات الحريرية ٢/ ٢٢٢.
- المعجم المفصل ١١/ ٥٤.

سَحبْان وائل

(٠٠٠ - نحو ٥٤هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٧٤م)

سحبان بن زفر بن إياس الوائليّ، من باهلة. خطيب مفوّه، يُضرب به المثل في البيان والفصاحة فيقال: «أخطب من سحبان» و«أفصح من سحبان». اشتُهر في الجاهليّة، أَدْرك الإسلام وأسلم في زمن النبي (ﷺ) دون أن يجتمع به. أقام في دمشق أيّام معاوية، له شِعْر قليلٌ وله أخبار، كان سَحْبان إذا وقف خطيباً، لا يُعيد كلمةً ولا يتوقّف ولا يقعد حتى يفرغ وهو يسيل عرقاً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٣٦٥٨.
- الأعلام ٣/ ٧٩.
- البداية والنهاية ٩/ ١٠١؛ ١٢/ ٢٠٥.
- البصائر والذخائر ٦/ ٧.
- بلوغ الأرب للألوسي ٣/ ١٥٦.
- تهذيب ابن عساكر ٦/ ٦٥.
- الحماسة البصريّة ١/ ١٥٠.
- الحيوان ١/ ٣٩؛ ٢/ ١٠٤.
- خزانة الأدب ٤/ ٢٥٥؛ ٨/ ١٧؛ ١٠/ ٣٧١، ٣٧٢.
- فوات الوفيات ٤/ ٢٨٢.
- المعجم المفصل ١/ ٣٣٤؛ ٢/ ١٦٦، ١٦٧.

سُحَيْم بن الأعرف

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

أبو سِذْرة، سحيم بن الأعرف، من بني الهجيم بن عمرو بن تميم، يُعرف بأبي سُدرة. أعرابيّ من نجد، كان معاصراً للفرزدق وجرير. له مقطّعات مليحة. زار

البحرين أيام الحجّاج، وله في حسّان بن سعيد عامل البحرين أبيات كثيرة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٧٩.
- خزانة الأدب ١/ ٢٦٦، ٢/ ١١٩.
- الشعر والشعراء ٦٤٦.

سُحَيْم عبد بني الحَسْحَاس

(٠٠٠ - نحو ٤٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٦٠م)

سُحَيْم (تصغير أسحم أي الأسود) ذُكر في جمهرة أنساب العرب: «ومن بني عمرو ابن مالك بن ثعلبة بن دودان: الحَسْحَاس ابن هِنْد بن سفيان بن غضاف بن كعب بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة وعبدهم كان سُحَيم الشاعر». كان سُحَيْم شاعراً مُفْلقاً، رقيقَ الشعر، عبداً نُوبيّاً، أعجميَّ الأصل، اشتراه بنو الحَسْحاس (وهم بطن من بني أسد). وُلد في أوائل عَصْرِ النبوّة، عاش إلى أواخر أيّام عُثمان بن عفّان. قَتَلَهُ بنو الحَسْحاس وأحرقوه لِتَشْبيبه بِنِسَائِهم. له ديوان شعر صغير.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٣٦٦٤.
- أسماء المغتالين ٢٧٢.
- الأغاني ٢٢/ ٣٠٥، ٣٠٧، ٣١٣؛ ٢٤/ ١٣٧.
- البصائر والذخائر ٧/ ١٧٠.
- بهجة المجالس ١/ ٦٩٢، ٧٨٧.
- البيان والتبيين ١/ ٧١.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ١٧١.
- تاريخ الإسلام عهد الخلفاء الراشدين ص ٦٦٩.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٥٠.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/ ٣٠٥.
- التذكرة السعدية ٢٣٠.
- جمهرة أنساب العرب ١٩٤.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٩؛ ٢/ ١٦، ٥٠.
- حماسة الخالديين ١/ ٥٨.
- حماسة ابن الشجري ٥٤٥.
- خزانة الأدب ١/ ٢٥٨ - ٢٦٨؛ ٢/ ١٠١ - ١٠٦؛ ٤/ ٤٢٩؛ ٦/ ٣٨٣؛ ١٠/ ١٢٦.
- خصائص شعر المخضرمين للجبوري ١١، ٦٣، ٢٥٣، ٣٢٦.
- زهر الآداب ٣٣٦.
- ديوان الأدب ٣/ ٢٥٧.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٢٣.
- رسالة الغفران ١٢٦، ٢٦٩، ٤٤٩، ٥٥٨.
- الزاهر للأنباري ١/ ٥٨٢.
- سمط اللآلي ٧٢٠.
- شرح شواهد المغني ١١٢.
- الشعر والشعراء ٤١٥.
- الشعراء السود. عبده بدوي ٦٢.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٧١.
- العقد الفريد ٢/ ٥٦، ٥/ ١٩٩.
- فوات الوفيات ٢/ ٤٢ - ٤٤.
- الكتاب ١/ ٣٥٠؛ ٤/ ٢٢٥.
- المزهر للسيوطي ٢/ ١٩٥.
- معجم شعراء اللسان د. ياسين الأيوبي ٢٠٤.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٠١.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- نزهة الجليس ١/ ٣٢٥.

- نشوة الطرب ٧٨٧.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٧٢، ٢٩٥.
- الوحشيات ١٩٢.
- وفيات الأعيان ١/ ٤٠؛ ٢/ ٢٩٥.

ديوانه

- ديوان عبد بني الحسحاس - عبد العزيز الميمني - القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية - ١٩٥٠م.

دراسات خاصة به

- سحيم عبد بني الحسحاس. أحمد عبد الرزاق أبو فضة، رسالة ماجستير، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٢م.

سُحَيْم بن وثيل

(٠٠٠ - نحو ٦٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٨٠هـ)

سُحَيم بن وثيل بن عمرو الرياحيّ اليربوعيّ الحنظليّ التميميّ. شاعر عاش في الجاهليّة والإسلام، وناهز عمره المئة. قال ابن دريد في جمهرة اللغة: «عاش أربعين سنة في الجاهلية وستين سنة في الإسلام». كان شريفاً في قومه. له أخبار مشهورة مع زياد بن أبيه ومفاخرة مع غالب بن صعصعة والد الفرزدق. أشهر أبياته قصيدة مطلعها:

«أنـا ابـنُ جَـلا وطـلاّعُ الـثّـنـايـا»

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة. ترجمة رقم ٣٦٦٠.
- الأصمعيات رقم ١.
- الأعلام ٣/ ٧٩.
- الأغاني ١٣/ ١٤٩، ١٥١؛ ٢١/ ٢٨٥، ٢٨٦.
- الأمالي ١/ ٣٤٦؛ ٢/ ١٢٠؛ ٣/ ٥٢.
- البيان والتبيين ٣/ ٣٤٣.
- جمهرة الأنساب ٢١٥.
- الحماسة البصرية ١/ ١٠٢.
- حماسة البحتري ١٣.
- حماسة ابن الشجري ٩٥.
- حماسة الظرفاء ١/ ١٩.
- حماسة المرزوقي ١٠٦١.
- الحيوان ٣/ ١٠٤.
- خزانة الأدب ١/ ١٦٢، ٢٦٠ - ٢٦٧؛ ٣/ ٥٨ - ٦٠؛ ٤/ ١٠١، ١٠٢، ١٦٥؛ ٨/ ٦٦ - ٦٩، ٣٢٩.
- ديوان الأدب ٣/ ٢٥٨.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٢٤٤.
- سمط اللآلي ١/ ٥٥٨.
- شرح اختيارات المفضل ١٢٢.
- شرح شواهد المغني ١٥٧.
- الشعر والشعراء ٦٤٧.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٥٧١.
- العقد الفريد ٥/ ١٩٩.
- عيون الأخبار ١/ ٢٥٩؛ ٤/ ٨٨.
- القاموس المحيط للفيروزآبادي مادة (وثل).
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١/ ٢٢٤؛ ٢/ ٨٠.
- الكتاب ٢/ ٣٢؛ ٣/ ٢٠٧.
- معاهد التنصيص ١/ ٤٣٠.
- مجموعة المعاني ٧٩.
- معجم البلدان ١/ ١٣٧ (الأربعاء)؛ ٢/ ١٦٤

(الجناب).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٢.
- معجم شعراء. اللسان د. ياسين الأيوبي ٢٠٥.
- معجم الشعراء المرزباني ٢٠١.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموشح ١٧، ٨٨، ٢١٠، ٤٣٢.
- النقائض ٢/٤٥، ١٨٧، ٢٧٩.
- نوادر أبي زيد ١٠.
- وفيات الأعيان ٦/٨٧.

سُديف بن إسماعيل

(٠٠٠ - ١٤٦هـ = ٠٠٠ - ٧٦٣م)

سديف بن إسماعيل بن ميمون، مولى بني هاشم. كان شديد التحريض على بني أميّة تعصّباً لبني هاشم؛ وكان أعرابيّاً بدويّاً، حالك السواد، من أهل مكّة، شاعراً غير مكثر، حجازيًا عاش إلى زمن المنصور العبّاسيّ فتشيّع لبني عليّ. قتله عامل المنصور، عبد الصمد بن علي بمكّة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/٨٠.
- البصائر والذخائر ٣/٩٠.
- تاج العروس من جواهر القاموس لمحمد مرتضى الزبيدي ٦/١٣٦.
- تهذيب ابن عساكر ٦/٩٦.
- زهر الآداب ١٥.
- الشعر والشعراء ٢٩٣.
- المحبر ٤٨٦.
- معجم البلدان ٢/٢٣٥ (حرّان)؛ ٣/٩٦ (روضة النوادر).

- المعجم المفصل ٤/٦٩، ٧١؛ ٨/٣٤٠، ٣٥٦.

سُراقة البارقي

(٠٠٠ - ٧٩هـ = ٠٠٠ - ٦٩٨م)

سُراقة بن مرداس بن أسماء بن خالد البارقيّ - قال ابن السّمعانيّ في الأنساب: البارقيّ، «هذه النسبة إلى بارق وهو جبل ينزله الأزد فيما أظنّ ببلاد اليمن». - الأزديّ. من الشعراء المشهورين في اليمن. قاتل المختار الثقفيّ سنة ٦٦هـ بالكوفة وهرب منه إلى دمشق، وهجاه بأبيات كثيرة. أسره أصحاب المختار، وحملوه إليه، لكنّه أطلق سراحه، فذهب إلى البصرة والتقى مصعب بن الزّبير، ثُمّ تركها وتحوّل إلى دمشق، ثُمّ رجع إلى العراق مع بشر بن مروان بعد مقتل المختار. هجا سُراقةُ الحجّاج بن يوسف والي العراق، فطلبه، لكنّه هرب إلى الشام وبقي فيها إلى أن تُوفّي. كان الأمراء يحبّونه ويقرّبونه لظرافته وحسن إنشاده، ولباقة حديثه؛ وله مع جرير مهاجاة شديدة. له ديوان شعر صغير حقّقه وشرحه حسين نصّار.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ٣٢.
- الأعلام ٣/٨٠.
- الأغاني ٨/٢٣، ٧٣، ٧٤؛ ٩/١٦، ١٨، ١٩.

- أنساب الأشراف ٥/١٦٩.
- البداية والنهاية ٨/٢٧٤، ٢٨٦؛ ٩/٢٩.
- البصائر والذخائر ٨/١٢.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٤٨.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٣٥.
- تاريخ الإسلام وفيات ٦١هـ - ٨٠هـ ص٤٠٧.
- تهذيب ابن عساكر ١/٦٩.
- تهذيب تاريخ دمشق ٦/٧١.
- شرح شواهد المغني ٢٣٢.
- شرح شافية ابن الحاجب ٣٢٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٣٧٥.
- العقد الفريد ٢/١٧٠.
- المؤتلف والمختلف ١٣٤.
- المحبّر ٤٥٦.
- معجم البلدان ٤/٤٢٩ (كازر).
- المعجم المفصل ١/٥٣٧؛ ٦/٤٦٦؛ ١٠/١٣٣.
- معجم المؤلفين ٤/٢٠٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ١١٢.
- مقدمة ديوان ابن سراقة لحسين نصار.
- الوافي بالوفيات.

ديوانه

- تحقيق حسين نصار - القاهرة ١٩٧٤.
- أشعار ابن مرداس تحقيق سيد محمد حسين، مجلة JRAS ١٩٣٦ ص٤٨٢ - ٤٩٠، ٦٠٥ - ٦٢٨.

سُراقة بن مالك

(٠٠٠ - ٢٤هـ = ٠٠٠ - ٦٤٥م)

أبو سفيان سُراقة بن مالك بن جشم المدلجي الكناني شاعر صحابيّ. من أهل قديد. له تسعة عشر حديثاً في كتب الحديث. كان من أهل القيافة والفراسة. أمره أبو سفيان والد معاوية أن يقتفي أثر الرسول (ﷺ) حين خرج إلى الغار مع أبي بكر الصدّيق. أسلم سُراقة بعد غزوة الطائف سنة ٨هـ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة. الترجمة رقم ٣١٠٩.
- الأعلام ٣/٨٠.
- البداية والنهاية ٣/١٧٥، ١٨٠-١٨٢، ١٨٤، ١٨٦، ٢٥٨، ٢٨٣، ٣١٥؛ ٥/١٢٢، ١٢٨، ١٣٢، ١٤٨، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٥؛ ٦/١٦، ٢٤، ٢٠١، ٢٧٦؛ ٧/٦٩، ٧٠، ١٥٦.
- تاج العروس من جواهر القاموس ص ٩٣.
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ٩٣.
- الحيوان ١/٢٩٩؛ ٦/٢٢١.

سراقة بن مرداس

= سراقة البارقي

السري بن عبد الرحمن

السريّ بن عبد الرحمن الأنصاريّ، عاش في النصف الثاني من القرن الأوّل في المدينة المنوّرة. شاعر غَزِل، قليل الشّهرة هجا نصيباً والأحوص.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٠/٢١٠-٢١٨؛ ٢١/١١٥-١١٦.
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم ١٣٤.

- الفهرست لابن النديم ١٦٢.
- معجم البلدان ١/٣٠١ (بئر عورة)؛ ٣/٨٨ (روضة خاخ).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٣.
- المعجم المفصل ١/٦٣، ٧٤.
- نسب قريش ٢٨٧.

سعد بن خَيْثمة

(٠٠٠ - ٢هـ = ٠٠٠ - ٦٢٤م)

أبو عبدالله - أو أبو خيثمة - سعد بن خيثمة بن الحارث الأوسيّ الأنصاريّ. من الصّحابة، هو أحد النّقباء الاثني عشر بالعقبة. استُشهد يوم بدر.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة. ترجمة رقم ٣١٤٢.
- الأعلام ٣/ ٨٤.
- البداية والنهاية ٣/ ١٥٩، ١٦٤، ١٧٢، ١٩٣، ١٩٥، ٣١٦، ٣١٩، ٣٢٨؛ ٥/ ٢٢٩، ٢٣٠، ٣٠٣.
- صفة الصفوة ١/ ١٨٥.

سعد بن الربيع

(٠٠٠ - ٣هـ = ٠٠٠ - ٦٢٥م)

سعد بن الربيع بن عمرو من بني الحارث بن الخزرج. من كبار الصحابة وأحد النّقباء، يوم العقبة، شهد يوم بدر، وقُتِل يوم أحد.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة. ترجمة رقم ٣١٤٧.
- الأعلام ٣/ ٨٥.
- الأغاني ١٥/ ١٩٤، ١٩٥.
- صفة الصفوة ١/ ١٩١.

سعد بن عُبادة

(٠٠٠ - ١٤هـ = ٠٠٠ - ٦٣٥م)

أبو ثابت، سعد بن عبادة بن دليم بن حارثة الخزرجيّ. كان سيّد الخزرج، وأحد الصحابة المشهورين في المدينة، وأحد الأمراء الأشراف في الجاهليّة والإسلام. لُقّب في الجاهلية «الكامل» لأنّه كان يُتقن الكتابة والرمي والسّباحة. شهد معظم المعارك والفتوحات. شهد يوم العقبة مع السبعين من الأنصار وشهد أُحدَ والخندق. وكان أحد النّقباء الاثني عشر. لمّا تُوفّي الرسول (ﷺ)، طمع بالخلافة ولم يبايع أبا بكر الصديق، فعاتبه عمر بن الخطاب، فقال سعد: كان - واللهِ - صاحبُك (يعني أبا بكر) أحبَّ إلينا منك وقد - والله - أصبحتُ كارهاً لجوارك. فقال عمر: «من كره جوار جاره تحوّل عنه. فخرج سعد إلى الشّام وسكن بها، ثُمّ انتقل إلى حوران حيث تُوفّي. كان لسعد وآبائه أطم (حصن) في الجاهليّة يُنادى عليه: من أحبَّ الشحم واللّحم فليأتِ أطم دليم بن حارثة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٣١٦٧.
- الأعلام ٣/ ٨٦.
- الأغاني ٤/ ١٦٥، ١٦٦، ١٨٠، ١٨٢، ١٨٣؛ ١٧/ ١٧٥؛ ٢٥/ ١٠٧.
- البدء والتاريخ ٥/ ١٢٣.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- تهذيب ابن عساكر ٦/ ٨٤.
- الحيوان ١/ ٣٠٢، ٣٠٨؛ ٦/ ٢٠٨، ٢٠٩.
- خزانة الأدب ٤/ ١١٦.
- صفة الصفوة ١/ ٢٠٢.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٣/ ١٤٢.

سعد بن مالك

= أبو سعيد الخدري.

سعد المعطّل

سعد المعطّل الهذلي، شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٦٧.
- الضائع ٧١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٣.

سعد بن ناشب

(٠٠٠ - نحو ١١٠هـ = ٠٠٠ نحو ٧٢٨م)

سعد بن ناشب بن معاذ بن جعدة المازنيّ من شعراء بني تميم، وأحد الفُتّاك المَرَدة، كان يعيش في البصرة وكانت له دار فيها، هدمها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعريّ. وقيل: هدمها الحجاج. له أبيات مشهورة أولها:

سأغسل عنّي العار بالسَّيْفِ جالبا
علـيَّ قـضـاءُ الله مـا كـان جَـالِـبـا

واشتَهر منها هذا البيت:

إذا هـمَّ ألْـقـى بَـيْـن عَـيْـنَـيْـه عَـزْمَـه
ونـكّـبَ عَـن ذِكْـرِ الـعَـواقـب جَـانـبا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٨٨.
- التذكرة السعدية ٤٣، ٨٢، ١٤٣.
- الحماسة للمرزوقي ١/ ٦٧.
- الحماسة للتبريزي ١/ ٣٥.
- الحماسة البصرية ١/ ٥٩.
- خزانة الأدب ٨/ ١٤١، ١٤٥.
- زهر الآداب ٢١٣.
- سمط اللآلي ٧٩٢.
- الشعر والشعراء ٧٠٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٤.
- المعجم المفصل ١/ ٨٩، ١٣٠؛ ٢/ ٥١.

سعد بن أبي وقّاص

(٢٣ ق.هـ - ٥٥هـ = ٦٠٠م - ٦٧٥م)

أبو إسحاق، سعد بن أبي وقّاص مالك بن أهيب بن عبد مناف القرشي الزهريّ. أحد الصحابة الأمراء، أحد

العشرة المبشّرين بالجنة، وأحد السّتة الذين عيّنهم عمر بن الخطاب للخلافة، وأوّل من رمى بسهم في سبيل الله. أسلم وهو ابن ١٧ سنة ويسمّى فارس الإسلام. هو فاتح العراق ومدائن كسرى، شهد بدراً وافتتح القادسيّة، جعل أرض الكوفة خططاً لقبائل العرب، وأوّل من بنى فيها داراً فكثُرت الدّور فيها. بقي والياً على الكوفة مُدّة عمر بن الخطاب، ثُمّ أقرّه عثمان بن عفّان زمناً ثُمّ عزله، فعاد إلى المدينة وبقي فيها مدّة، وفقد بَصَره. يقال في وصفه: «كان قصيراً دحداحاً، ذا هامة، شَثْنَ الأصابع، (أي خشن الأصابع) جَعْد الشعر». مات بداره في العقيق (على بعد عشرة أميال من المدينة)، فحُمل إلى المدينة ودُفن فيها. له مئتان وواحد وسبعون حديثاً في كتب الحديث.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة. ترجمة رقم ٣١٨٧.
- أشهر مشاهير الإسلام ٥٢٥.
- الأعلام ٣/ ٨٧.
- الأغاني ٣/ ٢٨؛ ٤/ ١٨٤؛ ٥/ ١٣٤-١٣٨؛ ٧/ ١٤٧؛ ١٢/ ١٦٩؛ ١٣/ ٢١١، ٢١٢؛ ١٥/ ١٨٨، ١٩١، ٢١٥، ٢٣٣، ٢٣٤؛ ١٦/ ٨٧؛ ١٧/ ٢٨٠، ٢٨١؛ ١٩/ ٤، ٥، ٧، ٩، ١٠، ١١؛ ٢١/ ٣٣.
- البدء والتاريخ ٥/ ٨٤.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البصائر والذخائر ١/ ٢١٠؛ ٥/ ٤٣؛ ٧/ ٦٥.
- بهجة المجالس ١/ ٣٩٧، ٥٧٢، ٥٨٣، ٦٤١؛ ٢/ ٢١٧، ٢٧٣، ٢٩٠، ٢٩١.
- تاريخ الخميس ١/ ٤٩٩.
- تهذيب ابن عساكر ٦/ ٩٣.
- تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني ٣/ ٤٨٣.
- الجمع ١٥٧.
- الحيوان ١/ ١٧٨؛ ٤/ ٢٨٧.
- خزانة الأدب.
- حلية الأولياء ١/ ٩٢.
- خزانة الأدب ٢/ ٢٣٩؛ ٧/ ٦٧-٦٩، ٣٢٣؛ ٨/ ٤٠٥-٤٠٩، ٤١٢؛ ١١/ ٣٢٥.
- الرياض النضرة ٢/ ٢٩٢.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٦/ ٦.
- فوات الوفيات ٢/ ٣٨٩.
- الكنى والأسماء ١/ ١١.
- نكت الهميان ١٥٥.

أبو سعيد الخدري

(١٠ ق.هـ - ٧٤هـ = ٦١٣م - ٦٩٣م)

أبو سعيد، سَعْد بن مالك بن سنان الخدريّ الأنصاريّ، صحابيّ من الخزرج، كان مُلازماً للنبيّ (ﷺ)، روى عنه أحاديث كثيرة تقرب من ١١٧٠ حديثاً. غزا اثنتيْ عَشْرة غزوة. تُوفّي في المدينة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٨٧.
- الأغاني ٩/ ١٩٤؛ ١٥/ ١٧٨، ١٧٩؛ ١٧/ ٣٥؛ ٢٥/ ٢٨٨.
- تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني ٣/ ٤٧٩.
- تهذيب ابن عساكر ٦/ ١٠٨.

- حلية الأولياء ١/٣٦٩.
- الحيوان ٥/٤٢٨.
- خزانة الأدب ٣/٤٣.
- ذيل المذيل ٢٢.
- صفة الصفوة ١/٢٩٩.

سعيد الدارمي

(٠٠٠ - نحو ١٥٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٧٢م)

سعيد الدارمي التميميّ، من بني سُوَيْد ابن زيد، من المغنين الشعراء الظرفاء، كان ينظم الأبيات ثمّ يلحنها ثُمّ يغنيها. كان يسكن بمكّة. من أشهر أبياته:

قُلْ لِلْمَليحةِ في الخمارِ الأَسْودِ
ماذا فَعَلْتِ بناسِكٍ مُتَعبِّدِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/٩٤.
- الأغاني ٣/٤٥-٥١، ٣٦٣؛ ٤/٣٢٩، ٣٣٠؛ ٦/٣٠٢؛ ٧/٢٨٧؛ ٩/٢٤٣؛ ١٠/١٢٣، ١٢٤؛ ١٥/١١٨؛ ١٦/١٣٠.

سعيد بن عبد الرحمن

(٠٠٠ - نحو ١١٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٣٤م)

أبو عبد الرحمن، سعيد بن عبد الرحمن ابن حسّان بن ثابت. هو آخر من عُرف من أبناء حسّان بن ثابت، ولم تذكر المصادر تاريخاً لوفاته إلّا أنّ صاحب الأعلام أتى بإعلان سنة وفاته (١١٥هـ) على التخمين. كان سعيد من سكّان المدينة المنوّرة. كان هو وأبوه وجده كلّهم شعراء. أخذ الحديث عن والده (عبد الرحمن) وعن ابن عمر وعن جابر بن عبدالله وأخذ عنه أبو عبد الرحمن العجلاني وابن إسحاق. هو قليل الحديث. وفد على هشام بن عبد الملك بن مروان. ومن شعره:

وإنِ امْرَأً لاحَىٰ الرّجالَ على الغِنى
ولم يسألِ اللهَ الغِنَى لَحَسُودُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/٩٧.
- الأغاني ١/٢٧٧، ٢٧٨؛ ٢/٣٩٠؛ ٣/٣٤، ٣٥؛ ٤/٤٠٥؛ ٨/٢٧٧-٢٨٥؛ ١٥/١٣٨؛ ١٦/١٢١؛ ١٧/١٦٩.
- البرصان ٦٩.
- بغية الآمال ٣/١٠٩.
- بهجة المجالس ١/١٨٩، ٣٢٥.
- البيان والتبيين ٣/١٨٧؛ ٢/٣٦٤.
- تاريخ الإسلام وفيات ١٢١هـ - ١٤٠هـ ص١١٣.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٢٣٩.
- الجرح والتعديل ٤/٢٩.
- جمهرة النسب ٢/٥٠٠.
- الحماسة البصرية ٢/٢٦٥.
- حماسة ابن الشجري ١٣٦.
- خزانة الأدب ١/٣٢٢.
- سمط اللآلي ٥٦٨.
- الشعر والشعراء ٢٦٦.
- الفهرست لابن النديم ١٥٨.

- اللسان (الفهارس).
- مختار الأغاني ٤/ ١٩٩.
- معجم الأدباء لياقوت الحموي ٢/ ١١١؛ ٤/ ١٦٠.
- معجم البلدان ٢/ ١٥٩ (الجمّاء).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٤.
- المعجم المفصل ٤/ ١٢٣، ١٢٥، ١٨٩، ٢٨٩؛ ٧/ ٣٩٤.
- المعرفة والتاريخ ١/ ٢٣٥.
- الوافي بالوفيات ١٥/ ٢٣٤.
- وفيات الأعيان ٥/ ١٩٣.

سعيد بن قيس

سعيد بن قيس بن زيد الأصغر بن قيس ابن زيد - الملك - بن مرة بن حاشد الهمداني. هو صاحب أمر همدان بالكوفة، نَصَر الإمام علي بن أبي طالب وله في ذلك شعر.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٦/ ٥٥، ٧١؛ ٨/ ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠.
- الإكليل ١٠/ ٤٧.
- البداية والنهاية ٧/ ١١١، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٨٨؛ ٨/ ١٨٠.
- الحيوان ٤/ ٣٣١.
- خزانة الأدب ٨/ ٧٧، ٨٠.
- شرح الدامغة ١٠٥.
- شرح نهج البلاغة ١/ ١٢٩؛ ٤/ ٢٢٨.
- شعر همدان ٣٣١-٣٣٥.
- الفتوح لابن أعثم ٣/ ٤، ١٤٨.
- المعجم المفصل ٨/ ١٤١.

السَّفاح بن بُكَيْر

(٠٠٠ - بعد ٧١هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٩٠م)

السّفّاح بن بكير بن معدان اليربوعي. شاعر مشهور، رثى يحيى بن شدّاد بن ثعلبة بقصيدة رواها صاحب «المفضليات». وكان يحيى مع مصعب بن الزبير حين قتل إذ أدرك مصعب أنّه مقتول، فقال له: انصرف فما لقتلك معنى، فقال: والله لا تحدّث الناس أنّي رغبت عن مصرعك، وما زال يدافع عنه حتى قتل معه. فرثاه السَّفّاح عندئذ بأبيات مشهورة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٠٤.
- جمهرة اللغة لابن دريد ٣/ ٢٨٣.
- الحماسة البصرية ١/ ١٨٦.
- حماسة الخالدين ٢/ ١٤١.
- خزانة الأدب ١/ ٢٩٠؛ ٦/ ٩٦، ٩٩.
- شرح الحماسة للتبريزي ١/ ١٤٧، ٢١٤.
- شرح المفضليات ٦٣٠، ٦٣٣.
- معجم البلدان ٥/ ٣٤٤ (وادي السباع).
- معجم شعراء اللسان ٢٠٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٤.
- المعجم المفصل ٤/ ١٦٧، ١٧٧.
- المفضليات ٩٢.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٥٧٣.

أبو سفيان بن الحارث

أبو سفيان بن الحارث بن عبد

المطّلب، ابن عم النبي (ﷺ) واسمه «المغيرة». كان أبو سفيان أخا النبي (ﷺ) من الرّضاعة، وكانت «حليمة» السعديّة هي التي أرضعتهما معاً. قيل: اسمه كنيتُه و«المغيرة» اسم أخيه، وقيل: سمّاه ابنُ الكلبيّ المغيرة. وكان يشبه رسول الله (ﷺ) وقيل: كان الذين يشبهون الرسول (ﷺ) أربعة هم: جعفر بن أبي طالب، والحسن ابن علي، وقثم بن العباس، وأبو سفيان بن الحارث. كان أبو سفيان شاعراً في بني هاشم هجا النبي (ﷺ) فردّ عليه حسّان بن ثابت بقوله:

أَلا أَبْـلِـغْ أبـا سُـفـيـان عَـنّـي
مُـغَـلْـغَـلَـةً فَـقَـدْ بَـرِحَ الـخَـفـاءُ
هَـجَـوْتَ مُـحـمّـداً فَـأَجَـبْـتُ عـنـه
وعِـنْـدَ الله فـي ذاك الـجَـزاءُ

ثُمّ أسلم يومَ فتح مكّة وحسن إسلامه شَهِدَ يومَ حُنين وأبلى فيه بلاءً حسناً وثَبَت مع النبيّ (ﷺ) مع مَنْ ثبت، أحبّه الرسول (ﷺ) وشهد له بالجنّة وقال: «أرجو أن يكون خَلَفاً من حمزة». وحين حضر أبا سفيان الموتُ قال: «لا تبكوا عليّ فإنّي لم أنتطف بخطيئة منذ أسلمت. له قصيدة يبكي فيها رسول الله (ﷺ) مطلعها:

أرقْـتُ فَـبَـاتَ لَـيْـلـي لا يَـزولُ
ولـيـلُ أخي الـمـصـيـبـةِ فـيـهِ طُولُ

وقيل لما حجّ أبو سفيان، حَلَقَ رَأْسَهُ، فقطع الحلّاق ثُؤلولاً كان في رأسه، فمرض، ومات عند وصوله من الحجّ إلى المدينة وصلّى عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٤/ ٨٣-٨٤.
- أسد الغابة ٥/ ٢١٥.
- الإصابة في تميز الصحابة ٤/ ٩٠.
- الأعلام ٧/ ٢٧٦.
- الأغاني ٤/ ١٤٤، ١٤٨، ٢٠٦؛ ١٦/ ٢٤٦.
- البداية والنهاية ٤/ ٦، ٧٩، ٩٠، ١٣٩، ٢٨٦، ٢٨٧، ٣٠٩، ٣٢٥، ٣٢٩، ٣٣١، ٣٣٢؛ ٥/ ٢٤٦؛ ٧/ ١٠٥.
- تاريخ أبي زرعة ١/ ٦٤٥.
- التاريخ لابن معين ٢/ ٧٠٧.
- تاريخ خليفة ٧٠، ٨٤.
- تاريخ الإسلام عهد الخلفاء الراشدين ٢١٧.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/ ٤٦٢؛ ٣/ ٥٠، ٧٥؛ ٧/ ٦٢٢.
- تهذيب الأسماء واللغات ٢/ ٢٣٩ رقم ٣٥٧.
- تهذيب سيرة ابن هشام ٢٥٠، ٢٦٧.
- الحماسة البصرية ١/ ١٩٥.
- خزانة الأدب ٤/ ٢٤٩.
- خصائص شعر المخضرمين ٥، ٧٦، ١٢٥، ١٢٧، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٤-١٥٦، ٢٦١، ٢٦٨، ٣٠٥، ٣٦٤.
- الروض الأنف ٢/ ١٨٢-١٨٧.
- زهر الآداب ٢٥، ٢٦، ٢٧.
- الزيارات ٩٤.
- سيرة أعلام النبلاء ١/ ٢٠٢.
- السيرة النبوية ٣/ ٢٢٢؛ ٤/ ٤٣٢.
- صفة الصفوة ١/ ٥١٩.
- طبقات فحول الشعراء ٢٤٧.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٤/ ٤٩-٥٤.
- طبقات خليفة ٦.

- العبر ١/ ٢٤.
- العقد الثمين ٧/ ٢٥٣.
- فتوح البلدان ٢٠.
- مجمع الزوائد ٩/ ٢٧٤.
- المحبّر ٤٦، ١٧٧، ٤٣٩، ٤٧٣.
- مرآة الجنان ١/ ٧٦.
- المستدرك ٣/ ٢٥٤-٢٥٧.
- مشاهير علماء الأمصار ٢٢ رقم ٩١.
- المعارف لابن قتيبة ١٢٦، ١٦٤، ٥٨٧.
- معجم البلدان ١/ ٥١٢ (البويرة).
- معجم الشعراء (المرزباني) ٣١٧، ٣٦٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٥، ٢٥٨.
- المعجم المفصل ٥/ ٢٨٠.
- المغازي للواقدي ٣٠١.
- المعرفة والتاريخ ١/ ٣٢٧؛ ٢/ ٦٢٩؛ ٣/ ٢١١.
- وفيات الأعيان ٦/ ٣٥١.

سفيان بن حيف

سفيان بن حيف بن كنيف، كان في جيش خالد بن الوليد باليمامة، وله في ذلك شعر.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ١٦٨.
- الضائع ٦٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٥.

سُكَيْنة بنت الحسيْن

(٠٠٠ - ١١٧هـ = ٠٠٠ - ٧٣٥م)

سُكَيْنة بنت الحسيْن بن عليّ بن أبي طالب. كانت سيّدة نساء عصرها ومن أجملهنّ وجهاً وأطيبهن نَفْساً، شاعرة، كريمة، نبيلة، تجالس الأجلّة من قريش، يجتمع عندها الشّعراء، فيجلسون بحيث تراهم ولا يَرَوْنَها، تناقشهم وتفاضلهم وتجيزهم، كانت تصفِّف جمّة شَعرها تصفيفاً لم يُرَ أحسن منه. كانت إقامتُها بالمدينة وتُوفّيت بها. قال أحد معاصريها: أتيتُها وإذا ببابها جرير والفرزدق وجميل وكُثَيِّر، فأمرت لكل واحد منهم بألف درهم. قيل: إنّ اسمها أمينة، ويقول ابن الكلبي: اسمها أميمة وقال المدائني نقلاً عن أبي إسحاق المالكي؛ سُكَيْنة لقب واسمها آمنة. تزوجها ابنُ عمها عبدالله بن الحسن الأكبر، فقُتل يوم كربلاء قبل أن يدخل بها، ثُمّ تزوجها مصعب بن الزبير وقتل، فتزوجها عبدالله بن عثمان بن عبدالله، فمات عنها، ثُمّ تزوجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان، فأمره سليمان بن عبد الملك بأن يطلّقها تشاؤماً من موت أزواجها، ففعل. كانت سكينة من أجلد النساء. دخلت يوماً على هشام بن عبد الملك في القواعد من نساء قريش وطلبت منه مِنْطَقَته، وعمامته، ومِطْرَفه، فأعطاها ما طلبت وقال لها: أوَ غير ذلك؟ فقالت: ما أريد غير ذلك. فدعا لها بثياب. وكانت تلعنه وتلعن أباه إذا لَعَنَ مروانٌ علياً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٠٦-١٠٧.
- الإكمال ٤/ ٣١٦.

- أنساب الأشراف ٥/ صفحات كثيرة متفرقة.
- البداية والنهاية ٨/١٧٩، ٢١٢، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦؛ ٩/٢٦٦.
- البصائر والذخائر ٢/٢١٧، ٢٢٦؛ ٨/١١٦.
- تاريخ الإسلام وفيات ١٠١هـ - ١٢٠هـ. ص٣٧١.
- تاريخ خليفة ٣٤٨.
- تاريخ دمشق (تراجم النساء) ١٥٥.
- تهذيب الكمال ٣/١٤٢٨.
- جمهرة أنساب العرب ٨٦، ١٠٥، ١٢١.
- الحدائق الغناء ١٤٢.
- خزانة الأدب ٢/١٨.
- خطط مبارك ٢/٦٠.
- خلاصة الذهب المسبوك ٤١.
- زهر الآداب ٦٣، ٦٤، ١٦٧.
- الدر المنثور ٢٤٤.
- سير أعلام النبلاء ٥/٢٦٢.
- شذرات الذهب ١/١٥٤.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٨/ ٤٧٥.
- فهرس دار الكتب ٨/ ٢٥٢.
- فوات الوفيات ٤/١٤٣.
- الكامل في التاريخ ٤/٨٦.
- المحبر ٤٣٨.
- مصارع العشاق ٢١٥.
- المعارف ٢١٣.
- مقاتل الطالبيين ٩٠، ١٢٧، ١٨٠.
- الموشح ٢٤٥، ٢٥٩، ٢٦٣، ٢٦٥، ٢٩٦.
- نسب قريش ٥٩.
- وفيات الأعيان ٢/ ٣٩٤ رقم ٢٤٤.

سلامة بن عامر

سلامة بن عامر من بني قشير، من شعراء الخوارج زمن عبد الملك بن مروان وإخوته.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٧/١٠١؛ ٣/٣٦.
- ديوان شعر الخوارج ٢٠٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٦.

سلّامة القَسّ

(٠٠٠ - نحو ١٣٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٤٨م)

سَلَّامةُ القَسّ، شاعرة من مولدات المدينة، نشأت بها، واشتُهرت فيها بالغناء، أخذته عن معبد وطبقته، وحذقت الضرب على الأوتار، ونظمت الكثير من الأشعار. شغف بها عبد الرحمن بن أبي عمّار الجشميّ وهو من قرّاء مكة، وكان يلقَّب بالقَسّ لكثرة عبادته، وهو من التّابعين، فنُسبت إليه وغلب عليها اسمُ سلَّامة القَس. اشتراها يزيد بن عبد الملك بعشرين ألف دينار، وانتقل بها إلى دمشق، وبقيت عنده إلى أن تُوفّي. رثته بأبيات كثيرة مشهورة. لكنَّ يزيدَ كان يفضل عليها حبابة. أدركت سلّامَة مقتل الوليد بن يزيد.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/١٠٧.
- أعلام النساء ٢/٦٢٦.
- الأغاني (دار الكتب) ٨/ ٣٣٤.
- تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي مادة (سلم).
- الدر المنثور ٢٥٠.

- فوات الوفيات ٣٢٢، ٣٢٣.

سلمى بنت عدي

سَلمى بنت عدي، أبوها هو الشاعر عدي بن الرقاع بن عصر بن علّك بن شمل ابن معاوية بن الحارث، وهو عاملة بن عدي بن الحارث بن مُرّة بن أُدَد، وأم معاوية بن الحارث عاملة بنت وديعة من قُضاعة وبها سُمّوا عاملة. ونسبه الناس إلى الرقاع وهو جدّ جدّه لشهرته. وسلمى شاعرة مثل أبيها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ١٠.
- الأزمنة ٢/ ٢٤٤.
- الأغاني ٢/ ١٥٥؛ ٩/ ٣٠٧.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ٢/ ٤١.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ١٤١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٣١.
- تاريخ آداب اللغة العربية (نالينو) ١٠٣، ٢٩٨.
- تاريخ الأمم والملوك (الفهارس).
- تفسير القرطبي ٣/ ٢٧٢.
- الحماسة البصرية ١/ ١٤٠، ١٥٩.
- حماسة ابن الشجري ٧٨٣.
- حماسة الخالديين ١/ ١٦٥.
- خزانة الأدب ١/ ١٠، ٣/ ٢٧٧.
- دائرة المعارف الإسلامية - بيلا - الطبعة الثانية ١/ ١٩٦.
- ديوان المعاني ٢/ ١٣١.
- سمط اللآلي ٣٠٩-٣١٠.
- صفة جزيرة العرب ٣٥٢.
- طبقات فحول الشعراء ٣٢٤-٣٢٥.
- فحولة الشعراء ٥٧، ٦١-٦٣.
- الفهرست لابن النديم ١٧٨.
- الكامل للمبرد ٢٢٦.
- المؤتلف والمختلف ص١١٦.
- الكنى والألقاب ٢٩١.
- مجلة المجمع العلمي بدمشق ١٥ (١٩٣٧) ٢٤٥-٢٥٠، ٣٤٠-٣٥٠.
- مجلة المجمع العلمي بدمشق ٣٣ (١٩٥٨) ٥٢٠-٥٢٢.
- محاضرات المجمع ٣ (١٩٥٤) ٢٧٣-٢٩٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٥٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٧.
- المكاثرة للطيالسي ٤٣.
- الموشح ١٩٠-١٩٢.

سَلَمَة بن عياذ الأزدي

سلمة بن عياذ الأزدي وقيل هو عائذ ابن سلمة الأزدي، ملك عمان، وهو شاعر مخضرم وفد على النبي (ﷺ) وقال:

رَأَيْتُكَ يا خيرَ البريّةِ كلِّها
نَشَرْتَ كتاباً جاء بالحقّ مُعْلما

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ٣٠٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١١٦، ١٤٠.
- منح المدح ٢١٥.

سلمة بن عيّاش

(٨٠هـ - ١٧٠هـ = ٧٠٠م - ٧٨٦م)

سلمة بن عياش. من مخضرمي

الدولتين: الأمويّة والعباسية كان من موالي بني حسل بن عامر بن لؤي. شاعر من أهل البصرة ومن نقّادها ورواتها. انقطع إلى جعفر بن سليمان وإلى أخيه محمّد بن سليمان بن عليّ بن عبدالله بن العبّاس. وكان من جلساء أمير البصرة محمّد بن سليمان المُتوفَّى سنة ١٧٣هـ. وهو من شعراء الحماسة الصغرى لأبي تمام وشعراء حماسة ابن الشجري. له أخبار كثيرة مع أبي حيّة النميريّ المُتوفّى سنة ١٨٣هـ. ومع الفرزدق المُتوفّى سنة ١١٠هـ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/ ٦٥.
- الأعلام ٣/ ١١٣.
- الأغاني ٨/ ٢٩٤؛ ١٦/ ٣٣٢؛ ٢٠/ ٣٠٨ - ٣١٢؛ ٢١/ ٣١٣.
- الحماسة الصغرى لأبي تمام ١٥٦.
- الحماسة الشجرية ٨٠.
- خزانة الأدب ٨/ ٢٤٨.
- زهر الآداب ٢١٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٦٠، ٢٨٧.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٣/ ٤٧٢.
- عيون الأثر ٦/ ٢٩٩.
- مختار الأغاني ٦/ ٨٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٧.
- منح المدح ١٢٠.

سلمة بن عياض

سلمة بن عياض من بني أسد، وفد على النبي (ﷺ) مع الجارود العبدي، وأنشده شعرًا.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٦٥.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٣/ ٤٧٢، ٥٥٦.
- عيون الأثر ٢/ ٢٩٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٧.
- منح المدح ١٢٠.

سلمة بن هاران

سلمة بن هاران الحدّاني الهمذاني. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٣٩٩.
- الإيناس ١٠٥، ٢٩١.
- شعر همدان ٣٣٧.
- مختلف القبائل لابن حبيب ٢٩٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٧.

سلمة بن يزيد

سلمة بن يزيد بن مشجعة، وفد على النبي (ﷺ) مع أخيه لأبيه قيس بن سلمة بن شراحيل، فأسلما. رثى بقصيدة طويلة أخا شقيقه قيس بن يزيد.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ١٢٠.
- الضائع ٧٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٧.

سماك اليهودي

سِماك اليهودي، شاعر كان يهدِّد المسلمين بيوم عليهم، وبغارةٍ فيها أبو سفيان، وله في السيرة شعر بهذا الوعيد وشعر آخر يردّ فيها على بعض شعراء المسلمين من مثل كعب بن مالك.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٤/ ٧٩، ٨١.
- السيرة ٢/ ١٩٧ - ٢٠٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٨.
- المعجم المفصل ١/ ١٢٥.

أبو سَمّال الأسدي

(٠٠٠ نحو ٣٥هـ = ٠٠٠ نحو ٦٣٥م)

أبو سَمّال الأسدي، سمعان بن هبيرة ابن مساحق، من بني نصر بن قُعين (أسد). أسلم ثُمّ ارتدّ ثُمّ عاد إلى الإسلام حارب في القادسيّة؛ كان من المعمّرين في الجاهليّة والإسلام عاش حتى خلافة عثمان بن عفان، وقيل إنّه عاش حتى أيّام معاوية وقابله.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ١٦٩.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/ ٢٠٩.
- تاريخ الرسل والملوك للطبري ١/ ٢٨٤٢.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ٥١٣.
- الشعر والشعراء ١٨٧ - ١٨٨.
- شعراء النصرانية ٢/ ٤١ - ٤٤.
- الضائع ٧٢.
- الكنى لابن حبيب ٢٨٢.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٠٢.
- المعمرون والوصايا ٦٥ - ٦٦.

أبو السَّمْح الطائي

أبو السّمح جابر بن سلمة، وقيل هو المغنّي مالك بن أبي السّمح المَغْني الطّائيّ، المعروف بأبي السّمح جابر بن سلمة. شاعر إسلاميّ، كان أبوه منقطعًا إلى عبدالله بن جعفر يكفله ويموّنه، أدخل سائر أبنائه في دعوة بني هاشم؛ تَربّى ابنُه مالك يتيماً في حجر عبدالله بن جعفر، وأخذ الغناء عن معبد، وكان يغنّي مرتجلًا.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ١/ ٢٧٢؛ ٥/ ٢٩٤.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠١-٤٠٢.
- ديوان المعاني للعسكري ١/ ٢٩.
- شعر طيئ وأخبارها ٥٩٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٨.

سَمْرَة بن الجَعَد

أبو جعد سمرة بن الجعد، اسمه في

فتوح ابن أعثم سبرة بن الجعد، شاعر من الخوارج، هو أحد القعدة من الخوارج، كان في سمر الحجاج بن يوسف، عيَّره بذلك قَطَريّ بن الفجاءة.

المصادر والمراجع

- البحر المحيط ٢/ ٣٩٥.
- ديوان شعر الخوارج ١٣٦-١٣٨.
- فتوح ابن أعثم ٢/ ٨٢؛ ٧/ ٤٩-٥٠.
- الكامل للمبرد ٣/ ٤١٢.
- مروج الذهب ٥/ ٣١٦-٣١٧.
- الوافي بالوفيات ١٥/ ٤٥٦-٤٥٧.

السَّمْهَرِيّ العُكْلِيّ

السمهريّ بن بشر، من بني عُكْل من الرباب، كان من الشّعراء اللصوص في أوائل العصر الأمويّ. التجأ إلى قبائل نجد، فسلم من القتل. قُتل على يد والي المدينة المنوّرة في عهد عبد الملك بن مروان.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢١/ ٢٣٥، ٢٣٨ - ٢٤٩.
- الأمالي (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٣٦٦.
- جمهرة النسب ٢/ ٥١٠.
- الحماسة البصرية ٢/ ١٦٠ - ١٦٧.
- حماسة التبريزي رقم ٧٥٤.
- حماسة الخالديين ٢/ ١٣٢ - ١٣٣.
- حماسة ابن الشجري ٥٩١.
- الحيوان ٣/ ٤٤١.
- الذيل ٣٨.
- سمط اللآلي ١٧٨.
- شعراء أمويون. نوري القيسي ١٢٩ - ١٥٦.
- مجموعة المعاني ١٣٨ - ١٣٩.
- معجم البلدان (ساحر، الغريان، بيشة).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٩.
- معجم ما استعجم ٥٦٧.
- المعجم المفصل ١/ ٢٣٥؛ ٣/ ٢٤٧؛ ٤/ ٧٧، ٩١؛ ٧/ ١٣٨، ٤٢.
- منتهى الطلب ١/ ١٢٤.

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون» ١/ ١٢٩.

سميفع بن ناكور

= ذو الكلاع.

سنان بن الفَحل الطائي

سنان بن الفحل، هو أخو بني أمّ الكهف من جرم طيئ، من شعراء الدولة المروانيّة.

المصادر والمراجع

- تاريخ الرسل والملوك للطبري ٧/ ١٢-١٤.
- الحماسة للتبريزي ٥٧٠-٥٧١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ٥٩٠-٥٩٢.
- خزانة الأدب ٦/ ٣٥، ٤٠، ٤١.
- شرح الشواهد للعيني ١/ ٤٣٦-٤٣٨.
- شعر طيئ واخبارها ٦٠٠-٦٠٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٩.
- المعجم المفصّل ١/ ٥٢٠، ٥٢٣.

- النسب الكبير ١٧٣.

سهم بن أسامة

سهم بن أسامة بن الحارث الهذليّ، هو إياس بن سهم وابن أخيه هو أميّة بن أبي عائذ الذي عاش في العصر الأمويّ.

المصادر والمراجع

- شرح أشعار الهذليين ٥٢٢-٥٢٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٠.
- المعجم المفصّل ٦/ ٤٩٠، ٥٤٥؛ ٧/ ٤١، ٤٣، ٤٩.

سهم بن حنظلة

سَهْم بن حنظلة بن خاقان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ١٧١.
- الضائع ٧٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٠.

سهم بن حنظلة الغنوي

سهم بن حنظلة الغنويّ، كان فارساًوشاعراً. عاش حتى زمن عبد الملك ابن مروان، قيل: هو سهم بن حنظلة بن حلوان بن خويلد من بني شيبة بن غِنى بن أعصر.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٢٤٣.
- الأصمعيات ٢٨٧٢.
- الأعلام ٣/ ٢١١.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٥.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ٤٩٩.
- الحماسة البصرية ١/ ٨٣-٨٤.
- الحيوان ١/ ١٨٢، ٢٥٨؛ ٤/ ٣٣٣.
- خزانة الأدب ٩/ ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٥-٤٣٦؛ ١٠/ ٤٣٤.
- رسالة الغفران ٤٤٨.
- سمط اللآلي ٧٤٠.
- عيون الأخبار ٢/ ٨٢.
- المؤتلف والمختلف ١٣٦.
- مسالك الأمصار ١٣/ ٥٠.
- المعاني ٣٤٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٠.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- منتهى الطلب ٥/ ١٤٦.
- الوحشيات ٤١.

سوادْ بن قارب

سواد بن قارب كان من الصّحابة الأجلاّء ومن الشعراء، عُمّر حتى زمن عمر ابن الخطاب.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٤٨٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٩٦.
- الأعلام ٣/ ١٤٤.
- البداية والنهاية ٢/ ٢٨٦، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢؛ ٥/ ٨٦.
- الحماسة البصرية ١/ ١١٧.

- سيرة ابن كثير ٤/ ١١٤، ١٨٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٠.
- منح المدح ١٢٢-١٢٣.

سوادة الحروري

سوادة الحروري. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- مضاهاة كليلة ودمنة ٨٧-٨٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٠.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٧٣.

سوادة بن كلاب

سوادة بن كلاب، من بني قشير، شاعر مقلّ، قصر شعره على التغزل بمحبوبته ظمياء.

المصادر والمراجع

- الحماسة البصرية ٢/ ١٠٤.
- شعراء قشير ١/ ١٢٠-١٢٨، ٣١٨؛ ٣/ ٢٠٤-٢٠٥، ٣٥١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢١.

سوار بن أوفى

سوار بن أوفى هو زوج ليلى الأخيليّة يكنى ابن الحيا والحيا أمّه، كان يهاجي النّابغة الجعديّ، هو شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٣/ ١٧١.
- الأغاني ٥/ ١٨.
- خزانة الأدب ٦/ ٢٤٣، ٢٤٥.
- الشعر والشعراء ١/ ٤٤٩.
- شعراء قشير ١/ ١١٢، ١٢٨، ٢٤٩، ٣١٥، ٣٢٧؛ ٢/ ٣٥٧.
- الضائع ٧٢-٧٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢١.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٩٠.

سودة الهمدانية

سودة بنت عمارة بن الأسد الهمدانية، شاعرة إسلاميّة شهدت حرب صِفّين مع عليّ ابن أبي طالب، ولها مقابلات وأخبار طريفة مع معاوية.

المصادر والمراجع

- الحيوان ٥/ ١٦٦.
- شعر همدان ٣٣٨.
- العقد الفريد ٢/ ١٠٣.
- الفتوح لابن أعثم ٣/ ١٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢١.

سُوَيد بن أبي كاهل

(٠٠٠ - بعد ٦٠هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٨٠م)

أبو سعد، سُويد بن أبي كاهل (غطيف، أو شبيب) بن حارثة بن حسل، الذبياني، الكناني، اليشكري. من الشعراء

المخضرمين بين الجاهليّة والإسلام. كان يسكن في بادية العراق، كان يهجو بني يشكر، فسُجِن بالكوفة، فأخرجه أصحابه. منهم بنو عبس وذبيان لأنّه كان يمدحهم بعد أن أخذ العهد على نفسه وحلف اليمين أن لا يهجو أحداً أبداً. عدّه ابن سلاّم الجمحيّ من طبقة عنترة. أشهر قصائده عينية «اليتيمة» هي من أطول القصائد حفظ الرواة أكثر أبياتها، ومطلعها:

أَرَّقَ الـعَـيْـنَ خَـيـالٌ لَـمْ يَـدَعْ
مِنْ سُـلَـيْـمـى فَـفُـؤادي مُـنْـتَـزَعْ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٣٤٠.
- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٣٧١٦.
- الأعلام ٣/ ١٤٦.
- الأغاني ١٣/ ١١٣ - ١٢٠؛ ٢١/ ٣٩٩؛ ٢٤/ ٦٩.
- الأمالي ١/ ١٠١؛ ٢/ ٢١٧.
- بهجة المجالس ١/ ٤١٢.
- تاريخ الأدب (فروخ) ٣٣٨.
- التذكرة الفخرية ٩٦، ١٣٨.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٤.
- حماسة الخالدين ١/ ١٣؛ ٢/ ١٧٧.
- الحيوان ٢/ ٣٠٠.
- خزانة الأدب ٥/ ٥٥٤؛ ٦/ ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ٣٦٦، ٤٧١؛ ٧/ ٥٥٤.
- خصائص شعر المخضرمين للجبوري ٦.
- ديوان الأدب ١/ ٢١٩؛ ٢/ ٢٠٢.
- رسالة الغفران ١٢٩.
- سمط اللآلي ٣١٣.
- شرح اختيارات المفضل ٨٦٧.
- شعراء النصرانية ٤٢٥.
- الشعر والشعراء ٤٢٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٥٢.
- المزهر للسيوطي ٢/ ٤٨٧.
- معجم البلدان ٢/ ٥٤ (توأم)؛ ٣/ ٩٥ (روضة معروف).
- معجم شعراء اللسان ٢٢٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢١.
- معجم الشعراء المرزباني ٢٧٣.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المفضليات ٤٠.
- المورد ٣/ ٢٢٩.
- الوحشيات ٣١٧.

ديوانه

- شعر سويد بن أبي كاهل. جمع وتحقيق شاكر العاشور - البصرة ١٩٧٢م.

سُوَيْد بن الصامت

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠ - ٠٠٠)

سُويد بن الصّامت بن حارثة بن عديّ الخزرجي الأنصاريّ. شاعر من أهل المدينة. كان يلقب بـ«الكامل». اشتُهر في الجاهلية وأدرك الإسلام، لقيه الرسول (ﷺ) في سوق «ذي المجاز» دعاه الرسول (ﷺ) إلى الإسلام، وقرأ عليه بعضاً من الآيات القرآنيّة، فاستحسنها، وعاد إلى المدينة، قتله الخزرج قبل الهجرة. وقيل: شهد موقعة أحد.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٣٥٩٢.
- الأعلام ٣/ ١٤٥.
- الأغاني ٣/ ٢٧.
- البداية والنهاية ٣/ ١٤٤، ١٤٥، ٢٣٧.
- بهجة المجالس ١/ ٦٨٤، ٦٨٥.
- التذكرة السعدية ٢٤٤.
- الحماسة البصرية ١/ ١٢.
- سمط اللآلي ٣٦١.
- سيرة ابن هشام ١/ ١٤٨.

سويد بن عدي

سُويد بن عديّ بن عمرو، أدرك الجاهليّة والإسلام فأسلم. لم تذكر المصار من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ١٧٢؛ ٥/ ١٠٥.
- الضائع ٧٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٢٢.

سُوَيْد بن كراع

(٠٠٠ - نحو ١٠٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٢٣م)

سُويد بن كراع العُكلي، من بني الحارث بن عوف. شاعر فارس مقدّم. كان صاحب الرّأي والتقدّم في بني عكل في العصر الأمويّ هجا سعيد بن عثمان بن عفّان، فلاحقه، فاختفى زمناً طويلاً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٣٤٧١.
- الأعلام ٣/ ١٤٦.
- الأغاني ١٢/ ٣٩٤ - ٤٠٠.
- الألقاب ٣٠١.
- الحماسة البصرية ١/ ٥٨؛ ٢/ ١٣٧.
- الحيوان ٦/ ٤٦٩.
- سمط اللآلي ٤٤٦، ٧٩١، ٩٤٣.
- الشعر والشعراء ٢٤١.
- طبقات فحول الشعراء ١٤٣ - ١٤٧.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- من نسب إلى أمه ١٠٦.
- منتهى الطلب ٥/ ١٧١.
- النقائض ٢٠٥.

ديوانه

- ديوانه جمع حاتم الضامن - ضمن عشرة شعراء - بغداد، ١٩٩٠م.

باب الشين

شبيب بن عمرو

شبيب بن عمرو بن كُرَيْب الطائي، من لصوص طيّئ، شاعر إسلاميّ مقلّ. كان، في زمن الحجّاج بن يوسف بالكوفة، يغير على الرواحل (الإبل) التي كانت تحمل العنبر والزئبق.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/١١٦.
- الاشتقاق ٣٨١.
- البيان والتبيين ٣/ ٨٥ - ٨٦.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٣٩٩.
- حماسة التبريزي ١/ ٢٥٢ - ٢٥٣.
- شعر طيئ وأخبارها ٦٠٣ - ٦٠٦.
- العقد الفريد ٣/٣٩٩ - ٤٠٠.
- كتاب العصا لأسامة بن منقذ ٢٦٢.
- اللسان (هلل).
- المعجم المفصل ١٢/١٦٩.
- النسب الكبير ١٥، ٢٤، ١٤٧.

شبيب بن يزيد

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

شبيب بن يزيد بن جمرة بن عوف بن أبي حارثة المري، ابن البرصاء، اشتُهر بنسبته إلى أمه أمامة (أو قرصافة) بنت الحارث بن عوف المرّيّ، المعروفة بالبرصاء لبياضها، لا لبرص فيها قيل: أوشك النبي (ﷺ) أن يتزوجها. وشبيب شاعر إسلاميّ لم يحضر إلاّ وافداً، أو منتجعاً. كان عنيف الهجاء. عدّه ابن سلاّم الجمحيّ في الطبقة الثامنة من الإسلاميّين. من شعراء الدولة الأمويّة، أدرك إمارة عثمان بن حيان في المدينة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/١٥٧.
- الأغاني ١١/١١٥؛ ١٢/ ٢٩٥ - ٣٢٧؛ ١٣/ ٣٣ - ٣٧.
- البرصان والعرجان ٩٦.
- البصائر والذخائر ٤/١٩٢؛ ٦/٦٦؛ ٨/ ١٦٩.
- خزانة الأدب ١/٣٩٤، ٣٩٥؛ ٥/١٤٩.
- طبقات فحول الشعراء ٧٠٩.
- مختار الأغاني ٦/١٣٨.
- معجم البلدان ٣/١٩٦ (سخبر)؛ ٤/١٨٦ (الغبير).
- الوحشيات ٢١٤.

شُبَيْل بن عَزْرة

(٠٠٠ - نحو ١٤٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٥٧م)

شبيل بن عزرة بن عمير الضُبَعي، من أهل البصرة، كان يرى رأي الخوارج ثُمّ رجع عنه، راوية، نسّابة، شاعر، خطيب، له في نسبته للخوارج أشعار، وكذلك في رجوعه عنهم.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/١٥٧.
- الأغاني ٣/١٩٣، ١٩٥؛ ٢٠/٢٥٩، ٣٦٠.
- إنباه الرواة ٢/٧٦.
- البيان والتبيين ١/١٧٥.
- تهذيب التهذيب ٤/٣١٠.
- الحيوان ١/٣١٣، ٣٥٩.
- خزانة الأدب ١/٩.
- سمط اللآلي ١٩٤ - ١٩٥.
- المعجم المفصل ٤/٥٢؛ ٦/١٦٤، ٤٢٩.
- وفيات الأعيان ٢/٣٠٤.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج» ص٧٥.
- ضمن «شعر الخوارج» ص٧٤.

شجاع بن الحارث

شجاع بن الحارث، شاعر من الصحّابة، له قصيدة مدح بها النبيّ (ﷺ).

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ١٢٣.
- منح المدح ١٢٧ - ١٢٨.

شدّاد بن عارض الجُشَمِيّ

شدّاد بن عارض الجشميّ، شاعر من الصحابة. له أبيات في سير الرسول (ﷺ) إلى الطائف.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/١٣٩.
- البداية والنهاية ٤/٣٤٦.
- السيرة (الفهارس).
- عيون الأثر ٢/٢٥٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٣.
- منح المدح ١٢٥.

الشَّرْعَبي الطائي

الشرعبي الطّائيّ، من الشّعراء الإسلاميّين؛ اشترك في وقعة الجنيد مع الترك بالشعب سنة ١١٢هـ.

المصادر والمراجع

- تاريخ الرسل والملوك للطبري ٧/٨٥ - ٨٦.
- شعر طيئ وأخبارها ٦٠٧ - ٦٠٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٤.

شُرَيْح بن أَوْفى

شُرَيح بن أوفى. لم تذكر المصادر من

ترجمته سوى أنّه شاعر من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٢/ ١٦٧.
- أنساب الأشراف ٢/ ٣٧٢.
- البداية والنهاية ٧/ ٢٤٩، ٢٩٦، ٢٩٩، ٣٠٠.
- البرصان والعرجان ٢٣٨.
- تاريخ الرسل والملوك للطبري ١/ ٣٣٨٢.
- الحماسة البصرية ١/ ٦٩.
- شرح نهج البلاغة ١/ ٢٠٤.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٣/ ١٨٧.
- مروج الذهب للمسعودي ٤/ ٤١٤.
- المعجم المفصل ٧/ ٣٣٩.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج» ص٧٧.
- ضمن «شعر الخوارج» ص١٠٣.

شريح القاضي

(٠٠٠ - نحو ٧٨هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٩٧م)

أبو أميّة، شريح بن الحارث بن قيس ابن الجهم الكندي، أصله من اليمن، وهو من أشْهر القضاة والفقهاء في صدر الإسلام، وله باع طويل في الأدب والشّعر. ولّي قضاء الكوفة في عهد عمر ابن الخطّاب، وعثمان بن عفّان، وعليّ بن أبي طالب، ومعاوية بن أبي سفيان. لكنّه استعفى في أيام الحجّاج، فأعفاه وكان ذلك سنة ٧٧هـ. كان كذلك ثِقةً في الحديث، عُمّر طويلاً ومات بالكوفة سنة ٧٨هـ.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٦/ ١٠٢؛ ١٧/ ١٥١، ٢١٥ - ٢٢٤.
- بهجة المجالس ١/ ١٠٤، ٣٨٧، ٦١٦، ٨٠٩؛ ٢/ ٥٦، ٢٦٩.
- حلية الأولياء ٤/ ١٣٢.
- الحيوان ٢/ ٨٤.
- شذرات الذهب ١/ ٨٥.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٦/ ٢٠ - ١٠٠.
- وفيات الأعيان ١/ ٢٢٤.

شظاظ الضبي

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠ - ٠٠٠٠)

شظاظ الضّبيّ كان من قطّاع الطرق، مع مالك بن الريب (نحو ٦٠هـ/ نحو ٦٨٠م).

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٢/ ٢٨٩، ٢٩٩- ٣٠٢.
- خزانة الأدب ٢/ ٢١٠.
- معجم البلدان (عرق ناهق).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٤.
- المعجم المفصل ٥/ ٢٣٨، ١٠/ ٩٢.
- الوحشيات ص٩٣.

شُعَيْث بن ثواب

(٠٠٠ - نحو ٨٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٠م)

شُعَيث بن ثواب من بني حرامة بن لوذان، من فزارة. شاعر أمويّ فصيح فحل، عنيف الهجاء؛ أَوْعَد بني مرّة بن عوف بهجائهم، فاستجار به أرطأة بن شُهْية وعقيل بن علفة، واستكفياه ذلك، فأعفاهما، وكانا يحذرانه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/١٦٨.
- التاج ١/٦٢٩.
- المؤتلف والمختلف ١٤٤.

الشماخ بن ضرار

(٠٠٠ - بعد ٣٠ هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٥١م)

الشماخ بن ضرار بن سنان بن أمامة، من بني سعد بن ذبيان. اسمه مَعْقِل. ولقبه الشمّاخ، من الشعراء المخضرمين المشهورين في الجاهليّة والإسلام. أدرك الإسلام، فأسلم، وحَسُن إسلامه. شهد موقعة القادسيّة. له أخوان مزرد وجزء. عدّه ابن سلاّم الجمحيّ من شعراء الطبقة الثالثة من الجاهليين. تُوفّي في غزوة موقان في زمن عثمان بن عفّان.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٣/٣٩٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٣٥٣.
- الأعلام ٣/١٧٥.
- الأغاني ٢/١٥٨، ١٨٨؛ ٩/١٨٢ - ٢٠١؛ ١١/٧٣؛ ١٢/٢٥٥؛ ١٥/١٧٨؛ ١٧/٩٥؛ ٢٤/٥٦؛ ٢٥/١٥١.
- الأمالي ١/٢٦٢؛ ٢/٥٧.
- أمالي اليزيدي ٦٤ - ٦٥.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٥٩، ٧٥.
- البداية والنهاية ٤/١٦.
- بهجة المجالس ١/٤٦، ١٧٩، ٢٩٨.
- البيان والتبيين ١/٢٨١؛ ٣/٦٨، ٨٠، ٣٦٤.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/١٧٠.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/٩٦.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١٧٦.
- التذكرة الفخريّة ٣٣.
- جمهرة القرشي ٢٩٥.
- حماسة أبي تمام رقم ٣٨٩ ص٧٨٨، ٧٨٩.
- حماسة البحتري ٣٤٤ - ٤١٨.
- الحماسة البصرية ١/١٢١؛ ٢/٩٤، ٢٣، ٣٢٨، ٣٥٣.
- الحماسة المغربية، ١٣، ١٠٤، ٤٣١.
- حماسة ابن الشجري ٦٩٣، ٧٩٤.
- الحيوان ٣/٢٨٩، ٤/٢٤٠، ٣٢٣؛ ٥/٢٨١.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- خصائص شعر المخضرمين ٥/٦٤.
- ديوان الأدب (الفهارس).
- رسالة الغفران ٢٢٩ - ٢٣٠.
- زهر الآداب ٩٦٨.
- سمط اللآلي ١/١٦٤، ٢٠٢، ٨٠٧، ٥٩٠.
- شرح ديوان الحماسة ٢٧١، ٤٥٣، ١٠٩٠، ١٧٥٢، ١٨٢٠.
- شرح الشواهد للعيني ٣/٥٨٧ - ٥٨٨.
- الشعر والشعراء ١/٣١٥ - ٣١٩.

- طبقات فحول الشعراء ١٢٣.
- العقد الفريد ١/ ١٢٤؛ ٢/ ٣٢؛ ٣/ ٣٠٧.
- الكامل للمبرد ١/ ٨٨ - ٨٩؛ ٣/ ٥٠ - ٥١.
- المعاني لابن قتيبة ١/ ٧٨، ٣٤٦؛ ٢/ ٦٥٧.
- معاهد التنصيص ٢/ ٣٢.
- المستدرك ٣١٨.
- معجم الأدباء ٢/ ٢٨٥؛ ١٨/ ١١٦.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٤ - ١٢٥.
- معجم ما استعجم ٢/ ٣٥٦؛ ٣/ ٧٢٣؛ ٤/ ١٢٩٨.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الوحشيات رقم ٣١١.
- وفيات الأعيان ٤/ ١٤، ٥٨٧، ٥٩٠.

ديوانه

- تحقيق صلاح الدين الهادي، دار المعارف، بمصر، ١٩٦٨م.
- دار المعارف المصرية، ١٩٧٧م.
- شرح أحمد الأمين الشنقيطي، القاهرة، مطبعة السعادة ١٩٠٩م.

دراسات خاصة به

- الشماخ بن ضرار الذبياني: حياته وشعره وأخباره. سعيد محمد عليق، رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٧٢م.

شمر بن عبدالله اليشكري

شمر بن عبدالله اليشكري. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- تاريخ الطبري ٥/ ٣٢٧؛ ٢/ ١٣٧٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٥.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج» ص٧٩.
- ضمن «شعر الخوارج» ص٧٢.

الشَّمَرْدَل بن جابر البجلي

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠ - ٠٠٠)

الشّمردل بن جابر. يقول الآمدي: الشَّمَرْدَل بن حاجر البجلي ثُمّ الأحمسي من أحمس بن الغوث بن أنمار بن إراش، بجيلة أمّ ولد أنمار بن إراش. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مُحسّن وله أبيات قالها وهو في السّجن.

المصادر والمراجع

- أخبار اللصوص وأشعارهم ٢/ ٥٨٧.
- المؤتلف والمختلف ص١٣٩.
- معجم البلدان ٢/ ٥٧ (توج)؛ ٣/ ٣٧٣ (شوقب).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٥.

الشَّمَرْدَل بن شُرَيْك

(٠٠٠ - نحو ٨٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٠م)

الشّمردل بن شريك بن عبد الملك وقيل: ابن عبدالله، شاعر هجّاء من بني

ثعلبة بن يربوع من تميم يكنى بابن الخربطة. كان معاصراً لجرير والفرزدق؛ اشترك في حروب خراسان تحت إمرة وكيع ابن أبي سود؛ ففقد إخوته الثلاثة، ونظم فيهم المراثي. كان يجيد الصّيد والرّجز، فنظم أراجيز في الصيد، وله شعر في الهجاء؛ قرّظ الأصمعيُّ وغيرُه شعرَه. هو صاحب الأبيات التي أولها:

يا أيُّها المبتغي شَتْمي لِأَشْتُمَه
إنْ كُنتَ أَعْمى فإنّي عَنْك غَيْر عَمِ

والشعراء المعروفون باسم «الشمردل» خمسة وهو أشهرهم. وهم: الشمردل بن شريك، والشمردل بن عبدالله، والشمردل ابن الحاجز والشمردل الكعبي، والشمردل ابن ضرار.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٧٦.
- الأغاني ١٣/ ٨٣، ٣٦٧ - ٣٨٩.
- أمالي اليزيدي رقم ٦.
- التاج مادة «شمل».
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٣٩.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٩٠ - ٢١٤.
- حماسة البحتري ٧١.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٢٣ - ٢٣٠.
- الحيوان ٣/ ٩١.
- خزانة الأدب ١١/ ٣٦٤.
- رغبة الأمل للمرصفي ١/ ١٩٠.
- زهر الآداب ٩٢٤.
- سمط اللآلي ٥٤٤.
- شرح ديوان الحماسة ٦٦٦، ٨٦٩، ١٦١١.
- الشعر والشعراء ٧٠٨.
- مراجع الوهابي ٣/ ٢٠١ - ٢٠٣.
- معجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق ذات مأسل).
- معجم الشعراء المرزباني ٢٠٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٥.
- المعجم المفصل ٣/ ١٥٧؛ ٦/ ١٨٠، ٥٠١.
- منتهى الطلب ١/ ١٢٣.
- المؤتلف ١٣٩.

ديوانه

- شعر الشمردل اليربوعي. نوري القيسي.
- شعراء أمويون. نوري القيسي ٢/ ٥٠٥.
- مجلة المخطوطات العربية ١٨ (١٩٧٢) ص٢٦٣ - ٣٣٠.

الشمردل بن عبدالله

(٠٠٠ - نحو ١٠٧هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٢٥م)

الشَّمَرْدل بن عبدالله بن رؤبة بن سلمة الليثي، اشتُهر بشعر الرّثاء في العصر الأمويّ، كان معاصراً لجرير والفرزدق، من سكان خراسان.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٧٦.
- الأغاني ٢١/ ٣٢٨، ٣٦٦.
- شرح شواهد المغني ٣١٤.
- المعجم المفصل ٣/ ٣٥٥.

شمعلة التغلبي

شَمْعَلة بن فائد بن هلال بن هفّان من

بني عمرو بن بكر التّغلبي، كان نصرانيّاً، وكان له شأن في البادية. طالبه هشام بن عبد الملك بالإسلام لمّا رأى من فضله فأبى.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٠/٩٩.
- رسالة الغفران ٤١٩.
- رغبة الآمل ٣/٨٧.
- زهر الآداب ١٠٣٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٦.

شَمْعَلَة بن طَيْسَلَة

(٠٠٠ - نحو ١٠٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

شَمْعَلَة بن طَيْسلة بن جبّار، من بني نويرة بن مالك، من شعراء غطفان. له قصائد جيّدة، مَدَحَ مُحمّد بن عبد الوليد بن عبد الملك بأبيات مشهورة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/١٧٧.
- القاموس للفيروزآبادي مادة (شمعل).
- المؤتلف والمختلف ١٤٠.

أبو الشَمَقْمَق

(٠٠٠ - نحو ٢٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٨١٥م)

مروان بن محمد، خراسانيّ الأصل، من أهل البصرة: شاعر هجّاء، من موالي بني أميّة. كان يتهاجى مع شعراء عصره مثل بشّار بن برد. ويروى في ذلك أن بشّاراً كان يُعطي أبا الشمقمق متي درهم كلّ سنة، فأتاه أبو الشمقمق في إحدى السنين وقاله له: هلُمَّ بالجزية يا أبا مُعاذ. فقال بشّار: ويحك! أجزية هي!؟ قال: هو ما تسمع. فقال بشّار يمازحه: أأنتَ أفصح منّي؟ قال: لا. قال بشّار: فأعلم مني بمثالب الناس؟ قال: لا. قال: فأشعر منّي؟ قال: لا، قال: فلمَ أعطيك؟ قال أبو الشمقمق: لئلاّ أهجوك، فقال بشّار: إنْ هَجَوْتني، هَجَوْتُك. فقال أبو الشمقمق:

إنّـي إذا مـا شـاعـرٌ هـجـانـيـهْ
وَلَـجّ فـي الـقـول لـه لـسـانـيـهْ
أدْخَـلْـتُـه فـي اَسـتِ أُمّـه عـلانـيـهْ
بـشّـار يـا بـشّـار........

وأراد أن يقول: «يا ابن الزانية» فأمسك بشارٌ فمه ودفع إليه متي درهم وقال: لا يسمعنّ هذا منك أحد الصبيان يا أبا الشمقمق.

ويروى أنّ عقبة بن سلم بن هناءة بن مالك أمر لبشّار بعشرة آلاف درهم، فأُخبر أبو الشمقمق بذلك، فوافى بشّاراً قائلاً: يا أبا معاذ، إني مررت بصبيان فسمعتهم ينشدون:

هـلّـلـيـنـهْ هـلّـلـيـنـهْ
طَـعْـنَ قِـثّـاءٍ لـتـيـنـهْ
إنّ بَـشـار بـن بـرد
تـيـسٌ اَعْـمَـى فـي سـفـيـنـهْ

فأخرج إليه بشار مئتي درهم وقال: خذ هذه ولا تكن راوية للصبيان يا أبا الشمقمق. ولأبي الشمقمق هجاء في يحيى ابن خالد البرمكي وغيره. وله أخبار مع شعراء عصره مثل أبي العتاهية وأبي النواس، وابن أبي حفصة. وكان أبو الشمقمق يهزل كثيراً ويجدّ، فيكثر صوابه، وكان قبيح المنظر، أهرت الشدقين، عظيم الأنف. والشمقمقُ لغةً: الطويل النشيط وفي التركية تعني: المدلّل.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/٢٠٩.
- الأغاني ٣/١٥٠، ١٩٣؛ ٤/٣٣٧، ٣٣٨، ٣٤١، ٣٤٤؛ ٦/١٤؛ ٨/٢٧٥؛ ٩/١٦٣، ١٦٦؛ ١٠/١٠٤، ١٦٣؛ ١٢/٢٦٢، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٩١؛ ١٦/٣٢٣، ٣٢٤؛ ١٧/٤٢، ٤٣؛ ٢٣/٢٣٤، ٢٣٨، ٢٤٢، ٢٤٩، ٢٦٨، ٢٦٩؛ ٢٥/١٠.
- البخلاء للجاحظ ٣١٣.
- بهجة المجالس ١/٤٦٨، ٨٠٥؛ ٢/١٥٤.
- تاريخ بغداد ٣/١٤٦.
- التذكرة الحمدونيّة (الفهارس).
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ٦/٢٩٦، ٢٩٧.
- رغبة الآمل ٦/١١٠.
- سمط اللآلي ١٩٤، ١٩٨، ٨٤٣.
- طبقات الشعراء ١٢٥.
- فوات الوفيات ٤/١٢٩ - ١٣٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٩٧.
- المعجم المفصل ٢/١٢٨، ١٣٩؛ ٥/١٠٧، ١٠٩.
- وفيات الأعيان ١/٤٢٧؛ ٦/٣٣٥، ٣٣٦، ٣٤٠.

ديوانه

- ضمن «شعراء عباسيون». تحقيق غوستاف فون غرنباوم.
- تحقيق واضح الصمد. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٥م.

الشهيد بن حاضر

الشّهيد بن حاضر النشفي الهمداني، من الشعراء الإسلاميّين الذين وفدوا على معاوية.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/١٢٥، ١٢٩٠.
- شعر همدان ٢٣٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٧.

شيبان بن دثار

شيبان بن دِثار النميري، شاعر مخضرم، مدح الزّبرقان بن بدر بقصيدة طويلة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٢٢٦.
- الضائع ٧٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٧.

باب الصاد

صالح بن عبد القُدُّوس

(٠٠٠ - نحو ١٦٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٧٧م)

أبو الفضل، صالح بن عبد القدوس ابن عبدالله بن عبد القدوس الأزدي الجذامي، مولاهم. شاعر مخضرم عاش في العصر الأمويّ والعصر العباسي. شِعره كلّه أَمثال وحِكم. كان مُتكلّماً يعظ الناس في البَصْرة، وله مع أبي الهذيل العلاّف مناظرات. عَمِي في آخر عمره، كان يصلّي صلاةً تامّة الركوع والسّجود. فقيل له: ما هذا؟ ومذهبك معروف؟ فقال: سُنّة البلد، وعادة الجسد، وسَلامَةُ الأهل والولد! اتُّهم عند المهديّ بالزّندقة، فقتله ببغداد. ومن شعره:

لا يَبْلُغُ الأعداءُ مِن جاهِلٍ
ما يَبْلُغُ الجاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٩٢.
- الأغاني ٣/ ١٣٩؛ ١٤/ ١٧٣، ١٧٤، ١٧٦.
- أمالي المرتضى ١/ ١٠٠.
- البصائر والذخائر ٤/ ٢٠٧؛ ٨/ ٢٧٤؛ ٩/ ١٨٨.
- بهجة المجالس ١/ ٦١، ٦٥، ٨٦، ٨٧، ١١٤، ١٨٦، ١٨٩، ١٩١، ١٩٨، ٢٢٠، ٢٢٣، ٢٧٨، ٣٢٨، ٣٨٥، ٤٥٤، ٤٨٣، ٦٨٧، ٦٩٠، ٧٠٠، ٧١٨؛ ٢/ ١٠٧، ٢٠٥، ٢٦٢، ٣٥٤.
- تاريخ بغداد ٩/ ٣٠٣.
- تهذيب ابن عساكر ٦/ ٣٧١.
- الحماسة البصرية ٢/ ٤٠، ٤١، ٤٣، ٥٨، ٥٩، ٢٨٩.
- الحيوان ١/ ٤٠؛ ٣/ ١٠٢؛ ٦/ ٥٠٥.
- خزانة الأدب ١٠/ ٢٢٢.
- رغبة الأمل ٣/ ١٠٧.
- سمط اللآلي ١٠٥، ٢٧١، ٢٨٦، ٦٠٠.
- طبقات الشعراء ٨٩.
- فوات الوفيات ٢/ ١١٦ - ١١٧.
- لسان الميزان.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المورد ٢/ ٢٣٠.
- ميزان الاعتدال ١/ ٤٥٧.
- نكت الهميان ١٧١.
- وفيات الأعيان ٢/ ٤٩٢ - ٤٩٣.

ديوانه

- تحقيق عبدالله الخطيب، بغداد، ١٩٦٧م.

صالح بن فيروز

(٠٠٠ - ٣٧هـ = ٠٠٠ - ٦٥٧م)

صالح بن فيروز العكّي، من شعراء

بني علّك من الأزد، فارس، من رجال معاوية بن أبي سفيان. خرج مع معاوية في حرب «صِفّين» فقُتِلَ على يد الأشتر.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣٠/ ١٩٤.
- تهذيب ابن عساكر ١٩٥٠.
- وقعة صفين ١٩٥.

صالح بن مخراق

صالح بن مخراق العَبدي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعر من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- فتوح ابن أعثم ٧/ ٤٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٢٨.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٨٠.

الصحاري بن شبيب

الصّحاري بن شبيب. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٩/ ٣٣٧.
- تاريخ الرسل والملوك للطبري ٥/ ٢٦٤؛ ٢/ ١٦٣٤.
- ديوان شعر الخوارج ٢١٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٨.

ديوانه

ضمن «شعر الخوارج» ص٧٢.

صخر بن جعد

(٠٠٠ - نحو ١٤٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٥٧م)

صخر بن جَعْد الخضري، من مخضرمي الدولتين الأمويّة والعبّاسيّة، شاعر فصيح أكثر شعره قاله بفتاة يحبّها اسمها كأس بنت بجير.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٠١.
- الأغاني ٢/ ٢٧٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩٦؛ ٢٢/ ٣٥ - ٤٧.
- البصائر والذخائر ٣/ ١٢٥.
- الحماسة البصرية ٢/ ٢٧٧.
- الحيوان ٤/ ٢٣٨.
- زهر الآداب ٣٨، ٩١١.
- شرح شواهد المغني ١٥٣.
- معجم البلدان (الفهارس).
- المعجم المفصل ٢/ ٢٨٦.

صخر بن حبناء

أبو بشر صخر بن حبناء. أبوه حبناء بن عمرو كان شاعراً وأخوه المغيرة بن حبناء

كان شاعراً، وكان يهاجيه، ولهما نقائض، وصخر شاعر من شعراء الدولة الأموية.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٣/ ٩٣، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩.
- بهجة المجالس ١/ ٢٠٥.
- الحماسة البصرية ٢/ ٢٦٨.
- خزانة الأدب ٥/ ٦٨.
- سمط اللآلي ٧١٦.
- الشعر والشعراء ٢٤٠.
- اللسان ١/ ٧٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٨.
- المعجم المفصل ٥/ ٢٥٥، ٢٥٦.

أبو صخر الهذلي

أبو صخر، عبدالله بن سلمة (أو سالم، أو سلم) من بني سهم بن معاوية من سعد بن هذيل. كان شاعراً أمويّاً يجيد الغزل وكان تابعاً لبني مروان في الحجاز، واشترك في استعادة مكة المكرّمة. مدح عبد الملك بن مروان بقصيدة جيدة سنة ٧٢هـ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٢٢٣.
- الأغاني ١/ ٣٢٨؛ ٥/ ٢٠٠؛ ٢٣/ ٢٥٨، ٢٦٣؛ ٢٤/ ٩٧ - ١١١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٢٠٨.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٤٢.
- التذكرة السعدية ٤٣٨ - ٤٣٩.
- التمام لابن جني ١٧١ - ٢٢٦.
- حماسة البحتري ١٩١.
- الحماسة البصرية ٢/ ٩٨ - ١٠٠.
- الحماسة المغربية ٥٥٠.
- خزانة الأدب ١/ ٣٩؛ ٣/ ٢٥٥، ٢٥٨، ٢٦١ - ٢٦٣؛ ٤/ ٢٢٩؛ ٨/ ٥٦٣.
- دائرة المعارف الإسلامية (بلاشير) ط٢، ص١٤٨ - ١٤٩.
- ديوان الحماسة ١/ ١٢٧.
- رسالة الغفران ٤٢٠.
- زهر الآداب ٣٥١، ٧٤٣، ٩٨٣.
- سمط اللآلي ٣٩٩.
- شرح أشعار الهذليين للسكري ٩١٥ - ٩٧٦، ١٣٣٠ - ١٣٣٢.
- شرح ديوان الحماسة ٣٢٧، ١٢٣١، ١٣٣٢.
- شرح شواهد المغني ٦٢.
- الكنى لابن حبيب ٢٨٣.
- المراجع للوهابي ١/ ١٩٠ - ١٩١.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٩.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المقاصد النحوية ١/ ١٦٢.
- وفيات الأعيان ٢/ ٨٧.

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون». ص٩.
- ضمن «شح أشعار الهذليين». ص٩١٣، ١٣٣٠.

دراسات خاصة به

- أبو صخر الهذلي. عبد الجواد الطيب، جامعة الفاتح، طرابلس، ليبيا، ١٩٨١م.

صرمة بن أبي أنس

أَبو قيس، صَرمة بن أبي أنس، من بني النجار من الخزرج، كان ذا وجهة

نصرانية، فلقب بالراهب، لكنه أسلم في عام الهجرة في سن متقدمة وحسن إسلامه، كان قوّالاً بالحق معظّماً لله يقول في ذلك الأشعار الحسنة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٤٨٦ - ٤٨٧.
- الأعلام ٣/٢٠٣.
- البداية والنهاية ٣/١٥١، ١٥٦، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٦.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ١/١٢٤٧ - ١٢٤٨.
- الحماسة المغربية ٣٨.
- خزانة الأدب ٦/١١٥؛ ٨/٤٩٤؛ ٩/١٥٥.
- السيرة ٣٤٨ - ٣٥٠.
- شعراء النصرانية ٢/٧ - ١٠.
- المعارف لابن قتيبة ٦١ - ٦٢، ١٥١.
- المعمرون والوصايا ١٣٣ - ١٣٤.
- منح المدح ١٢٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٩.

صعصعة بن صوحان

صَعْصَعة بن صوحان، شاعر إسلاميّ، شَهِدَ مع عليّ بن أبي طالب مَوْقِعَة صِفّين، وأرسله عليّ بن أبي طالب والأشعث بن قيس إلى معاوية ليخلي بينهم وبين الماء.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٢٦٠.
- الأعلام ٣/٢٠٥.
- الأغاني ١١/٣٢٢؛ ١٢/١٦٧؛ ١٩/١٣٥.
- البداية والنهاية ٧/١٧٢، ٢٥٤، ٢٦٧؛ ٨/٣٠٣.
- البصائر والذخائر ١/٤٥؛ ٢/٣٤، ٩٨؛ ٦/٤٢؛ ٩/٦٥، ٧٨.
- بهجة المجالس ١/٦٠٠.
- خزانة الأدب ٣/٢٠٢.
- زهر الآداب ١/٣٥.
- الضائع ٧٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٩.

صفوان بن المعطّل

صَفْوان بن المُعطّل بن رخصة. (اختلفت المصادر حول تسمية جدّه، فمنها مَنْ قال: «رخصة»، وآخر «رحضة» وغيره «ربيعة» أو «رُبَيْضة» أو «رحيضة»). السّلميّ الذكواني (نسبة إلى ذكوان: بطن كبير من سُلَيْم بن منصور بن عكرمة بن خَصفة بن قيس عيلان). كان يتردّد على النبيّ (ﷺ) وله ذكر في حديث الإفك. قال عنه النبي (ﷺ): «ما علمت عليه إلاّ خيراً» وذكر صفوان في كلامه عن نفسه: «ما كشفت كنف أنثى قط». كان يعتني بالأحاديث، فعُرف عنه حديثان وقيل ثلاثة أحاديث، كان شاعراً، وكان يعمل على ساقة النبي (ﷺ). (السّاقة: هم الذين يسوقون الجيش ويحمونه من ورائه). قيل: مات بالجزيرة. وقيل: مات في إحدى الغزوات. وقيل: مات بسُمَيْسَاط سنة ٦٠هـ. (وسُمَيْساط: مدينة على شاطئ الفرات في طرف بلاد الروم).

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٢/ ١٨٧.
- أسد الغابة ٣/ ٢٦.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ١٩٠.
- الأغاني ٤/ ١٦١، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧.
- أنساب الأشراف ١/ ٣٤٢.
- البداية والنهاية ٤/ ١٦٢، ١٦٤، ١٦٥؛ ٧/ ٧٨، ٩٨، ٩٩؛ ٨/ ١٤٨، ١٤٩.
- تاريخ الإسلام - عهد الخلفاء الراشدين ١٨٨.
- تاريخ خليفة ٢٢٦.
- تاريخ الرسل والملوك ٢/ ٦١٢؛ ٣/ ١٧٢؛ ٤/ ٥٣.
- التاريخ الكبير ٤/ ٣٠٥.
- تعجيل المنفعة ١٨٨ - ١٩١.
- تلخيص المستدرك ٣/ ٥١٨.
- تهذيب تاريخ دمشق ١/ ٤٤٠ - ٤٤٥.
- تهذيب السيرة ٢١٥.
- الجرح والتعديل ٤/ ٤٢٠.
- جمهرة أنساب العرب ٢٦٤.
- الخراج وصناعة الكتابة ٣١٣.
- الروض الأنف ٤/ ٢٠.
- سير أعلام النبلاء ٢/ ٥٤٥ - ٥٥٠.
- سيرة ابن هشام ٤/ ١٠.
- طبقات خليفة ٥١، ١٨١، ٣١٨.
- العبر ١/ ٢٣.
- فتوح البلدان ١/ ٢٠٥ - ٢١٩.
- فتوح الشام للأزدي ١٠٥، ١١٣، ١٤٥.
- الكامل في التاريخ ٢/ ١٩٥؛ ٤/ ٤٥.
- كنز العمال ١٣/ ٤٣٦.
- اللباب ١/ ٥٣١.
- مجمع الزوائد ٩/ ٣٦٣.
- المستدرك ٣/ ٥١٨.
- مسند أحمد ٥/ ٣١٢.
- مشاهير علماء الأمصار ٣٢ - ٣٣.
- المعرفة والتاريخ ١/ ٣٠٩.
- الوافي بالوفيات ١٦/ ٣٣٠.

صفيّة القرشية

(٠٠٠ - ٢٠هـ = ٠٠٠ - ٦٤١م)

صفيّة بنت عبد المطلب بن هاشم، عمّة النبي (ﷺ). أسلمت قبل الهجرة وهاجرت إلى المدينة؛ شاعرة صحابيّة باسلة، فارسة. كانت تقبع مع أزواج النبي (ﷺ) في حصن حسّان بن ثابت حين يخرج الرسول (ﷺ) لقتال عدوه في المدينة؛ صعدت صفيّة مع نساء النبي إلى الحصن «يوم أحد» وبقي عندهن حسّان. فلحظت صفيّة أنّ يهودياً لصق بالحصن يتجسّس، فأشارت صفية إلى حسّان بن ثابت «أن انزل إليه واقتله» ولمّا رأت تخلفاً من حسّان، أخذت عموداً ونزلت بهدوء وفتحت الباب وحملت على الجاسوس، فقتلته. ولمّا رأت المسلمين يتراجعون «يوم أحد»، حملت الرّمح، وقامت تضرب في وجوه الناس قائلة: أنهزَمْتم عن رسول الله (ﷺ)؟! فأمر الرسول (ﷺ) الزبير بن العوّام أن يبعدها عن أخيها حمزة الذي بقر بطنه، فكره النبي (ﷺ) أن تراه أخته. فناداها الزبير أن ترجع، فأبت وزجرته، فرأت أخاها. فحزنت ورثته بقصائد رقيقة. ماتت في المدينة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة. كتاب النساء ترجمة ٦٥١.

- الأعلام ٣/٢٠٦.
- الحيوان ٣/٤٣٢.
- الدر المنثور في طبقات ربات الخدور ٢٦١.
- ذيل المذيل في تاريخ الصحابة والتابعين ٦٩٠.
- رغبة الآمل من كتاب الكامل ٧/٩٦.
- سمط اللآلي ١١٨.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/١٤٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤٣١، ١٧٨٨.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٨/٢٧.
- معجم البلدان ٣/١٤٩ (زمزم).
- المعجم المفصل ١/٢٢٨؛ ٩/٣٢؛ ١٠/٩٢.

الصّلتان العبدي

الصلتان العبدي هو قثم بن خبيئة، أو خيثم بن قثم، أحد بني محارب، أو الدليل ابن عمرو بن عبد القيس. وهو واحد من عدة شعراء عرفوا بلقب «الصّلتان» وهم: الصّلتان الفهمي، والصّلتان السعدي، والصلتان الضبيّ. كان الصلتان العبدي معاصراً لجرير والفرزدق، نظم قصيدة فاضل فيها بين جرير والفرزدق وكان فيها حكماً، ولم تعجب جريراً ولا الفرزدق ولا الأخطل.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/٢٩.
- الأغاني ٨/٤٢٧؛ ١٥/٣٧٢.
- البداية والنهاية ٢/١٩٥، ٢٢٣، ٢٣٣، ٢٦٢؛ ٣/٣٧؛ ٤/٤٣، ٦١، ١١٠، ١١١، ١٩١؛ ٥/٣٥، ٢٨٥، ٢٩٩، ٣٠٠؛ ٦/٢١٨؛ ٧/١٠٧، ٢٦٠؛ ٨/٣٣٥.
- بهجة المجالس ١/٤٥٩، ٥٨٤.
- البيان والتبيين ٢/٢٧.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٨٣.
- التذكرة السعدية ١٩٧.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٤٧٣.
- خزانة الأدب ٢/١٧٦ - ١٧٨، ١٨١، ١٨٢؛ ٤/٣٧٢؛ ١٠/٥.
- الحماسة البصرية ١/٢٠٦؛ ٢/٣٠٣.
- حماسة المرزوقي رقم ٤٥٢.
- الحيوان ٣/٤٧٧؛ ٥/٦٢، ٥٣٠، ٥٣١.
- خزانة الأدب ٢/١٧٦ - ١٧٨، ١٨١، ١٨٢؛ ٤/٣٧٢؛ ١٠/٥.
- ذيل الأمالي ٨ - ١١.
- سمط اللآلي ٥٣١ - ٧٦٦.
- شرح ديوان الحماسة ٢٠٩، ١٢١١.
- الشعر والشعراء ٣١٤ - ٣١٦.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٣٤٤، ٤٠٩.
- المؤتلف والمختلف ١٤٥.
- معاهد التنصيص ١/٧٤.
- معجم الشعراء. (د. عفيف) ١٣٠.
- معجم الشعراء المرزباني ٢١٤.
- المعجم المفصل ٢/١٧٢، ١٤٣، ١٤٩؛ ٤/ ٢٧٦، ٣٠٣.
- وفيات الأعيان ٥/٣٥٦.

الصلصال بن الدلس

الصّلصال بن الدلس. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر أنشد النبي (ﷺ) شعراً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٢٥٢.
- الضائع ٧٨.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٠.

الصِّمَّة القُشَيْري

(٠٠٠ - نحو ٩٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٤م)

الصِّمَّة بن عبدالله بن الطفيل بن قرة من بني قُشَيْر بن كعب من بني عامر بن صعصعة من مضر. شاعر اشتُهر بالغزل وهو أحد أبطال أقاصيص الحبّ المشهورة، ومن العشّاق المتيّمين. يُعدّ من شعراء العصر الأمويّ. سكن بادية العراق ثُمّ انتقل إلى الشام ثُمّ خرج إلى بلاد الدّيْلم غازياً فقُتل في طبرستان. ويدور شعره حول هجرته من العراق إلى الشام؛ أحبّ ابنة عمه «ريّا» العامريّة، فرفضته لأنّه لم يستطع أن يدفع لها مَهْراً قدره خمْسون بعيراً، فترك قبيلته وذهب ليشارك في فتح شمال إيران، فتُوفي في إحدى المعارك. هو شاعر مجيد مقلّ كثير الغزل. ومن أبياته:

قفا ودِّعا نَجْداً ومَنْ حَلَّ بالحمى
وقَـلَّ لِـنَـجْـدٍ عـنـدنـا أَنْ يُـوَدَّعـا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٠٩.
- الأغاني ٥/ ٤٤٩؛ ٦/ ٥ - ١٢؛ ٧/ ٣١٣، ٣١٤؛ ١٠/ ٢١، ٣١، ٣٢.
- البصائر والذخائر ٧/ ١٢٩.
- بهجة المجالس ١/ ٨١٧، ٨٢٠، ٨٢٤، ٨٢٥.
- التذكرة السعدية ٢٠٨، ٢٨٩.
- الترجمة للشيال ٤٦٢.
- حماسة أبي تمام ٣/ ١٢٤٢.
- الحماسة البصرية ٢/ ١٣٨، ١٥٤.
- الحماسة للتبريزي ٣/ ١٢٢.
- حماسة الخالديين (الفهارس).
- حماسة ابن الشجري (الفهارس).
- الحماسة المغربية ٥٣٣.
- خزانة الأدب ٢/ ٦٢؛ ٦/ ١٦٤؛ ٨/ ٦٢، ٦٣، ٦٥.
- سبائك الذهب ٤٥.
- سمط اللآلي ٤٦١.
- شرح ديوان الحماسة ١٢١٥، ١٢٢٠، ١٢٤٠.
- شرح الشواهد للعيني ٤/ ٥٩٧.
- الشعر والشعراء ١٨٥ - ١٨٦.
- شعراء قشير ١/ ٢٩٣ - ٣٠٥.
- الطرائف الأدبية ٧٦ - ٨٠.
- الفهرست لابن النديم ١٥٩.
- المؤتلف والمختلف ١٤٤.
- معاهد التنصيص ٣/ ٣٥٠.
- معجم البلدان ١/ ٤٢٨ (بشر، بصرى).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٠ - ١٣١.
- المعجم المفصل ٢/ ١٨٨؛ ٣/ ٤٠٧، ٤١٥؛ ٤/ ٢٠٣، ٣٠٠؛ ٧/ ٢٩٥.
- وفيات الأعيان ٦/ ٣٧١، ٣٧٢.

ديوانه

- جمع وتحقيق عبد العزيز محمد، الرياض، ١٩٨٤.

أبو الصمّة القشيري

= يزيد بن الطثرية.

باب الضاد

ضابىء البُرْجُميّ

(٠٠٠-نحو ٣٠هـ=٠٠٠-نحو ٦٥٠م)

ضابىء بن الحارث بن أرطأة البُرجمي شاعر مخضرم خبيث اللسان أدرك الإسلام وعاش حتى أيّام عثمان بن عفان، كان ضعيف البصر مولعاً بالصيد. سجنه عثمان لأنه قتل صبياً بدابّته، فاعتذر عن ذلك لضعف بصره، ولكنّ الاعتذار لم ينفع فسجن. وقيل: هجا قوماً من بني جَرْوَل بن نهشَل رامياً أمهم بالكلب الذي استعاره منهم، ثُمّ استردّوه بالقوّة، فأعيد الى السجن. وقال، وهو في الحبس، أشعاراً كثيرة يهدّد في بعضها ويعرّض بعثمان بن عفّان الذي سجنه وينظم الحِكَم والعِبَر في بعضها الآخر. وقيل: فُتّش السجناء يوماً فاذا به يحمل سكيناً في الحذاء يريد أن يقتل بها عثمان، وبقي في السجن إلى أن مات. كان له خيل، وله حصان يقال له «قيّار»، ومن شعره:

فمن يكُ أَمسى بالمدينة رَحْلُه
فإنّي وقيّارٌ بها لَغريبُ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢١٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٢٧٦.
- الأصمعيات ٦٣-٦٤.
- الأعلام ٣/ ٢١٢.
- الأغاني ٢٢/ ١٠٢، ١٠٥.
- بهجة المجالس ٢/ ٣٥٩، ٣٦٦.
- التذكرة السعدية ٢٤٣.
- حماسة البحتري ١١.
- الحماسة البصرية ١/ ٩٩؛ ٢/ ٥٦.
- الحيوان ١/ ٣٦٩، ٣٧٠؛ ٢/ ٢٢؛ ٥/ ٢٧٣.
- خزانة الأدب ٢/ ٤١١؛ ٤/ ١٠١؛ ٩/ ٣٢٣-٣٢٥؛ ١٠/ ٣١٩، ٣٢٠.
- خصائص شعر المخضرمين ٢٢٦.
- ديوان الأدب ٢/ ٣٨٧.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٣١٧.
- زهر الآداب ٤٧٩.
- الشعر والشعراء ٣٥٧.
- طبقات ابن سلام ١٦١، ١٧٦.
- فصل المقال للبكري ٢٥٨.
- الكامل للمبرد ١/ ٣٨٢-٣٨٧.
- المستقصى للزمخشري ٢/ ٩١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٢.
- معجم شعراء اللسان د. ياسين ٢٣٧.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- وفيات الأعيان ٢/ ٣٤.

ضُباعة بنت عامر

(٠٠٠-نحو ١٠هـ=٠٠٠-نحو ٦٣١م)

ضباعة بنت عامر بن قرط بن سلمة الخير من بني قشير شاعرة صحابية. كانت زوجة هشام بن المغيرة في الجاهليّة ولها قصيدة في رثائه. أسلمت بمكة أوائل ظهور الدعوة الإسلامية، يقال: أراد النبي (ﷺ) أن يتزوجها وهي أكبر منه سناً. فقيل له: «كثرت غضون وجهها وسقطت أسنانها، فسكت عنها». وكانت مشهورة في صباها بجمالها.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٦٧٠.
- الأعلام ٣/ ٢١٣.
- الحيوان ٣/ ٤٩٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٢.

ابن ضبّة

= يزيد بن ضبّة

أمّ الضحَّاك

(٠٠٠-٠٠٠=٠٠٠-٠٠٠)

أم الضحَّاك المحاربيّة. طلّقها زوجها، وهو أحد بني ضباب، وهي تحبّه فقالت فيه شعراً. ويقول البكري في سِمط اللآلي: إنّها كانت تحبّ الضبابيّ ولم يتزوجها. فقالت فيه شعراً ذكره أبو تمام في الحماسة الصغرى (الوحشيات). وأورد لها ابن الشجريّ مقطوعتين في كتابه (الحماسة).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢١٤.
- الحماسة البصرية ٢/ ١٧٤.
- حماسة ابن الشجري ٢٧٧.
- زهر الآداب ٩٤٠.
- سمط اللآلي ٦٤١، ٦٩٢، ٧١٩، ٧٣٥.
- معجم البلدان ١/ ٢٨٢ (أوقم).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٢.
- الوحشيات الرقم ٣١١.

الضحَّاك بن سفيان

(٠٠٠-١١هـ=٠٠٠-٦٣٢م)

أبو سعيد الضحَّاك بن سفيان بن عوف ابن كعب الكلابيّ، شاعر، صحابيّ، شجاع، نزل بنجد. ولاّه الرسول (ﷺ) على من أسلم بنجد من قومه. ثُمّ اتّخذه سيّافاً، فكان يرافق النبي (ﷺ) متوشّحاً بسيف، وكان يُعَدّ بمئة فارس. يقال: استُشهد في حرب أهل الردّة من بني سُلَيم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٤١٦١.
- الأعلام ٣/ ٢١٤.
- البداية والنهاية ٤/ ٣٤٠؛ ٥/ ٨٠، ٢٥٨، ٣٠٣.
- بهجة المجالس ٢/ ١٢٥.
- الروض الأنف ٢/ ٢٩٥.

ضِرار بن الأزوَر الأسدي

(٠٠٠-١١هـ=٠٠٠-٦٣٣م)

أبو جنوب أو أبو بلال، ضرار بن مالك الأزور بن أوس بن خزيمة شاعر مخضرم، كان محارب بني أسد وشاعرهم في الجاهلية وصدر الإسلام. أسلم ووفد على النبي (ﷺ) مع بني أسد، اشترك في عدة فتوح وأبلى فيها بلاءً حسناً، وهو الذي قتل مالك بن نويرة بأمر خالد بن الوليد؛ قاتل يوم اليمامة أشدّ قتال، حتى قطعت ساقاه، فأخذ يحبو على ركبتيه ليواصل القتال، والخيل تطأه، ولم يزل كذلك حتى مات باليمامة.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٧٤٦.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٥٤١-٥٤٣.
- الأعلام ٣/٢١٥-٢١٦.
- الأغاني ١٣/٣٢، ٣٣؛ ١٥/٢٩٢، ٢٩٥، ٢٩٧.
- البداية والنهاية ٣/٢٩١؛ ٥/٧٩؛ ٦/٣٢٦، ٣٣٠؛ ٧/٩، ١١، ١٤، ٢٥، ٣٢، ٣٤، ٩٤؛ ٩/٧٤؛ ١٤/٩١.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/٢٠٨.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- التنبيه للبكري ٨٨.
- تهذيب ابن عساكر ٧/٣٠.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٤١٢.
- حماسة البحتري ٥٤، ١٥٥.
- خزانة الأدب ٢/٢٦٠؛ ٣/٣١٨، ٣١٩، ٣٢٥، ٣٢٦، ٤٢٨.
- السيرة لابن هشام ٤٥٣.
- شرح الشواهد للعيني ٣/٢٠٩.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٧٣.
- الطبقات الكبرى ١/٢٩٢.
- معجم البلدان ١/٣٣٢؛ ٢/٤٨٩؛ ٣/٢٠٣؛ ٢/٢٢١، ٤٢٥؛ ٤/١٣٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٣.
- معجم ما استعجم ١٨١.
- منح المدح ١٣٢.
- وفيات الأعيان ٦/١٤.

ديوانه

- تحقيق محمد علي دقة، دار معد، دمشق، ط١، ١٩٩٢م.

ضرار بن الخطّاب

(٠٠٠-١٣هـ=٠٠٠-٦٣٤م)

ضِرار بن الخطّاب بن مرداس، من محارب بن فِهر، من ظواهر قريش. فارس، شاعر، صحابيّ، قائد، كان على بني محارب يوم الفجار، قاتل المسلمين في معركة أحد، وفي معركة الخندق، وأسلم يوم فتح مكة، كان يُدعى «آكل السَّقب»، سُمِّي بذلك لأنه أغار على بني بكر بن وائل وأخذ سَقْباً كانوا يعبدونه وأكله. (والسَّقْب وجمعه أسقب: ولد الناقة ساعة يولد). قيل عنه: كان من فرسان قريش وشعرائهم، وقيل: لم يكن في قريش أشعر منه. استُشهد في معركة أجنادين. هو من سكان الشراة فوق الطائف.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٤١٦٨.
- الأعلام ٣/ ٢١٥.
- الأغاني ٤/ ١٤٦، ١٤٧؛ ٧/ ٣٠٦؛ ١٦/ ٦٣، ٦٧؛ ١٩/ ٢٠٤؛ ٢٢/ ٧٤.
- إمتاع الأسماع للمقريزي ١/ ٢٣٢.
- البداية والنهاية ٧/ ٤٤، ٦٥، ٧٤.
- البصائر والذخائر ١/ ٤٦، ٢٥١.
- تاريخ بغداد ١/ ٢٠٠.
- التاج ٣/ ٣٥٠.
- تهذيب ابن عساكر ٧/ ٣١.
- جمهرة نسب قريش ١٩٣٦.
- حسن الصحابة ٣١.
- حماسة البحتري ٢٦، ٢٩.
- خزانة الأدب ٧/ ٣١.
- سمط اللآلي ٥٧٧.
- السيرة ٢/ ٥٢-٥٧.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٥/ ٣٣٦.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٥٠.
- عيون الأثر ٢/ ٢٢٣.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٣.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- منح المدح ٣٣، ١٣٥.
- نسب قريش للمصعب ٢٣٢.

ضرار بن ضبَّة

أبو مروان، ضرار بن ضبَّة، من بني ذكوان بن السيِّد من ضبَّة. لم تذكر المصادر من سيرته سوى أنّه شاعر مخضرم. له في منتهى الطلب قصيدة رائيّة مؤلّفة من سبعة وثلاثين بيتاً.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٣.
- منتهى الطلب ٥/ ١٦١.

ضوء اليشكري

ضوء اليشكري، من الصّحابة المشهورين الشعراء باليمامة كان من المتكلمين بإسلامهم، ونظم في ذلك شعراً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٢٠٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٣.
- المعجم المفصّل ٦/ ٣٧٩، ٣٨٢.
- منح المدح ١٣٦، ١٣٧.

باب الطاء

أبو طالب

أبو طالب، عبد مناف بن عبد المطلب ابن هاشم. شاعر مشهور مجيد، أحسن قصائده تلك التي مدح فيها النبي (ﷺ). عدَّه ابن سلاّم الجمحيّ في طبقة شعراء مكة. زاد الناس في مديحيّته للنبي (ﷺ) وقال الأصمعي عنها: إنّها صحيحة جيّدة. مطلعها:

وأبيضَ يُستسقى الغَمامُ بِوَجْهه
ربيعُ اليتامى عِصْمَةٌ للأرامِلِ

المصادر والمراجع

- الأغاني ٤/١٩٢؛ ٩/٦٣، ٦٤، ٦٩؛ ١٦/ ١٤٥؛ ١٨/٢١٤؛ ٢٢/٧٨.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البصائر والذخائر ٤/١٧٩؛ ٥/٤٢؛ ٦/ ٢٤١؛ ٨/٢٠١.
- التذكرة السعدية ٢٠٣.
- التذكرة الفخرية ٤٥٢.
- الحماسة البصرية ١/١٨١؛ ٢/٢.
- الحماسة المغربية ٤١-٤٣.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- رسالة الغفران ٤٣.
- السيرة ١/٢٩١-٢٩٢.
- طبقات فحول الشعراء ٢٤٤.
- كتاب الزينة ١/١١١.
- المزهر ١/١٧٩.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٤.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- الوحشيات ٦٧، ١٢١.

ديوانه

- تحقيق عبد الحق العاني. دار كوفان، المملكة المتحدة، فنلندا.

طاهر بن أبي هالة التميمي

طاهر بن أبي هالة التميمي، شاعر من التابعين، له شعر في قتال أهل الردّة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٢٨٤.
- البداية والنهاية ٦/ ٣١١.
- الضائع ٧٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٣٤.

الطِّرِمّاح

(٠٠٠ - نحو ١٢٥هـ=٠٠٠ - نحو ٧٤٣م)

أبو نفر، أبو ضبينة؛ هو الطِّرِماح بن

حكيم بن الحكم، يكنى أبا نفر وأبا خبينة، من بنت ثُعل من طيّئ. وُلد في الشام ونشأ بها وقضى السنوات الأولى من حياته. ثُمّ انتقل الى الكوفة وأصبح جندياً فيها؛ ثُمّ انضمَّ الى الخوارج، وعمل معلّماً في الريّ. وقيل كان معلماً بالكوفة أيضاً. ثُمّ تحوَّل الى مذهب «الشراة» من الأزارقة ومارس التقيَّة. كان يتواجد دائماً عند خالد ابن عبدالله القسري الذي كان يستنشده الشعر، فيكرمه ويستجيد شعره. اشتُهر بالهجاء؛ وكان صديقاً للكميت ولا يكادان يفترقان. قال الجاحظ: «وكان قحطانياً عصبيّاً». يقال: تُوفي نحو ١٢٥هـ، ويقال: يُرجّح أنّه تُوفّي قبل سنة ١١٢هـ. قال فيه أحد العلماء: «لو تقدّمت أيامه قليلاً، لفُضّل على الفرزدق وجرير. ومن عجيب ما رُوي عنه أنّه قعد للناس وقال: اسألوني عن الغريب وقد أحكمته كلّه. فقال له رجل: ما معنى الطّرماح؟ فلم يعرفه».

المصادر والمراجع

- أخبار الطرماح للمرزباني.
- الأعلام ٣/٢٢٥.
- الأغاني ٢/٨٩؛ ٦/١٠٣، ١٠٤؛ ١٢/٤٢-٥٦، ١٥٤؛ ١٤/١٠٠؛ ١٧/٤، ٣٧٧؛ ١٩/٦٩، ٧٠، ٧١؛ ٢٢/١٩٢، ١٩٦.
- البداية والنهاية ٨/١٧٥-١٧٦؛ ٩/١٧٥، ٢٧٧.
- البصائر والذخائر ٢/١٨١.
- بهجة المجالس ١/٢٢٨.
- البيان والتبيين ١/٤٦؛ ٢/٣٢٣.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٤٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٩٨-١٠٣.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٣٧، ٢٧٣.
- تاريخ الرسل والملوك للطبري ٢/١٦٦٧.
- تهذيب ابن عساكر/٧/٥٢-٥٣.
- جمهرة الأنساب ٣٧٨.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/٢٩، ٢١٦؛ ٢/١٣، ١٥، ٢٩٥، ٣٣٠.
- الحماسة المغربية ٣٤١، ٨٣٦.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ١/٣٨٢؛ ٢/٣٢٧؛ ٣/٧٥؛ ٤/١٩٨؛ ٦/٥٢٢-٥٢٤؛ ٨/٧، ٧٥، ٢٤٢، ٥٦٦؛ ٩/٤٥١.
- دائرة المعارف الإسلامية ٤/٨٦٠.
- ديوان شعر الخوارج ٢٦١-٢٦٥.
- الذريعة ١/٣٣٨.
- رسالة الغفران ٤٦٥.
- زهر الآداب ٧٠٠، ٧٤٨.
- سمط اللآلي(الفهارس).
- شرح الحماسة للتبريزي ١/١٢١-١٢٢.
- شرح ديوان الحماسة (المرزوقي) ٢٢٨، ١٢٧١، ١٨٥٩.
- الشعر والشعراء ٥٨٩.
- فحولة الشعراء للأصمعي ١٥٤٦.
- فهرست ابن خير ٣٩٦.
- الفهرست لابن النديم ٧٤، ١٥٨.
- المؤتلف والمختلف ١٤٨.
- مجلة المجمع العلمي بدمشق. خليل مردم ١٦ (١٩٤١) ص٤١-٤٥و(١٩٤٣) ص ١١٩-١٦٧.
- مراجع الوهابي ٣/٢٢٧-٢٣٠.
- اللباب ٢/٨٦.
- معجم الأدباء ٢/٣٦١؛ ٧/٨.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٥.

- معجم ما استعجم ١٤٥، ٨٠٨.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- معجم المؤلفين ٥/ ٤٠-٤١.
- المكاثرة للطيالسي ٣٩.
- الموشح ٢٠٩.
- وفيات الأعيان ٢/ ٢٠٧؛ ٥/ ٢١٩، ٢٢٠؛ ٦/ ٥٦.

ديوانه

- تحقيق عزة حسن، دمشق، ١٩٦٨م.

الطِّرمّاح بن الجَهْم الطائي

الطِّرمّاح بن الجهم الطائي، وهو الأعور السبنسي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر المراجع

- الأمالي ١/ ٦٠.
- تاج العروس مادة (ريم، خيم).
- تهذيب إصلاح المنطق ١/ ٤٤.
- جمهرة اللغة ٢/ ٤١٩.
- ديوان الطِّرماح بن حكيم ٥٨٧.
- سمط اللآلي ١/ ٤١٩-٤٢٠.
- شرح الحماسة للتبريزي ٢/ ٢٠٩.
- شعر طيّئ ٦١٠-٦١٣.
- اللسان مادة (طمس، ريم).
- المؤتلف والمختلف ٤٧-٤٨.
- معجم البلدان ٣/ ٥٨٧.
- معجم الشعراء. (د. عفيف) ١٣٥.
- معجم الشعراء المرزباني ٢١٩.
- مقامات الشريشي ٢/ ٢٨.

الطرمّاح بن عديّ الطائي

الطِّرمّاح الأكبر بن عدي بن عبدالله خيبري بن أفلت. . . الغوث بن طيّئ. كان يفد على الحسين بن علي كما كان يستنفر قبيلة طيّئ كلّها وحاول ذلك بخاصة سنة ٦١هـ. ثُمّ تحوَّل خارجيّاً صفريّاً.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٣٨٦.
- تاريخ الرسل والملوك للطبري ٥/ ٤٠٥.
- تهذيب اللغة مادة (هزم، شكا).
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠١.
- شعر طيّئ ٦١٤-٦١٧.
- الفتوح لابن أعثم ٥/ ١٤٠.
- اللسان مادة (هزم، شكا).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٦.
- المنجد لكراع النمل ٣٥٦.

طريح الثقفي

(٠٠٠-١٦٥هـ=٠٠٠-٧٨١م)

أبو الصَّلت، طريح بن إسماعيل بن عبيد بن أسيد، الثقفي. توسَّل بالخؤولة إلى الوليد بن يزيد، فانقطع إليه، وخُصَّ به، وأفرغ شعره في مديحه واستمر اتصاله به. جعله الوليد أول من يدخل إليه وآخر من يخرج من عنده. إذ كان يستشيره في مهمّاته. عاش الى أوائل الدولة العباسيّة حتى أيّام الهادي العباسيّ، ومدح السفّاح والمنصور.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٤/٢٧٦.
- الأعلام ٣/٢٢٦.
- الأغاني ١/٣٧٩؛ ٤/١٢٧، ٢٩٧، ٢٩٨، ٣٠٤-٣٢١؛ ١٥/٢٤٣؛ ١٦/٢١، ٢٢؛ ٢٠/٦٠.
- البصائر والذخائر ٩/١٣٩.
- بهجة المجالس ١/٣١٢، ٣٢٣؛ ٢/٧٦.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٩٢.
- التذكرة الفخرية ٢٨٠.
- تهذيب ابن عساكر ٧/٥٣.
- تهذيب تاريخ دمشق ٧/٥٦-٥٧.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/١٤٦؛ ٢/١٢٠-١٤٥.
- رغبة الآمل ٦/١٠٤.
- زهر الآداب ٥٢، ٢٤٠.
- سمط اللآلي ٧٠٥.
- شرح الحماسة للتبريزي ٤/١٤٠.
- شرح ديوان الحماسة (المرزوقي) ١٧٩٠.
- شعراء أمويون، نوري القيسي ٣/٢٧٩-٣١٥.
- الشعر والشعراء ٦٨٢.
- الضائع ٨٠.
- معجم البلدان ١/٤٤٥ (البطاح).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٦.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- الوزراء والكتاب للجهشياري ٩٥.

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون» ٣/٣٨٣.

دراسات خاصة به

- شاعران ثقفيّان: طريح بن إسماعيل، ومحمد ابن عبدالله بن نمير. نوري حمودي القيسي. حولية الجامعة التونسية، تونس، عدد١٦، سنة ١٩٧٨م.

طريف بن عدي

طريف بن عدي بن حاتم الطّائي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- البصائر والذخائر ٦/٢٤٦.
- شعر طيئ وأخبارها ١٦٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٦.

الطُّفَيْل الدَّوْسي

(٠٠٠-١١هـ=٠٠٠-٦٣٣م)

الطُّفيل بن عمرو بن طريف بن العاص الدوسي الأزدي، من الصحابة ومن الأشراف في الجاهليّة والإسلام، شاعر، غَنِيّ، كثير الضيافة، مُطاع في قومه. استُشهد في اليمامة. بَعثه النبيّ (ﷺ) إلى بني منهب بن دوس، ليحرق لهم «ذا الكفين» صنمهم، فأحرقه وقال:

يا ذا الكفين لَسْتُ من عِبادكا
ميلادُنا أكبر من ميلادكا
إنّي حشوت النار في فؤادكا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٢٨٦.
- الأعلام ٣/٢٢٧.
- الأغاني ١٣/٢٤٣، ٢٤٥.
- تلبيس إبليس لابن الجوزي ٥٨.
- حسن الصحابة ٢٩١.
- خزانة الأدب ٧/٢٣٠.

- صفة الصفوة ١/ ٢٤٥.
- الضائع ٨١.
- معجم البلدان ٤/ ٤٧٢ (الكفين).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٣٦.
- المعجم المفصّل ١٢/ ٤٩٠.
- منح المدح ١٣٨.

طُفَيْل بن قُرّة القشيري

طفيل بن قُرّة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير من قشير، والده قرة بن هبيرة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ مقلّ.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١/ ١١٢، ١٢٨، ٣٢٥؛ ٢/ ١٣٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٧.
- المؤتلف والمختلف ص١٤٧.

أبو الطفيل الكناني

(٣-١٠٠هـ= ٦٢٥-٧١٨م)

أبو الطفيل عامر بن واثلة بن عبدالله ابن عمير بن جابر بن خميس بن جديس بن سعد بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ابن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار. وُلد عام «أحد»، أدرك من حياة النبي (ﷺ) ثماني سنين، فهو آخر من مات ممّن رأى النبي (ﷺ)، وكان يعترف بفضل علي ابن أبي طالب ويقدمه على غيره. فلمّا قتل عليّ، انصرف أبو الطفيل إلى مكة، فأقام بها حتى مات وقيل: أقام بالكوفة حتى مات، وأبو الطفيل شاعر من شعراء الصحابة، فاضل، عاقل، حاضر الجواب فصيح. من أبياته:

أَيَدْعونني شَيْخاً وقَدْ عِشْتُ حِقْبَةً
وهُـنَّ مـن الأزواج نـحـوي نَـوازِعُ
وما شَابَ رَأسي مِنْ سنين تَتابَعَتْ
عَـلـيّ ولـكـنْ شَـيَّـبَـتْـنـي الـوقـائِـعُ

خرج أبو الطفيل مع المختار الثقفي يطالب بدم الحسين، وبقي معه حتى قُتل. ولمّا استتب الأمر لمعاوية، لم يكن شيء أحب إليه من لقاء أبي الطفيل، فلم يزل يكاتبه ويلطف له حتى أتاه. ولمّا دخل عليه عمرو بن العاص مع جماعة، قال لهم معاوية: أتعرفون من هذا؟ هذا فارس صِفّين وشاعرها خليل أبي الحسين. قالوا: نعم هذا أفحش شاعر وألأم جليس. فقال معاوية لابن الطفيل: أتعرفهم؟ قال: ما أعرفهم بخير ولا أبعدهم من شرّ. قيل مات سنة ١٠٠هـ وقيل ١٠٢ و١٠٧ و١١٠هـ.

المصادر والمراجع

- أخبار التراث العدد ٧٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة (الفهارس).
- الأعلام ٣/ ٢٥٥-٢٥٦.
- الأغاني ٤/ ٣٦٧؛ ٥/ ٢٧٤؛ ٩/ ١١، ١٢؛ ١٢/ ٢٠٦؛ ١٥/ ١٤٢، ١٤٣، ٢٢٠.
- البداية والنهاية ٧/ ٣٦٢؛ ٩/ ٤٢، ٦٧، ١٩٩.
- التعليقات والنوادر ص ٧٠٣.

- تهذيب التهذيب ٥/ ٨٢-٨٤.
- تهذيب ابن عساكر ٧/ ٢٠٠.
- الجواهر المضية ٢/ ٤٢٦.
- الحماسة البصرية ١/ ٣٢.
- حماسة ابن الشجري رقم ٤١١.
- الحماسة المغربية ص ١٥.
- الحيوان ٢/ ٢٩٣؛ ٤/ ٢٩٥.
- خزانة الأدب ٤/ ٤٠-٤٤.
- الذريعة ١/ ٣١٧.
- سير النبلاء للذهبي (الفهارس).
- شعراء الشيعة، المرزباني ٢٤-٢٧.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٣/ ٣٣٨.
- فوات الوفيات ٢/ ٤١.
- الكنى ت ٦٧٠٠.
- المؤتلف والمختلف ١٤٧.
المعارف لابن قتيبة ص ٣٤١-٣٤٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٣٧، ١٤٣.
- وفيات الأعيان ٥/ ٤٠٦.

دراسات خاصة به

- أبو الطفيل عامر بن واثلة الكناني: أخباره وأشعاره. الطيب العشاش، مجلة حوليّة الجامعة التونسية، عدد ١٠، ١٩٧٣م، ص١٧١ - ٢٠٨.

أبو الطمحان القيني

- حنظلة بن شرقي.

طَهْمان بن عمرو

(٠٠٠-نحو ٨٠هـ=٠٠٠-نحو ٧٠٠م)

طَهْمان بن عمرو بن سلمة الكلابي.

شاعر من صعاليك العرب ومن الفتّاكين الأشدّاء. كان معاصراً للخليفة عبد الملك ابن مروان. طُبع جزء من ديوانه من قبل أن يُعرف أنّه له، ثُمّ اكتُشفت نسبته إليه. أخباره قليلة تدور حول مغامراته لِصّاً وقاطعَ طريق في اليمامة. كانت قصيدته إلى الوليد بن عبد الملك آخر ما عُرف من شعره قبل وفاته، ويُعْرف أيضاً بطَهْمان اللصّ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٣٣.
تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٢٤٧.
- التذكرة السعدية ٣٢٨.
- تهذيب ابن عساكر ٧، ١٠٣.
- الحماسة البصرية ٢/ ١٥٤.
- سمط اللآلي ٤٧٣.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٣٨.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- معجم المؤلفين ٥، ٤٥.
- منتهى الطلب١/ ١٢٦.

ديوانه

- تحقيق محمد جبار المعيبد، بغداد ١٩٦٨م.
- شرح محمد العطارالمصري. القاهرة. دار الكتب رقم ١٥٧٤٥.

باب الظاء

أبو ظافر

أبو ظافر بلال بن جرير، كان مِثْل والده شاعراً مشهوراً وكان أفضل أولاده وأشعرهم.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء ٢٨٤-٢٨٥.
- الفهرست لابن النديم ١٥٩.
- اللسان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٩.

ظالم بن عمرو

= أبو الأسود الدؤلي.

ظبيان

ظبيان بن كرّاد الأيادي، من الصحابة، قَدِم على رسول الله (ﷺ) وأقطعه قطعة من بلاده. وله في ذلك شعر.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٣/ ١٠٤.
- خزانة الأدب ٧/ ٤٥٢، ٤٥٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٩.
- منح المدح ١٤١.

باب العين

عائذ بن سلمة

راجع: سلمة بن عائذ الأزدي.

عائشة أم المؤمنين

(٩ ق. هـ-٥٨هـ=٦١٣-٦٧٨م)

أم عبدالله عائشة بنت أبي بكر الصديق عبدالله بن عثمان، أفقه نساء الأمة وأعلمهن بالدين والأدب، تزوّجها رسول الله(ﷺ) في شوال بعد بدر في السنة الثانية للهجرة قيل: لو جُمِع عِلمُ عائشة إلى علم جميع النّساء، لكان علم عائشة أفضل. قال عروة بن الزبير: بَعَثَ معاوية الى عائشة بمئة ألف، فواللهِ ما أمست حتى فرَّقتها. فقالت لها مولاتها: لو اشتريت لنا من هذه الدراهم بدرهم لَحْماً! فقالت عائشة: ألا قلتِ لي! وقال أيضاً: ما رأيت أعلم بالطبّ من عائشة، فقال: يا خالة من أين تعلّمت الطّبّ؟ قالت: كنتُ أسمع الناس يَنْعَتُ بعضهم بعضاً، وقال أيضاً: ما رأيت أعلم بالشعر منها! وقال: ربّما رَوَت عائشة القصيدة ستين بيتاً والمئة بيت. وقيل: ما كان يَحْدُثُ لها أمر إلاّ أنشدت فيه شعراً، وكان أكابر الصحابة يسألونها عن الفرائض، فتجيبهم وكان «مسروق» إذا روى عنها، قال: حدَّثَتني الصدّيقة بنت الصدّيق. نقمت عائشة على عثمان بن عفّان أعماله في حياته لكنّها غضبت له بعد مقتله. رُوي عنها ٢٢١٠ من الأحاديث النبويّة. لها حظّ وافر من الفصاحة والبلاغة. تُوفّيت سنة ٥٧هـ بالمدينة، وقيل سنة ٥٨هـ. ودفنت ليلاً بالبقيع، فاجتمع الناس فلم تُرَ ليلة أكثر ناساً منها. صلّى عليها أبو هريرة. ولها ٦٦ سنة.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ١٤١، ١٤٦، ١٥١.
- الأخبار الموفقيات ١٣١، ٤٦٢، ٤٧٣.
- الاستيعاب ٣٥٦/٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٥٩/٤ رقم ٧٠٤.
- أمالي المرتضى ٢/ ٢٠١-٢٠٢.
- أنساب الأشراف ٦٥٦/١.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البدء والتاريخ ٥/ ١١-١٢.
- البصائر والذخائر (الفهارس).
- بلاغات النساء وطرائف كلامهن، وملح نوادرهن. أحمد طيفور ص٣.

١٠٠، ١٠٩.

- مجمع الزوائد ٩/ ٢٥٥.
- مرآة الجنان ١/ ١٢٩.
- مروج الذهب للمسعودي ٣/ ١١٠.
- مسند الإمام أحمد ٦/ ٢٩.
- المعارف ١٣٤، ١٧٦، ٢٠٨، ٥٥٠.
- المعرفة والتاريخ ٣/ ٢٦٨.
- المعين في طبقات المحدثين ٣٠ رقم ١٧١.
- المغازي للواقدي (الفهارس).
- مقاتل الطالبيين ٤٢، ٤٣، ٧٥-٨١.
- مقدمة مسند بقيّ بن مخلد ٧٩ رقم ٤.
- المنتخب من ذيل المذيل ٦٠١، ٦١٦.
- منهاج السنة ٢/ ١٨٢-١٨٦، ١٩٢-١٩٨.
- نسب قريش ٢٣٢، ٢٣٧، ٢٥٢، ٢٦٢، ٢٧٦، ٢٧٨، ٢٩٥.
- النكت الظراف ١١/ ٣٥٧-٤٠٠؛ ١٢/ ٥-٤٤٧.
- الوافي بالوفيات ١٦/ ٥٩٦-٥٩٩ رقم ٦٤٥.
- وفيات الأعيان (الفهارس).
- الوفيات لابن قنفذ ٣٦ رقم ٥٧.

عابس بن الحُصين

عابس بن الحصين. من شعراء جَرم القبيلة اليمنيّة التي اشتركت في يوم الكُلاب الثاني ضد تميم وهزمتهم، وعامر بن الحصين فرَّ يوم الكُلاب وقال:

نَجَوْتُ نجاءً لَيْس فيه وتيرةٌ
كأنّي عُقابٌ عند تَيْماءَ كاسِرُ
خِداريّةٌ صقعاءُ لُبْدٌ ريشُها
من الدّجْنِ يَوْمٌ ذو أهاضِبَ ماطِرُ
ولمّا رَأَيْت الخَيْلَ تَنزو وراءنا
عَلِمْتُ بأنّ اليَوْمَ أحْمَسُ فاجِرُ
يَقول لي النَّهْدِيّ هَلْ أنتَ مُرْدِفي
وكَيْفَ رداف الغلّ أمّك غابِرُ

المصادر والمراجع

- شرح اختيارات المفضل ٧٧٤.
- معجم الشعراء المرزباني ٢٧٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٠.

عاتكَةُ بِنْتُ زيد

(٠٠٠ - نحو ٤٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٦٠م)

عاتِكَةُ بِنْتُ زَيْد بن عمرو بن نفيل القُرَشِيّة العَدَويّة. شاعرة، صحابيّة حَسناء، تزوّجها عبدُالله بن أبي بكر الصدّيق، فشغلته عن مُغازيه، فأمره أبوه أن يطلّقها، فقال:

وإنّ فراقي أهْلَ بَيْتٍ جَمَعْتُهم
على كَثْرةٍ منّي لإحدى العَظائِمِ

فطلقها ثُمّ مرّ به أبوه، فسمعه يقول:

فَلَمْ أر مِثْلي طَلّق اليَوْمَ مِثْلَها
ولا مِثْلَها في غَيْر جُرْمٍ تُطَلَّقُ
لها خُلُقٌ جَزْلٌ وَرَأْيٌ ومَنْصِبٌ
وخَلْقٌ سَوِيٌّ في الحياةِ ومَصْدَقُ

فَرقّ له أبوه، وأمره بإرجاعها، ثُمّ شَهد مع النبي (ﷺ) غزوة الطائف فأصابه سهم فمات، فقالت عاتكة ترثيه:

رُزِئْتُ بِخَيْرِ النّاس بَعْدَ نَبيّهِمْ
وَبعْدَ أبي بَكْرٍ ومَا كانَ قَصّرا

فَـأَلَيْـتُ لا تَـنْـفَـكُّ عَيْـنـي حَـزِيـنَـةً
عَـلَـيْـكَ ولا يَـنْـفَـكُّ جِـلْـدِيَ أَغْـبَـرا

ثُمَّ تزوّجها عمر بن الخطاب، فَأَوْلم عَلَيها، فكان ممن دعاهم عليّ بن أبي طالب ثُمّ قُتل عنها عمر، فقالت تبكيه:

عَـيـنـيّ جـودي بِـعَـبْـرَةٍ ونـحـيـب
لا تَـمـلّـي عـلـى الـجَـواد الـنّـجـيـب

ثُمّ تَزوّجها الزّبير بن العوّام، فكانت تخرج إلى المسجد ليلاً وكان يكره خروجها، فخرجت ليلة وسبقها الزّبير إلى مكان مظلم من طريقها فلمّا مرت به، وضع يده على بعض جسدها، فرجعت، ثُمّ لم تخرج بعدها، فقال لها الزّبير: مالك لا تخرجين كما كنت تفعلين؟ فقالت: فَسَد الناس. فقال: أنا فعلت ذلك. فقالت: أَلَيْسَ يقدر غَيرُك أن يفعله. فلم تخرج، حتى قتل عنها. فقالت ترثيه:

غـدرَ ابـنُ جُـرمـوز بـفـارسٍ بَـهْـمـةٍ
يَـوْم الـلّـقـاء وكـان غـيْـر مُـعَـرِّدِ
يـا عَـمـرو لـو نَـبَّـهْـتَـهُ لَـوجَـدْتَـه
لا طـائـشـاً رَعْـشَ الـجـنَـان ولا الـيـدِ

وخطبها علي بن أبي طالب بعد قتل الزبير، فأرسلت إليه تقول: إنّي لأضنّ بابن عَمّ رسول الله (ﷺ) عن القتل. وبقيت أيّماً حتى تُوفّيت.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب (الفهارس).
- الإصابة في تمييز الصحابة (الفهارس).
- الأعلام ٣/٢٤٢.
- البداية والنهاية ٥/٣٠٠؛ ٦/٣٥٧؛ ٧/١٠٧، ١٤٤، ١٤٥، ١٦٦، ٢٦٠؛ ٨/٢٥، ٥٩.
- حسن الصحابة ١٠٤.
- الحماسة البصرية ١/٢٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤.
- الحيوان ٣/١٩٩.
- خزانة الأدب ١٠/٣٧٨ - ٣٨١.
- زهر الآداب ٣٦، ٣٧، ١٨٥.
- سمط اللآلي ٥٣.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/٧٠، ٧٢.
- شرح ديوان الحماسة (المرزوقي) ١١٠٢، ١١٠٦.
- كتاب النساء ٦٩٥.
- معجم البلدان ٤/٤٤٥ (كربلاء).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٠.
- المقاصد النحوية للعيني ٢/٢٧٨.

عاتكة بنت عبد المطلب

عاتكة بنت عبد المطّلب عمّة الرسول (ﷺ) شاعرة مخضرمة أدركت الجاهلية، والإسلام، واختلف في إسلامها ولكنّها مَدحت الرسول (ﷺ) بقصيدة هي من أجمل قصائد المدح.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/٢٤٢.
- البداية والنهاية ٢/٢٣٥، ٢٦٢؛ ٣/٤٩، ٩٤، ٢٥٦، ٢٥٧، ٣٤٠، ٣٤١.
- الحماسة لأبي تمام ٢/٧٤١.
- خزانة الأدب ٤/٢٤٧؛ ٨/١٤٦، ١٤٧.
- الروض الأنف ٢/٣٠ - ٣١.
- سيرة ابن كثير ٢/٥٣٣.

- شرح ديوان الحماسة ٧٤١.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٢/٣٢٦ - ٣٢٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٠.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- منح المدح ٣٤٨ - ٣٥٠.

عاصم بن عُمَر

عاصم بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي، شاعر، حَسَن الخَلْقِ، طويل الجسم، جدّ عمر بن عبد العزيز لأمّه. شُجّ أخوه زيد بن عمر في حرب بني عدي ابن كعب فقال له عاصم:

مَضى عَجَبٌ مِنْ أَمْرِنا كان بَيْننا
وما نَحْنُ فيه بَعْد مِنْ ذاكَ أَعْجَبُ
بجرّ جُناةِ الشَرّ من بَعْد أُلْفَةٍ
رَجَعْنا وفينا فُرْقَةٌ وتَحزُّبُ
فَيا زَيْد صَبْراً حِسْبَةً وتعوّضاً
لِأَجْرٍ ففي الأَجْرِ المُعَوّضِ مَرْغَبُ
ولا تَأْخُذَنْ عَقْلاً من القَوْم إنّني
أرى الجُرح يَبْقى والمَعاقِلُ تَذْهَبُ

وكان عاصم يشبّب بزوجته أمّ عمار بنت سفيان الثقفية، من أبياته فيها:

يا صَاحبيّ ألا لا أُمُّ عَمّارِ
بانَتْ وأنْتَ عَلَيْها عَائِبٌ زاري
كأنّها يَوْمَ حَلَّ الحَيّ ذا سُلَمٍ
تُفّاحَةٌ بِيَدَي نَشْوانَ عَطّارِ
مِثْلُ العَنان اليَماني لا مُبدَّنَةٌ
ولا قَليلٌ عَلَيْها لَحْمُها عَاري

المصادر والمراجع

- الاستيعاب (الفهارس).
- الإصابة في تمييز الصحابة ٦١٤٩.
- الأعلام ٣/٢٤٨.
- الأغاني ٩/٢٩٣، ٣١٣؛ ١٢/٧٦، ٩١، ٩٢؛ ١٥/٢٨٦.
- البداية والنهاية ٤/٦٤؛ ٧/٩٣، ١٤٤؛ ٨/٣١٦.
- تهذيب الأسماء واللغات للنووي ١/٢٥٥.
- خزانة الأدب ٤/١٣٩.
- سيرة عمر للطنطاوي ٢١٨.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٧١.
- العقد الفريد ٦/٢٤٩.
- وفيات الأعيان ٦/٣٠٢، ٣٠٣.

عاصم بن عمرو

(٠٠٠ - بعد ١٥هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٣٦م)

عاصم بن عمرو من بني تميم. شاعر، فارس، صحابي. اشترك في فتوح العراق وله فيها أخبار وأشعار. وخاض معركة القادسيّة وأبلى فيها بلاءً حسناً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٤٣٤٩.
- الأعلام ٣/٢٤٨.
- البداية والنهاية ٦/٣٤٨، ٣٥٥، ٣٥٦؛ ٧/٤٣، ٦٦، ٨٦، ٨٧، ١٣٥، ١٤٦؛ ٨/٣١٦.
- معجم البلدان (الفهارس).

- ضمن «شعراء إسلاميون». ص٥٣.

عامر بن الأكوع

عامر بن الأكوع. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ استُشهد يوم خيبر.

- البداية والنهاية ٤/ ١٨٤، ١٨٩، ٢١٥.
- الحماسة بشرح التبريزي ٤/ ١١٥.
- الحماسة بشرح المرزوقي ٣/ ١٥٤٨.
- حماسة الخالديين ٢/ ٤٠.
- شعر طيّئ وأخبارها ٨١٠.
- المعجم المفصل ١٢/ ٢٥١، ٢٥٢.

عامر بن الحارث

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠ - ٠٠٠)

عامر بن الحارث، الملقّب بـ«جِران العَوْد» وهو لقب كان يلقّب نفسه به في شعره من ذلك قوله:

بـدا لِـجِرانِ الـعَـوْدِ والـبَـحْـرُ دُونَـهُ
وذُو حَدَبٍ مِنْ سَرْوِ حِمْيَرَ مُشْرِفُ

ومـا لِـجِرانَ الـعَـوْدِ ذَنْـبٌ ومـا لَـنـا
ولـكـنْ جِرانُ الـعَـوْدِ مـمّـا نـكـلّـفُ

«وجِران العَوْد» معناه: مُقَدّم عُنُق البعير المسنّ.

وعامر بن الحارث شاعر مخضرم، أدرك الجاهليّة والإسلام. أسلم وحسُن إسلامه، وسمع القرآن، واقتبس منه كلمات وردت في شعره من ذلك قوله:

وأَدْرَكْنَ أَعْجازاً من اللّيلِ بَعْدَ ما
أَقَامَ الصَّلاةَ العابِدُ المتحنّفُ

وما أُبْنَ حَتّى قُلْنَ: يا لَيْتَ أَنّنا
تُرابٌ ولَيْتَ الأَرْضَ بالنّاسِ تَخْسُفُ

له ديوان شعر.

- الأعلام ٣/ ٢٥٠.
- تاج العروس مادة (جرن).
- بهجة المجالس ٢/ ٨.
- خزانة الأدب ١٠/ ١٧، ١٨، ١٩؛ ١١/ ١٢٧.
- الشعر والشعراء ٢٧٥.
- المقاصد النحوية للعيني ١/ ٩٢.
- اللباب في تهذيب الأنساب، ابن الأثير، مصر ١٣٥٦هـ ١/ ٢١٨.

- تحقيق نوري حمودي القيسي. دار الرشيد، بغداد، ١٩٨٢م.

عامر بن الحليس الهذلي

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠ - ٠٠٠)

أبو كبير، عامر بن الحُلَيْس من بني سهل بن هُذَيْل. شاعر صحابيّ مخضرم. اشتُهر بكنيته: أبو كبير الهُذَليّ. والحُلَيس: مصغّر الحِلْس وهو كساء للبعير رقيق يكون

تحت البرذعة. أدرك النبيّ (ﷺ) وأسلم ثُمّ إنّه أتى الرسول (ﷺ) وقال له: أحِلّ لي الزنى. فقال النبي (ﷺ): أتُحِبّ أن يُؤتى إلَيْكَ مِثْلَ ذَلك؟ قال: لا. فقال: فارضَ لأخيك ما تَرضى لِنَفْسك. فقال أبو كبير: فادعُ الله لي أن يُذهِبَه عني. له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٥٠.
- بهجة المجالس ١/ ٢٢٩.
- تاج العروس من جواهر القاموس ٣/ ٥١٦.
- خزانة الأدب ٥/ ٤١٠؛ ٨/ ١٩٣ - ١٩٦، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٨، ٢٠٩، ٤٩١؛ ٩/ ٥٣٧ - ٥٣٩؛ ١١/ ٥٨، ٦١.
- سمط اللآلي ٣٨٧.
- شرح ديوان الحماسة، التبريزي، مصر ١٢٩٦هـ ١/ ٤١.
- الشعر والشعراء ٢٥٧.

عامر الخَصفي المحاربي

عامر بن كبير الخصفي المحاربي من قيس عيلان. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. وقيل: هو عامر بن الظرب المحاربي من أبياته:

لَقَدْ رابَني مِنْ خُلقِ أمّ مالك
ومنّي هذا بالعشاء والفجرِ

المصادر والمراجع

- التذكرة السعدية ١٤٧.
- السيرة لابن هشام ٦٥.

- شرح الشواهد للعيني ٤/ ٥٩٧.
- المؤتلف والمختلف ١٥٤ - ١٥٥.
- مجاز القرآن ١/ ٦٦ - ٦٧.
- المفضليات رقم ٩١.
- منتهى الطلب ١/ ١٤٤.

عامر بن سنان

(٠٠٠ - ٧هـ = ٠٠٠ - ٦٢٨م)

عامر بن سنان الأكوع بن عبدالله بن بشير الأسلميّ. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. له صحبة. اشترك في «يوم خيبر» فضرب يهودياً فقتله، جرحَ نفسه خطأً، فمات متأثراً بجراحه. من شعره قوله:

لا هُمَّ لَولا أنْتَ ما اهْتَدَيْنا
ولا تَصَدَّقْنا ولا صَلَّيْنا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة ٤٣٨٦.
- الأعلام ٣/ ٢٥١.
- طبقات ابن سعد ٤/ ٣٧.

عامر بن الطُّفَيْل

(٧٠ق.هـ - ١١هـ = ٥٥٤ - ٦٣٢م)

عامر بن الطّفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صَعْصَعة. شاعر بني عامر وفارسهم المشهور. ولشهرته كان قَيْصر الرّوم إذ قدم عليه أحد، قال: ما بيْنكم وبين عامر بن الطفيل؟ توافق على قتل الرسول (ﷺ) والغدر به مع أرْبد شقيق لبيد

حين وفد عليه معه، ولما تَخلّف أرْبد عن طعن الرسول (ﷺ)، ساوم عامر الرسولَ (ﷺ) على اعتناق الإسلام شرط اقتسام السلطة معه وأن يجعل له نصف ثمار المدينة وأن يجعله وليّ الأمر من بعده، فأنكر الرسول (ﷺ) عليه ذلك، فولّى متوعّداً. لكنّ الأجل وافاه في الطريق بداء الطاعون. كان أعور، أصيبت عينه في إحدى وقائعه، وكان كذلك عقيماً.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢١، ٢٦، ٥٥، ٢٨٣، ٢٩٦، ٣٥٨، ٤٠٠- ٤٠١.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٢٤٢.
- الأعلام ٣/ ٢٥٢.
- الأغاني ٣/ ٧٩؛ ٨/ ٢٥٣؛ ٩/ ١٤١، ١٤٢؛ ١٠/ ٤٥١؛ ١١/ ١٤٣، ١٤٥، ١٦٤، ١٦٦؛ ١٢/ ١٢ - ١٥؛ ١٥/ ٢٠٦، ٣٥١؛ ١٦/ ٨٣، ٣٠٣ - ٣٢١، ٣٥٤؛ ١٧/ ٦١ - ٦٧، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧؛ ٢١/ ٢٣، ١٥٠.
- الأمالي ٢/ ٢٥٥، ٣/ ١١٤.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٤٧.
- البداية والنهاية ٣/ ١٠١؛ ٤/ ٧٣، ٧٤، ٧٥؛ ٥/ ٥١ - ٥٤، ٩٥، ٣٠٣؛ ٧/ ٣١٠.
- البرصان والعرجان ١٣.
- البصائر والذخائر ٦/ ١٣٢، ٢١١.
- بهجة المجالس ١/ ٤٩٣، ٦١٠.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ١١٧.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ٩٩.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/ ١٣٨.
- تاريخ الأدب (فروخ) ٢١٩.
- التذكرة السعدية ٩٢.
- التذكرة الفخرية ٢٨٨.
- التعليقات والنوادر رقم ٥٢.
- حماسة البحتري ٣٨.
- الحماسة البصرية ١/ ٧٢؛ ٢/ ٢٩.
- الحماسة بشرح المرزوقي ١٥٣، ٧١٢.
- حماسة ابن الشجري ١٥، ٦٥٩.
- الحماسة المغربية ٣٠٣.
- الحيوان ١/ ٢٧٧، ٣١٣، ٣١٥؛ ٢/ ٩٥، ١٠٤، ٢٧٢؛ ٦/ ٤٢٧؛ ٧/ ٧.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- ديوان الأدب ٢/ ١٨١؛ ٣/ ٣٤٠.
- ديوان الشعر العربي ١/ ١٧٨.
- رسالة الغفران ١٦٦، ٣٩٧.
- رغبة الآمل ٢/ ١٧٦؛ ٨/ ١٥٦.
- زهر الآداب ٨٥.
- سمط اللآلي ١/ ٢٩٧ - ٢٩٨؛ ٢/ ٨١٦.
- السيرة النبوية ٢/ ١٨٤.
- شرح اختيارات المفضل ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠.
- الشعر والشعراء (الفهارس).
- طبقات فحول الشعراء ١١١ - ١١٢، ١٨٥، ٤٠٤، ٧٢٤، ٧٢٥.
- العصر الجاهلي (شوقي ضيف) ٣٦٧ - ٣٦٨.
- العقد الفريد (الفهارس).
- عيار الشعر ١٠٥.
- عيون الأخبار ٣/ ٢٤٤.
- الكتاب ٢/ ٣٠٣.
- المؤتلف والمختلف ١٥٤.
- المزهر ١/ ٢٥٦؛ ٢/ ١٨٧.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم شعراء اللسان ٢٥٤.
- معجم الشعراء، المرزباني ٢٢٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٢.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المفضليات ١٠٦ - ١٠٧.
- منح المدح ١٤٢.
- موسوعة الشعر العربي ١/ ٥٥٩.
- الموشح ١٤٢.

- نشوة الطرب (الفهارس).
- النقائض ١/٤٦٩ - ٤٧٢.

ديوانه

- نشر تشارلز ليال. ليدن، ١٩١٣م.
- نشر دار صادر. بيروت ١٩٥٩.
- تحقيق أنور عليان أبو سليم، الأردن، دار عمار، ١٩٩٥م.

دراسات خاصة به

- الأبنية الصرفية في ديوان عامر بن الطفيل. رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، ١٩٨٥م.
- عامر بن الطفيل: خليل أبو رحمة، مجلة الثقافة، السنة ١٣، ١٩٥١م، أعداد مختلفة.
- عامر بن الطفيل، حياته وشعره. جمال الدين رضوان، رسالة ماجستير، دار العلوم، القاهرة، ١٩٧٥م.
- عامر بن الطفيل: حياته وشعره. البير طانيوس عازر. رسالة ماجستير، الجامعة اللبنانية، ١٩٨٢م.
- عامر بن الطفيل: دراسة فنية وموضوعية. عبد الرزاق خليفة، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ١٩٩٠م.

عامر بن عقبة

عامر بن عُقبة بن حِصن. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/٨٧.
- الضائع ٨٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٣.

عامر بن واثلة

= أبو الطفيل الكناني

أبو العباس الأعمى

= السائب بن فروخ

العبّاس بن مرداس

(٠٠٠ - نحو ١٨هـ = ٠٠٠ نحو ٦٣٩م)

أبو الهيثم ويقال: أبو الفضل، العبّاس ابن مرداس بن أبي عامر بن رفاعة بن الحارث بن بَهْثة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن عيلان بن مضر؛ كان أبو الهيثم أحدَ فرسان الجاهليّة وشعرائها المذكورين. وَفَدَ على النبي (ﷺ) وأسلم بعد صراع نفسي وصوتي بينه وبين «ضمار» الصنم الذي كان يعبده آباؤه، فأحرق الصنم، وأسلم على يد النبي (ﷺ) قبل فتح مكّة: شاعر مخضرم أُمّه الخنساء الصحابيّة الشاعرة، كان من المؤلّفة قلوبهم، يُدعى فارس العُبَيْد (والعُبَيْد اسم فرسه). كان ينزل في بادية البصرة ويُكْثِرُ من زيارة البصرة. قَدِمَ الشّام، وابتنى فيها داراً. وكان ممّن ذمّ الخمرة، وحرّمها في الجاهليّة. يروى أنّه بعد معركة حنين ردّ الرسول (ﷺ) سبايا حنين إلى أهلها وأعطى المؤلّفة قلوبُهم - وكانوا أشرافاً يتألّفهم - الغنائم؛ فأعطى كُلاًّ منهم مئة بعير، وأعطى

دون المئة رجالاً من قريش وأعطى العبّاس ابن مرداس أباعر، فسخطها وقال يعاتب الرسول (ﷺ):

أَتَجْعَلُ نَهْبِي ونَهْبَ العُبَيْـ
ـدِ بَيْنَ عُيَيْنَةَ والأَقْرَعِ
وما كَانَ حِصْنٌ ولا حابِسٌ
يَفُوقانِ مِرْداسَ في مَجْمَعِ
وما كُنْتُ دون امرِئٍ مِنْهُما
ومَنْ تَضَعِ اليومَ لا يُرْفَعِ

فلما أنشد هذه الأبيات بين يدي النبي (ﷺ)، قال: اقطعوا عنّي لسانه. وقال لعليّ ابن أبي طالب: اقطع عنّي لسانه. فقبض عليّ على يده، وخرج به. فقاله: أقاطع أنتَ لساني يا أبا الحسن. فقال: إني لَمُمْضٍ فيك ما أُمِرْت. ثمّ مضى به إلى إبل الصّدقة وقال: خذ ما أَحْبَبت. فقيل: وكان قول عليّ رضي الله عنه أحسن مواربةٍ سُمعت في كلام العرب. ومن أبياته قوله:

أشدّ على الكتيبة لا أبالي
أَحَتْفِي كَان فيها أَمْ سِواها

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٣١، ٣١٣، ٣٧٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٣٣٨؛ ٣/ ٦٣٣.
- الأصمعيات ٧٠.
- الأعلام ٣/ ٢٦٧.
- الأغاني (الفهارس).
- الأمالي للقالي ١/ ٧، ٤٦؛ ٣/ ٦٠.
- إمتاع الأسماع ٤٢٤.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ١٢٧، ١٣٣.
- البداية والنهاية ٢/ ١٨٥، ٢٤١، ٣١١، ٣١٦، ٣١٧؛ ٤/ ٣٢٣، ٣٣٤، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٤، ٣٥٣، ٣٥٨؛ ٥/ ٨٣، ١٥٦، ١٥٧؛ ٧/ ١٤٦؛ ٩/ ٢٧٤؛ ١١/ ٣٦٤؛ ١٢/ ١٤٩.
- البرصان والعرجان ١٦٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ٩٨.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/ ٢٧١.
- التذكرة السعدية ٥١، ٩٧، ١٨٣.
- التعليقات والنوادر ٦٩٨.
- تهذيب التهذيب ٥/ ١٣٠.
- تهذيب ابن عساكر ٧/ ٢٥٥.
- جمهرة أنساب العرب ٢٦٣.
- حسن الصحابة ١٠٧.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- حماسة ابن الشجري ٧، ١٣٠، ١٣٣، ٣٦٦.
- الحماسة المغربية ١٦ - ١٨.
- الحيوان ١/ ٣٢١؛ ٢/ ١٤٢؛ ٦/ ١٦١، ٢٠٨، ٣٦٦، ٤٥٣، ٤٦٣.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- ديوان الأدب ١/ ١٨٠؛ ٢/ ٢٧٣؛ ٣/ ٢١٤.
- ديوان الشعر العربي ١/ ١٨٥.
- رغبة الآمل ٦/ ١٢٦.
- الروض الأنف ٢/ ٢٨٣.
- زهر الآداب ١٠٦٨.
- سمط اللآلي ١/ ٣٢ - ٣٣.
- السيرة النبوية ٢/ ٤٩٣.
- شرح الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٩.
- شرح الشواهد للعيني ٤/ ٦٩.
- شرح شواهد المغني ٤٤.
- الشعر والشعراء ٣٠٠.
- شعر المخضرمين (الفهارس).
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٠.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٤/ ٢٧٢.

- العقد الفريد (الفهارس).
- الكتاب ١/٢٩٣؛ ٢/١٧٤؛ ٣/٥٧.
- المزهر ١/١٦٠؛ ٢/٤٢٥.
- معجم شعراء اللسان ٢٥٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٦٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٤.
- منح المدح ١٩٣.
- المنصفات. عزة حسن ٥١ - ٧٢.
- المورد ٢/٢٣٠.
- الموشح ١٤٤.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٨.
- الوحشيات ٨٥، ٢٣١، ٢٣٨.

ديوانه

- تحقيق يحيى الجبوري. بغداد ١٩٦٨م. وط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩١م.

دراسات خاصة به

- العباس بن مرداس السلمي: حياته وشعره. الياس بوسابا، رسالة ماجستير، الجامعة اللبنانية، ١٩٧١م.

عبدالله بن أبي أدهم

عبدالله بن أبي أدهم بن فراس. كان اسمه في الجاهليّة عبد العزّى: شاعر مخضرم. أدرك الجاهليّة والإسلام، فسمّاه أبو بكر الصديق رضي الله عنه «عبدالله».

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٧.
- منح المدح ١٧٣ - ١٧٤.

عبدالله بن الأكبر

عبدالله بن الأكبر بن وهب. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام واشترك في كثير من الفتوح والمعارك، وله شعر قاله في يوم الدّار.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٤/١٤٢.
- الضائع ٥٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٧.
- منح المدح ١٧١.

عبدالله بن أنيس

أبو يَحيى عبدالله بن أنيس الجهني من الشعراء المخضرمين. أدرك الجاهليّة والإسلام، وصار من الأنصار من حلفاء بني سلمة شهد مواقع كثيرة منها معركة أحد.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٢/٥٠ - ٥١.
- الاستيعاب ٢/٢٥٠.
- الإصابة في تميز الصحابة ٢/٢٧٠.
- الأغاني ١٦/٢٤٧.
- الروض الأنف ٤/٢٣٨.
- السيرة ٤/٢٦٨.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٢/٣٢٠.
- منح المدح ١٥٣ - ١٥٥.

عبدالله بن أبي أوفى

عبدالله بن علقمة بن أبي أوفى، من الشعراء.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/٥٩.
- البداية والنهاية ١/٢٤٨؛ ٣/١٢٥، ٢٩٠؛ ٤/١١٣، ١٧٣، ١٩٧، ٢٢٨؛ ٥/١٢٢، ٢٢٠، ٢٣٨، ٢٤٨، ٢٦٩، ٢٧٠؛ ٦/٤٧، ١٤٣؛ ٧/ ١١٦، ٢١٤؛ ٨/٢٩؛ ٩/٦٦، ٨١.
- البصائر والذخائر ٨/ ٤٠.
- الضائع ٨٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٧.

عبدالله بن بُدَيل

عبدالله بن بُديل، شاعر، شجاع، يروى أنّه كان عليه في يوم صِفّين درعان ومعه سيفان، فكان يضرب أهل الشام ويقول:

لَـمْ يَبْـقَ إلاّ الـصَّـبْـرُ والـتـوكّـلْ
ثُـمّ الـتَّـمـشِّـي فـي الـرَّعـيـل الأوَّلْ
مَشيَ الجِمال في حِياضِ المَنْهَلْ
والله يـقـضـي ما يَـشـاء ويَـفْـعَـلْ

فَلَمْ يَزَلْ يضرب بسيفه، حتى انتهى إلى معاوية، فأزاله عن موقفه، وأقبل أصحاب معاوية يرمونه بالحجارة، حتى أثخنوه، وقتل، فأقبل عليه معاوية، وألقى عبدالله بن عامر عليه عمامته وغطّاه بها، وترحّم عليه فقال معاوية لعبدالله: قد وهبناه لك هذا كبش القوم وربِّ الكعبة.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٢/٢٦٨ - ٢٦٩.
- البداية والنهاية ٢/ ٧٣.
- تاريخ الإسلام (عهد الخلفاء الراشدين) ص ٥٤٣ - ٥٤٤.

عبدالله بن أبي بكر

(٠٠٠ - ١١هـ = ٠٠٠ - ٦٣٢م)

عبدالله بن أبي بكر الصدّيق عبدالله بن عثمان التيمي القرشي شاعر، صحابي، شجاع، من العقلاء، أسلم وحسن إسلامه، وكان يحمل الطعام وأخبار قريش إلى النبيّ (ﷺ) وأبي بكر وهما في غار حراء، شهد كثيراً من الفتوح مثل: فتح مكة ومعركة حنين ومعركة الطائف. أُصيب يوم الطّائف بسهم، فلم يؤذه في حينه لكنّه ما لبث أن أصابه بعلّة تُوفّي على إثرها. اشتُهر بقصائد عدَّة وأشهرها أبيات قالها في زوجته عاتكة التي عشقها، فشغلته فأمره أبوه بطلاقها، فطلقها، ثم ندم على ذلك وقال شعراً، فرقّ له أبوه وراجعها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/٩٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٤٥٥٩.
- الأغاني ٣/١٨٢؛ ٤/١٣٧، ١٧٦، ١٩٧، ١٩٩، ٢٠١، ٢٠٤؛ ١٨/٦٤، ٦٥، ٦٨؛ ٢٤/١٥٤.

- البداية والنهاية (الفهارس).
- تهذيب الأسماء ١/ ٢٦٢.
- الحيوان ٣/١٩٨؛ ٦/ ٥١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٧ - ١٤٨.

عبدالله بن ثور

عبدالله بن ثور بن مُعاوية العامريّ، من بني البكّاء بن عامر بن صعصعة قاد قبيلته إلى النصر على جَرْم ونَهْد.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٤/ ٤٤.
- الأغاني ٥/ ٢٥.
- البداية والنهاية ٨/ ٣٢١.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ١١٩.
- الضائع ٨٩.
- معجم البلدان ٤/ ١٩٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٨.
- منتهى الطلب ٥/ ١٤٥.
- الوحشيات ٨٨، ١٦١.

عبدالله بن جحش

أبو محمّد عبدالله بن جحش من بني غنم بن دودان بن أسد بن خزيمة. أُمّه أميمة بنت عبد المطّلب عمّة الرسول الكريم. قتله أبو الحكم الثقفيّ يوم أُحُد.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ١٩٤ - ١٩٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٢٧٨.
- الأغاني ٤/ ٢٢٩؛ ١٢/ ٧٠؛ ١٩/ ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧.
- البداية والنهاية ٢/ ٢٢١، ٣١٥، ٣١٦؛ ٣/ ٣٥، ٦٤، ٨٩، ١٦٨، ١٦٩، ٢٤٣، ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٥، ٣٢١؛ ٤/ ٤٣، ٤٧، ٥٣، ٩٢، ١٤٥؛ ٥/ ١٩١، ٢٥٧، ٣٠٦؛ ٧/ ١٤٩؛ ٨/ ٢٩.
- حلية الأولياء ١/ ١٠٨.
- الحيوان ٢/ ٢٨٨.
- السيرة ٢/ ١١٤ - ١١٥.
- سيرة ابن كثير ٢/ ٣٧٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٨.

عبدالله بن جَذْل

عبدالله بن عَلْقَمة بن فراس بن غنم بن جذل الطعّان الكناني. يلقّب بـ: «بلعاء». لم تذكر المصادر من سيرته سوى أنّه شاعر أمويّ.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٦/ ٦٥، ٦٧، ٦٩، ٧١.
- تاج العروس (جذل).
- التذكرة السعدية ١٢٣.
- حماسة البحتري ١١٥.
- الحماسة البصرية ١/ ٦٤، ٢١٠.
- حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٧٩٧.
- حماسة ابن الشجري ٤.
- حماسة الخالديين ١/ ٨٥.
- الحيوان ١/ ٩٧.
- الصناعتين ٩٣.
- مجاز القرآن ١/ ٢٦٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٨.
- الوحشيات ١٢٠.

عبدالله بن أبي جهم

عبدالله بن أبي جَهْم بن حُذَيفة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر نظم أبياتاً في حرب بني عَدِيّ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ٥٠.
- الضائع ٩٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٨.
- منح المدح ١٦٩.

عبدالله بن الحارث

عبدالله بن الحارث بن همدان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- شعر همدان ٣٤١.
- معجم البلدان ٣/ ٢١٧ (السرو).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٨.
- منح المدح ١٥٥.

عبدالله بن الحارث

(٠٠٠ - ١١هـ = ٠٠٠ - ٦٣٢م)

عبدالله بن الحارث بن قيس السَّهْمي، القرشي، شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، من الصّحابة، يلقب بالمبرق. لأنّه قال في أحد أبياته:

إذا أنا لَمْ أُبرِقْ فلا يَسَعْنَني
مِن الأَرْضِ بَرٌّ ذُو فضاء ولا بَحْرُ

قتل باليمامة سنة ١١هـ. وقيل: قتل بالطائف.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٧٧.
- الإصابة في تمييز الصحابة رقم ٤٥٩٦.
- البداية والنهاية ٦/ ٣٤٤.
- بهجة المجالس ١/ ٢٦٢.
- الحيوان ١/ ١٣٤.
- نسب قريش ٤٠١.

عبدالله بن حبيب

= أبو محجن الثقفي.

عبدالله بن الحجاج

(٠٠٠ - ٣٧هـ = ٠٠٠ - ٦٥٧م)

عبدالله بن الحجّاج الأزدي، شاعرٌ مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وكان من شيعة علي بن أبي طالب. قُتِل في معركة صفين.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٧٧.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ١/ ٣٢٦٠.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٣/ ١١١.
- معجم البلدان ١/ ٣٧٤ (برجونية)؛ ٤/ ١٥٥ (عمر واسط).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٩.
- المعجم المفصل ٢/ ١٣٨.
- وقعة صفين ١٦٩، ٢٩٨.

عبدالله بن الحجّاج

(٠٠٠ - نحو ٩٠هـ = ٠٠٠ - ٧٠٨م)

أبو الأقرع، عبدالله بن الحجّاجْ بن محصن بن جندب الثعلبي من مازن من غطفان شاعر بني مازن، من فرسان مُضر، فاتك، شجاع، أمويّ، عاصر عَبْدَ الملك بنَ مروان وخرجَ عليه، وصحب نجدة بن عامر الحنفي، ثُمّ صحب عبدالله بن الزّبير. دخل أبو الأقرع على عبد الملك بن مروان متنكّراً، بعد مقتل ابن الزبير، وأنشده شعراً، فأمّنه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/٧٧ - ٧٨.
- الأغاني ١٣/١٧٦ - ١٩٤.
- تهذيب ابن عساكر ٧/٣٤٨.
- الحماسة البصرية ١/٢٩.
- الحيوان ٢/٣٠٢؛ ٦/٤٣٢.
- المحبّر لابن حبيب ٢١٣.

عبدالله بن أبي حجر

عبدالله بن أبي حجر المعيديّ الحاشدي الهمداني. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وشهد موقعة صِفّين.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/٦٦.
- شعر همدان ٣٤٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٩.

عبدالله بن الحشرج

(٠٠٠ - نحو ٩٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٨م)

عبدالله بن الحشرج بن الأشهب بن ورد بن عمرو بن ربيعة بن جَعْدة بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية ابن بكر بن هوازن. شاعر وسيّد من سادات قيس، أمير من أمرائها، وُلّي أكثر أعمال خراسان وأعمال فارس، وكَرْمان، من الأجواد المعدودين في أيّام عبد الملك بن مروان. وفيه يقول زياد الأعجم:

إنّ السَّماحة والشَّجاعة والنّدى
في قُبَّةٍ ضُربَتْ على ابنِ الحَشْرَجِ

كان أبوه الحَشْرج سيّداً شاعراً وأميراً كبيراً، غلب على قُهِسْتان في زمن عبدالله بن خازم فبعث إليه عبدُالله المسيَّبَ بن أوفى القشيري، فقتل الحشرج وأخذ قُهستان؛ وكان عمُّه زياد بن الأشهب أيضاً سيّداً شريفاً سار إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ليصلح بينه وبين معاوية على أن يولّيه الشام، فلم يجبه. كان لابن الحَشْرج ابن عَمّ يقول للقشيري: ويحك، لَيْس عنده خير وهو يكذبك، فبلغ ذلك عبدَالله بن الحشرج فقال:

أَطِلْ حملَ الشّناءَة لي وبغضي
وعِشْ ما شئتَ فانظر مَنْ تُضيرُ

أعطى عبدُالله بخراسان كلّ ما عنده

حتى أعطى منشفة كانت عليه وفراشه ولحافه فلامته امرأته قائلة: إنّ المبذّرين كانوا إخوان الشياطين كما قال الله تعالى فأيّدها صديق له فقال ابن الحشرج:

مَتى يَأتِنا الغَيْثُ المُغيثُ تَجِدْ لنا
مكارمَ ما تغيا بأموالنا التّلْدِ

مكارمَ ما جُدْنا به إذْ تمنّعت
رجالٌ وضنّتْ في الرّخاء وفي الجَهْدِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٨٢ - ٨٣.
- الأغاني ١٢/ ٢٧ - ٤١؛ ١٥/ ٣٧٧، ٣٨٣.
- سمط اللآلي ٤٥٢.
- شرح الحماسة للتبريزي ٤/ ١٢٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٨٣٧.
- معاهد التنصيص ٤/ ١٧٤.

عبدالله بن الحميّر

عبدالله بن الحميّر الخفاجي شاعر من بني خفاجة من عقيل من عامر بن صعصعة. كان هو وأخوه توبة يعيشان من غزو القبائل المجاورة.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ٢٥٠ - ٢٥٥.
- الأعلام ٢/ ٨٩ - ٩٠.
- الأغاني ١١/ ٢١٨ - ٢٣٧.
- أمالي الزجاجي ٥٠.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١١٤.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٣٧.
- تاريخ الإسلام (٦١ - ٨٠هـ) ٣٧٣.
- التعليقات والنوادر رقم ١٠٢٢.
- تفسير الطبري ٨/ ١١٦.
- تفسير القرطبي ٣/ ٣٠١.
- تفسير ابن كثير ٤/ ٤٤٢.
- الحماسة البصرية ٢/ ١٠٨، ٢٠١، ٢٧٧.
- حماسة أبي تمام ٥١٩، ٥٢١، ٥٥٤.
- الحماسة المغربية ٥٢.
- سمط اللآلي ١٢٠، ٧٥٧.
- شرح شواهد المغني ٧٠.
- الشعر والشعراء ٢٦٩.
- فوات الوفيات ١/ ٢٥٩ - ٢٦٠.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٦٨، ٩٣.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤٥ (١٩٧٠) ١٧٠ - ١٧٥.
- المراجع للوهابي ٢/ ١٢٤ - ١٢٥.
- مصارع العشاق للسراج ١/ ٢٨٥.
- معجم الأدباء ١/ ٤٢، ٤/ ٩٩٩.
- معجم ما استعجم ٦٢٦، ١٣٥٥.
- منتهى الطلب ٢٤.
- الموشى للوشاء ٨٣.

عبدالله بن أبي الحوساء

(٠٠٠ - ٤١هـ = ٠٠٠ - ٦٦١م)

عبدالله بن أبي الحوساء من بني كلاب، أحد بني ثعل. شاعر إسلاميّ تولّى أمر الخوارج بوصيّة من فروة بن نوفل الأشجعي. مات قتلا سنة ٤١هـ.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ١/ ١٣٩.
- ديوان شعر الخوارج ٥٥.
- العقد الفريد ٣/ ٣٠٢ - ٣٠٣.

- الكامل لابن الأثير ٣/ ٤١٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٩.
- نهاية الأرب ٢٠/ ٣٧٤.

عبدالله بن خارجة

= أعشى بن أبي ربيعة

عبدالله بن خازم

عبدالله بن خازم بن أسماء، كان أسود كثير الشَّعر، شاعر إسلامي اشتُهر بقصيدته التي رثى بها ابنه محمّداً بعد أن قتله بنو تميم. تولّى بلاد خراسان من قبل عبدالله بن الزبير.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١١/ ٣٢٣؛ ١٢/ ٢٩.
- البداية والنهاية ٧/ ١٦٧، ٣٣٧؛ ٨/ ٢٥٠، ٢٥٤، ٢٦٦، ٢٨١، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٥٢، ٩/ ٤، ٤٩.
- تهذيب تاريخ دمشق ٧/ ٣٨٠.
- خزانة الأدب ٩/ ٧٨، ٨١، ٨٣، ٨٥ - ٨٦.
- سمط اللآلي ١٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٥٢.
- الضائع ٩٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٩.
- المعجم المفصل ٧/ ٥٠.

عبدالله بن خِثْمَة

أبو خيثمة، عبدالله بن خِثمة، وقيل: اسمه مالك بن قيس من بني سالم. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وأسلم، شهد أحداً وبقي إلى أيّام يزيد بن معاوية.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٢/ ٢٩٥.
- تفسير ابن كثير ٢/ ١٧٥ - ١٧٨.
- سيرة ابن هشام ٤/ ١٦٣.
- عيون الأثر ٢/ ١٦٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٠.
- منح المدح ١٥٦ - ١٥٧.

عبدالله بن خلف

عبدالله بن خلف. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وأسلم وحَسُن إسلامه وثَبت عليه بعد حرب الرّدّة فعاقبه قومه وحصروه مع جماعة من المسلمين، فقال في ذلك شعراً ومكّن العلاء بن الحضرمي من قومه بعد أن دلّه على نقطة ضعفهم.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٣/ ٤١٤.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٢/ ٣١٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٩.
- منح المدح ١٧٢ - ١٧٣.

عبدالله بن خليفة

(٠٠٠ - ٥١هـ = ٠٠٠ - ٦٧١م)

عبدالله بن خليفة من بني بولان، وبولان هو غصين بن عمرو بن الغوث بن طيّئ شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وأسلم يوم القادسيّة، خطيب، شيعيّ شَهِد

موقعة صِفّين مع عليّ بن أبي طالب كان يحضّ قومه بني طيّئ على الجهاد.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٨٩.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٥/ ١٠، ٣١، ٤٠ - ٤٧، ٢٨١ - ٢٨٥.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٠.
- الزاهر للأنباري ١/ ٥٤٥؛ ٢/ ٢٨١.
- شعر طيّئ وأخبارها ٦٢٠ - ٦٢٧.
- العقد الفريد ٣/ ٣٥٦.
- الفتوح لابن أعثم ٣/ ٣٥.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٣/ ٢٣٧ - ٢٣٩.
- معجم البلدان (سجاس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٠.
- وقعة صفين ٤/ ٢٧٩ - ٢٨٠.

عبدالله ذو البجادين

(٠٠٠ - ٩هـ = ٠٠٠ - ٦٣٠م)

عبدالله بن عبد نهم بن عفيف المزني.

شاعر راجز مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. أراد أن يذهب إلى النبي (ﷺ)، فما كان من عمّه الذي ربّاه إلّا أن منعه وجرّده من ثيابه، فاتّخذ «بجاداً» استتر به وقيل: قَطعت له أُمّه بجاداً لها قطعتين، فأتزر نصفاً وارتدى نصفاً، ولمّا قدم إلى رسول الله (ﷺ)، سأله: ما اسمُك؟ قال: عبد العزّى. فقال النبي (ﷺ): بل عبدالله، ذو البجادين. خاض مع النبي (ﷺ) في غزوات عدّة ومعارك كثيرة، فكان دليله فيها. حدا بناقته في غزوة تبوك ومات فيها. ويقال: إنّ النبي (ﷺ) لم ينزل في قبر أحد غير خمسة: أحدهم عبدالله المزني ذو البجادين. وقيل: لُقِّب بهذا الاسم لأنّه كان يلبس كساءين في بعض أسفاره.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١/ ٤٨٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٤٧٩٥.
- الأعلام ٣/ ١٠١.
- إمتاع الأسماع ١/ ٤٧٢.
- تاج العروس من جواهر القاموس، الزبيدي، مصر ١٣٠٦هـ، مادة (بجد).
- سمط اللآلي ٣٦٠.
- سيرة ابن هشام ٤/ ١٧٣.
- الفائق، الزمخشري، طبع حيدر أباد ١٣٢٤هـ ١/ ٣٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٠.
- المعجم المفصل ١٢/ ١٨٢.
- منح المدح ٩٩ - ١٠٠.

عبدالله بن رؤبة

= العجاج

عبدالله بن رؤبة الأعور

= أعشى بني الحرماز

عبدالله بن رواحة

(٠٠٠ - ٨هـ = ٠٠٠ - ٦٢٩م)

عبدُالله بن رواحة بن امرئ القيس بن

ثَعْلبة بن عمرو بن امرئ القيس بن مالك بن الأعز بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج: شاعر مخضرم عاش في الجاهليّة والإسلام، صحابيّ، مُحسّن، فارس، من الأمراء والشّعراء الراجزين. أحد النّقباء الاثني عشر، شهد بَدْراً وأُحُداً والخَنْدق والحُدَيبية، وشَهِد العَقبة مَع سبعين من الأنصار. اسْتَخْلفه النبيّ (ﷺ) على المدينة في إحدى غزواته وصحبه في عُمرة القضاء، وله فيها رجز. وكان أَحَدَ الأمراء في غزوة مؤتة - بأدنى البلقاء من أرض الشام - فاستُشهد فيها سنة ٨هـ. هجا عبدالله بن رواحة بني عمرو بن مخزوم، وغيرهم من قريش بقصيدة منها:

فَخبّروني أثْمانَ العِباءِ مَتى
كُنْتم بَطاريقَ أَمْ دَانت لَكُمْ مُضَرُ

فتغيَّر وجه الرسول (ﷺ) حين سمع هذا الهجاء حميّة لقريش، فلما قال:

أَنْتَ الرّسول فَمَنْ يُحْرم نَوافِلَهُ
والوَجْهَ مِنْه، فَقَدْ أزرى به البَصَرُ

فَثَبّتُ الله ما آتاك مِنْ حَسَنٍ
في المرْسَلين ونَصْراً كالذي نُصِروا

يا هاشِمَ الخَيْرِ إنّ الله فَضّلكم
على البَرِيّة فَضْلاً ما لَهُ غِيَرُ

فَسُرّي عنه (ﷺ).

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٤٦٦٧.
- الأعلام ٤/٨٦.
- الأغاني ٣/٢٠؛ ٤/١٤٤، ١٤٥، ١٤٩، ١٥٢، ١٦٣، ١٩٦؛ ١٢/٢٨٢؛ ١٦/٣٥، ٢٠٦، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧.
- إمتاع الأسماع ١/٢٧٠.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- التذكرة الفخريّة ٣٧.
- تهذيب التهذيب ٥/٢١٢.
- تهذيب ابن عساكر ٧/٣٨٧.
- جمهرة أشعار العرب ١٢١.
- حسن الصحابة ٣٥.
- الحماسة البصرية ١/١٢٣، ٢٠١.
- حلية الأولياء ١/١١٨.
- خزانة الأدب ٢/٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٧؛ ٣/٣٨؛ ٤/٢٧٩؛ ٦/١٢٢؛ ٩/١٠٥؛ ١٠/٩٤.
- سمط اللآلي ٢١٩.
- شرح الشواهد ١٠٠.
- صفة الصفوة ١/١٩١.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٢٢٣.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٣/٧٩.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٢٦.
- المحبر لابن حبيب ١١٩، ١٢١، ١٢٣.
- معجم البلدان ٢/٢٥٧.
- المعجم المفصل (الفهارس).

ديوانه

- تحقيق حسن محمد باجودة. مكتبة التراث، القاهرة، ١٩٧٢م.
- جمع وتحقيق وليد قصاب. دار العلوم، الرياض، ١٩٨٢م.
- ومستدرك على شعره لسامي مكي العاني، مجلة الإمام الأعظم، بغداد، عدد ٢، ١٩٧٤م.

عبدالله بن الزبعرى

(... - نحو ١٥هـ = ... - نحو ٦٣٦م)

عبدالله بن الزّبعرى بن قيس بن عدي ابن سعد بن سهم بن عمرو بن هصيص بن كَعْب بن لُؤيّ بن غالب بن فِهْر بن مالك بن النضر بن كنانة شاعر مفلّق خبيث. كان مؤذياً لرسول الله (ﷺ) ثُمّ أسلم واعتذر إليه. ثُمّ مدحه، فأمر (ﷺ) له بحلّة. من جيد شعره قوله:

يـا غُـرابَ الـبَـيْـنِ أَسْـمَـعْـتَ فَـقُـلْ
إنّـمـا يَـنْـطِـقُ شَـيْـئـاً قَـدْ فَـعَـلْ

ثم يقول:

كـلّ خُـسْـنٍ وشَـبـابٍ ذاهِـبٌ
وسـواءٌ قَـبْـرُ مُـثْـرٍ أَوْ مُـقِـلّ
والـعَـطـيّـات خَـسْـاش بَـيْـنَـنـا
وبـنـاتُ الـدّهـر يَـلْـعَـبْـن بِـكُـلّ
لا تَـذُمَّـنْ بَـلَـداً تَـكْـرَهُـه
وإذا زَالَـت بـك الـدار فَـزُلْ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٨٧.
- الأغاني ١/ ٧٠، ٧٢، ٧٣؛ ٤/ ١٤٤، ١٤٦، ١٤٧؛ ٧/ ١٢٩؛ ١٥/ ١٧٣، ١٧٤.
- إمتاع الأسماع ١/ ٣٩١.
- البداية والنهاية ٢/ ١٦٢؛ ٣/ ٨٦، ٢٤٣؛ ٤/ ٥٦، ٥٧، ٦٣، ١٣٤، ١٤٤، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٦٧؛ ٨/ ٢٠٦، ٢٢٧، ٢٣٧؛ ٩/ ١١٠.
- البصائر والذخائر ٨/ ١٢.
- خزانة الأدب ٦/ ١٠٦؛ ١١/ ١٥٦، ١٥٧.
- سمط اللآلي ٣٨٧، ٨٣٣.
- السيرة لابن هشام ٣/ ١٤١.
- شرح الشواهد ١٨٧.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٧.
- المؤتلف والمختلف ١٣٢.
- معجم البلدان ٢/ ١٢٤ (الجرّ).
- المعجم المفصل (الفهارس).

ديوانه

- جمع عبدالله الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٧٨، ط٢، ١٩٨١م.

عبدالله بن الزبير بن سُلَيْم

أبو كبير عبدالله بن الزبير بن سُلَيْم - ويقال ابن الأسلم - بن الأعشى. وقيل: يُكنى بأبي سَعْد الأسديّ. شاعر من أهل الكوفة. مدح أبو كبير معاويةَ بنَ أبي سفيان وابنَه يزيد. دخل أبو كبير على ابن الزبير مستحملاً، فحرمه ابنُ الزبير فقال: لَعَنَ الله ناقة حملتني إليك قال: هي وراكبها. ويُروى أنّ عبدالله بن الزّبير الأسدي دخل على مصعب بن الزّبير بالعراق، فقال له مصعب: أأنت القائل:

إلـى رَجَـب أو غُـرَّة الـشـهـرِ بَـعْـدَه
تُـوافـيـكـم بـيـضُ الـمـنـايـا وسُـودُهـا
ثَـمـانـيـن أَلْـفـاً ديـنُ عُـثـمـانَ دِيـنُـهـا
مُـسَـوّمـةٌ جـبـريـلُ فـيـهـا يـقـودُهـا

ففزع عبدالله وقال: نعم، أمتع الله

بك، فَعَفا عنه، وأعظم عطاياه قيل: مات في أيّام الحجّاج بن يوسف الثقفي.

المصادر والمراجع

- الأخبار الموفقيات ٩٩ - ١٠٠، ٤٦٥.
- الأعلام ٤/٨٧.
- الأغاني ١٤/٢١٥ - ٢٥٣.
- أنساب الأشراف ٥/١٧٥، ٢٤١، ٢٦٤، ٢٨٦، ٣٤٢، ٣٦٣.
- أمالي المرتضى ١/٣٨٦.
- الإمتاع والمؤانسة ٣/١٠٤.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البدء والتاريخ ٦/٣٢.
- بهجة المجالس ١/٧٦، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٢١، ١٥٩؛ ٢/٤٠، ٤١، ١٧٠، ٣٥٦، ٤٩٠.
- تخليص الشواهد ٤٤٤.
- التذكرة الحمدونية ١/٤٣٨؛ ٢/١٣٥.
- تهذيب تاريخ دمشق ٧/٤٢٦.
- جمهرة أنساب العرب ١٩٥.
- الحماسة البصرية ١/١٠٠، ١٣٥، ١٣٩؛ ٢/٤٤، ٣٠٠.
- الحيوان ١/٢٢٧، ٢٤٦؛ ٣/١٩٢، ١٩٣، ١٩٥، ٤٢١؛ ٦/٤٤٩؛ ٧/٥٩، ١٠٢.
- الخبر في تهذيب تاريخ دمشق ٧/٤٢٧.
- خزانة الأدب ٢/٢٦٢، ٢٦٤، ٢٦٦؛ ٣/٤١٢؛ ٤/٦١، ٦٢، ٦٤، ٨١؛ ٧/٥٣، ٥٤، ٥٧؛ ٨/٢٩٤، ٢٩٥؛ ١١/٢١٥.
- ذيل أمالي القالي ١١٥.
- الزاهر للأنباري ٢/٣٤١.
- سمط اللآلي ١٤٩، ١٦٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٩٤١.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١/١٢٦.
- مختار الأغاني ٥/٢٢٥.
- مروج الذهب ١٨١٦.
- فوات الوفيات ٢/١٧١، ١٧٥.
- معاهد التنصيص ٣/٣١٠.
- معجم البلدان ١/٣٠٠ (بئر رومة).
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الوافي بالوفيات ٧/١٨٠.
- وفيات الأعيان ٢/٣٤.

ديوانه

- تحقيق يحيى الجبوري، نشر وزارة الإعلام العراقية، ١٩٧٤م.

عبدالله بن سلمة

= أبو صخر الهذلي

عبدالله بن سنان

= أعشى بن ضورة

عبدالله الشيباني

(٠٠٠ - ١٢٥هـ = ٠٠٠ - ٧٤٣م)

عبدالله بن المُخَارق بن سُلَيْم بن حصرة بن قيس بن سنان بن حمّاد بن حارثة ابن عمرو بن أبي ربيعة بن ذُهل بن شيبان. يلقّب نابغة بني شيبان. شاعر بدويّ، مُجوّد من شعراء الدولة الأمويّة. مدح عبد الملك ابن مروان لمّا همَّ بخلع أخيه عبد العزيز وتولية ابنه الوليد العهد فقال:

أزحْـتَ عـنّـا آل الـزّبـيـر ولـو
كـانـوا هـم الـمـالكيـن مـا صَـلُـحوا

آلُ أبـي الـعـبّـاس آلُ مـأثـرةٍ
غـرٌّ عِـتـاقٌ بـالـخـيـر قَـد نُـفـحـوا
لابْـنُـكَ أولـى بـمـلـك والـده
ونـجـمُ مَـنْ قَـدْ عَـصـاك مـطّـرحُ

فتبسّم عبد الملك ولم يتكلّم بإنذار ولا دفع، فعلم الناس أنّ رأيه خلع عبد العزيز.

ومما قاله في مدح يزيد بن عبد الملك ابن مروان:

وما طِلابُكَ شَيْئاً لَسْتَ تُدْرِكُهُ
وسبُّك النّاسَ ظُلْماً جالِبُ الحُوبِ
لا تَـحْـمَـدَنّ امـرءاً حـتّـى تُـجـرّبـه
ولا تَـذُمَّـنَّـهُ مِـنْ غَـيْـر تَـجـريـب

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/١٣٦.
- الأغاني ٧/١٠٦.
- بهجة المجالس ١/٩٦.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٩٢.

عبدالله بن ضَباب

= أعشى بن ضورة

عبدالله بن عبد الملك

(٠٠٠ - ٨هـ = ٠٠٠ - ٦٣٠م)

عبدالله بن عبد الملك بن عبدالله الغفاري، من بني غفار من كنانة شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، شريف، من قدماء الصحابة وكبارهم. كان ينزل بوادي الصفراء - قرب المدينة - ويعرف بـ«آبي اللحم»، لأنّه كان يأبى أن يأكله، وقيل: لأنّه كان يمتنع عن أكل ما ذبح على الأنصاب. شهد وقعة حنين مع النبي (ﷺ) واستشهد بها. اختُلف في اسمه: فمنهم من يسمّيه: عبدالله بن عبد الملك، ومنهم من يسمّيه: عبدالله بن عبدالله بن مالك، ومنهم من يسمّيه: الحويرث بن عبدالله بن خلف بن مالك.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١/٣٨٧؛ ٢/٣٣٧.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/١٣.
- الأعلام ٤/١٠٠.
- دُرّ السحابة ١٣.

عبدالله بن عبد نهم

= عبدالله ذو البجادين.

عبدالله بن عبيدالله

= ابن الدمينة.

عبدالله بن علقمة

= عبدالله بن جذل.

عبدالله بن عمر

= العرجي.

عبدالله بن عمر العبْلي

(٠٠٠ - بعد ١٤٥هـ = ٠٠٠ - بعد ٧٦٢م)

أبو عدي عبدالله بن عمر بن عبدالله بن علي بن عدي بن ربيعة بن عبد العزّى بن عبد شمس بن عبد مناف. يقال له: عبدالله ابن عمر العبلي، وليس منهم لأنّ العبلات من ولد أميّة الأصغر ابن عبد شمس. شاعر مخضرم عاش في الدولة الأمويّة وهو يميل إلى بني هاشم ويذمّ بني أميّة ولم يكن منهم إليه صنعٌ جميل، فَسَلِمَ بذلك في أيّام بني العباس، ثُمّ خرج في أيّام دولة بني العبّاس على المنصور مع محمّد بن عبدالله بن الحسن. قَسَم هشام بن عبد الملك أموالاً، فلم يعطه شيئاً يرضيه فقال:

خَسَّ حَظِّي أَنْ كُنْتُ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ
لَيْتَني كُنْتُ مِنْ بَني مَخْزومِ

فأفوزَ الغداة مِنْهُمْ بِسَهْمٍ
وأبيعَ الأبَ الشريفَ بِلُومِ

فلما استُخلف المنصور، كتب إلى السرّي بن عبدالله أن يوجّه به إليه. فلمّا قدم عليه، قال له: أنشدني ما قلتَ في قومك، فاستعفاه. فقال: لا أُعفيك. فقال: أعطني الأمان، فأعطاه، فأنشدَه قوله في بني أمية عند اختلاف كلمتهم ووقع الفتنة بينهم:

ما بالُ عَيْنك جائلاً أقذاؤها
شَرِقَتْ بِعَبْرَتِها فطالَ بُكاؤها

حتى انتهى إلى قوله:

بنو أُميّةَ خَيْر مَنْ وطئ الحصَى
شَرَفاً وأفضلُ ساسةٍ أمراؤها

كان أبو عديّ يكره ما يجري عليه بنو أمية من ذكر عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه وسبِّه على المنابر ويُظهر الإنكار لذلك، فشهد عليه قوم من بني أميّة بمكّة بذلك، ونهوه عنه، فانتقل إلى المدينة وقال في ذلك:

شَرّدوا بي عند امتداحي عليّاً
وَرَأَوْا ذاك فيّ داءً دويّا

فوربّي لا أَبْرَحُ الدّهر حتى
تَخْتلي مُهْجَتي بحبّي عَلِيّا

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٠٩/٤.
- الأغاني ٣٨٥/١، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨؛ ٣٣٣/٤، ٣٣٤، ٣٣٥؛ ٣٢٢/٧؛ ٢٩٣/١١، ٢٩٦، ٣٠٤، ٣٠٥؛ ١٣٠/٢١.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- الحيوان ١٨٧/١، ٢٢٨، ٢٧٩، ٢٩٢ - ٢٩٤، ٣٤١؛ ٥٣٧/٣؛ ٢٨٩/٤؛ ٢٧٠/٥، ٥٠٨.
- الموشح ٢١٠.
- المعجم المفصل ٨٢/٤، ٨٦؛ ١٨٥/٧.
- نسب قريش ١٥٨.

عبدالله بن عمرو

عبدالله بن عَمرو من طيّئ. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وهو من

التوّابين الذين دعوا إخوانهم إلى التوبة.

المصادر والمراجع

- شعر طيّئ وأخبارها ٦٢٩.
- الفتوح لابن أعثم ٧ - ١٧١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٢.

عبدالله بن عَنَمَة

(٠٠٠ - بعد ١٥هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٣٦م)

عبدالله بن عَنَمَة بن حَرْثان بن ذُؤيب ابن السيِّد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة. كان في بني شيبان ومتزوجاً من بناتهم. شاعر مخضرم أدْرك الإسلام وأَسْلَم، وشهد موقعة القادسيّة. رثى في الجاهليّة بسطام بن قيس. من شعراء المفضليّات، له فيها قصيدة من عظيم الشعر.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ١٩٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/٢٠٢؛ ٥/٩٤.
- الأصمعيات ٨، ٨٥، ٨٦.
- الأعلام ٤/١١١.
- البرصان والعرجان ١٧، ٢٦٥، ٣١٠.
- التذكرة السعدية ٧٦٠.
- حماسة البحتري ٢٥.
- الحيوان ١/٣٣٠.
- خزانة الأدب ٨/٤٦٤، ٤٦٥، ٤٧١، ٤٧٣؛ ٩/٤٢، ٤٣.
- ديوان الأدب ١/٣١١، ٤٣٢.
- سمط اللآلي ٨٨، ٣٨٩.
- شرح اختيارات المفضل ١٥٤٠، ١٥٥٢.
- شرح الحماسة للمرزوقي ٥٨٢، ٥٨٥.
- شرح المفضليات ٧٤١، ٨٤٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٦٤٠.
- معجم البلدان ٢/٢٦٠ (الحسنان).
- معجم شعراء اللسان ٢٦٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٢.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المفضليات ١١٤.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٩٣.

عبدالله بن فضالة

عبدالله بن فضالة بن شريك بن سليمان ابن خويلد وينتهي نسبه إلى أسد بن خزيمة ابن مدركة بن إلياس بن مضر. وفد على ابن الزّبير، فقال: يا أمير المؤمنين إنَّ نَفقتي قد ذهبت. قال: ما كنت ضمنت لأهلك أنَّها تكفيك إلى أن ترجع إليهم. قال: يا أمير المؤمنين: إنّ ناقتي قد نقبت ودبرت. قال: أنجد بها يبردْ خفّها وارقعها بِسَبْت واخصفها بهاب وسرّ عليها البردين تَصِحّ. قال: إنّما جئتُك مُستَحملاً، ولم آتِك مُسْتوصفاً، فلعن الله ناقةً حملتني إليك. فقال ابن الزبير: هي وراكبها. فانْصَرَف وهو يقول:

أقول لغلمتي شدّوا ركابي
أجاوز بَطْنَ مُرّ في سَوادِ
فمالي حين أقطعُ ذاتَ عِرْقٍ
إلى ابن الكاهليّة من معادِ

سيبعد بيننا نصّ المطايا
وتعليقُ الأداوي والمزادِ
أرى الحاجات عند أبي خبيب
نكدن ولا أميّة في البلادِ

وقد نسبت هذه الأبيات لأبيه.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١/١٨، ١٩؛ ١٢/٨٩، ٩٦.
- الحماسة البصرية ٢/٣٠٠.
- خزانة الأدب ٤/٦٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٢.

عبدالله بن كَيْسَبَة

عبدالله بن كيسبة النَّهْدي. وكَيْسَبَة أمُّه. وقيل: اسمه عمرو. شاعر مخضرم، أدرك الإسلام وأسلم، أدرك النبي (ﷺ) ولم يَرَه. وهو القائل لعمر بن الخطاب رضي الله عنه استحمله، فلم يحمله:

أَقْسَم بالله أبو حَفْص عُمَرْ
ما مَسَّها من نَقَبٍ ولا دُبُرْ
حَقّاً ولا أَجْهَدَها طولُ السَّفَرْ
والله لو أَبْصَرْتَ نِضْوى يا عُمَرْ
وما بها عُمرك من سوء الأثَرْ
عَدَدْتَني كابنِ سَبيلٍ قَدْ حَضَرْ
فاغفرْ لهُ اللّهم إنْ كان فَجَرْ

وقيل: لمّا سمع عمر بن الخطاب آخر كلامه، حمله وأعطاه. وقيل: إنَّ عُمَر سمعه ينشد هذه الأبيات، فاستحلفه أنّه ما عرف بمكانه فَحَلف.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/٣٥٧.
- شعر همدان ٣٤٤.
- معاهد التنصيص ١/٢٧٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٢.
- المعجم المفصل ١٠/١٤.

عبدالله بن مالك الأرحبي

عبدالله بن مالك الأرحبي من همدان. من الشعراء الإسلاميّين له مع النبي (ﷺ) صحبة وكان متديّناً فاضلاً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٣٥٧.
- شعر همدان ٣٤٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٢.

عبدالله بن مالك الطائي

عبدالله بن مالك الطّائيّ. هو عَمّ الطرمّاح الأكبر ابن عدي بن عبدالله خيبري ابن أفلت ينتهي نسبه إلى الغوث بن طيّئ. شاعر إسلاميّ كان على الأغلب خارجيّاً من الصُّفريّة. وكان له ولدان مروان وإياس وهما شاعران.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٥/٣١.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٣٤٧.

- حماسة البحتري ٧٧.
- شعر طيّئ وأخبارها ٦٣٠.
- مجموعة المعاني ١٠٤ - ١٠٥.
- معجم البلدان ٢/٥٢٦ (دير القائم الأقصى).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٢.

عبدالله بن محبب

= القتال الكلابي

عبدالله بن محمد

= الأحوص

عبدالله بن المخارق

= عبدالله الشيباني

عبدالله بن أبي مسروح

عبدالله بن أبي مسروح بن عمرو. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ واشتهر برثائه لعبدالله بن الزّبير.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/١٢٧.
- الضائع ٩٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٥٢.

عبدالله بن مسلم

عبدالله بن مسلم بن جندي من بني خزيمة بن صاهلة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه من شعراء العصر الأمويّ.

المصادر والمراجع

- البصائر والذخائر ٨/١٩١.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٣٢.
- التمام لابن جني ١٦٨ - ١٧٠.
- شرح أشعار الهذليين للسكري ٩٠٩ - ٩١٢، ١٣٢٩ - ١٣٣٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٣.

عبدالله بن معاوية

(٠٠٠ - ١٢٩هـ = ٠٠٠ - ٧٤٦م)

عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر ابن أبي طالب، يلقب بابن الطيّار. والطيّار لقب جدّه جعفر، وهو جعفر بن أبي طالب الذي حمل لواء المسلمين بيمينه في يوم مؤته، فقطعت، ثُمّ بشماله فقطعت، ثم احتضنه بعضديه، فقتل وخرّ شهيداً. فقيل: إنّه عُوّض من يديه بجناحين يطير بهما في الجنّة. كان عبدالله من شعراء الطالبيين وأجوادهم، مُتّهماً بالزّندقة، فتّاكاً سيّئ الحاشية ثار بالكوفة سنة ١٢٧هـ ثورة فاشلة وكان قد طلب الخلافة، فبايع له بعضُ أهلها وخلعوا طاعة بني مروان، وأتته بيعة المدائن. ولمّا قاتله عبدالله بن عمرو والي الكوفة، ابتعد عنه أصحابه، فهرب إلى المدائن فلحق به بعض أهل الكوفة، فغلب بهم على حلوان وأصبهان وهمذان والريّ. قصده بنو هاشم كلّهم حتى أبو جعفر المنصور، وسار ذكره فجبي له خراج فارس، وأقام باصطخر، فسيّر ابنُ هبيرة،

أميرُ العراق، الجيوش لقتاله، فنجح نجاحاً محدوداً ثُمّ انهزم إلى شيراز، وفرَّ منها إلى هراة، فقبض عليه عاملها وقتله خنقاً بأمر أبي مسلم الخراساني، إذ وُضع على وجهه الفراش، فمات. وقيل: مات في سجن أبي مسلم سنة ١٣١هـ. وهو الذي يقول البيت المشهور:

وعَيْنُ الرّضا عَنْ كُلّ عَيْبٍ كَليلةٌ
ولكنَّ عَيْن السُّخْطِ تُبدي المَساويا

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ١٨٩.
- الأعلام ٤/ ١٣٩.
- الأغاني ١٢/ ٨٥، ٨٦، ٢٥٠ - ٢٧٧؛ ١٣/ ٣٠٦.
- البداية والنهاية ١٢/ ٤٩.
- البصائر والذخائر ٢/ ٧٤؛ ٧/ ١٢٠ - ١٢١.
- بهجة المجالس (الفهارس).
- البيان والتبيين ١/ ٣١٢، ٣٣٥.
- تاريخ الطبري (الفهارس).
- تاريخ دمشق مخطوطة الأزهر رقم ١٠١٧.
- التذكرة السعدية ١٩٢.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ٢/ ٤٤، ٥٥ - ٥٩.
- الحماسة المغربية ٨٣٧، ٨٣٨.
- دائرة المعارف الإسلامية ط٢ ١/ ٤٨ - ٤٩.
- سرح العيون ٧٩٣.
- سمط اللآلي ٢٨٨.
- شرح الحماسة للتبريزي ٣/ ١٠٢.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٨٣.
- العقد الفريد ٤/ ٢٢٨.
- الفهرست لابن النديم ١٤٨.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير حوادث ١٢٧ و١٢٩هـ
- لسان الميزان ٣/ ٣٦٣.
- المحبر ٤٣٨.
- المعارف ٢٠٧، ٣٥٠، ٤١٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٣.
- المعجم المفصل ٨/ ٣٥٦.
- مقاتل الطالبيين. تحقيق أحمد صقر ١٦١ - ١٦٩.
- مقالات الإسلاميين ٦، ٨٥.
- الملل والنحل للشهرستاني ١/ ٢٦.
- الوافي بالوفيات ١٧/ ٦٢٩ رقم ٥٣٤.
- وفيات الأعيان ١/ ٩١.

ديوانه

تحقيق عبد الحميد الراضي. الشركة المتحدة. بيروت، ط٢، ١٩٨٢م.

عبدالله بن أبي معقل

(٠٠٠ - ٧٠هـ = ٠٠٠ - ٦٨٨م)

عبدالله بن أبي معقل الأنصاريّ من عشائر الأَوْس الثرية في المدينة. شاعر مخضرم أدرك الإسلان وأَسْلَم، وشارك في معركة أُحُد. عاصر مُصْعَبَ بنَ الزبير، وقاد له حملة إلى زرنج في سجستان.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٨٩٨.
- الأغاني ٢٤/ ١٤، ١٥، ١٦، ١٨، ١٩.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٥٢.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ١١٤.
- الحماسة البصرية ١/ ١٨٧.
- الشعر والشعراء ١/ ١٩٣.

- العقد الفريد ٦/٢٢٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٣.
- النسب لمصعب بن الزبير ١٧٣.

عبدالله بن النعمان

عبدالله بن النعمان بن بشير الأنصاريّ.

ورث الشعر وموهبته من محيط عائلته، فجدّه كان شاعراً وأبوه النعمان وأخواله وأولاده. كان أبوه أوّل مولود للأنصار بعد الهجرة. وشعره مملوء بالحكم والأمثال. من ذلك:

مـاذا رَجـاؤُكَ غـائـبـاً
مَـنْ لا يَـسُـرُّكَ شَـاهِـدا
وإذا دَنَـوْتَ يـزيـدُه
مِـنْـكَ الـدُّنُـوّ تَـبـاعُـدا

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين لابن حبيب ١٧٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/١١٥١.
- الأعلام ٨/٣٦.
- الأغاني ١٦/٥٨.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٤٦.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١٤٨.
- تاريخ الطبري (الفهارس).
- تهذيب ابن حجر ١٠/٤٤٧ - ٤٤٩.
- تهذيب ابن عساكر (الفهارس).
- دائرة المعارف الإسلامية ط١ ٣/١٠٢٨.
- الشعر والشعراء ٣٠٢، ٣٩٧.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٦/٣٥.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٣٩٨.
- العقد الفريد (الفهارس).
- المجلة الأسبوعية الملكية كرانكو ١٠١ - ١٠٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٣.

عبدالله بن همام السلولي

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

عبدالله بن همّام بن رياح بن مالك بن الهُجَيْم بن حوزة بن عمير بن مرّة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن. كان يلقّب بالعطّار لحسن شِعْره. وسَلول هي بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة كانت امرأة مرة ابن صعصعة وأولادها منه ينسبون إليها. وعبدالله شاعر إسلاميّ من التّابعين، سريع البديهة، له نفوذ كبير. رثى معاوية بن أبي سفيان وكان أوّل المعزّين به وأوّل من دفع بيزيد بن معاوية أن يولي ابنه - معاوية - ولاية العهد. مدح بعض الخلفاء الأمويّين. عدّه ابن سلاّم الجمحيّ في الطبقة الخامسة من الشعراء الإسلاميّين. كان القلاقِس على شرطة الكوفة من قبل الحرث بن عبدالله بن أبي ربيعة، فخرج مع ابن الأشعث فقتله الحجّاج فقال فيه عبدالله بن همّام:

أَقِلّي عَليّ اللّومَ يا ابنةَ مَالِكٍ
وذُمّي زماناً سادَ فيه القلاقِسُ
وساع من السُّلْطان لَيْس بناصِحٍ
ومُحْتَرس مِنْ مِثْلِهِ وهْو حَارِسُ

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ص ٢٩١.
- الأعلام ٤/١٤٣.
- الأغاني ٣/٣٥٨؛ ١٦/٣٨، ١٦٤.

- الألقاب لابن حبيب ٣١١.
- أنساب الأشراف (الفهارس).
- البداية والنهاية ٩/ ٧٥.
- تاريخ الإسلام (٦١هـ - ٨٠هـ) ض ٤٧٠.
- تاريخ الأدب (نالينو) (الفهارس).
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- حماسة البحتري ١٤٥، ١٧٥.
- الحماسة البصرية ٢/ ٢٧١.
- الحيوان ١/ ٢١٦؛ ٤/ ١٣٦، ٢٣٩؛ ٥/ ٣٣٢؛ ٦/ ٧٦.
- خزانة الأدب ٩/ ٢٩، ٣٣، ٣٥، ٣٦.
- دائرة المعارف الإسلامية ط١ شارل بيلا (الفهارس).
- ديوان الحماسة ٢/ ٩.
- زهر الآداب ٥٣، ٥٤.
- سمط اللآلي (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٣٩.
- الشعر والشعراء ص ٥٤٥.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٦٢٥.
- العقد الفريد ٦/ ١٢٧.
- مروج الذهب ص ١٨٢٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص١٥٣.
- معجم البلدان ٢/ ١٣٤ (جزيرة أقور).
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الوافي بالوفيات ١٧/ ٦٦٤.
- الوحشيات رقم ١٦٣.
- وفيات الأعيان ٦/ ٢٩٠، ٢٩١.

دراسات عنه

- عبدالله بن همام السلولي: حياته وما تبقى من شعره. نوري حمودي القيسي، المجمع العلمي العراقي. المجلد ٣٧، الجزء الرابع عدد كانون الأول سنة ١٩٨٦م.

عبدالله بن أبي وداعة

عبدالله بن أبي وداعة شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، فأسلم وحسن إسلامه.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ١٣٩ - ١٤٠.
- الضائع ٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٣.

عبدالله بن وهب

عبدالله بن وهب الراسبي من زعماء الخوارج وشعرائهم. كان ذا رأي حصيف وعبادة يبذل جهده في الاجتهاد بها، وإتقانها حتّى تلفت ركبته. قُتل يوم النهروان.

المصادر والمراجع

- الاختصاص للشيخ المفيد، طهران ١٣٧٩هـ ص١٢٢.
- الأغاني ٤/ ١٦١؛ ١٦/ ٢٤٧.
- البداية والنهاية ٧/ ١٣٥، ٢٨٩، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢.
- فتوح ابن أعثم ٤/ ١٣٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٣ - ١٥٤.
- مناقب آل أبي طالب. ابن شهراهوب. النجف ١٣٧٩هـ، ١٢٢.

[illegible]

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٨٧.

عبدالله بن وهب

(٠٠٠ - ٣٥هـ = ٠٠٠ - ٦٥٦م)

عبدالله بن وهب بن زمعة بن الأسود الأسديّ، من قريش. شاعر من الصّحابة يُسمّى «ابن وهب الأكبر» تمييزاً له عن عبدالله بن وهب بن زمعة التابعي. أسلم سنة ٨هـ في يوم الفتح. قتل «يوم الدار» في المدينة يوم حصر عثمان بن عفّان في داره.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/١٤٣.
- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٥٠١٨.
- البداية والنهاية ٦/ ٢٣٥.
- بهجة المجالس ١/ ٢٨٠، ٨٥٢.

عبدالله بن يحيى

عبدالله بن يحيى. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّهُ شاعر من شعراء الخوارج. قُتِل يوم قديد.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٣/ ١٤٤؛ ٨/ ٣٥٩.
- البداية والنهاية ٨/ ٢٠١؛ ١٠/ ٣٨، ٣٩.
- العيون والحدائق لمؤلف مجهول، ليزج ١٨٥٣، ص١٥٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٤.

[illegible]

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٨٨.

عبدالله بن يزيد

عبدالله بن يزيد بن عبدالله. من شعراء الشّام. له شعر يذكر فيه بعض أقرباء الرسول مثل لبابة زوج العباس بن عبد المطلب عَمّ الرسول (ﷺ).

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦، ٨٨.
- البداية والنهاية ٤/ ١٠٢؛ ٦/ ١٧٣، ٢٢١؛ ٧/ ٢٩٥؛ ٨/ ٢٣٠.
- الضائع ٩٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٤.
- منح المدح ١٧٠.

عبد الحجر بن سراقة

عبد الحجر بن سُراقة. من الشعراء الإسلاميّين الذين شهدوا القادسية، وعقر ناقته، فقال:

وما عَقَرْتُ بالسّلحَيين مَطِيّتي
وبالجِسْرِ إلاّ خَشْيةً أَنْ أُعيَّرا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ٩٧.
- الضائع ٧٦ - ٨٧.
- معجم الشعراء (د..عفيف) ١٤٤.

عبد الرحمن بن أرطأة

(٠٠٠ - نحو ٥٠هـ = ٠٠٠ - ٦٧٠م)

عبد الرحمن بن أرطأة وقيل: عبد

الرحمن بن سيحان بن أرطأة بن سَيْحان بن عمرو بن نُجَيْد بن سعد بن لاحب بن ربيعة ابن شُكُم بن عبدالله بن عوف بن زيد بن بكر ابن عمير... من قيس عيلان بن مضر بن نزار، شاعر، إسلاميّ، مقلّ، ليس من الفحول ولكنّه كان يقول الشعر في الشّراب والغزل والفخر ومدح أحلافه من بني أميّة.

دخل عبد الرحمن على سعيد بن العاص أمير المدينة، فقال سعيد لعبد الرحمن ألست القائل:

إنّـا لَـنَـشْـرَبُـهـا حَـتّـى تَـمـيـلَ بـنـا
كَـمـا تَـمـايَـل وسـنـانٌ بِـوَسْـنـانِ

فقال عبد الرحمن: معاذ الله أن أشربها، وأنعتها ولكنّي أقول:

سَمَوْتُ بحِلْفي للطّوال من الذُّرى
ولم تلْقَني كالنّسرِ في مُلْتقى جَذْبِ
إذا ما حليفُ القَوْم أقعى مكانه
وَدبّ كما يَمْشي الحَسيرُ مِنَ النّقبِ
وهَصْتُ الحَصَى لاَ أَرْهبُ الضّيمَ قائماً
إذا أنا راخىٰ لي خِناقي بنو حَرْبِ

وقام يجرّ مِطْرفه بين الصّفين حتى خرج.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/٢٩٩.
- الأغاني ١/١٤٢؛ ٢/١٨٤، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٥٢، ٢٥٤؛ ٨/١٩٥، ١٩٦.
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم ١٤٨.
- دائرة المعارف الاسلامية. ط٢، ٩٣١ - ٩٣٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٢٢، ١٤٦.
- المعجم المفصّل ١/ ٣٨٠.

عبد الرحمن بن الأزور

عبد الرحمن بن مالك بن الأزور بن أوس. شاعر مخضرم، أدرك الجاهليّة والإسلام أخو ضرار بن الأزور. خاطبه بقصيدة مشهورة يدعوه فيها إلى الاشتراك في الفتوح مع النبي (ﷺ). وفارق طليحة ابن خويلد عندما ادّعى النبوة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٤.
- منح المدح ١٨٧.

عبد الرحمن بن إسماعيل

= وضّاح اليمن.

عبد الرحمن بن الأسود

عبد الرحمن بن الأسود عبد يغوث. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. ومدح معاوية بن أبي سفيان بقصيدة مشهورة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ١٥١.
- البداية والنهاية ٧/ ٢١٧؛ ٨/ ١٣٦، ١٥١، ٢٩٨.

- الضائع ٨٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٥.

عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق

(٠٠٠ - ٥٥هـ = ٠٠٠ - ٦٧٥م)

أبو محمد عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق عبدالله بن عثمان. - قيل: أبو عثمان. هو شقيق عائشة أمّ المؤمنين. أسلم قبل الفتح يوم الحديبية، وحضر معركة بدر مشركاً هاجر مع النبي (ﷺ)، كان أسنّ ولد أبي بكر، شجاعاً رامياً، قتل يوم اليمامة سبعة. ذهب إلى الشام قبل الإسلام، فرأى امرأة يقال لها ابنة الجودي الغسّاني، فكان يذكرها في شعره، ويهذي بها. قيل: رآها على طنفسة وحولها ولائد، فأعجبته فقال:

تَذَكَّرْتُ لَيلى والسَّماوةُ دُونها
فما لابنةِ الجُوديّ ليلى وماليا

وأنّى تعاطي قلبَه حارِثيَّةٌ
تُدَمّن بُصْرى أو تُحلُّ الجوابيا

وقيل: لمّا بعث عمر بن الخطاب جيشه إلى الشّام قال لقائده: إنْ ظفرتَ بليلى بنت الجودي، فادفعها إلى عبد الرحمن، فظفر بها فدفعها إليه فأعجب بها وآثرها على نسائه حتى شكونه إلى أخته عائشة، فقالت له: أفرطتَ فقال: واللهِ إنّي أرشف بأنيابها حبَّ الرُّمّان. وقيل: أصابها وجع، فسقطت له قواها، فجفاها حتى شكته إلى أخته عائشة فقالت: يا عبد الرحمن أحببتَ ليلى فأفرطت، وأبغضتها فأفرطت، فإمّا أن تنصفها وإمّا أن تُجهزها إلى أهلها. فجهّزها إلى أهلها، وقيل: كانت ليلى بنت ملك من ملوك العرب. قيل: كان يكنّى أبا عبدالله، أطعمه النبي (ﷺ)، بخيْبَر أربعين وسقاً (الوسق: ستون صاعاً، أو حمل بعير، أو وقرا النخلة). تُوفّي عبد الرحمن بالصّفاح (موضع بالروحاء على بُعد أميال من مكة). فحُمل ودُفن بمكّة فقدمت أخته عائشة، فقالت أين قبر أخي؟ فصلّت عليه. وقيل تُوفّي سنة ٥٣هـ وقيل: ٥٤هـ.

المصادر والتراجم

- الأخبار الطوال ٢٢٦.
- الأخبار الموفقيات ٤٧٣.
- الاستيعاب ٢/٣٣٩ - ٤٠٢.
- أسد الغابة ٣/٤٦٦.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٤٠٧ - ٤٠٨ رقم ٥١٥١.
- الأغاني ٢/١٦٢؛ ٨/٢٣٠؛ ١٢/٣٦٣؛ ١٦/١٠٤؛ ١٧/٢٩٨؛ ٣٥٥ - ٣٦١؛ ٢١/٢٠٢.
- أنساب الأشراف ١/٣٢١، ٤٣٢، ٥٤١.
- البداية والنهاية ٢/٢٧٠؛ ٣/٢٩٢؛ ٤/٧٤؛ ٥/١٢٥، ١٤٧، ١٧٢، ١٧٣، ١٨٢، ١٩٨، ٢٠٠، ٢١٠، ٢٣٣؛ ٦/١١٦، ١١٧، ٢٠٥، ٣٢٩، ٣٤٦؛ ٧/١٤٤، ٢٤٤، ٢٥٦، ٣٢٦؛ ٨/٨٣، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ١١٨، ١١٩، ١٥٣؛ ٩/٢٨.
- البدء والتاريخ ٥/١٣، ٨٠؛ ٦/٧.
- تاريخ الإسلام (وفيات ٤٠هـ - ٦٠هـ) ص١٤٨، ١٥١، ١٥٥، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧.
- تاريخ خليفة ٣١٩.

- تاريخ الطبري ٢/ ٣٧٦؛ ٣/ ١٤٨، ٢٨٨، ٢٩٠، ٢٩٢، ٢٩٦، ٤٢٢، ٤٢٦؛ ٤/ ١٩٩، ٢٤٠، ٤٧٤؛ ٥/ ٢٢٩، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٢٢.
- تاريخ أبي زرعة ٢٢٨ - ٢٢٩، ٥٥٨، ٥٩١ - ٥٩٣.
- التاريخ الكبير ٥/ ٢٤٢ رقم ٧٩٥.
- تاريخ اليعقوبي ٢/ ١٣٨، ٣٢٨.
- تحفة الأشراف ٧/ ١٩٤ - ١٩٦.
- ترتيب الثقات للعجلي ٢٨٨.
- تهذيب الأسماء واللغات ١/ ٢٩٤، ٢٩٥ رقم ٣٤٤.
- تقريب التهذيب ١/ ٤٧٤ رقم ٨٨٠.
- تهذيب التهذيب ٦/ ١٤٦ - ١٤٧ رقم ٢٩٨.
- تهذيب الكمال ٢/ ٧٧٨.
- الثقات لابن حيان ٣/ ٢٤٩.
- جمهرة أنساب العرب ١٣٧.
- الحيوان ٦/ ٥١.
- الخراج وصناعة الكتابة ٣٤٣.
- خزانة الأدب ٤/ ٢٥٠.
- خلاصة تذهيب التهذيب ٢٢٤.
- الزيارات ٨.
- سير أعلام النبلاء ٢/ ٤٧١ رقم ٩٢.
- سيرة ابن هشام ١/ ١٥٣؛ ٢/ ٢٨٠؛ ٣/ ٣٠٠؛ ٤/ ٢٤٦.
- شذرات الذهب ١/ ٥٩.
- طبقات خليفة ١٨، ١٨٩.
- العبر ١/ ٥٨.
- العقد الفريد ٢/ ٢٣١؛ ٣/ ٣٠٣؛ ٤/ ٣٧١؛ ٦/ ١٣٣.
- عهد الخلفاء الراشدين (من تاريخ الإسلام) ٤٠، ٤٩، ١٢٠، ٢٩٦، ٣٠٧.
- عيون الأخبار ٤/ ١١٤ - ١١٥.
- فتوح البلدان ٤٤٣.
- الكاشف ٢/ ١٤٠ رقم ٣١٩٣.
- الكامل في التاريخ ٣/ ٥٠٦ - ٥٠٨.
- المحبّر ١٠٢، ٤٤٩.
- مرآة الجنان ١/ ١٢٦.
- مسند الإمام أحمد ١/ ١٩٧.
- المستدرك ٣/ ٤٧٣ - ٤٧٧.
- مشاهير علماء الأمصار ١٥ رقم ٤٥.
- المعارف ١٧٣ - ١٧٤، ٢٣٣، ٥٩٢.
- المعرفة والتاريخ ١/ ٢١٢، ٢٨٥.
- مقدمة بقيّ بن مخلد ٩٩ رقم ٢١٩.
- المغازي للواقدي ٢٥٧، ٦٩٥.
- نسب قريش ٢٧٦.
- الوفيات لابن قنفذ ٧٢ رقم ٦٠.
- وفيات الأعيان ٣/ ٦٩ - ٧٠.

عبد الرحمن البيلماني

(٠٠٠ - نحو ٩٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٩م)

عبد الرحمن بن أبي زيد البيلماني، شاعر مجيد، قيل: كان أشعر شعراء اليمن، أبوه البيلماني نسبة إلى موضع باليمن يدعى بَيْلمان - أو البيلمان - كان مولى لعمر بن الخطاب اختلف رجال الحديث في توثيقه. كان يقيم بحرّان. عاصر الوليد بن عبد الملك، ووفد عليه، فأجزل له العطاء، وتُوفّي في ولايته.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٣٠٧.
- التاريخ الكبير ٥/ ٢٦٣ - ٢٦٤، ٢٨٥.
- تحفة الأشراف للمزّي ١٣/ ٢٧٠.
- تاريخ الإسلام (٨١ - ١٠٠هـ) ٤١٤.
- التاريخ الكبير ص٢٦٣ - ٢٦٤، ٢٨٥.
- تقريب التهذيب ٢/ ٤٧٤ رقم ٨٨٥.

- تهذيب التهذيب ٦/١٤٩ - ١٥٠، ١٨٠.
- الجرح والتعديل ٥/٢١٦، ٣٣٦.
- خلاصة تذهيب الكمال ١٩٠.
- الطبقات لخليفة ص ٢٤٩، ٢٨٧.
- الكاشف للذهبي ٢/١٤١.

عبد الرحمن بن الحارث

عبد الرحمن بن الحارث بن الدّيّان. همَّ أهالي نجران بالردّة بعد موت الرسول (ﷺ)، فقام فيهم يدعوهم إلى الثّبات على الإسلام وأنشدهم أبياتاً منها:

لَعَمْري لَئِنْ كان النبيُّ محمَّدٌ
عَلَيْه سلامُ الله أودى به القَدَرْ

ونَحْن على دين النّبيّ نَرى الذي
نهانا حَراماً فيه والأمرُ ما أَمَرْ

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٥.
- منح المدح ١٧٨.

عبد الرحمن بن حسّان

(٠٠٠ - ١٠٤هـ = ٦٢٧م - ٧٢٢م)

عبد الرّحمن بن حسّان بن ثابت الشاعر ابن الشاعر، المؤيّد بروح القدس من الأنصار، وهو ابن خالة إبراهيم ابن النبي (ﷺ). أمّه هي سيرين القبطية. أدرك النبي (ﷺ) وصحب عمرَ بن الخطاب. كان مقيماً بالمدينة وتُوفي بها. يُروى أنّه لمّا قدم معاوية المدينة، قال: تَلقّاني النّاس كلّهم غيركم يا معشرَ الأنصار، فقال له أبو قتادة الأنصاري: لم يكن لنا دواب. قال معاوية: فأين النّواضح. قال: عقرناها في طلبك، وطلب أبيك يوم بَدْر، ثمّ قال: إنّ رسول الله (ﷺ) قال لنا: «إنكم سترون بعدي أَثَرَه» قال معاوية: فما أمَرَكم؟ قال: أمَرَنا بأن نصبر. قال: فاصبروا. فبلغ ذلك عبد الرحمن بن حسان بن ثابت فقال:

ألا أبْلِغْ مُعاويةَ بنَ حَرْبٍ
أميرَ المُؤمنين نَثا كَلامي

فإنّا صابرون، ومُنْظِروكم
إلى يَوْم التَّغابُن والخِصامِ

وقيل لمعاوية: ألا ترى إلى عبد الرحمن بن حسّان بن ثابت يشبّب بابنتك قائلاً:

هي زهراء مثل لؤلؤة الغوّ
اص ميزَتْ من جوهرٍ مكنونِ

فقال: صدق، قيل: إنّه يقول:

فإذا ما نسبتها لم تجدْها
في سناءٍ من المكارم دونِ

قال: صدق!

المصادر والمراجع

- الأخبار الموفقيات (الفهارس).
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٦٧ رقم ٦٢٠٣.
- الأعلام ٣/٣٠٣.
- الأغاني ١/٢٦٥، ٢٦٧؛ ٣/٣٣، ٣٤، ٣٥؛

٤/١٤٣، ١٦٧، ٢٨١؛ ٥/١٢٦؛ ٨/٩٨، ١٠٠، ٣٠٣؛ ٩/١٥٦، ١٥٧؛ ١٣/٢٨٤.
- أمالي القالي ٢/٢٢١؛ ٣/١٨٨، ٢١٦.
- أنساب الأشراف ١/٤٥، ١٥١، ٤٥٢.
- البداية والنهاية ٤/١٦٥، ٢٧٢؛ ٥/٣٢، ٢٦٤، ٢٦٧، ٢٨٦؛ ٨/٢٩٨.
- البرصان والعرجان ٦٩، ١٥٦، ٢٧٦، ٣٥٠.
- بهجة المجالس ١/١٨٨، ٣٢٥؛ ٢/٥٤، ٥٥.
- تاريخ الإسلام (١٠١ - ١٢٠هـ) ١٤٥ - ١٤٦.
- تاريخ الأمم والملوك ٢/٦١٩؛ ٣/٢٢، ١٧٢.
- التاريخ الكبير ٥/٢٧٠ رقم ٨٧١.
- تهذيب التهذيب ٦/١٦٢.
- تهذيب الكمال ٢/٧٨٣ - ٧٨٤.
- تقريب التهذيب ١/٤٧٧ رقم ٩١٢.
- الجرح والتعديل ٥/٢٢٢ رقم ١٠٤٧.
- جمهرة أنساب العرب ٣٤٧.
- الحماسة البصرية ١/١٣٢؛ ٢/٤٤، ٢٠٦، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٧٨.
- الحيوان ١/٢٧٤؛ ٣/٦٥، ١٠٨؛ ٦/٣٥٤.
- خزانة الأدب ٢/٣٦٤؛ ٤/٧٤، ٧٦، ٧٧، ٣٦٠؛ ٧/٣١٧، ٣١٩؛ ٩/٥١.
- خلاصة تهذيب التهذيب ٢٢٦.
- رغبة الآمل ٣/١٦٧.
- الروض الأنف للسُّهيلي ١/٧٢.
- زهر الآداب ٤٩٥، ٤٩٦.
- سمط اللآلي ٥٦٨.
- سير أعلام النبلاء ٥ - ٦٤ رقم ٢٢.
- شرح ديوان الحماسة ٦٨٥.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٥/٢٦٦.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٢٥.
- الطبقات لخليفة ٢٥١.
- العقد الفريد (الفهارس).
- عيون الأخبار ١/٣٢١؛ ٢/١٩٨؛ ٣/١٧٢.
- الكاشف ٢/١٤٤ رقم ٣٣١٨.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١/١٥٤، ١٧٤، ٣٠٠.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٥/١١٧.
- المحبّر لابن حبيب ٧٦، ٩٨، ١١٠.
- المعارف ١٤٣، ٣١٢.
- معجم البلدان ١/٦١ (أباغ)؛ ٣/٢٤٣ (السليل).
- معجم الشعراء في لسان العرب ٢٥٨ رقم ٦٣٤.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المعرفة والتاريخ ١/٢٣٥؛ ٢/٤٦٢.
- وفيات الأعيان ٥/١٩٣.

ديوانه

- تحقيق سامي مكي العاني. بغداد، ١٩٧١م.

عبد الرحمن بن الحكم

(٠٠٠-نحو ٧٠هـ=٠٠٠-نحو٦٩٠م)

أبو حرب، عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص بن أميّة. ويقال: أبو الحارث الأمويّ، أخو مروان بن الحكم. شاعر محسّن، شهد يوم الدّار مع عثمان بن عفّان رضي الله عنه. ومن شعره:

وأكرم ما تكون عليَّ نفسي
إذا ما قلّ في الكُرُبات مالي
فتَحْسُنُ سيرتي ويصون عِرضي
ويَجْمُلُ عِنْد أهْلِ الرَّأيِ حالي

كان أبو حرب عند يزيد بن معاوية لمّا جيء برأس الحسين، ورآه عبد الرحمن فبكى وقال قصيدة منها:

سُمَيَّةُ أَمْسى نَسْلُها عَدد الحصى
وبنتُ رسولِ اللهِ لَيْس لَها نَسْل

فشتمه يزيد وأسكته. ولمّا ادّعى معاوية زيادَ ابن أبيه. قال له أبو حسن:

أتغضبُ أن يُقال أبوك عفٌّ
وترضى أن يقال أبوك زاني

المصادر والمراجع

- الأخبار الموفقيات ١٧٩، ٢٢٧، ٢٥٠، ٢٥٨، ٢٦٢، ٢٦٤.
- الأعلام ٣/٣٠٥.
- الأغاني ١٩/١٤٨.
- البرصان والعرجان ١٩، ٢٧٦، ٣٥٠.
- البصائر والذخائر ٣/١٠٧؛ ٤/١٦١.
- بهجة المجالس ١/١٤٤.
- البيان والتبيين ٣/٣٤٨.
- تاريخ الإسلام (٦١-٨٠هـ) ١٧٣.
- تاريخ الأمم والملوك ٤/٥٣٥؛ ٥/٣٣٦.
- تاريخ أبي زرعة ١/٥٦، ٦٥.
- التذكرة الحمدونية ١/٣٨٨.
- تخليص الشواهد ٤٤٠.
- جمهرة أنساب العرب ٨٧، ١١٠.
- الحيوان ١/١٤٦، ٢٣٢؛ ٢/٣٠٦؛ ٧/٢٣٥.
- خزانة الأدب ٤/١٣٤؛ ٦/٥١.
- ذيل الأمالي ٢٣.
- ربيع الأبرار ١/٥٠٣؛ ٤/٤٩، ٢٥٣.
- سمط اللآلي ٦٥، ٥١٣.
- شرح ديوان الحماسة ١٤٩٦، ١٤٩٩.
- شرح المفصّل لابن يعيش ٦/٢٧.
- شذور الذهب لابن هشام ٣٧٥.
- الشعر والشعراء ١/٧٣، ١٩٧، ٣٩٤، ٦٠٠.
- العقد الفريد ٢/٤٦٦؛ ٣/٦١، ٨٣؛ ٤/٤٩٢؛ ٥/٢٨١، ٣٢١؛ ٦/٣٤، ١٢٥.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١٠٩، ٢٢٤، ٤٤٤.
- لباب الألباب ٣٨٩-٣٩١.
- مجالس ثعلب (تحقيق عبد السلام هارون) ٤١١.
- المحاسن والمساوىء للبيهقي ٤٣٢.
- محاضرات الأدباء للراغب ١/٣٧.
- مروج الذهب طبعة الجامعة اللبنانية ١٧٧٦، ١٧٨٣، ١٩٦٢، ١٩٦٦.
- المحبّر لابن حبيب ٣٠٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٥.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- المقرب لابن عصفور ١/١٢١.
- فوات الوفيات ٢/٢٧٧.
- وفيات الأعيان ٦/٣٥٩.

عبد الرحمن بن حنبل

(٠٠٠-٣٧هـ=٠٠٠-٦٥٧م)

عبد الرحمن بن حنبل الجُمَحيّ، مولاهم، شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، صحابي، اشتهر بالهجاء، أصله من اليمن ومولده بمكة. بعثه خالد بن الوليد الى أبي بكر الصديق يبشّره بيوم أجنادين. شهد فتح دمشق، هجا عثمان بن عفّان الخليفة، فَحَبَسَه بخيبر، شفع له عليّ بن أبي طالب لدى عثمان بن عفّان، فقبل الشفاعة وأطلق سراحه. شهد مع عليّ بن أبي طالب وقعة الجمل وصفّين، فقُتل في صفّين. نظم قصيدة وهو سجين في خيبر منها:

إنْ قُلْتُ حَقّاً أو نَشَدْتُ أَمانَةً
قُتِلْتُ؟ فَمَنْ لِلْحَقّ إنْ مات ناشِدُه

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٢/٢٨٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/١٥٥.
- الأعلام ٣/٣٠٥.
- الضائع ص ٨٧.
- العقد الفريد ٤/٢٨٣.
- الكامل في التاريخ ٣/١٢٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٤٥.
- منهج المقال ص ١٩٢، ٢٠٢.

عبد الرحمن بن دارة

عبد الرحمن بن دارة، من الشّعراء اللّصوص في أوائل العصر الأمويّ. كان صديقاً للسمهريّ العُكْلي الذي قتله والي المدينة في عهد عبد الملك بن مروان، فرثاه عبد الرحمن بقصيدة مشهورة. وأمّه دارة سمّيت بذلك لأنّها جميلة وقال في ذلك ابنها سالم بن دارة:

أنا ابن دارةَ مَعْروفاً بها نسبي
وهَلْ بدارةَ يا للنّاس من عارِ

انظر: ابنا دارة.

المصادر والمراجع

- جمهرة النسب ٢/٢٠١.
- حماسة البحتري ١٦.
- خزانة الأدب ١١/٣٩٥.
- المؤتلف والمختلف ١١٦.
- معجم البلدان ٢/٧١ (تادق)؛ ١٦٤ (جناب).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٥.
- المعجم المفصّل ٦/٢١٩، ٢٢٩.
- المكاثرة للطيالسي ٣١.

عبد الرحمن بن ذي الأجرة

عبد الرحمن بن ذي الأجرة، شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، استعمله الرسول (ﷺ) هو وأخوه يزيد لقتل الأسود العنسيّ المشهور بالكذّاب.

المصادر والمراجع

- سيرة ابن هشام ٤/٣٤٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٤.
- منح المدح ١٧٧.

عبد الرحمن بن زيد

عبد الرحمن بن زيد بن الخطّاب من الشّعراء الذين عاشوا في العصر الأمويّ كان معاصراً لعبد الملك بن مروان، وله مع الخليفة عبد الملك قصة عجيبة، وأنشد له في هذه المناسبة قصيدة طويلة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٥/ ٧٠.
- البداية والنهاية ٢/ ٢٢٢.
- سمط اللآلي ٥٩١، ٥٩٢.
- الضائع ٨٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٥.
- وفيات الأعيان ٥/٢٤٧؛ ٦/ ٢٧٤.

عبد الرحمن بن أبي سبرة

عبد الرحمن واسمه عزيز وسمّاه النبي

(ﷺ) عبد الرحمن. أبوه أبو سبرة، واسمه يزيد بن مالك. كان عبد الرحمن من الشعراء في أوائل العصر الأمويّ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٣٩٢.
- الضائع ١٧٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٥.

عبد الرحمن بن سيحان

= عبد الرحمن بن أرطأة.

عبد الرحمن بن عبدالله

= الأعشى الهمداني.

عبد الرحمن بن أبي عبيد

عبد الرحمن بن أبي عبيد من همدان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ من شيعة المختار الثقفيّ.

المصادر والمراجع

- شعر همدان ٣٤٠.
- الفتوح لابن أعثم ٢/ ٥٧٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٦.

عبد الرحمن بن علي

عبد الرحمن بن علي بن علقمة. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام ولكنّه لم يدرك النبي (ﷺ).

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ١١٣.
- خزانة الأدب ٣/ ٢٨٠، ٢٨٤.
- الضائع ٨٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٦.

عبد الرحمن بن عوف

(٠٠٠-٣١هـ=٠٠٠-٦٥١م)

أبو محمّد عبد الرحمن بن عوف بن عبد عوف بن عبد الحارث بن زهرة بن كلاب شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. أسلم قبل أن يدخل النبي (ﷺ) دار الأرقم. سمّاه الرسول (ﷺ) «عبد الرحمن» وكان يسمّى في الجاهليّة «عبد الكعبة». شارك في الفتوحات على عهد الرسول (ﷺ) وشهد معه المشاهد كلها وكان من المهاجرين الأوّلين. وُلد بعد عام الفيل بعشر سنوات.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٣/ ٤٨.
- الأغاني ٢/ ١٨٢؛ ٣/ ٤٣؛ ٤/ ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩؛ ٧/ ٣٠٥؛ ١٧/ ٢٩٥.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البصائر والذخائر ٤/ ٢١، ٢٢؛ ٥/ ٤٣، ١٥٦، ١٧١؛ ٦/ ٨١٢؛ ٨/ ١١٠.
- بهجة المجالس ١/ ٣٣٦؛ ٢/ ١٠٧، ٣٥١.
- خزانة الأدب ٨/ ١٦.
- فوات الوفيات ٢/ ١٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٦.

- المعجم المفصّل ٨/ ٣١٦.
- منح المدح ١٧٥-١٧٦.

عبد الرحمن بن عويم

عبد الرحمن بن عويم بن ساعدة.
شاعر إسلاميّ عاصر من الشعراء الأمويين جريراً ونصيباً الذي مدح بعض الأمراء، فأنشد عبد الرحمن شعراً يخاطب فيه أميراً، ففضّل نصيباً على غيره من الشعراء.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ٧٤.
- البداية والنهاية ٣/ ١٩٣.
- الضائع ٨٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٦.

عبد الرحمن بن قشير

عبد الرحمن بن قشير. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ مقلّ.

المصادر والمراجع

- بلاد العرب للأصبهاني ٢٤٩.
- شعراء قشير ١/ ٤٩، ٥٣، ١٢٢، ٢٤٤؛ ٢/ ١٤٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٦.

عبد الرحمن بن مالك

= عبد الرحمن بن الأزور.

عبد الرحمن المعني

عبد الرحمن المعني، يلقب بمرقس.
من قبيلة طيّئ، من بني معن بن عتود. شاعر من شعراء طيّئ.

المصادر والمراجع

- الحماسة بشرح التبريزي ١/ ٢٣٨.
- الحماسة بشرح المرزوقي ٢/ ٦٠٣.
- ديوان الحماسة ١/ ٣٠٧.
- شعر طيّئ وأخبارها ٦١٩.
- المؤتلف والمختلف ٢٨١.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٦.

عبد الرحمن بن مُلجم

عبد الرحمن بن عمرو المعروف بابن ملجم المُرادي الحميري ثُمّ الكندي حليف بني حنيفة. كان أسمر الوجه، خفيف الشعر، في وجهه أثر السُجود. له شِعْر. اتّفق مع اثنين من الخوارج هما: البرك بن عبد الله التميمي وعمرو بن بكر أن يقتلوا علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان وعمرو بن العاص. فقال عبد الرحمن ابن ملجم: أمّا انا فأكفيكم علي بن أبي طالب. فسار إلى الكوفة، وكتم أمره عن أصحابه، فبينما هو جالس مع أصحابه أقبلت قطام بنت الشجنة، كان علي بن أبي طالب قد قتل أباها وأخاها يوم النهراوان وكانت فائقة الجمال، فانقطعت في

المسجد الجامع تتعبّد فيه. فلمّا رآها ابن ملجم، خطبها إلى نفسها فاشترطت عليه ثلاثة آلاف درهم وخادماً وقينة وقتل علي. فقال لها: هو لك، ما جاء بي الى هذه البلدة إلاّ قتْل علي، فتزوّجها، واستمال رجلاً اسمه وردان من قومها من تيم الرّباب ورجلاً آخر هو شبيب بن نجدة ليكونا له رداءاً. واتّفقوا على أن ينفذوا القتل ليلة الجمعة لسبع عشرة ليلة خلت من شهر رمضان. فجلسوا مقابل السدّة التي يخرج منها عليّ. فلمّا خرج، جعل يُنهض النّاس من النوم إلى الصلاة ويقول: الصّلاة، الصّلاة. فثار إليه شبيب بالسيف، فضربه فوقع في الطاق، ثُمّ ضربه ابن ملجم على جانب رأسه الأيمن فسال دمه على لحيته وقال له: لا حكم إلاّ لله ليس لك يا عليّ ولا لأصحابك، وجعل يتلو قوله تعالى: **﴿ومن الناس من يشتري نفسه ابتغاء مرضاة الله والله رؤوف بالعباد﴾** (الآية ٢٠٧ من سورة البقرة).

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٥/٢١٩، ٢٢٠، ٢٧٤؛ ١٨/ ١١٦، ١١٧.
- البداية والنهاية ٦/٢٢٤؛ ٧/٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢؛ ٨/٧، ١٤، ١٦، ٢٢، ٢٥.
- البصائر والذخائر ٨/١٣٣، ١٣٤، ٢٠٠.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٤/ ١١٢.
- التذكرة الفخرية ٣٩.
- تهذيب ابن عساكر ٤، ٨٤.
- خزانة الأدب ٥/ ٣٥١-٣٥٣؛ ٦/ ٣٦١؛ ١٠/ ٢١٠.
- فتوح ابن أعثم ٤، ١٤٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٦.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٨٩.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٦.

عبد عمر بن مُطَرّح

عبد عمر بن مُطَرّح. شاعر عاش في صدر الإسلام واشترك مع خالد بن الوليد في حرب اليمامة ومدحه بقصيدة مشهورة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٧.
- منح المدح ١٧٨-١٧٩.

عبد عمرو بن جبلة

عبد عمرو بن جبلة بن وائل بن الحلاّج الكلبيّ. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. أَسْلَم على يد النبي (ﷺ) وأنشده أبياتاً منها:

أَحْبَبْتُ رسولَ الله إذ جاء بالهُدى
فأصبحتُ بعد الحمد لله أَوْجرا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٤٧٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٦-١٤٧.
- منح المدح ١٨٠-١٨١.

عبد المسيح بن عمرو

(٠٠٠-نحو ١٢هـ=٠٠٠-نحو ٦٣٣م)

عبد المسيح بن عمرو بن قيس بن حيان بن بقيلة الغسّاني. وعُرف بابن بقيلة لأنّه خرج في ثوبين أخضرين، فقال له رجل: ما أنت إلاّ بقيلة. شاعر، معمّر من أهل الحيرة، من الدّهاة مخضرم عاش في الجاهليّة زمناً طويلاً وأدرك الإسلام وظل على النصرانية، فاجتمع به خالد بن الوليد في الحيرة. يقال إنّه باني قصر الحيرة. ويروى أنّ رجلاً من أهل الحيرة كان يحفر أساساً لبناء فظهر له قبر عبد المسيح بن بقيلة وعند رأسه أبيات من شعره. كان مشهوراً بالكلام المليء باللّغز. من ذلك ما سأله خالد بن الوليد عندما لقيه في الحيرة وهو ابن خمس وثلاثين سنة: من أين أقصى أثرك؟ قال: من صُلب أبي. قال خالد: فمن أين خرجت؟ قال: من بطن أمي. قال خالد: فعلامَ أنت؟ قال: على الأرض. قال: ففيم أنت؟ قال: في ثيابي. قال: ما سنّك؟ قال: عظمٌ. قال: أتعقل، لا عَقلت؟ قال: إي والله وأقيّد. قال: ابن كم أنت؟ قال: ابن رجل واحد. قال: كم أتى عليك من الدهر؟ فقال: لو أتى علي شيء لقتلني. قال: ما تزيدني مسألتك إلاّ غُمّى؟ قال: ما أجبتُك إلاّ عن مسألتك. قال: أعرب أنتم أم نبط؟ عرب استنبطنا، ونبط استعربنا. قال: فحرب أنتم أم سلم؟ قال: سلم. قال: فما بال هذه الحصون؟ قال: بنيناها للسفيه حتى يجيء الحليم، فينهاه.

ومن أبياته التي قالها في بناء قصر ابن بقيلة بالحيرة قوله:

لقد شَيَّدْتُ لِلْحِدْثان قصراً
لَوَ انّ المرء تَنْفَعُهُ الحُصونُ

رفيعَ الرّأسِ أقْعَسَ مُشْمَخِرًّا
وأنواعُ الرّياح له حَنينُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/١٥٣.
- الأغاني ١٦/٢٠٦-٢٠٧.
- أمالي المرتضى ١/١٨٨.
- البيان والتبيين٢/١٤٧-١٤٨.
- الديارات ١٥٤.
- اللباب ١/١٣٦.
- معجم البلدان ٢/٨٢(ثكن)، ٤٠٢ (الخورنق).
- المعجم المفصّل (الفهارس).

عبد الملك بن عبد العزيز

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٢٠م)

عبد الملك بن عبد العزيز السّلولي. يلقب باسم «نُوَيب»، من الشعراء اليمانيين الفصحاء من طبقة يحيى بن طالب وبني حفصة وذويهم، هو من أهل اليمامة، لم يمدح خليفة ولا أميراً ولا رئيساً لذلك خَمَد ذكره. كان نُوَيت يهوى امرأة من أهل

اليمامة يُقال لها: سُعدى بنت أزهر وكان يتغزل بها، فبلغها شعره دون أن تراه، فمرّ بها يوماً وهي مع أتراب لها. فقلن: هل هذا صاحبك، وكان دميم الخلقة فقامت معهن إليه وضربْنه وخرَّقْن ثيابه، فاستعدى عليهنّ فلم يُعْدِه الوالي فقال:

إنّ الغَواني جَرَحْنَ في جسدي
من بَعْدِ ماقَدْ فَرَغْنَ من كَبِدي
وقد شَقَقْنَ الرّداء ثُمَّتَ لَمْ
يُعْدِ عَلَيْهِنَّ صاحبُ البَلَدِ
لم يُعدني الأحْوَلُ المشومُ وقد
أبْصَرَ ما قد صَنَعْنَ في جسدي

ثم رقت له بعد ضربه وكانت تتعرَّض له إذا مرَّ بها، واجتاز يوماً بفنائها فلمّا وقف مَليّاً سترتْ وجهها بخمارها فقال:

ألا أيّها الشأرُ الذي لَيْس نائماً
على بِرةٍ إن متُّ من حبِّها غدا

ثُمّ تزوجها غيره وانقطع ما كان بينهما.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٦٠.
- الأغاني ٢٣/ ١٧٨-١٧٩، ١٨٠، ١٨١.
- البداية والنهاية ١/ ١٨٠؛ ٨/ ٣٣٩.
- بهجة المجالس ١/ ٢٧١.
- تاريخ بغداد ١١/ ٤٧٤ - ٤٧٥.
- معجم البلدان ١/ ٣٩٨ (برقة نجد).

عبد مناف بن عبد المطلب

= أبو طالب.

عبد الواحد الأزدي

عبد الواحد الأزدي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر عاش في العصر الأمويّ ومن شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٣/ ٣٣؛ ٧/ ٨٥.
- ديوان شعر الخوارج ٢٠٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٥٤.

عبدة بن الطبيب

(٠٠٠-بعد ١٣هـ=٠٠٠-بعد ٦٣٤م)

عبدة بن الطبيب. والطبيب هو يزيد ابن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبد الله بن عبد تيم بن جشم بن عبد شمس. شاعر مخضرم أدرك الإسلام وأسلم وحَسُن إسلامه. حارب الفرس بالمدائن وهو في جيش النُّعمان بن مُقرن. واشترك في قتال هرمز سنة ١٣هـ مع المثنّى بن حارثة.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢٦٢.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ١١٢.
- الأعلام ٤/ ١٧٢.
- الأغاني ١٠/ ٢٣٢؛ ١٣/ ٢١٩، ٢٢٠؛ ١٤/ ٨٣، ٨٤؛ ٢١/ ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢.

- أمالي المرتضى ١/ ١١٤.
- البداية والنهاية ٧/ ١٧.
- بهجة المجالس ١/ ١١٧، ٧٢١.
- البيان والتبيين ٢/ ٢٥٣.
- جمهرة أنساب العرب ٢١٥.
- حماسة البحتري ١٥٥، ١٩٦.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٠٧؛ ٢/ ٨٠، ١٥٨، ٣٢٣.
- الحماسة المغربية ٤٥٨.
- الحيوان (الفهارس).
- خصائص شعر المخضرمين ٢٥٠.
- زهر الآداب ٢/ ٩٦٥.
- سمط اللآلي ١/ ٦٩-٧٠.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٨٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٩٠، ٨٨٠.
- شرح المفضليات ٦٢٨.
- الشعر والشعراء ٧٣١.
- الضائع ٩٧.
- العقد الفريد ٢٨٦.
- عيون الأخبار ١/ ٢٨٧.
- محاضرات الأدباء ١/ ٢٣٦.
- المعارف ٣٠١.
- معاهد التنصيص ١/ ١٠٢.
- معجم البلدان (الفهارس).
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- نهاية الأرب ٤/ ٢٢٠.
- الوحشيات ٢٤٩، ٢٥٦.
- وفيات الأعيان ١/ ١٨٣-١٨٤.

ديوانه

- تحقيق يحيى الجبوري. بغداد. ١٩٧١م.

دراسات خاصة به

- الشاعر عبدة بن الطبيب. أحمد ناظم الزعبي. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت.

عبيد بن أوس

عبيد بن أوس من طيّئ لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١/ ١٨٤.
- البداية والنهاية ٨/ ٢٦٣.
- تزيين الأسواق ١٤٢.
- الحماسة البصرية ٢/ ١١٣.
- الحيوان ٦/ ١٨٣.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة ٤٢.
- شعر طيّئ وأخبارها ٦٣١-٦٣٢.
- عيون الأخبار ٤/ ١٩٤.
- الكامل للمبرد ١/ ٢٩١.
- مصارع العشاق ٢/ ٢٧٥-٢٧٦.
- المعجم المفصّل ٢/ ٣٩.
- المقاصد النحوية للعيني (الفهارس).

عُبَيْد بن أيوب

أبو المطراب عبيد بن أيوب من بني العنبر. يكنى بأبي المطراب أو بأبي المطراد من شعراء العصر الأمويّ، لصّ، حاذق، أباح السلطان دمه، فهرب الى الصحراء ومجاهل الأرض، فاستأنس بوحوشها وذكرها في أشعاره فكان يصحب الغول، ويبايت الذئاب والأفاعي، ويأكل الظّباء والوحوش.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٨٨.
- بهجة المجالس ١/ ٣٦٢، ٤٧٤؛ ٢/ ١٧٨، ١٧٩.
- البيان والتبيين (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٢٧٧.
- حماسة البحتري (الفهارس)
- الحماسة البصرية ١/ ٢٩، ٣٦، ١١٠؛ ٢/ ٣٩٨، ٤٣٠.
- حماسة الخالديين (الفهارس).
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ٧/ ١٤٩.
- رغبة الآمل ٤/ ٦-١٠؛ ٥/ ١٧٣.
- سمط اللآلي ٣٨٣-٣٨٤.
- شرح الحماسة للمرزوقي ٣/ ١١٥٧.
- الشعر والشعراء (د. عفيف) ٦٦٨، ٤٩٣-٤٩٥.
- شعراء أمويون. نوري القيسي بغداد ط١ ١٩٣-٢٣٨.
- معجم البلدان (الفهارس).
-المعجم المفصّل (الفهارس).
- اللسان (الفهارس).
- مجموعة المعاني ١٤.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء ١٥٦.
- منتهى الطلب ١/ ١١٩.
- الوحشيات (الفهارس).

أبو عبيد الثقفي

أبو عُبيد الثَّقفي، قائد، فارس شاعر في أيّام عمر بن الخطاب. حدثت في أيّامه وقعة الجسر سنة ١٣هـ، أمّرهُ عُمر على الجيش، فلقي جابان قائد المجوس ودارت الحرب بينهما، فأُسِرَ جابان، وقُتِل مردانشاه، ثُمّ سار أبو عبيد الى كَسْكَر، فلقي جالينوس وهزمه، وحارب أبو عبيد ذا الحاجب قائد جيوش كسرى، فعبر الفرات، وقطع الجسر فالتقوا في مضيق في شوّال، وقدم ذو الحاجب جالينوس ومعه الفيل فاقتتلوا، وضرب أبو عبيد مشفر الفيل وقال:

يا لَكَ من ذي أرْبَعٍ ما أكْبَرَكْ
لأضْرِبَنَّ بالحُسامِ مِشْفَرَكْ

فاقتحم الناس الفرات، فغرق ناس كثيرون، وقُتل أبو عبيد في ثمانمئة من المسلمين.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٦/ ٢٨٤.
- تاريخ الإسلام عهد الخلفاء الراشدين ص ١٢٧.
- تاريخ خليفة ١٢٤.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٣٣-٣٤، ٤٥٦.

عبيد بن حصين

= الراعي النميري.

عُبَيْد المحاربي

عبيد المحاربي، شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. كان معاصراً لمزرّد بن ضرار أخي الشمّاخ وله أشعار يخاطبه فيها.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/١٠٣.
- الضائع ٩٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٥٦.

عُبَيْد بن معاوية

عبيد بن معاوية، من طيّئ، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الحماسة، تحقيق عبد السلام عسيلان ١/ ٣٠٨.
- ديوان الحماسة شرح التبريزي ١/٢٣٨.
- اللسان (نقر).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٧.

عبيد الله بن الحر

(٠٠٠-٦٨هـ=٠٠٠-٦٨٧م)

عبيدالله بن الحرّ أبو الأشرف بن جعفي ابن مذحج. شاعر مرموق، عاش في الكوفة. اشترك في وقعة صِفّين مع معاوية. جرت بينه وبين مصعب بن الزبير محاربات عديدة ثُمّ سار الى عبد الملك بن مروان، فقال له: إنّما أتيتك لتوجّه معي جنداً لقتال مصعب بن الزبير. فأكرمه عبد الملك، وأعطاه أموالاً وقال له: سِر فإنّي أقطع البعوث وأمدّك بمئة ألف. شهد عبيد الله بن الحر القادسيّة مع خاليه زهير ومرثد ابني قيس بن مشجعة، وكان شجاعاً لا يعطي للأمراء طاعة. ثُمّ صار مع معاوية فكان يُكْرمهُ وكان ينتاب عبيد الله بعض الأصحاب له، فبلغ ذلك معاوية، فدعاه، فلمّا دخل عليه، قال: يا ابن الحر ما هذه الجماعة ببابك؟ قال: أولئك بطانتي أقيهم وأتقي بهم إن ناب جور أمير. فقال معاوية: لعلّك تطلّعت نفسك نحو بلادك، ونحو علي بن أبي طالب. فقال: إنْ زعمت أن نفسي تطلع الى بلادي فإنّي لجدير بذلك وإنّه لقبيح بي الإقامة معك وتركي بلادي، وأمّا ما ذكرت من عليّ فإنّك تعلم أنّك على الباطل. فقال له عمرو بن العاص: كذبت يا ابن الحرّ، وأثِمْت. فقال عبيدالله: بل أنت أكذب منّي، وخرج مُغْضباً وارتحل الى الكوفة في خمسين فارساً. ويروى أنّ الحسين بن علي رضي الله عليهما أتى قصر بني مقاتل. فلمّا قتل عبيد الله زياد بن مسلم بن عقيل بن أبي طالب وتحدث أهل الكوفة أنّ الحسين يريد الكوفة، خرج عبيد الله متحرّجاً من دم الحسين ومن معه من أهل بيته، حتى نزل قصر بني مقاتل ومعه خيل مضمرة وناس من أصحابه. فلمّا قدم الحسين ومعه الحجّاج بن مسروق وزيد بن معقل الجعفيان، طلب ابن مسروق من عبيدالله أن يأتي إلى الحسين، فقال عبيدالله أبلغ الحسين أنه إنّما دعاني للخروج من الكوفة حين بلغني أنك تريدها فراراً من دمك ودم أهل بيتك ولئلا أعين عليك. وقال: إن قاتلته، كان عليّ كبيراً

وعند الله عظيماً، وإن قاتلت معه ولم أقتل بين يديه، كنت قد ضيّعت قتله وأنا رجل أحمى أنفاً من أن أُمكّن عدوي، فيقتلني ضيعة والحسين ليس له ناصر بالكوفة ولا شيعة يقاتل بهم، فأبلغ الحجّاجُ الحسينَ قول عبيد الله. فقال الحسين: ما يمنعك يا ابن الحرّ أن تخرج معي. قال ابن الحرّ: لو كنت من أحد الفريقين، لكنت معك ثُمّ كنت من أشد أصحابك على عدوك فأنا أحبّ أن تعفيني من الخروج معك. ولما أصيب الحسين بكربلاء، رثاه عبيدالله بقوله:

يـقـولُ أمـيـرٌ غـادر حـقّ غـادر
ألا كنت قاتلت الشهيدَ ابنَ فاطِمَهْ

ونَـفْـسـي عـلـى خـذْلانـه واعْـتـزالِـهِ
وبَيْعَةِ هذا النّاكثِ العَهد لائِمَهْ

فَـوا نَـدَمـي ألاّ أكـونَ نَـصَـرْتُـهُ
ألا كُـلُّ نَـفْـسٍ لا تُـسَـدّدُ نـادِمَـهْ

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين لابن حبيب ١٧٣.
- الأعلام ٤/١٩٢.
- تاريخ الطبري (الفهارس).
- جمهرة النسب لابن الكلبي ٢/٥٦٢.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/ ٨٠-٨١.
- حماسة ابن الشجري (الفهارس).
- الحيوان ١/ ١٣٤؛ ٢/ ١٠٣، ١٠٤؛ ٧/٧.
- خزانة الأدب ٢/ ١٥٥-١٦١؛ ٧/ ٣٣؛ ٩/ ٩٠، ٩١، ٩٨.
- سمط اللآلي ١٠٤.
- شعر اللصوص ١٦٧.
- شعراء أمويون ١/ ٧٦-١٢٥.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٩٥.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٥٧.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- الموشح ١٣٢.
- منتهى الطلب ١/ ١١٩.

عبيدالله الطريد

عبيدالله الطريد القشيري من بني المشنج. له أخ وقع في يد فتّاك من بني حبيب، فقتله، فوقع ذلك في قلب عبيد الله، فلم يزل يلاحق عبيد الله قاتل أخيه حتى عثر عليه وتمكّن منه وقتله.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر ورقة ٥٩.
- شعراء قشير ١/ ٤٥، ٧٥، ١١٢، ٢٣١، ٢٤٣، ٣١٩، ٣٢٣؛ ٢/ ٥٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٥٧.

عبيدالله بن عبد الله

عبيدالله بن عبد الله بن معمر. شاعر إسلاميّ خاطب معاوية بقوله:

إذا أنْـتَ لـم تُـرْخِ الإزار تـكـرّمـاً
على الكلمةِ العوراء من كلّ جانِبِ

فَمَنْ ذا الذي نَرْجو لِحَقْنِ دمائنا
ومن ذا الذي نَرجو لِحَمْلِ النّوائِبِ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/٧٨.
- البداية والنهاية ٨/ ٢٩٥.
- الضائع ٩٧-٩٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٥٨.

عبيد الله بن عتبة الهذلي

(٠٠٠-٩٨هـ=٠٠٠-٧١٦م)

أبو عبد الله عبيد الله بن عبد الله بن عتبة ابن مسعود بن غافل بن حبيب بن شَمْخ بن فأر بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن صعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مُضَر بن نزار. كان جدّه عتبة من الصحابة وكان ابنه عبد الله (أي أبو عبيد الله) رجلاً صالحاًاستعمله عمر بن الخطاب فأحمده. كان عبيد الله أحد وجوه الفقهاء و مفتي المدينة وأحد السبعة التابعين من أهل المدينة. له شعر جيّد. كان مؤدّب عمر بن عبد العزيز الذي أثنى عليه قائلاً بعد أن صار خليفة: لو كان عبيد الله بن عبد الله بن عتبة حيّاً، ما صَدَرْتُ إلا عن رأيه، ولوددتُ أنّ لي بيوم من عبيد الله غُرْماً. وقال عنه أحد أصحابه: سمعت من العلم شيئاً كثيراً، فلمّا لقيتُ عبيد الله بن عبد الله، كأني كنتُ في شِعب من الشِعاب، فوقعت في الوادي، وصِرتُ كأني لم أسمع من العلم شيئاً ومن جيّد شعره قوله:

إذا كـان لـي سِـرٌّ فـحـدَّثـتُـهُ الـعِـدى
وضـاقَ بـه صَـدْري فَـلـلـنَّـاسُ أعْـذَر
وسـرُّك مـا اسـتـودعـتَـه وكـتـمـتَـه
ولَـيْـس بـسـرّ حـيـن يـفـشـو ويـظـهـرُ

عتب على زوجته عثْمة في بعض الأمر، فطلّقها وله فيها أشعار كثيرة منها:

لَعَمْري لَئن شطّت بِعثْمةَ دارُها
لقد كدتُ من وشْك الفراق أليحُ

ومنها كذلك:

كتمتَ الهوى حتى أضرّ بك الكتْمُ
ولامَـكَ أقـوامٌ ولـومُـهـم ظـلـمُ

عمي عبيد الله في آخر عمره ومات بالمدينة سنة ٩٨هـ وقيل: سنة ٩٩هـ وقيل: سنة ١٠٢هـ.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب في معرفة الأصحاب ١/ ٣٧٠.
- الأعلام ٤/ ١٩٥.
- الأغاني ٩/١٣٩-١٥٧.
- أمالي المرتضى ٢/ ٦٠-٦٣.
- البداية والنهاية ٥/ ٢١٥.
- البصائر والذخائر ٢/ ٣٥.
- تذكرة الحفاظ ١/ ٧٤.
- تهذيب التهذيب ٧/ ٢٣.
- الجمع ٣٠١.
- حلية الأولياء ٢/ ١٨٨.
- الحيوان ١/ ١٤، ١٧٩؛ ٢/ ٢٥٨؛ ٣/ ٧٦، ٥٢٦؛ ٤/ ١٧؛ ٧/ ١٥٨.
- خزانة الأدب ٦/ ١٩٧؛ ٩/ ١٣٣.
- زهر الآداب ١٦٩، ١٧٠.

- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٦٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٥٤.
- صفة الصفوة ٢/ ٥٧.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٣/ ١٠٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٥٧، ١٥٨.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- نكت الهميان ١٩٧.
- وفيات الأعيان ٣/ ١١٥-١١٦.

عُبَيْد الله بن قيس الرُقيَّات

(٠٠٠ - نحو ٨٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٤م)

عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك بن ربيعة بن وُهَيْب بن ضباب بن حُجَيْر بن عبد بن مُعَيْص بن عامر بن لُؤَي بن غالب بن فهر بن النضر. لقّب بالرقيات لأنّ زوجاته كان اسم كُلّ منهنّ رقيّة. وقيل: الرقيّات هن جدّاته. وقيل: شبب بثلاث نسوة كل منهن رقيّة. هو شاعر قريش في الإسلام. وقيل: كان زبيريّ الهوى، خرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان، فقاتل معه حتى قُتل مصعب، فخرج عبيد الله هارباً حتى دخل الكوفة. فوقف على دار فعرفت صاحبة الدار أنّه خائف، فأدخلته وأكرمته وبقي عندها أكثر من حول وهي لا تسأله من هو، ولا يسألها من هي، ثُمّ سمع منادي عبد الملك ينادي ببراءة الذمة مِمَّن أصيب عنده، فأعلم المرأة أنّه راحل. فقالت: لا يروعك ما سمعت فإنّ هذا نداء شائع، نزلت بنا فإنْ أردت المقام فعلى الرحب والسعة وإن أردت الإنصراف فأعلمني. فقال: لا بدّ من الرحيل. فهيأت له راحلتين على إحداهما رحل وأعطته عبدين ونفقة الطريق، وقالت: العبدان لك مع الراحلتين. فقال لها: مَنْ أنتِ؟ فوالله ما رأيت أكرم منك. فقالت: أنا التي يقول فيها:

عَـادَلَـهُ مـن كـثـيـرة الـطَّـرَبُ
فَـعَـيْـنـهُ بـالـدّمـوعِ تَـنْـسَـكِـبُ

فذهب الى أهله. فلمّا دخل عليهم ليلاً، بكوا وقالوا: ما خرج عنا طلبك إلاّ في هذه الساعة، فانجُ بنفسك. فلمّا نهض صباحاً، خرج ومعه العبدان فجاء الى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، وعاذ به، وطلب منه ان يشفع له. فكتب الى أمّ البنين بنت عبدالعزيز وهي زوجة الوليد بن عبد الملك لتشفع له. فقال لها: مُريهِ أن يحضر مجلس العشيّة. فحضر مع النّاس وأخّر الإذن له حتى أخذوا مجالسهم ثُمّ أُذِن له. فقال عبد الملك: يا أَهْلَ الشام أتعرفون هذا قالوا: لا. قال: هذا عبيد الله بن قيس الرقيات الذي يقول:

كَيْفَ نَوْمي على الفِراشِ ولَمّا
تَـشْـمَـلِ الـشّـامَ غـارةٌ شَـعْـواءُ
تُذْهِلُ الشَّيخَ عَن بنيه وتُبدي
عـن خـدام الـعـقـيـلـةُ الـعـذراءُ

فقالوا يا أمير المؤمنين اسقنا دم هذا المنافق. قال: الآن وقد أمنته وصار على بساطي إنّما أخرت الإذن له لتقتلوه، فلم تفعلوا فاستأذنه وأنشد:

إنّ الأَغَـرّ الـذي أبـوه أبـو الـ
صـاصـي عَـلَـيْه الـوقـارُ والـحُـجُـبُ
خَـلـيـفَـة الله فـي رعـيّـتـه
جَـفَـتْ بـذلـك الأقـلامُ والـكُـتُـبُ
يـعْـتَـدِلُ الـتّـاجُ فَـوْقَ مَـفْـرِقِـهِ
عـلـى جـبـيـنٍ كَـأنّـه الـذَّهَـبُ

فقال عبد الملك أتمدحني بما تمدح به الأعاجم وتقول في مصعب بن الزبير:

إنّـمـا مـصـعـب شـهـاب مـن الله
تَـجَـلَّـتْ عَـنْ وَجْـهِـهِ الـظَّـلْـمـاءُ

أمّا الأمان فقد سبق لك، ولكن لا تأخذ من المسلمين عطاء أبداً. فقال ابن قيس لابن جعفر: وما ينفعني الأمان، ولا آخذ مع النّاس عطاء. فقال ابن جعفر: كم بلغت من السن؟ قال: ستين سنة. قال: فعمّر نفسك. قال: عشرين سنة. قال: كم عطاؤك؟ قال: ألفا درهم. فأمر له بأربعين ألف درهم. ويروى أنّ ابن جعفر قال له: إذا دخلت معي إلى عبد الملك، فكل أكلاً يستشنعه، ففعل. فقال: من هذا يا ابن جعفر؟ قال: هذا أكذب النّاس وهو الذي يقول:

مـا نَـقَـمـوا مـن بـنـي أمـيّـة إلاّ
أنّـهـم يَـحْـلِـمـونَ إن غَـضِـبـوا
وأنّـهـم مَـعْـدِنُ الـمُـلـوك فـلا
تَـصْـلُـح إلاّ عَـلَـيْـهِـمُ الـعَـرَبُ

قال: قد عفونا عنه، ولكن لا يأخذ مع المسلمين عطاء.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/١٩٦.
- الأغاني (الفهارس).
- البداية والنهاية ٢/١٦٣.
- البصائر والذخائر ٣/١٨١؛ ٤/٢٩؛ ٨/١٨٨.
- التاج ١٠/١٥٥.
- تاريخ الإسلام (٦١-٨٠هـ) ص ٤٧٩.
- الحماسة البصرية ١/١٠٧، ١٣٨، ١٤٧، ١٧٢؛ ٢/٣٥٤.
- الحيوان ١/٣٣٢؛ ٢/٦؛ ٣/٤٤٥؛ ٦/٤٩٥؛ ٧/١٥٤.
- خزانة الأدب ٤/٢٩١؛ ٧/٢٧٨-٢٨٠، ٢٨١-٢٨٩؛ ٨/١٨، ٤٨٩؛ ٩/٥٦٣؛ ١١/٢١٦، ٢١٧، ٣٧٧.
- سمط اللآلي ٢٩٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٦١، ٨٣١.
- شرح الشواهد ٧٤.
- الشعر والشعراء ٢١٢.
- طبقات فحول الشعراء ٥٣٠-٥٣٤.
- معجم البلدان (الفهارس).
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- الموشح ١٨٦.
- وفيات الأعيان ٣/٨٨، ١٩٦.

ديوانه

- نشر رودكناكس، فيينا، ١٩٠٢م.
- تحقيق محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، ١٩٥٨م.

الدراسات المتعلقة به

- عبيد الله بن قيس الرقيّات بين الزبيرية والأمويّة. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٩٣.

عبيد الله بن معمر

عبيد الله بن معمر بن عثمان بن عمرو، شاعر إسلاميّ مقلّ. ولم تذكر المصادر من ترجمته سوى ذلك.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ٢٠١.
- الأغاني ٧/ ٦٤.
- الضائع ٩٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٥٨.

عبيدة بن هلال

(٠٠٠-٧٧هـ=٠٠٠-٦٨٢م)

عبيدة بن هلال من بني شكر، من رؤساء الأزارقة وشعرائهم وخطبائهم، من المقدّمين فيهم، وأرادوا مبايعته في أول «خروجه» فقال لهم: أدلكم على مَنْ هو خير مني لكم قَطَرِيّ بنُ الفجاءة المازني. فبايعوا قطريّاً، وظلّ عبيدة موالياً له، إلى أن وقع الخلاف بين الأزارقة، ففارقه الى حصن قومس - في جبل طبرستان - وسيَّر الحجاج ابن يوسف جيشاً عظيماً بقيادة سفيان بن الأبرد الكلبي، فطلب قطريّاً حتّى لقيه في أحد شعاب طبرستان وقتله، وتبع سفيان بن الأبرد عبيدة بن هلال وحاصره في حصن قومس، وقتله وقُتل كل من كان معه. ولمّا خطب سفيان بن الأبرد وبلغ الغاية في الترهيب، قال عبيدة:

لعمري لئن أعْطَيْتُ سُفيانَ بَيْعَتي
وفارقتُ ديني إنني لجهولُ

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ٢٨٦.
- الاشتقاق لابن دريد ٢٠٧.
- الأعلام ٤/١٩٩.
- الأغاني ٦/١٤٩-١٦٠؛ ٨/ ٩، ١٠، ٤٧.
- أنساب الأشراف ١/ ١٦١؛ ٢/ ٦٤؛ ٣/ ٢٤؛ ٧/ ٧٥.
- بهجة المجالس ١/ ٤٧٦.
- البيان والتبيين ١/ ٤٠٥.
- تاريخ الطبري ٥/ ١٢٧.
- الحماسة البصرية ١/ ٨،.
- حماسة الخالديين ٢/ ٢٧٢.
- رغبة الأمل ٥/ ٧٤، ٩٤، ٩٦؛ ٧/ ١٩٧؛ ٨/ ٤٧.
- الروض المعطار (سل).
- شرح نهج البلاغة ١/ ٣٨٧، ٤٧٩؛ ٤/ ١٥٤، ١٨٧، ١٩٨؛ ٥/ ٥١.
- طبقات فحول الشعراء لابن الجمحي ٣٢٢.
- فتوح ابن أعثم ٥/ ١٨؛ ٦/ ٤٣، ٣١١، ٣١٢؛ ٧/ ٣٣، ٨١-٨٣.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٤/ ٤٤٣.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٣/ ٣٢٨، ٣٨٤، ٤١٢.
- كنايات الجرجاني ٥٣.
- اللسان (سلف) (سلوك).
- معجم البلدان (سولاف) (نخيلة).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٥٧.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٥٤.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٩١.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٥١.

عُتبان بن أصيلة

عتبان بن أصيلة وهي أمه، وهو من بني ملحم من شيبان. أبوه شراحيل بن شريك بن عبدالله بن الحصين، من شعراء الخوارج الشراة. وقيل: اسمه عتبان بن وَصيلة (اشتقاق كلمة وصيلة من وصيلة الغنم كما قال ابن دُرَيد) وأنشد عتبان قائلاً لعبد الملك بن مروان الخليفة الأموي:

فإنّك إلاّ تَرْضَ بَكْر بنَ وائلٍ
يَكُنْ لَكَ يَوْمٌ بالعِراق عَصيبُ

ويقول:

ولا صُلحَ ما دامَتْ مَنابرُ أرْضِنا
يَقُومُ عَلَيْها مِنْ ثَقيفَ خَطيبُ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢١٦.
- أنساب الأشراف ٣/ ٢٣؛ ٧/ ٩٥.
- البداية والنهاية لابن كثير ٩/ ٢٠.
- البيان والتبيين ٣/ ٢٦٦.
- تاريخ الإسلام للذهبي ٣/ ١٦٠.
- الحماسة البصرية ٧٠.
- حياة الحيوان الكبرى ٢/ ٢٠٣.
- فتوح ابن أعثم ٧/ ٨٨ - ٨٩.
- مروج الذهب ٥/ ٤٤١.
- مختصر تاريخ دمشق (الفهارس).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٥٨.
- من نسب إلى أمه من الشعراء ٩٥.
- وفيات الأعيان ٢/ ٤٥٦ - ٤٥٨.

ديوانه

- ضمن «شعر الخوارج». ص٦٣.

عُتْبة بن الحباب

عتبة بن الحباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري. شاعرٌ غزل من أهل المدينة، عاش في العصر الأمويّ. كان يهوى «ريّا» بنت الغطريف وكان يشبّب بها في أشعاره، فخطبها من أبيها، فزوَّجه إيّاها، وأقبلت معه من السماوة يريدان المدينة، فخرجت عليهما خيل فقُتل عتبة، فَرَثَته زوجته، وبكته طويلاً ثُمّ ما لبثت أن ماتت على إثره، ودُفنت بجانبه. رُوي عن عبدالله بن معمر القيسي أنّه زار المدينة بعد سَبْع سنوات من مقتل عتبة، فزار قَبْره، فرأى شجرة عليها ألوان من الورق قد نَبَتَتْ على القبر، فسأل عن هذه الشجرة فقيل له: هذه شجرة العَريسَيْن.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٢٠٠.
- تزيين الأسواق ٩٧ - ١٠٢.
- الدر المنثور ٢١٣.

عُتَيْبة بن مرداس

عُتَيْبة بن مرداس التميمي من بني

كعب بن عمرو بن تميم. يُعرف بابن فسوة وقيل: اسمه عتيبة بن الحارث. وقيل: عتيبة ابن الحارث بن شهاب. شاعر مقلّ مخضرم. أدرك الجاهليّة والإسلام شهد معركة «حنين» مع المشركين ثُمّ أسلم بعدها. هجّاء، خبيث اللّسان. وفد على ابن عبّاس بالبصرة فمدحه فلم يصله بل أخرجه منها، فوفد إلى المدينة بعد مقتل عليّ بن أبي طالب، فلقي الحسن وعبدالله بن جعفر، فسألاه عن خبره مع ابن عبّاس، فأخبرهما، فوصلاه بما أرضاه، فنظم قصيدة طويلة يمدحهما فيها ويلوم ابن عباس منها:

فَلَيْتَ قلوصي عُرّيت أَوْ رَحَلْتُها
إلى حَسَنٍ في داره وابنِ جَعْفَرِ

إلى ابنِ رسُولِ الله يَأْمُرُ بالتّقى
وللدّين يَدْعُو والكتابِ المُطَهَّرِ

ولمّا مدح عتيبةُ بن مرداس عبدالله بن عباس، قال: لا أُعطي مَنْ يعصي الرحمن، ويُطيع الشيطان، ويقول البُهتان.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٣/ ٢٠٥ ت ٦٤١٣.
- الأعلام ٤/ ٢٠١.
- الأغاني ٢٢/ ٢٢٧ - ٢٣٥.
- الألقاب ٣٠٢.
- البيان والتبيين ١/ ٢٨٤؛ ٣/ ١٠٩.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٥٨.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ٥٧٧.
- حماسة أبي تمام (الفهارس).
- حماسة الخالديين ١/ ١٣٣.
- حماسة ابن الشجري ٣٤٢.
- الحيوان ٢/ ١١.
- خزانة الأدب ٣/ ٨٠؛ ٨/ ٢٤٦.
- سمط اللآلي ٦٨٦.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٤٩.
- الشعر والشعراء (الفهارس).
- المعاني لابن قتيبة (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٩.
- المعجم المفصل ٣/ ٢٢٢، ٤٩٦، ٥٣٨، ٥٥٦.
- من نسب إلى أمه ٨٩.

عَثْعَث بن عُمَر الكِنْدِي

عثعث بن عمر الكندي، شاعر مخضرم. أدرك الجاهليّة والإسلام، أسلم وحسن إسلامه وثبت عليه يوم ارتدّ قومه ووعظ أصحابه في ذلك ومنهم الأشعث بن قيس.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٣/ ١٠٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٩.
- منح المدح ٢١٦.

عثمان الهمداني

عثمان الهمداني لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ له شعر يخاطب فيه زوجه هنداً الهمدانية.

المصادر والمراجع

- الزهرة ٢/ ٢٦٥.

- شعر همدان ٣٤٥.
- اللسان (كبد).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٩.

العجاج

(٠٠٠ - بعد ٩٩هـ = ٠٠٠ - بعد ٧١٧م)

أبو الشَّعثاء، عبدالله بن رؤبة بن لبيد. يُعرف بعبدالله الطويل، من بني سعد بن مالك من تميم، شاعر إسلاميّ اختُلف في مولده فقيل: ولد سنة ٢٣هـ وقيل: ٣٥هـ. كان هو وابنه رؤبة من الرجّاز. وأراجيزه كثر فيها الغريب وأكْثَر النحويون من الاستشهاد بها، وكَثُر فيها مدحه لقبيلته ولحياة البادية التي نَعِم بها. عمّر طويلاً. عاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك. فُلج في آخر عمره وأقعد. هو أوّل من رفع الرجز وشبهه بالقصيد. لم يهجُ أحداً.

المصادر والمراجع

- أخبار التراث السنة ٣ العدد ٥٣.
- الأعلام ٤/٨٦ - ٨٧.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/١٧٩.
- الأغاني ٢/٨٩؛ ٤/٩٤؛ ٥/١٢، ١٧؛ ١٠/١٨٣، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٧؛ ٢٠/٣٥٩، ٣٦٦، ٣٦٨؛ ٢١/٢٠٧.
- الألقاب ٣٠٣.
- البداية والنهاية ١٠/٩٨.
- البصائر والذخائر ٥/١٥١.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٦٦.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٨٨، ٢٠٠، ٢٠٩، ٢١٤.
- تفسير الطبري ١/٣٥؛ ٢/٢٠٨.
- تفسير القرطبي ١/١٦٠، ٢١٦؛ ٢/١١٤، ١٨١؛ ٣/٥١، ٢٩١.
- تفسير ابن كثير ١/٣٠؛ ٣/٤٢٨.
- جمهرة النسب ٢/١١٧.
- الحماسة البصرية ٢/٢١٩.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- دائرة المعارف الإسلامية ط٢ بلاشير ٣/٩١.
- رسالة الغفران (الفهارس).
- زهر الآداب ٦٣٤.
- سمط اللآلي (الفهارس).
- شرح شواهد المغني ١٨.
- الشعر والشعراء ٥٩٥.
- طبقات فحول الشعراء ٧٣٨.
- العجاج: حياته وشعره. عبد الحفيظ السطلي ١٩٧١.
- الكتبخانة أو فهرست الكتب العربية ٤/٢٧١.
- الكنى والألقاب ٢٩١.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٠، ١٥٩.
- معجم ما استعجم ٢/٣٣٦.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموشح ٢١٥ - ٢١٩.

ديوانه

- تحقيق وليم بن الورد. ليبزج، ١٩٠٢.
- أراجيز العرب. محمد توفيق البكري. القاهرة ١٣١٣هـ.
- تحقيق عبد الحفيظ السطلي. دمشق ١٩٧١م.
- تحقيق عزه حسن، بيروت، ١٩٧١م.
- تحقيق سعدي ضناوي. دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.

العُجَيْر السلولي

(٠٠٠ - نحو ٩٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٨م)

أبو الفرزدق أو أبو الفيل، العجير بن عبدالله بن عبيدة بن كعب، واسمه عمير من بني سلول بن مرة بن صعصعة أخي عامر بن صعصعة. وأمّ بني مرة سلول بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة غلبت عليهم وبها يُعرفون. والعجير شاعر مقل، إسلاميّ، من شعراء الدولة الأمويّة. قيل: هو مولى لبني هلال وقيل: منسوب إلى بني عُجير وهو حيّ من أحياء العرب. وقيل: العُجَيْر يحتمل أن يكون تصغيرَ عجر. كان العُجَيْر جواداً كريماً، عدّه ابن سلاّم في الطبقة الخامسة من الشعراء الإسلاميّين. كان عبد الملك بن مروان يُعجب بشعره.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢١٧/٤.
- الأغاني ٢٥٧/٢؛ ١٩٢/٨، ١٩٣، ٢٦٦، ٢٦٨، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢؛ ١٥٠/١٢؛ ٦٣/١٣ - ٨٢، ١٤٥.
- جمهرة الأنساب ٢٦٠.
- حماسة أبي تمام (الفهارس).
- حماسة البحتري ٣١٣.
- الحماسة البصرية ٢٢٢/١.
- حماسة الخالديين ٢٠٧/٢.
- الحيوان ٣٠١/٢، ٣٣٧؛ ٣٩١/٤؛ ٣٢٩/٦.
- خزانة الأدب ٣٥/٥ - ٣٦، ٢٥٧، ٢٦٠، ٢٦٣؛ ٦٦/٩، ٧٠، ٧٢، ٧٥، ٤٧٣.
- سمط اللآلي ٩٢.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٩٣/٢؛ ٧٩/٤ - ٨٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٩٣.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٦٦.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٠.
- المعجم المفصل (الفهارس).

عديّ بن حاتم الطائي

(٠٠٠ - ٦٧هـ = ٠٠٠ - ٦٨٦م)

عدي بن حاتم الطائي بن عبدالله بن سعد بن حشرج بن امرئ القيس بن عديّ بن أخزم بن أبي أخزم واسمه هزومة بن ربيعة ابن جرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيّئ بن أدد بن زيد بن كهلان. عاش عدي ١٢٠ سنة. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام ثُمّ أسلم وحَسُن إسلامه ومنع طائفة من قومه من الردّة، فثبتوا على الإسلام. وفد على النبي (ﷺ) سنة ٧هـ وقيل: سنة ١٠هـ. ثُمّ قدم على أبي بكر الصديق رضي الله عنه ومعه صدقات قومه وكان فيهم سيّداً شريفاً خطيباً حاضر الجواب كريماً فاضلاً رُوي عنه أنّه قال: ما دَخل وقتُ صلاة إلاّ وأنا مشتاق إليها. وأنه قال: ما دخلت على النبي (ﷺ) قط إلاّ وسّع لي أو تحرّك، ودخلت عليه يوماً في

بيْته وقد امتلأ بأصحابه، فوسّع لي حتى جلست إلى جنبه. ورُوي عنه أنّه قال لعمر بن الخطاب إذ قدم عليه: ما أظنّك تعرفني. فقال عمر: وكيف لا أعرفك وأنت دفعت أوّل صدقة بيّضت فيها وجه الرسول (ﷺ) أعرفك آمنتَ، إذْ كفروا، وأقبلتَ، إذ أدْبروا ووفيتَ، إذ غَدروا. نزل عدي الكوفة، وشهد مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه «الجمل» وفُقِئَتْ عينُه ثُمّ شَهد مع علي صِفّين والنّهروان. ومات بالكوفة وهو ابن مئة وعشرين سنة ٦٧هـ وقيل: ٦٦هـ. حاول معاوية ضمّه إلى صَفّه بعد موت علي فلم يفلح. فقال لمعاوية:

يحاولني معاويةُ بن صَخْرٍ
ولَيْس إلى التي يَبْغي سبيلُ
يذكّرني أبا حَسَنٍ عَليّاً
وحظّي في أبي حَسَنٍ جَليلُ

المصادر والمراجع

- أخبار شعراء الشيعة ٤٠ - ٤١.
- الأخبار الطوال ١٤٦ - ١٥٠.
- الاستيعاب ١٤٣.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٤٦٨/٢.
- الأغاني ١٤٤/٥، ١٥٩؛ ٢٥٥/١٧، ٣٢٦، ٣٧٤، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٩٠.
- أنساب الأشراف ٥٣٠/١.
- البداية والنهاية ١٩٧/٢، ١٩٨، ٢٠١؛ ٥/ ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١؛ ١٩٦/٦، ١٩٧، ١٩٩، ٢٠١، ٢٤٤، ٣١٨، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٦؛ ٢٧٥/٨؛ ٩/١٣.
- البصائر والذخائر ٦٩/٦، ٢٤٦.
- تاريخ المجالس ٩٤/١، ٩٥، ٣٩٨.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٩٠٨/٥.
- تاريخ خليفة بن خياط ٩٣، ٩٨، ٢٦٤.
- التعليقات والنوادر رقم ١٠٦٣.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٢.
- حماسة البحتري ٣٠٨.
- خزانة الأدب ٢٧٧/١، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨١، ٢٨٦ - ٢٨٧، ٤٣٤؛ ١٢٧/٣، ١٢٨، ١٣٠؛ ٤/ ٢١٨.
- زهر الآداب ٣٥.
- شرح نهج البلاغة ٨٤١/٢.
- شعر طيّئ وأخبارها ٦٣٥ - ٦٤٦.
- العقد الفريد (الفهارس).
- الفتوح لابن أعثم ٨١/٣، ١٣٣ - ١٣٥، ٢٢٩؛ ١٠٢/٤.
- المحبر ١٢٦، ١٥٦، ٢٣٣، ٢٦١.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٥١.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٠.
- المعجم المفصل ٣٣٩/٧.
- المعمرون والوصايا ٤٦ - ٤٧.
- منح المدح ٢١٠.
- وقعة صفين ٣٩٧/٦؛ ٤٣٠/٧؛ ٥٢٣/٨ - ٥٢٤.
- وفيات الأعيان ١٠٥/٦.

عدي بن الربيع

عدي بن الربيع بن عبد العزى من بني عبد مناف. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام قيل: عَرَض له هبار بن الأسود إذ أخرج عدي زينب بنت الرسول (ﷺ) فرماه عدي بسهم، فلم يصبه.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٢/ ٤٦٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦١.
- منح المدح ٢١٢.

عدي بن زيد الطائي

عدي بن زيد الطائي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- شعر طيّئ وأخبارها ٦٤٧.
- معجم البلدان ٢/ ٤٤٩ - ٤٥٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦١.

عَدِيّ بن زيد

(٠٠٠ - نحو ٩٥هـ = ٠٠٠ - ٧١٤م)

عَدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرّقاع بن عَصْر بن علّك بن شمل بن معاوية ابن الحارث وهو عاملة بن الحارث بن مرة ابن أدد. وأمّ معاوية بن الحارث عاملة بنت وديعة من قضاعة وبها سُمّوا عاملة. وعَدِيّ يُنسب إلى الرّقاع وهو جدّ جدّه لشهرته، هو شاعر مقدّم عند بني أميّة مدّاح خاصّ بالوليد بن عبد الملك، له بنت شاعرة تسمّى سلمى، هو من حاضرة الشعراء لا من باديتهم. تعرّض لجرير وناقضه في مجلس الوليد بن عبد الملك، ثُمّ لم تَتمّ بينهما مهاجاة، إلاّ أن جريراً هجاه ولم يصرّح بهجائه لأنّ الوليد بن عبد الملك هدّده إن هو هجا عَدي بن الرقاع، أسرجه وألجمه وحمله على ظهره. ويُروى أنّ عدي بن الرقاع كان ينزل بالشام وكانت بنته سلمى في البيت، فأتاه قوم من الشعراء يريدون معارضته وكان غائباً فخرجت إليهم سلمى وهي تقول:

تَجَمّعْتُمُ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وبَلْدَةٍ
عـلـى واحـدٍ لا زِلْتُمُ قِرْنَ واحِدِ

كان أبو عبيدة يستحسن شعره الذي يقول فيه:

وَسْنانُ أَقْصَدَهُ النُّعاسُ فَرَنَّقَتْ
فـي عَيْنِهِ سِنَةٌ ولَيْسَ بنائِمِ

المصادر والمراجع

- الأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٢٤.
- الأعلام ٤/ ٢٢١.
- الأغاني ١/ ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٦؛ ٣/ ٢٧٥؛ ٨/ ٨٤، ٨٥، ٢٨٢؛ ٩/ ٣٤٨ - ٣٦٠؛ ١٦/ ٢٩٧، ٢٩٨؛ ١٩/ ١٣٤، ١٣٨؛ ٢١/ ٣٢٩؛ ٢٤/ ١٧٧، ١٧٨.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ٢/ ٤١.
- بهجة المجالس ١/ ٩٤، ١٠٥؛ ٢/ ٩١، ١٨٢.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٢٤١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٣١.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٠٣، ٢٩٨.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- التذكرة السعدية ١٨٢.
- التذكرة الفخرية ٦٢، ٦٣.
- تفسير القرطبي ٣/ ٢٧٢.
- حماسة ابن الشجري ٧٨٣.

- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/١٤٠، ١٤١، ١٥٩، ٢٥٥؛ ٢/٤٥، ٨٤، ١٤٢، ٣٤٩.
- الحماسة المغربية ١١١، ٦٩٢.
- حماسة الخالديين ١/١٦٥.
- الحيوان ٣/٦٤؛ ٤/٣٣٦؛ ٥/٤٤٠.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- دائرة المعارف الإسلامية ط٢ ١/١٩٦.
- ديوان المعاني ٢/١٣١.
- زهر الآداب ٢٣٢.
- سمط اللآلي ٣٠٩ - ٣١٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣٦، ١١١، ١١٨، ٢٣٩، ٩٧٦، ١١٣٠.
- صفة جزيرة العرب ٣٥٢.
- الشعر والشعراء ٢٣١.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٣٧.
- الطرائف الأدبية ٨١ - ٩٧.
- العقد الفريد (الفهارس).
- فحولة الشعراء ٥٧ - ٧٣.
- الفهرست لابن النديم ١٧٨.
- فوات الوفيات ٢/٣٨٩.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٢٢٦.
- الكنى والألقاب ٢٩١.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١١٦.
- مجلة المجمع العلمي بدمشق ٣٣ (١٩٥٨) ٥٢٠ - ٥٢٢.
- مجلة المجمع العلمي بدمشق ١٥ (١٩٣٧) ٢٤٥ - ٢٥١، ٣٤٠ - ٣٥٠.
- محاضرات المجمع ٣ (١٩٥٤) ٢٧٣ - ٢٩٠.
- معاهد التنصيص ١/٣١٥.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٥٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦١.
- المكاثرة للطيالسي ٤٣.
- المنازل والديار (الفهارس).
- الموشح ١٩٠ - ١٩١.
- الوحشيات ١٩٤.
- وفيات الأعيان (الفهارس).

ديوانه

- تحقيق نوري حمودي القيسي وحاتم الضامن المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٧م.
- تحقيق حسن محمد نور الدين. دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٠م.

دراسات خاصة به

- عدي بن الرقاع: حياته وشعره. خالد عبد جري، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ١٩٨٩م.

عدي بن عمرو الطائي

= الأعرج المغنّي.

عدي بن وداع

عدي بن وداع الأعمى، الشّاعر الأعمى. قيل: عُرف بالأعمى ولم يكن أعمى. عمّر طويلاً وقيل: عاش ثلاثمئة سنة! أدرك الجاهليّة والإسلام، أسلم وحَسُن إسلامه ونظم في هجرة بني جرم إلى عمان قصيدة.

المصادر والمراجع

- مجاز القرآن ٢/٨٩.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٥٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٢.
- معجم ما استعجم ٤٨ - ٤٩.
- المعجم المفصل ٢/٣٩٨.

- منتهى الطلب ٥/ ١٣٠ - ١٣٣.

العُدَيْل بن الفَرْخ

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - ٧١٨م)

العُدَيْل بن الفرخ العجلي، من رهط أبي النّجم يلقّب بالعَبّاب. وقيل: العبّاب اسم كلبه. هَجا الحجّاج وهرب منه إلى قيصر ملك الروم، فبعث الحجّاج إلى القيصر: لَتُرْسِلَنّ به أوْ لأُجهزَنَّ إلَيْك خَيْلاً يكونُ أوّلها عندك، وآخرها عندي، فبعث به إليه، فلمّا مثل بين يديه، قال: أنْتَ القائل:

وَدُونَ يَد الحجّاج مِنْ أنْ تَنالَني
بِساطٌ بأيْدي النّاعِجاتِ عَريضُ
مَهابَةُ أشباه كأنّ سَرابَها
مُلاءٌ بِأيْدي الغَانيات رَحيضُ

فقال: أنا القائل:

فَلَوْ كنتُ في أجا وشعابِها
لَكانَ لحجّاجٍ عَليّ دَليلُ
خليلُ أميرِ المؤمنين وسَيْفُهُ
لِكُلّ إمامٍ مُصطفى وظَليلُ
بَنى قبّة الإسلام حَتى كأنّما
هَدى النّاسَ مِنْ بَعْد الضّلال رَسُولُ

فعفا عنه الحجّاج وأطلقه. كان العديل صديقاً للفرزدق وله فيه قصائد في المدح، والفخر، والهجاء، والرّثاء.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٢٢٢.
- الأغاني ٦/ ٧٣؛ ٢٢/ ٣٢٧ - ٣٤٦.
- بهجة المجالس ١/ ٤٧٢.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٧٤.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٨٢.
- التذكرة السعديّة ٩٣.
- التذكرة الفخرية ١٦، ٩٦.
- الحماسة البصرية ٢/ ١٤، ٢٨٣.
- جمهرة النسب ٢/ ٥٦٥.
- الحماسة البصرية ٢/ ١٤، ٣٨٣.
- خزانة الأدب ٥/ ١٩٠، ١٩١؛ ٨/ ٥١٦؛ ٩/ ٢٧٩.
- رغبة الآمل ٥/ ١٤.
- زهر الآداب ٨١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٢٩.
- شرح الحماسة للتبريزي ٢/ ١٢٦.
- الشعر والشعراء ٤٢٠.
- شعراء النصرانية ٢/ ٢١٣ - ٢٢٨.
- شعراء أمويون ١/ ٢٧٥ - ٣٢٢.
- معجم البلدان ٥/ ٤٣٥ (يرنا).
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المكاثرة للطيالسي ٤٢.
- المنصفات للملوحي ١١٧ - ١٢٣.
- منتهى الطلب ٥/ ٥ - ١٣.

الديوانة

- ضمن «شعراء أمويون» ١/ ٢٧٥.

عرّام بن المنذر

(٠٠٠ - ١٠٠هـ = ٠٠٠ - ٧١٨م)

عرّام بن المنذر من طيّئ. شاعر

مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام من أهل الكوفة. أدرك الخلفاء الأمويّين حتى الخليفة عُمر بن عبد العزيز.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٣٨٣.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/١٠٦.
- الأمالي للقالي ٣/٧١.
- ذيل الأمالي ٣/٧١.
- ذيل اللآلي للبكري ٣٤.
- شعر طيّئ وأخبارها ٦٤٨.
- الضائع ٩٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٢.
- المعمرون والوصايا ٩٠.

ابن أبي عزّة

ابن أبي عزّة. من شعراء قريش المخضرمين. أدرك الجاهليّة والإسلام شهد وفاة الرسول (ﷺ)، ورثاه بقصيدة مشهورة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٥.
- منح المدح ٢٢٠ - ٢٢١.

العرجي

(٠٠٠ - نحو ١٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٣٨م)

عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفّان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس. وأمّ عفّان وجميع بني أبي العاص آمنة بنت عبد العُزّى بن حرْثان بن عَوْف بن عُبَيْد بن عُوَيج بن عدي بن كعب. ولقّب بالعرجي لأنّه كان يسكن قرية «العَرج» قرب الطائف. وقيل: بل سُمّي بذلك لماءٍ كان له ومالٍ عليه بالعَرْج. كان من شعراء قُرَيْش وشُهر بالغَزَل، نحا نَحْوَ عمر بن أبي ربيعة في ذلك وتشبّه به فأجاد، شُغف باللّهو والصّيد. لم يكن له نباهة في أهله. أشقر جميل الوجه. شَبَّبَ بجيداء أمّ محمد بن هشام بن إسماعيل المخزومي والي مكّة. وكان يتغزّل بها ليفضح ابنَها محمداً لا لمحبة كانت بينهما، فكان ذلك سبب حبس محمّد إياه وضربه له حتى مات في السجن وقيل: سجنه في تهمة دم مولى لعبدالله بن عمر فلم يزل في السجن حتى مات. ويُروى عنه أنّه باع أموالاً عظاماً كانت له وأطعم ثمنها في سبيل الله حتى نفد ذلك كله. وكان قد اتّخذ غلامين، فإذا كان اللّيل، نصب قدره وقام الغلامان يوقدان فإذا نام واحد، قام الآخر، فلا يزالان كذلك حتى يُصبحا، يقول: لعلّ طارقاً يطرق ومن أبياته المشهورة:

أَضاعوني وأيَّ فتى أضاعوا
لِيَوْمِ كَريهةٍ وسَداد ثَغْرِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/١٠٩.
- الأغاني (الفهارس)
- أمالي القالي ١/١٦١.

- الأنساب للبلاذري ٥/ ١١٤.
- بهجة المجالس ١/ ٦٥٥؛ ٢/ ١٩، ٢٠.
- تاج العروس ٦/ ٦٦.
- تاريخ آداب اللغة العربية ١/ ٢٧٣.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ١٩٨.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٢٦٤.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٣١.
- التاريخ الكبير ٥/ ١٥٣ - ١٥٤.
- التذكرة السعدية ٣٥٤.
- تهذيب التهذيب ٥/ ٣٣٨، ٣٣٩.
- ثمار القلوب ٥٨.
- حديث الأربعاء ١/ ٢٣٥.
- الجرح والتعديل ٥/ ١١٧ - ١١٨.
- الحماسة البصرية ١/ ١٠٢؛ ٢/ ١١٧، ١٦٥، ٢١٦، ٢٢٩.
- الحيوان ٣/ ١٢٨، ٢٠٤، ٤٢٧؛ ٤/ ٢٦٩، ٢٧٠، ٣٢٠؛ ٦/ ١٨٦.
- خزانة الأدب ١/ ٩٧، ٩٨، ٩٩، ٢٦٠؛ ٥/ ٣٣٤.
- دائرة المعارف الإسلامية ط٢ ١/ ٦٢٦.
- الروض المعطار ٤٠٩.
- الزاهر ١/ ٢٩٨؛ ٢/ ٢٧٤، ٣٤٠.
- زهر الآداب ٨٤، ٥٥٨، ٥٥٩.
- سمط اللآلي ٤٢٢.
- سير أعلام النبلاء ٥/ ٢٦٨.
- شرح شواهد المغني ٥٢.
- شرح الشواهد ٤/ ٥٩٧.
- شرح المقامات للشريشي ٢/ ١٦٧.
- الشعر والشعراء ٥٧٨.
- عيون الأخبار ٣/ ٧؛ ٤/ ١٠٢.
- الفهرست لابن النديم ١١١.
- الكامل في التاريخ ٥/ ٢٧٤ - ٢٧٥.
- لباب الأدب ٢٥٠، ٢٨٧.
- المرادفات للمدائني ٦٩.
- مجلة الرسالة ١٩/ ٧٠٦.
- معاهد التنصيص ٣/ ١٧٢.
- معجم البلدان ١/ ١٧٠ (الأزهر)؛ ٢/ ٧٤ (ثبير).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٣.
- معجم شعراء اللسان ٢٨٣.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المقاصد النحوية للعيني ١/ ٤١٦.
- الموشح ٢١٢.
- نسب قريش ١١٨.
- الوافي بالوفيات ١٧/ ٣٨٤ - ٣٨٨.
- وفيات الأعيان ١/ ٢٨٤؛ ٤/ ٣٥٣؛ ٥/ ٣٩٩، ٤٠٢.

ديوانه

- تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي. بغداد ١٩٥٦م.

عَرْفَطَة بن نَضْلَة

أبو مُكْمِت عرفطة بن نضلة. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، فأسلم عندما وفد على الرسول (ﷺ) في بني أسد. ونظم في ذلك قصيدة وأنشدها للرسول (ﷺ).

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٢٨٥، ٤/ ١٨٣.
- الكنى ٤/ ١٨٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٣.
- منح المدح ٢١٩ - ٢٢٠.

عَرْقَل بن الخطيم العكلي

عرقل بن الخطيم بن نويرة وكنية أبيه المحرزي العُكلي. كان أبوه من الشعراء اللّصوص في صدر الإسلام. وعرقل مثلُ أبيه شاعر لصّ عاش في العصر الأمويّ.

المصادر والمراجع

- معجم البلدان ٣/ ٦٧ (الرمانتان)؛ ٥/ ٢٨٣ (نساح).

عُرْوَة بن أُديّة

عروة بن أُديّة وأديّة أُمّه. أبوه حدير ابن عمرو بن عبيد بن كعب التميمي، أخوه مِرداس بن الذي شهد صِفّين مع معاوية ورفض التحكيم، وهو عند الخوارج رمز السلف الصالح. وعروة من رؤساء الخوارج وشعرائهم كان له أصحابٌ وأتباع، وهو أول من سلّ سيفاً من الخوارج قتله زياد ابن أبيه صبراً وقيل أبقى عليه زياد إلى أن كانت أيّام عبيدالله بن زياد، فقتله عبيدالله. حضر حرب النّهراوان فنجا. سأله زياد ابن أبيه عن أبي بكر وعمر فقال خيراً وسأله عن عثمان وعليّ، فأثنى على عثمان في ستّ سنين وكفره في البقيّة، وأثنى على عليّ.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ١٨٠.
- الأعلام ٤/ ٢٢٦.
- أنساب الأشراف ١/ ١٥٧.
- إنباه الرواة ١/ ٣٤٧.
- البصائر والذخائر ٣/ ١٣.
- تهذيب ابن عساكر ٥/ ٤١٣.
- حماسة البحتري ١٣٢.
- الحيوان ٥/ ١٥٧.
- شرح نهج البلاغة ٥/ ٨٥.
- العقد الفريد ١/ ٢٦٥، ٢/ ٣٩٩.
- قناطر الخيرات ١/ ٢٤٦؛ ٢/ ١٢٣؛ ٣/ ٥٠٠.
- معجم الشعراء. (د. عفيف) ١٦٣.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج» ص١٠٣.
- ضمن «شعر الخوارج». ص١٢.

عروة بن أذينة

(٠٠٠ - نحو ١٣٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٤٧م)

أبو عامر عروة بن يحيى (وهو أُذينة) ابن الحارث بن مالك بن زحل بن يعمر الشدّاخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة. وعروة بن أُذَيْنة شاعر، حاذق، ناسك، عالم فقيه محدِّث وهو القائل، ومنهم من أورد البيتين التاليين لمؤرج بن بكر السدوسي:

وتَصرّفوا بعد الجَميع لِنِيَّةٍ
لا بُدّ أنْ تَتَفَرّقَ الجيرانُ

لا تَصْبِرُ الإبِلُ الجِلادُ تَفرَّقَتْ
حَتَى تَحِنَّ ويَصْبِرُ الإنسانُ

وفد عُروة بن أُذينة على هشام بن عبد

الملك فقال له: أنت القائل:

لقد عَلِمْتُ وما الإسراف مِنْ خُلُقي
أنّ الـذي هُـو رِزْقـي سَـوْفَ يَـأتِـيـنـي
أسْـعَـى لَـه فَـيـعْـنـيـنـي تَـطَـلُّبُـه
ولَـوْ قَـعَـدْتُ أتـانـي لا يُـعَـنّـيـنـي

فهلا جَلَسْتَ حتى يأتيك رزقك؟ فَسَكَتَ عروة فلمّا خرجوا، جلس على راحلته حتى أتى المدينة، ثُمّ أمر هشام بجوائز الوفد وفقد عروة، فأخبر بخبره فقال: لا جرم ليأتينه ذاك في بيته أضعاف ما أُعطيَ غيره.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٢٢٧.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي المرتضى ١/ ٤٠٨.
- البداية والنهاية ٧/ ٢٨٩.
- بهجة المجالس ١/ ١٤٢؛ ٢/ ٣٠٧، ٣٣٤.
- تاريخ الإسلام (١٢١ - ١٤٠هـ) ص ١٧٧.
- التاريخ. ابن معين ٢/ ٣٩٩ رقم ٨٩٨.
- الجرح والتعديل ٣/ ٣٩٦.
- الحماسة البصرية ١/ ١٢٢؛ ٢/ ٥٠٧.
- الحيوان ١/ ٢٢؛ ٦/ ٥٠٠٧.
- رغبة الآمل ٢/ ٢٣٨؛ ٣/ ١٦٠؛ ٦/ ٤.
- زهر الآداب ١٦٦، ١٦٧، ٥٥٨، ٧٤١.
- سمط اللآلي ٢٣٦.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٤٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٣٥، ١٢٩٤، ١٢٩٦.
- الشعر والشعراء ٥٨٣.
- فوات الوفيات ٢/ ٤٥١ - ٤٥٢.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٥٤.
- مختار الأغاني ٥/ ٢٩٥.
- معجم البلدان (الفهارس).
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المعرفة والتاريخ ٣/ ١١٥.
- المورد ٣/ ٢٣١.
- الموشح ٢٤٨.
- وفيات الأعيان ٢/ ٣٩٤ - ٣٩٦.

طبعات ديوانه

- تحقيق يحيى الجبوري. مكتبة الأندلس، بغداد، ١٩٧٠م.

دراسات خاصة به

- عروة بن أذينة: حياته وشعره. عبد الرحمن ناصر الدافري. رسالة ماجستير، جامعة الإمام محمد بن سعود، ١٩٨٤م.

عروة بن حزام

(٠٠٠ - نحو ٣٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٥٠م)

عروة بن حزام بن مُهاجر من بني عذرة، أحد عشّاق العرب المشهورين، شاعر إسلاميّ عاش في زمن معاوية بن أبي سفيان نَشَأ عند عَمّه مالك، فتعلّق بابنته عفراء فكان يسأله أن يزوّجه إيّاها فيسوّفه. حتى إذا خرج في عِير لأهْله إلى الشام، قدم على أبي عفراء ابن عمّ لها من أهل البلقاء وكان حاجّاً، فخطبها، فزوّجه إياها، وأقبل عروة في عِيره حتى إذا كان بتبوك، نظر إلى رفقة مقبلة من قبل المدينة فيها امرأة على

جمل فقال لأصحابه: واللهِ لكأنّها شمائل عفراء. حتى إذا فقدها، قال:

وإنّـي لَـتَـعْـرونـي لـذكـراكِ رَوْعَـةٌ
لَـهـا بَـيْـنَ جِـلْـدِيَ والـعِـظـام دَبـيـبُ

ومـا هـو إلاّ أنْ أراهـا فُـجـاءَةً
فَـأُبْـهَـتَ حَـتّـى مـا أكـادُ أُجـيـبُ

حَـلَـفْـتُ بِـرَبّ الـراكـعـيـنِ لِـرَبّـهـم
خُـشـوعـاً وفَـوْقَ الـرّاكـعـيـن رَقـيـبُ

وقُـلْـتُ لِـعـرّافِ الـيَـمـامَـة دَاوِنـي
فـإنّـك إنْ أبْـرَأْتَـنـي لَـطـبـيـبُ

لكنّ عروة لحق بها، فأكرمه زوجها، فأقام أيّاماً وودّعها وانصرف، فَضَني حُبّاً، فمات قبل بلوغ حيّه ودفن بوادي القرى، قُرب المدينة. مات في أيّام معاوية وتولّى دفنه النعمان بن بشير.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٢٢٦.
- الأغاني (انظر الفهارس).
- أمالي المرتضى ١/ ٤٥٩.
- أنساب الأشراف ٣٥/ ٥٠.
- البداية والنهاية ٧/ ٢٣٢.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ٢٠١.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ١٣٢.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ١٣٨.
- التذكرة السعدية ص ٣٥٣.
- تزيين الأسواق ١/ ٨٤.
- جمهرة أنساب العرب ص٤٤٣.
- الحماسة المغربية ص٥٣.
- الحيوان ٢/ ١٦٦، ٢٠٩.
- خزانة الأدب ٣/ ٢١٤، ٢١٥، ٢١٨، ٣٧٥، ٣٧٦؛ ٥/ ٢٦٢؛ ٧/ ٢٧٢ - ٢٧٤؛ ٨/ ٥٦٣، ٥٨٢؛ ١١/ ٤٥٨ - ٤٦٠.
- ذيل الأمالي ص ١٥٧.
- ذيل سمط اللآلي ص ٧٣.
- رسالة الغفران ص ٥٦٤.
- سمط اللآلي ٤٠٠، ٩٥٠.
- شرح الشواهد ١٤٢.
- الشعر والشعراء ٦٢٦ - ٦٣١.
- العقد الفريد ٢/ ٩٥.
- الفهرس التمهيدي ٣٠٤.
- فهرست الأغاني ١٠/ ١٥٢ - ١٥٨.
- فوات الوفيات ٢/ ٤٤٧ - ٤٥٠.
- الكنى والألقاب ٢٩١.
- مصارع العشاق لابن السراج (الفهارس).
- معجم البلدان ٥/ ٣٦٢ (وجّ).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٤.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- المكاثرة للطيالسي ٤٣.
- وفيات الأعيان ١/ ٥٣٣.

طبعات ديوانه

- تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب. مجلة كلية الآداب، العدد الرابع، بغداد، ١٩٦١م.
- تحقيق أنطوان القوال. دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩٥م.

عروة بن زيد الخيل

(٠٠٠ - بعد ٣٧هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٥٧م)

عروة بن زَيْد الخيل بن مهلهل الطائي، وقيل: اسمه الحريث، شاعر

مخضرم قائد، من رجال الفتوح في صدر الإسلام. شهد مع أبيه بعض الحروب في الجاهليّة ثُمّ أسلم. اجتمع بالنبي (ﷺ). عاش إلى خلافة عليّ بن أبي طالب وشهد معه معركة صِفّين. يروى أنّه كتب عمر بن الخطاب إلى عامله في الكوفة عمّار بن ياسر يأمره - بعد شهرين من وقعة نهاوند سنة ٢١هـ - أن يبعث عروة بن زيد الخيل الطائي إلى الريّ ودستبي في ثمانية آلاف، ففعل، وذهب عروة مع الجيش إلى الرّيّ، فجمعت له الديْلم وقاتلوه وأمدهم أهل الري فأظهره الله عليهم، ثُمّ ذهب إلى عمر وأخبره بالفتح، فسمّاه البشير. وكان ممّن شهد وقعة «القادسية» وقال في ذلك:

بَـرَزْتُ لأَهْـلِ الـقـادسيّـة مُـعْـلَـمـاً
وما كُلّ مَنْ يَغْشَى الكَريهَةَ يُعْلَمِ

المصادر والمراجع

- الإصابة ١/٣٨، ٣٠٨؛ ٢/٣.
- الأعلام ٤/٢٢٦.
- الأغاني ١٧/٢٤٨، ٢٦٠.
- التذكرة السعديّة ١٢٦.
- الحماسة المغربية ٤٥٥.
- خزانة الأدب ٤/٢٢٥.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/٣٥٠ - ٣٥١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥٩٩، ١٦٠٠.
- العمدة ١/٢٧٧.
- فتوح البلدان. البلاذري، ٣٢٥.
- معجم البلدان ٥/٢٧٨ (النخيلة).
- المعجم المفصّل ١١/٢٨٩.
- منح المدح ٧٧.

عروش بن المفترش

عَروش بن المفترش بن مقاتل. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٥/١٠٦.
- الضائع ٩٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٥.

أبو العريان الهيثم بن الأسود

أبو العريان الهيثم بن الأسود بن قيس النخعي. عمّر طويلاً. لم يعرف ما إذا كان شاعراً جاهليّاً أم إسلاميّاً. فقد نسبته المصادر إلى العصرين.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٦/٣٠٤.
- الأعلام ٨/١٠٣.
- الأغاني ١١/٢٦٥.
- البصائر والذخائر ٤/٢١٣؛ ٩/٧٤، ٧٥.
- حماسة البحتري ١٠٣، ٢٤٨.
- الحماسة البصرية ١/٤٣؛ ٢/٦١.
- الضائع ١٣٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٥، ٢٧٧.

عزّة بنت حُمَيْل

(٠٠٠ - ٨٥هـ = ٠٠٠ - ٧٠٤م)

عزّة بنت حُمَيْل بن حفص بن إياس، الحاجبيّة الغفاريّة الضمرية وهي محبوبة كُثيّر الذي عُرف بها. غزيرة الأدب، رقيقة الحديث، من أهل المدينة، انتقلت إلى مصر، فأمر عبد الملك بن مروان بإدخالها على حرمه ليتعلّمْنَ منها الأدب وقيل: دخلت على أمّ البنين - أخت عمر بن عبد العزيز، وزوجة الوليد بن عبد الملك - فقالت لها أُمّ البنين: ماذا قصد كُثيّر بقوله:

قَضى كُلّ ذي دَيْنٍ فوفّى غَريمه
وعَزَّة مَمْطولٌ مُعَنّى غَريمُها

ما كان ذلك الدينُ؟ قالت عَزّة: قُبْلة كنتُ وَعَدْتُه بها، وتحرّجت منها. فقالت أمّ البنين: أنجزيها وعليّ إثمها! ماتت عَزّة بمصر أيام عبد العزيز بن مروان.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/٢٢٩ - ٢٣٠.
- البداية والنهاية ٩/٤٨، ٢٦١، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧.
- بهجة المجالس ١/٤٣٤.
- التاج ٧/٢٥٠.
- التذكرة الحمدونية ٦/١٧٢، ١٧٣؛ ٧/ ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٩٤، ٢٩٥؛ ٨/١٩؛ ٩/٢٤٢.
- خزانة الأدب ٣/٢١١؛ ٥/٢١٢، ٢١٣ - ٢٢٤، ٣١٤؛ ٦/٤٠٣؛ ٨/٣٨٣، ٣٨٤، ٣٩٠، ٤٧٨، ٥٨٢؛ ٩/١٠٩، ١٤٤، ٤٦٣، ٤٦٤؛ ١١/ ١٣٥.
- زهر الآداب ٢٤٦، ٣٥٠، ٣٥٢.
- سمط اللآلي ٦٩٨.
- وفيات الأعيان ٤٠/١٠٧ - ١١٣.

أبو العسوس

أبو العسوس من طيّئ، شاعر من شعرائها الذين عاصروا الحجّاج وهو شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- شعر طيّئ وأخبارها ٦٥٥.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٢/٦٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٥.

عطارد بن أسيد

= للزفيان التميمي.

عُطارد التميمي

(٠٠٠ - نحو ٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٤٠م)

عُطارد بن حاجب بن زرارة، من سُراة بني تميم. شاعر مخضرم، أدرك الجاهليّة وقيل: وفد على كسرى في الجاهليّة وطلب منه قوس أبيه، فردّها عليه وكساه حلّة ديباج، كما أدرك الإسلام، فوفد على النبي (ﷺ)، فكان خطيبه واستعمله النبيّ (ﷺ) على صدقات قومه من بني تميم. لكنّه ارتدّ

بعد وفاة الرسول (ﷺ)، وتبع سَجاح، ثُمّ عاد إلى الإسلام وقال في سجاح:

أَضْحَتْ نَبِّيتُنا أُنثى يُطافُ بها
وأَصْبَحَتْ أَنبياءُ النّاس ذُكرانا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٥٥٦٨.
- الأعلام ٤/ ٢٣٦.
- الأغاني ٤/ ١٥٣، ١٥٦؛ ٢٠/ ٢٢٤.
- البداية والنهاية ٥/ ٣٨، ٤٢؛ ٦/ ٣٢٤، ٣٢٥؛ ٧/ ٣٩.
- البيان والتبيين ١/ ٣٢٨.
- التذكرة الحمدونية ٣/ ١٥، ٤١٩، ٤٢٠.
- خزانة الأدب ١/ ٣٥٥؛ ٩/ ١١٥.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٩٩ - ٣٠٠.

عُطارد بن قران

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

عُطارد بن قران، أحد بنيْ صدي بن مالك. شاعر مطبوع، مقلّ، من الصّعاليك. عندما هجا جرير المرار البُرجُميّ، هجاه عطارد، فطلبت بنو صدي إلى جرير أن يهبه لهم، فقال جرير:

وَهَبْتُ عُطارداً لِبني صَديّ
ولولا غيرُه عَلَكَ اللِّجاما

ولمّا حُبس عطارد بنجران، قال:

لَقَدْ هَزِئَتْ مِنّي بِنَجْرانَ أَنْ رَأَتْ
قِيامِيَ في الكَبْلَينِ أُمُّ أَبانِ
كَأَنْ لَمْ تَرَيْ قَبْلي أَسيراً مُكَبَّلاً
ولا رَجُلاً يُرمَى بِه الرّجَوانِ
كأنّي جَوادٌ ضَمَّه القَيْدُ بَعْدَما
جَرى سَابِقاً في حَلْبَةٍ وَرُهانِ
خَليليّ لَيْس الرَّأْيُ في صَدْرِ واحِدٍ
أَشيرا عليَّ اليَوْمَ ما تَرَيانِ
أَأَرْكَبُ صَعْبَ الأَمْرِ إنَّ ذَلُولَه
بِنَجْرانَ لا يُرجى لِحينِ أَوانِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٢٣٦.
- بهجة المجالس ١/ ٤٥٣.
- الحماسة البصرية ١/ ١٠٦.
- سمط اللآلي ١٨٤.
- معجم البلدان ١/ ٤٢٧ (البشر)؛ ٢/ ٤٧٩ (دوّار).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٠٠.
- المعجم المفصّل ٢/ ٢٨٩، ٢٩٨؛ ٤/ ٦٢.

عطيّة بن الأسود الكلبي

(٠٠٠ - نحو ١٣٠هـ = ٠٠٠٠ - نحو ٧٤٨م)

عَطيّة بن الأسود الكلبيّ من الموالي شاعر شاميّ عاش في العصر الأمويّ. هجا مروان بن محمد، وحرّض اليمانيّين على الثّورة، فقتله مَروان. من هجائه لِمَرْوانَ قولُه:

لو تُؤذِنون إلى الدّاعي لَكانَ بنا
يَوْمَ الهِياجِ إلى داعيكم أُذُنُ

يا ثابتُ بنُ نعيمٍ دَعْوةَ جَزَعا
هَلْ بَعْدَ عَامِكَ هذا تُطْلَبُ الإِحَنُ

أنائِمٌ أَنْتَ أَمْ مُغْضٍ عَلى مَضَضٍ
كلاّ وأَنْتَ على الأَحْسابِ مُؤْتَمَنُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/٢٣٧.
- التذكرة الفخرية ٢٠٨.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٩٧ - ٢٩٨.

عطية بن سمرة

عَطيّة بن سمرة. من شعراء الخوارج النجديّين ومن أصحاب نجدة الخارجيّ يقول:

وَحَسْبي من الدّنيا دِلاصٌ حَصينةٌ
ومِغْفَرُها يَوْماً وصَدْرُ قَناةِ

وأجردُ محبوكُ السّراة مُقَلّصٌ
شَديدٌ أعاليه وعَشْر شُراةِ

فأبلغ مِنْه حاجتي وبَصيرتي
وأشْفيَ نَفْسي من وُلاةِ طُغاةِ

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٩٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٦٦.

[illegible] ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص١٠٤.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٣٢.

عفراء بنت مهاصر

(٠٠٠ - نحو ٥٠هـ = ٠٠٠ - ٦٧٠م)

عَفْراء بِنْتُ مهاصر بن مالك من بني ضبّة بن عبد، من عذرة. شاعرة اشتُهرت بحبّها لعروة بن حزام وهو ابن عمّها، مات أبوه، فنشأ في حجر أبي عفراء، فتحابّا فلمّا كبرا، طلبها من أبيها، ليتزوجها، فأخذ يسوّفه، ثُمّ زوّجها لابن عمٍّ غيره. فسافرت مع زوجها إلى الشام وكان عروةُ قد رحل إلى عمّ له باليمن - وكانت أمّ عفراء قد طلبت لابنتها مهراً لا قدرة له عليه - ثُمّ عاد فإذا هي قد تزوّجت، فلحق بها فأكرمه زوجها، فأقام أيّاماً وودّعها، وانصرف، فماتَ قبل بلوغ حيّه، فبلغها نعيه فقالت أبياتاً في رثائه ومَضَت إلى قبره، فماتت ودُفِنَت إلى جانبه، وبلغ معاوية خبرهما، فقال: لَوْ عَلِمْتُ مجال هذين الحرَّيْن، لجمعت بينهما. ويروى أن معاذ بن يحيى أراد أن ينظر إلى قبر عفراء وعروة، فرأى قبرين متلاصقين قد خرج من كليهما ساق شجرة حتى إذا صار السّاقان على قامةٍ التفا. وكان النّاس يقولون: تألّفا في الحياة وفي الممات.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/٢٣٨.
- أعلام النساء ١٠٢٥.
- البداية والنهاية ٧/ ٢٣٢.

- التاج ٣/٦٢١.
- التذكرة الحمدونية ٦/٥٨.
- جمهرة الأنساب ٤٢٠.
- الدر المنثور ٣٤٦.
- فوات الوفيات ٢/٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠.
- مصارع العشاق ١٣٩.

ابن العفيّ الليبني

ابن العفيّ الليبني من شعراء بني قشير. شاعر إسلاميّ، اشتهر بالهجاء وبخاصّة هجاء النساء.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر ورقة ٦١.
- شعراء قشير (انظر: الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٦٦.

عقال بن خويلد

عقال بن خويلد بن عامر. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وعاش في أيّام بني أميّة. اشتُهر بتهاجيه مع النابغة الجَعْدِيّ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/١٠٩.
- الأغاني ٥/٢٢، ٣٦، ٣٧.
- الحماسة البصرية ٦/٣٨٢.
- شرح ديوان الحماسة ١٤٥٩.
- الضائع ١٠٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٧.

عقبة بن رؤبة

عُقبة بن رؤبة العجّاج. شاعر راجز مخضرم عاش في العصر الأمويّ وفي العصر العبّاسيّ وكان معاصراً لبشّار بن برد وصديقه. أنشد عُقبةُ بن رؤبة عقبةَ بن سلْم رجزاً يمتدحه به وبشّار حاضر، فأظهر بشّار استحسان الأُرجوزة، فقال له عقبة بن رؤبة: هذا طراز يا أبا معاذ لا تُحسنه فقال بشّار: ألمِثلي يقال هذا الكلام؟ أنا واللهِ أرجزُ منك ومن أبيك ومن جدّك.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٣/١٦٨، ١٦٩، ١٧١.
- البيان والتبيين ١/٤٩، ٦٨، ٢٠٥.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٨٨.
- تاريخ الأدب (بلاشير) (الفهارس).
- تاريخ الأدب نالينو ٢١٢.
- تفسير ابن كثير ١/١٩ - ٢٠؛ ٣/٣٦، ٤١، ١٣٧.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠.
- الشعر والشعراء ٣٦، ٤٧٧.
- مراجع الوهابي ٣/١٢٤ -١٢٦.
- معاهد التنصيص ١/١٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٦٧.
- معجم المؤلفين ٤/١١٣.

عُقْبة بن عامر

أبو حمّاد عقبة بن عامر بن عَبْس الجُهني، صحابيّ مشهور، له رواية وفضل، ومعرفة بالكتابة والقراءة وبالقرآن والفرائض

وكان فصيحاً شاعراً. ولّي إمرة مصر لمعاوية بعد عُتبة بن أبي سفيان، ثُمّ عزله معاوية، وأغزاه البحر سنة ٤٧هـ وكان يخضب بالسّواد. قال أبو سعيد بن يونس: «مصحفُه الآن موجود بخطّه، رأيتُه عند عليّ ابن الحسين بن قُدَيْد على غير التأليف الذي في مصحف عثمان، وكان في آخره: «وكتب عُقْبة بن عامر بيده». ولم أزل أسمع شيوخاً يقولون: إنّه مُصحف عقبة، لا يشكّون فيه. وكان كاتباً قارئاً، له هجرة وسابقة». وقيل: كان عقبة بن عامر من أحسن النّاس صوتاً بالقرآن. فقال له عمر: أعرض علي، فعرض عليه سورة براءة، فبكى عمر، ثُمّ قال: ما كنتُ أظنّ أنّها نزلت. أي، كأنّ عمر ما سمعها قبل ذلك لحسن ما حبّرها عقبة بتلاوته، وربّما كان الضمير في «نزلت» عائداً إلى بعض آيات من السورة استغربها عمر، والله أعلم.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ١٩٦.
- الأسامي والكنى للحاكم ورقة ١٦٠.
- الاستيعاب ٣/١٠٦.
- أسد الغابة ٤/٥٣.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٤٨٩ رقم ٥٦٠١.
- أنساب الأشراف ١/١٧٠-١٧١.
- بهجة المجالس ٢/١٧٧؛ ٢/٢١٦.
- تاريخ خليفة ١٩٧، ٢٢٥.
- تاريخ الإسلام (وفيات ٤٠-٦٠هـ) ص١٧، ٤٣٠، ٩١، ١٢٧.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ١/٦٦٢؛ ٥/ ٢٣١.
- تاريخ أبي زرعة ١/٢٢٨، ٥٠٠، ٥٤٢، ٦٩١.
- التاريخ الكبير ٦/٤٣٠ رقم ٢٨٨٥.
- التاريخ لابن معين ٢/٤٠٩.
- تحفة الأشراف ٧/٣٠٢-٣٢٥ رقم ٣٧٩.
- تقريب التهذيب ٢/٢٧ رقم ٢٤٢.
- تلخيص المستدرك ٣/٤٦٧.
- تهذيب الأسماء واللغات ١/٣٣٦ رقم ٤١٤.
- تهذيب التهذيب ٧/٢٤٢-٢٤٤ رقم ٤٣٩.
- تهذيب الكمال ٩٤٥.
- ثمار القلوب ١٦٤.
- الجرح والتعديل ٦/٣١٣ رقم ١٧٤١.
- جمهرة أنساب العرب ٤٤٤.
- الخراج وصناعة الكتابة ٣٣٩.
- خلاصة تذهيب الهذيب ٢٦٩.
- ربيع الأبرار ٤/١٩٦.
- الزيارات ٣٧.
- سير أعلام النبلاء ٢/٤٦٧-٤٦٩ رقم ٩٠.
- شذرات الذهب ١/٦٤.
- طبقات خليفة ١٢١، ١٩٢.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٤/٣٤٣.
- العبر ١/٦٢.
- عهد الخلفاء الراشدين (من تاريخ الإسلام) ٧١، ٢٦١.
- الكاشف ٢/٢٧٣ رقم ٣٨٩٦.
- الكامل في التاريخ ٣/١٠، ١٦٠، ١٨٧، ٤٥٧، ٥٢٠.
- الكنى والأسماء للدولابي ١/٦٨.
- كنز العمال ٣/٤٩٥.
- المحبّر ٢٩٤.
- مسند الإمام أحمد ٤/١٤٣، ٢٠١.
- المستدرك ٣/٤٦٧-٤٧٠.
- مشاهير علماء الأمصار ٥٥ رقم ٣٧٨.
- المعارف ٢٧٩.

- المعجم الكبير ١٧/٢٦٧-٣٥١.
- المعين في طبقات المحدّثين ٢٤ رقم ٩٠.
- مقدمة مسند بقيّ بن مخلد ٨٥ رقم ٦٢.
- النجوم الزاهرة ١/١٢٦-١٣٠.
- النكت الظراف ٧/٣٠٦-٣٢٤.
- وفيات الأعيان ١/٥٥.
- الولاة والقضاة للكندي ٣٦.

عُقْبة بن كعب

عُقْبة بن كعب بن زهير يُلَقَّب بالمضرَّب. وذلك لأنّه شبَّب بامرأة من بني أسد فقال:

ولا عيبَ فيها غيْرَ أنَّكَ واجدٌ
مَلاقيها قد دُيِّثَتْ بِرُكوبِ

فضربه أخوها مئة ضربة بالسيف فلم يمت وأخذ الدّية، فسمّي المضرَّب. وعقبة شاعر من بني مزينة. أبوه كعب بن زهير كان شاعراً، وعمّه بجير، وعمّته الخنساء وعمّته سلمى، وجدُّه زهير، وأبو جدّه وخال جدّه كلّهم شعراء ومن فخره بقبيلته وبجدّه قال:

إنّي لأحبس نفسي وهي صادِيةٌ
عَنْ مُصْعَبٍ ولَقَدْ بانَتْ لي الطُّرُقُ

رُعْوَى عَلَيْه كَما أرْعَى على هَرِم
جدّي زُهَيرٌ وفينا ذَلكَ الخُلُقُ

مَدْحُ المُلوك وسَعْيٌ في مَسرَّتِهم
ثمَّ الغِنى ويَدُ المَمْدوحِ تَنْطَلِقُ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٨٢.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٥٩٢.
- الأعلام ٥/٢٢٦.
- الأغاني ٢٠/٢٦٣.
- الألقاب لابن حبيب ٣٠١.
- الأمالي للقالي ١/٢٦١؛ ٢/٢؛ ٣/٢٣، ٢٠٢.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٦٩، ١٦٤.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/١٩٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/٦٤.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/٢٨٢.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٠٤، ١١٤.
- تاريخ الآداب العربية (زيدان) ١/١٨٣.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/٢٢٢.
- حديث الأربعاء، طه حسين ١/١١٤-١٢٥.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ٢/١٠٣.
- الحماسة المغربية ١٩، ٢٠، ٤٥٧.
- خزانة الأدب ٢/٣٣٣؛ ٩/١٥٣.
- ديوان الأدب ١/١٩٧.
- ديوان الشعر العربي ١/١٩٧.
- رسالة الغفران ١٧٥، ١٨٨.
- سمط اللآلي ٧٩١.
- السيرة النبوية ٢/٥١١-٥١٥.
- شرح الحماسة للمرزوقي ٩٧٨، ٩٩٧.
- الشعر والشعراء (الفهارس).
- شعر المخضرمين ٤، ٦، ١١، ٣٦، ٦٤، ٩٦.
- طبقات فحول الشعراء ٤٠، ٩٧، ١١٠، ٦٦.
- العقد الفريد ٢/٩١؛ ٥/٩١.
- فاتحة الإعراب ١٥٨-١٥٩، ٢١٥.
- في القصيدة الجاهلية. عبدالله النطاوي ٨٩.
- الكتاب ١/١٧٣؛ ٣/٦٢.
- اللسان (الفهارس).
- المؤتلف والمختلف ١٨٢.
- مجاز القرآن ١/١٤٥، ٢/٣٠٠.
- محاضرات الأدباء ٢/٢٩٧.

- المزهر ١/٤٩٥؛ ٢/٤٢٥، ٤٧٧، ٤٩٤.
- معجم البلدان ١/٣٩٢ (برقة الثور).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٧.
- معجم شعراء اللسان ٣٤٧.
- المعجم المفصل ١/٣١١؛ ٢/٩٧.
- المفضليات (الفهارس).
- منح المدح ٢٥٤.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٩.
- الوحشيات ٥/٢٨٧.

عُقْبة بن كلاب

عقبة بن كلاب من شعراء بني قشير. شاعر مخضرم. أدرك الجاهليّة والإسلام اشترك في حروب الردّة ونظم قصيدة مدح بها عمرو بن العاص في وقت الردّة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٧.
- منح المدح ٢١٣.

عُقَيْبة بن هُبَيْرة

(٠٠٠ - نحو ٥٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٧٠م)

عقيبة بن هبيرة الأسدي، شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وفد على معاوية بن أبي سفيان ودفع إليه رُقْعة فيها هذه الأبيات:

فَـهـيّـا أُمّـةٌ ذَهَـبَـتْ ضَـيـاعـاً
يَـزيـدُ أمـيـرُهـا وأبـو يَـزيـدِ
أَكَـلْـتُـمْ أرْضَـنـا فَـجَـرَدتُـمـوهـا
فَـهَـلْ مِـنْ قـائِـمٍ أو مِـنْ حَـصـيـدِ
أتَـطْـمَـعُ فـي الـخـلـودِ إذا هَـلَـكْـنَـا
ولَـيْـسَ لَـنـا ولا لَـكَ مِـنْ خُـلـودِ
زروا خَـونَ الـخِـلافَـةِ واسـتـقـيـمـوا
وتَـأْمـيـرِ الأراذلِ والـعَـبـيـدِ
فـأَعْـطُـونـا الـسَّـوِيَّـةَ لا تَـزُرْكُـمْ
جُـنـودٌ مُـرْدَفـاتٌ بـالـجُـنُـودِ

فدعاه معاوية، وقال له: ما أجْرأك عليّ؟ قال: نصحتك إذ غَشّوك وصَدَقْتُك إذْ كذبوك. فقال معاوية: ما أظنّك إلّا صادقاً، فَقَضى حوائجه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/٢٤١.
- الأغاني ٢٠/٣٧٨.
- البصائر والذخائر ٣/٧٣.
- الحماسة البصرية ٢/٨، ٣٦٨.
- الحيوان ٣/١٩٢.
- خزانة الأدب ٢/٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٣.
- سمط اللآلي ١٤٩.

عقيل بن زياد

عُقَيْل بن زياد الهُذَلي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر من شعراء العصر الأمويّ.

المصادر والمراجع

- التمام لابن جني ١٥٦.

- شرح أشعار الهذليين ٨٨١.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٨.

عقيل بن عِلَّفَة

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

عقيل بن علّفة (والعلفة: جمع علف وهو ثمر الطّلح)، ابن الحرث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مُرّة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان ابن سعد بن قيس عيلان بن مضر. أُمّه عمرة بنت الحرث بن عوف المرّيّ. شاعر فصيح من شعراء الدّولة الأمويّة، من بيت شرف في قومه من كلا طرفيه. كان لا يرى أنّ له كفؤاً، كانت قريش تَرغب في مصاهرته، وتزوّج إليه من حلفائها وأشرافها. خطب إليه عبد الملك بن مروان بعض بناته لبعض ولده، فأطرق ساعة، ثم قال: إن كان لا بدّ، فجنبني هجناءك. فضحك عبد الملك وعَجِبَ من كبر نفسه على ضيقته وشدة عيشه بالبادية. ويروى أنَّهُ دخل على عثمان ابن حيّان وهو أمير المدينة، فقال له عثمان: زوّجني بَعْضَ بناتك. فقال: أبكرة من إبلي تعني؟ إنْ كنت تريد بكرة من إبلي، فنعم. فأمر به عثمان، فوجئت عنقه فخرج وهو يقول:

لحا الله دَهْراً زَعْزَعَ المالَ كلَّه
وسوّد أَبْناءَ الإماء العَوارك

ويروى أنّه قيل له: ما لك تقصر في هجائك؟ فقال: حسبك من القلادة ما أحاط بالرقبة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/٢٤٢.
- الأغاني ٢/٢٨٣، ٢٨٤، ٣١٥، ٣١٦؛ ١١/١١٤، ١١٥؛ ١٢/٢٩٥-٣٢٧؛ ١٩/٢٠٧؛ ٢١/٣٦٠؛ ٢٤/٣٨.
- البصائر والذخائر ٢/٤٢؛ ٨/١٥.
- بهجة المجالس ١/٧٦٦؛ ٢/١٩.
- التذكر الحمدونيّة ١/٢٦٢؛ ٢/٧٠، ١٥٨؛ ٣/١٠٧، ٢٦٢؛ ٩/٣٧٩، ٣٨٠.
- التذكرة السعديّة ١١٨.
- جمهرة الأنساب ٢٤١، ٢٤٢.
- الحماسة البصرية ١/٢٣٩؛ ٢/٥٢، ٣٦٠، ٣٧٨.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ١/٣٩٥؛ ٤/٤٧٨، ٤٨٠، ٤٨١-٤٨٣؛ ٩/١٥٦، ١٥٩.
- رغبة الأمل ٤/١٧٣؛ ٨/١٦٣.
- سمط اللآلي ١٨٥.
- سرح العيون ٢٢٣.
- شرح ديوان الحماسة ٤٠٠، ٩٨٧، ١١٤٥.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٥٦١-٥٦٢.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٨.
- المعجم المفصل ٢/٥١٥.

عُكاشة العمّي

(٠٠٠ - نحو ١٧٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٩١م)

عُكاشة - أو عكّاشة - بن عبد الصمد العمّي. من بني العمّ شاعر مخضرم أدرك الدولتين الأمويّة والعباسيّة، من أَهْل البصرة. لم يتقرّب إلى الأمراء أو الملوك بالمدح ولا بالخدمة. فقلّ ما في أيدي الناس من شعره. كان يهوى «نُعيم» جارية أحد الهاشميّين التي كانت تشرف عليه بين حين وآخر من جناح البيت، وقليلاً ما كان يجتمع بها مع صديقه «حميد بن سعيد»، فيشربون معاً وتغنّيهم. فاشتراها أحد البغداديّين وانتقل بها إلى البصرة. فجزع عُكاشة عليها جزعاً قويّاً، بقي عليه طوال حياته، وقال في ذلك قصيدة مطلعها:

ألا لَيْتَ شِعري هَلْ يَعُودَنّ ما مضى
وهل راجعٌ ما فاتَ من صِلَةِ الحَبْلِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/٢٤٤.
- الأغاني ٣/٢٥٧-٢٦٥.
- التذكرة الحمدونيّة ٩/١٨، ١٥٣، ١٥٤.
- زهر الآداب ٦٠٩.
- سمط اللآلي ٥٢٧.
- فوات الوفيات ٢/٤٥٥-٤٥٧.
- اللباب لابن الأثير ٢/١٥٤.

عكرة بن سباع

عكرة بن سباع بن خالد. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّهُ شاعر مخضرم. أدرك الجاهليّة والإسلام.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/١١١.
- الضائع ١٠٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٨.

عكرمة بن عامر

عكرمة بن عامر. وقيل: العمار بن هاشم. من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الجاهليّة والإسلام. عاصر الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه. وقيل عنه: إنّهُ هو الذي كتب الصحيفة بين قريش وبني هاشم والمطلب.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/٤٥٨.
- البداية والنهاية ٨/١٠٨.
- الضائع ١٠٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٨.

العلاء بن الحضرمي

(٠٠٠ - ١٤هـ = ٠٠٠ - ٦٣٥م)

العلاء بن الحضرمي، هو العلاء بن عبدالله بن ضماد بن سلمى بن أكبر. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، فوفد

على النبي (ﷺ) وأنشده:

حَيِّ ذوي الأضغان تَسْبِ قُلوبَهم
تحيَّةَ ذي الحُسنى فَقَدْ يُرْقَعُ النَّعَلْ
وإنْ دَحَسوا بالكُرْهِ فاعفُ كَريهةً
وإنْ خَنَسوا عِنْد الحَديث فلا تَسَلْ
فإنّ الذي يُؤذيك مِنْهُ سَمَاعُه
وإنّ الذي قالوا وراءك لَمْ يُقَلْ

ولّاه الرسول (ﷺ) على البحرين، وأقرّه عليها أبو بكر الصدّيق رضي الله عنه ثُمّ أقرَّه عليها عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ثُمّ أوْكل إليه ولاية البَصْرة، فمات في الطريق قبل أن يصل إليها.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣/١٤٧.
- الأغاني ١٥/٢٤٧-٢٥٣.
- البداية والنهاية ٥/٣٠٦.
- التذكرة السعديّة ٢١٠.
- سيرة ابن هشام ٤/٢٢٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٨.
- معجم الشعراء المرزباني ٢٦٢.
- المعجم المفصل ٦/١٦.
- منح المدح ٢١٦-٢١٩.

العلاء بن السائب

العلاء بن أبي العبّاس السّائب بن فروخ. شاعر مكي، شيعيّ، جلد، أمويّ. روى عنه ابنُ جريج وغيره أحاديث عن الرسول (ﷺ).

المصادر والمراجع

- تاريخ الإسلام (١٢١-١٤٠هـ) ص ٤٩٥.
- التاريخ الكبير ١/٥١٢.
- المشاهير ١٤٦.
- فوات الوفيات ٢/٤١.
- المعرفة والتاريخ ٣/١١٣.
- ميزان الاعتدال ٣/١٠٢.

علباء بن جوشن

= أبو الغول النهشلي.

علقمة ذو جدن

علقمة ذو جدن. من شعراء همدان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- شرح الدامغة للهمداني ٩٧.
- معجم البلدان (غمدان).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٩.

علقمة بن سهل

أبو الوضّاح، علقمة بن سهل من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. من شعره:

يقول رجالٌ من صَديقٍ وصاحِبٍ
أراك أبا الوضّاحِ أصْبَحْتَ ثاويا
ولا يَعْدَمُ البانون بيتاً يُكنُّهم
ولا يَعْدَمُ الميراثَ منّي المواليا

وَجِفَتْ عُيونُ الباكياتِ وأقبلوا
إلى ما لهم قَدْ بِنْتُ عَنْهُ بِماليا
جِراصاً على ما كُنْتُ أجْمَع قَبْلَهُم
هنيئاً لَهُم جمعي وما كنتُ آليا

ويلقب بعلقمة الخصي، وكان سبب خصائه أنه أُسر باليمن، فهرب، فَظُفِر به، فهرب ثانية، فأُخذ، فخُصي. كان له إسلام وقدر.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٠/ ٢٤٥.
- خزانة الأدب ٣/ ٢٨٣.
- المؤتلف والمختلف ١٥٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٨.

علقمة بن عدي بن زيد

عَلقمة بن عدي بن زيد. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ خرج مع عمرو بن امرئ القيس وعمرو بن هند إلى الصيد فأتوا قصر ابن مقاتل فمكثوا فيه يتصيّدون، فيروى أنّ علقمة تبعَ حماراً، فصرعه والشمس لم تطلع.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢/ ١٤٦، ١٤٧.
- خزانة الأدب ١/ ١٨٤.
- رسالة الغفران ١٨٨.
- شعراء النصرانية ٤/ ٤٧١.
- شعر طيّئ وأخبارها ٦٧٤.
- اللسان (نغص).
- معجم البلدان ٢/ ٤٤٩-٤٥٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٩.

علي بن أبي طالب

(٠٠٠ - ٤٠هـ = ٠٠٠ - ٦٦١م)

أبو الحسن علي بن أبي طالب بن عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف. أميرُ المؤمنين القرشيّ الهاشميّ. وأُمُّه فاطمة بنتُ أَسَد بن هاشم بن عبد مناف الهاشميّة. أسلم عليّ وهو ابن ثماني سنوات. وقيل: ابن تسع سنوات. وقيل: وهو ابن أربَع عَشْرة سنة. وقيل: هو أوّل من أسلم. كان يلقّب بأبي تُراب وكان هذا الاسم أحبّ الأسماء إليه، سمّي به عندما افتقده الرسول (ﷺ) فلم يجده فأرسل من يفتش عنه، فقيل له: هو راقد في المسجد، فجاءه رسول الله (ﷺ) وهو مضطجع قد سَقَطَ رداؤه عن شِقّه، فأصابه تراب، فجعل الرسول (ﷺ) يَمْسَح عنه التراب ويقول: «قم أبا تراب، قم أبا تراب». يروى أنَّه جاء أناس إلى عليّ، فقالوا: أنْتَ هو. فقال: من أنا؟ فقالوا: أنت هو، أنت ربّنا. قال: ارجعوا. فَأَبوا، فضرب أعناقهم، ثُمّ خَدَّ لهم في الأرض، ثم قال: يا قُنْبُر ائتني بحزم الحطب فحرّقهم بالنّار وقال:

لمّا رَأَيْتُ الأمْرَ أمْراً منكراً
أوْقَدْتُ ناري ودَعَوْتُ قُنبرا

كان عليّ بن أبي طالب رابعَ الخلفاء

الراشدين وزوجَ فاطمة ابنة الرسول (ﷺ) وابنَ عمه. عُرف له من الشعر البيت المذكور. وقيل: تنسب إليه أشعار تُعَدّ من الشعر المنحول. مات سنة ٤٠هـ وقيل: قبل الأربعين. سكن بدراً ولم يشهد معركة بدر.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب لابن عبد البر ٣/ ٥٤-٥٥.
- أسد الغابة ٥/ ٥١٧.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٦٢.
- الأغاني (الفهارس).
- أنساب الأشراف ص ٣٧-٣٨.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البصائر والذخائر (الفهارس).
- بهجة المجالس (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ١٧٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ١٩٨.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١١٧.
- تاريخ الإسلام (عهد الخلفاء الراشدين) ٦٢١-٦٥٩.
- تاريخ دمشق ص ٣٣ رقم ٣٠.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- التذكرة الفخرية ٣٩، ٤٠، ٨١.
- جامع الأصول ٨/ ٦٤٩.
- الحلية لأبي نعيم ١/ ٦٢.
- حماسة البحتري ٣٧.
- الحماسة البصرية ١/ ١٨، ١٢٤٨، ٢/ ٢٨٥.
- الحماسة المغربية ٢٨٥.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- دائرة المعارف الإسلامية جـ ١، ١/ ٢٩٩ ط٢، ١/ ٣٨٥.
- زهر الآداب (الفهارس).
- سمط اللآلي ٥٠٢، ٨١٧.
- السيرة لابن هشام ٦٣٥، ٦٣٦.
- شرح ديوان الحماسة (الفهارس).
- صفة الصفوة ١/ ٣٠٨.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٣/ ٢٦.
- العقد الفريد (الفهارس).
- العمدة ١/ ١٤.
- فضائل الصحابة رقم ٢٤٠٩.
- فوات الوفيات (الفهارس).
- كنز العمال ١٥/ ٩٣.
- مجاز القرآن ١٥٨.
- المستدرك للحاكم ٣/ ١٠٩.
- معجم البلدان ٤/ ٤٩٣ (الكوفة).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٧٩-٢٨٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ص١٧٠.
- المعجم الكبير ١/ ٩٥.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- المغازي للواقدي ٢/ ٦٥٥.
- المناقب للبخاري ٤/ ٢٠٨.
- مناقب أمير المؤمنين علي لابن المغازلي ٢٢-٢٣.
- وفيات الأعيان (الفهارس).

ديوانه

- طبعات كثيرة في دار صادر، ودار الكتاب العربي، ودار الجيل، ودار الفكر العربي، ودار الكتب العلمية، وغيرها.

دراسات معاصرة

- الخطاب التربوي عند الإمام علي. محمود غزال. رسالة أعدت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، بيروت، ١٩٩٠م.

علي بن الغدير

(٠٠٠ - نحو ٨٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٠م)

عليّ بن الغدير الغنوي، هو عليّ بن منصور بن قيس بن جحوان بن لأي بن مصمع بن حبيب بن كعب بن ثعلبة بن سعد ابن عوف بن كعب بن جلّان بن غنم بن غني ابن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان. فارس من شعراء الدولة الأمويّة، وقيل: كان من أشعر النّاس. من شعره:

وإذا رَأَيْتَ المرءَ يَشْعَبُ أَمْرَه
شَعْبَ العَصا ويَلجّ في العِصْيانِ
فاعْمِدْ لِما تعلو فَما لَكَ بالتي
لا تَسْتَطيع من الأُمور يَدانِ

ويروى أنّه دخل على عبد الملك بن مروان، فقال: لأكذبن اليوم أمير المؤمنين فأنشده:

أصارِمَةٌ أمْ لا حِبالَكَ زَيْنَبُ
وهَلْ بيْنَ صَرْم الحَبْل والوَصْلِ مَذْهَبُ

فقال عبد الملك: لا. فقال عليّ:

نَعم إنّ أسباباً هي ارتثت القوى
يُغَرُّ بها المرءُ الغَويّ ويُكْذَبُ

فقال عبد الملك: كذبتني يا ابن الغدير، قبّحك الله.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٥.
- الأغاني ١٩/ ٢٠٥-٢٠٦.
- البيان والتبيين ٣/ ٨٠.
- سمط اللآلي ٧٩٩ - ٨٠٠.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٦٤.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٨٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٠.
- المعجم المفصل ٧/ ١٢٨؛ ٨/ ١٦٠، ٢٠٧.
- منتهى الطلب ٥/ ١٤٩.

عليّ بن معدان

علي بن معدان الطائي. شاعر إسلاميّ. لم تذكر المصادر من ترجمته أكثر من ذلك وبأنّه قال:

يَقولونَ لا تَذْكُرْ أَخاك ولا تُرِدْ
جَزاءً له ما عِشْتَ غَيْرَ التَّرَحُّمِ
سَأَبْذُلُ مالي كُلّه في جَزائِهِ
لِيَغْنَى به أولادُهُ بَعْدَ مَغْدَمِ

المصادر والمراجع

- شعر طيّئ وأخبارها ٦٥٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٨٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٠.

علي بن منصور

= علي بن الغدير.

عمّار ذو كبار

عمار ذو كبار، من همدان. شاعر الكوفة المشهور. له ولع بالشراب والزندقة والمجون، وله في العَبَث والمجون قصائد

عدّة. عاش في العصر الأمويّ وكان الوليد ابن يزيد معجباً بشعره.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٧/٦٧، ٧٩؛ ٢٤/ ١٨٠-١٩٥.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٧٦.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ١٦٧.
- الحماسة البصرية ٢/ ٣١٣.
- شعر همدان ٣٤٦-٣٥٥.
- الفهرست لابن النديم ٧٣.
- اللسان (خذا).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٠.

عمار بن عبيد

= رفيع (أو رقيع) بن أقرم.

أبو عمارة بن أبي طرفة

أبو عمارة بن أبي طرفة، هو عمر بن مسلم بن أبي طرفة. شاعر إسلاميّ عاش حتى أواخر العصر الأمويّ هو أحد بني قريم ابن صاهلة من سعد بن هُذَيل.

المصادر والمراجع

- التمام لابن جني ١٥٢-١٥٤، ٢٥٦.
- شرح أشعار الهذليين للسكري ٨٧٧-٨٧٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٠.

عمارة بن عقيل

عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير الشاعر الأمويّ. شاعر مشهور قال شعرًا في النّمر بن قاسط الذي خرج يبغي قرظاً فنهشته حية، فقتلته، فضرب به المثل: منه قول عمارة:

لأَجْزُر لَحمي كلبَ نَبْهان كالذي
دَعا القاسِطيّ حَتْفَهُ وهو نازحُ

المصادر والمراجع

- الأغاني (انظر: الفهارس).
- البصائر والذخائر ٦/ ٢٠٥؛ ٧/ ١٣٨؛ ٨/ ٤٩، ١٧٣.
- بهجة المجالس ١/ ٤١٤، ٦١٧.
- التذكرة الحمدونيّة ٢/ ٢٧٥، ٣٤٣، ٣٤٥، ٣٥٨، ٣٥٩؛ ٤/ ٨٧؛ ٥/ ٣٥، ١٣٠.
- التذكرة السعدية ٣٠١.
- التعليقات والنوادر ٨٤١.
- الحماسة البصرية ١/ ١٥٤، ١٨٢، ٢٥٠؛ ٢/ ٣٨.
- الحماسة المغربيّة ٨٥٢.
- الحيوان ٧/ ١٧٣.
- خزانة الأدب ١/ ٧٦؛ ٢/ ٣٦٤؛ ٤/ ٢٨، ٢٧٣؛ ٥/ ٥٣، ٥٠٣؛ ٩/ ١٢١، ٢٥٣؛ ١٠/ ١٢٨، ٣٥٥؛ ١١/ ٣٧٦.
- زهر الآداب ٨٣، ٦٣٣.
- سمط اللآلي ١٨٧، ٦٩٢.
- شرح ديوان الحماسة ١٤٣٢، ١٤٣٩.
- طبقات الشعراء ٣١٦.
- معجم البلدان (الفهارس).
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- وفيات الأعيان ١/ ٣٢٤.

عمارة بن الوليد

أبو فائد عُمارة بن الوليد بن المغيرة ابن عبدالله بن عمر بن مخزوم بن يقظة

القرشي شاعر مخضرم عاش في الجاهليّة وأدرك الإسلام. خرج مع عمرو بن العاص إلى اليمن وله معه أخبار ومناقضات. من شعره:

وَلَسْتُ بِشَرْبٍ أُمَّ عمرو إذا انتشوا
ثيابُ النّدامى بَيْنَهم كالغنائمِ
ولكنّنا يا أُمَّ عَمْرٍو نَديمُنا
بِمَنْزِلَةِ الرّيّان لَيْس بِعارِمِ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ١٠٢.
- الأغاني ٣/٣٥، ٣٦؛ ٩/٦١، ٦٩-٧٢؛ ١٨/١٢٦-١٣١.
- البداية والنهاية ٣/٤٣، ٤٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٤؛ ٦/٢٦٨، ٣٤٤.
- التذكرة الحمدونيّة ٨/٢١٥، ٢١٦.
- الحيوان ١/٣٠٢؛ ٦/٢١٠.
- معجم الشعراء المرزباني ٢٤٦.
- معجم الشعراء. د. عفيف ١٧١.
- نشوة الطرب ٣٥٧-٣٥٩.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٣.

عمر بن أبي ربيعة

(٢٣هـ - ٩٣هـ = ٦٤٤ - ٧١٢م)

أبو الخطّاب. عمر بن عبدالله - سمّاه به الرسول (ﷺ) وكان في الجاهليّة يسمّى بَحيران - ابن أبي ربيعة - واسمه حذيفة ويلقّب بذي الرّمْحَيْن - ابن المغيرة بن عبدالله بن عمرو بن مخزوم. وأمّ عمر بن الخطاب بنت عمّ أبيه. إخوته عبدالله وعبد الرحمن والحرث. تزوّج أخوه عبد الرحمن أمّ كلثوم بنت أبي بكر الصديق بعد طلحة. لم يكن في قريش أشعرَ من عمر، هو كثير الغزل والنوادر والمجون. يقال: من أراد رقة الغزل، فعليه بشعر عمر بن أبي ربيعة. وُلد ليلة الأربعاء لأربع بقين من ذي الحجّة سنة ٢٣هـ وهي الليلة التي مات فيها عمر بن الخطّاب رضي الله عنه فسُمّي باسمه. كان عمر بن أبي ربيعة يتعرّض للنساء في الحجّ ويشبّب بهنّ، فنفاه عمر بن عبد العزيز إلى دهلك ثُمّ غزا في البحر، فاحترقت السفينة التي كان فيها هو ومن معه، فمات غرقاً. ويروى أنّه نَظَر في الطواف امرأةً شريفة، فكلّمها فلم تجبه فقال:

الرّيح تَسْحَب أذيالاً وتَنْشُرها
يا لَيْتني كُنْتُ مِمّنْ تَسْحَبُ الرّيحُ

فلمّا بلغها قوله، جزعت فقيل لها: اشكيه لزوجك فقالت: والله ما أشكوه إلّا لله، اللهم إنْ كان نوّه باسمي ظالماً، فاجعله طعاماً للرّيح. فعدا يوماً على فرس فهبّت ريح فنزل فاستتر بشجره، فعصفت، الرّيح فخدشه غصن منها فمات من ذلك وكان ذلك سنة ٩٣ وقد قارب السبعين وقيل عاش ثمانين سنة.

المصادر والمراجع

- الأخبار الموفقيات ٢٨٣.
- الأعلام ٥/٥٢.
- الأغاني (الفهارس).

- أمالي القالي (الفهارس).
- أمالي المرتضى (الفهارس).
- أنساب الأشراف ٤٢١/١، ٤٣٣.
- بدائع البدائه ٢٦، ٦٢.
- البداية والنهاية ٤٧/٩، ٩٧، ٢٧٤؛ ٣١٤/١٠.
- البصائر والذخائر ٢١/١؛ ٤٥/٢؛ ٤٥/٨.
- تاريخ الإسلام (١٠١-١٢٠هـ) ١٨٣-١٨٦.
- التذكرة السعديّة ٣٢٨، ٣٣٠، ٣٥٠.
- التذكرة الفخريّة ١٦، ٤٠، ٩٠، ٩٦، ١١٧.
- تهذيب الأسماء واللغات ١٥/٢.
- ثمار القلوب ٢٣، ٥٠٨، ٦١٧.
- الجرح والتعديل ١١٩/٦.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- ربيع الأبرار ١٥٦/١؛ ٥٤/٤، ٢٥٩، ٢٧٣.
- الزاهر للأنباري (الفهارس).
- زهر الآداب (الفهارس).
- سرح العيون ١٩٨.
- سمط اللآلي (الفهارس).
- شذرات الذهب ١٠١/١.
- شرح شواهد المغني ١١.
- الشعر والشعراء ٥٥٧.
- العقد الثمين ٣١١/٦-٣٢٩.
- العقد الفريد (الفهارس).
- عيون الأخبار ١٠٩/٤.
- الفرج بعد الشدة ١٠/٣، ١٤٧؛ ٤٠٢/٤.
- الكامل في اللغة والأدب ١٧٢/١؛ ١٦٨/٢.
- المعارف ٧٣.
- معجم شعراء لسان العرب ٢٩٥.
- المقاصد النحوية للعيني ٣١٤/١.
- الموشح ٢٠١.
- النجوم الزاهرة ٢٤٧/١.
- نسب قريش ٣١٩.
- الوافي بالوفيات ٤٩٢/٢٢.
- وفيات الأعيان ٤٣٦/٣-٤٣٩.

ديوانه

- تحقيق شفارتس، ليبزج، ١٩٠١ - ١٩٠٩.
- طبعة القاهرة، ١٣١١هـ، شرح محمد العناني.
- تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت، ١٩٦١.
- طبعة دار الجيل، بيروت، وطبعات أخرى كثيرة.

دراسات خاصة به

- مفهوم الحب عند عمر بن أبي ربيعة، ناجية غمراوي، رسالة أعدت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، بيروت، ١٩٧٥م.

عمر بن لَجَأ

(٠٠٠ - نحو ١٠٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٢٤م)

عمر بن لجأ - وقيل ابن لحأ - بن حدير بن مصاد التيمي، من بني تيم بن عبد مناة. شاعر من شعراء العصر الأمويّ. عاصر جريراً وكان بينهما معارضات ومفاخرات وهجاء. ومن هجاء جرير له:

أَنْتَ ابنَ بَرْزَةَ مَنْسُوبٌ إلى لَجَإٍ
عِنْدَ العُصارة والعِيدانُ تُعْتَصَرُ

خَلِّ الطَّريقَ لِمَنْ يَبْني المَنارَ به
وابْرُزْ بِبَرْزَةَ حَيْثُ اضطرك القَدَرُ

وهي قصيدة طويلة أفحش فيها، وتوعدهم، فأتوه به موثقاً، وحكموه،

فَأعرض جرير عن هجاء بني تيم. وبرزة التي ذكرها جرير في شعره هي أمّ عمر. مات عمر بالأهواز سنة ١٠٥هـ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٥٩.
- الأغاني ٢/ ٢٥٧؛ ٨/ ١٩-٨٧، ٣٢٠؛ ٢١/ ٣٢٦، ٣٢٧.
- التاج ١/ ١١٥.
- التذكرة الحمدونيّة ٣/ ٤٣٤؛ ٧/ ٢٨٩.
- الحماسة البصرية ١/ ١٤١.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ٢/ ٢٩٩-٣٠٢؛ ٣/ ٢٦؛ ٤/ ٩٩؛ ٨/ ٢٢٥، ٢٢٦؛ ١٠/ ١٩٨.
- الشعر والشعراء ٦٨٤.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٣٦٢-٣٦٧.
- طبقات الشعراء ٨٩.
- معجم البلدان ١/ ٦٠ (أبارق حقيل)، ٦٧ (أبرق ذي الجموع).
- المعجم المفصل (الفهارس).
- وفيات الأعيان ٦/ ٢٨٣.

ديوانه

- تحقيق يحيى الجبوري، بغداد، ١٩٧٦م.

دراسات خاصة به

- عمر بن لجأ التميمي حياته وشعره. عمرو الهلبيس. رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، ١٩٩٢م.

عمران بن حطّان

(٠٠٠ - ٨٤هـ = ٠٠٠ - ٧٠٣م)

أبو شهاب عمران بن حِطّان بن ظبيان ابن شعل بن معاوية بن الحرث بن سدوس ابن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل السّدوسيّ التابعيّ المشهور وأحد رؤوس الخوارج ومن شعراء القَعَدية. صار حطّان من القعدية لأنّ عمره طال وعجز عن الحرب وحضورها فاقتصر على الدعوة والتحريض بلسانه. وكان في بادئ الأمر مشمّراً لطلب العلم والحديث، ثُمّ اعتنق ذلك المذهب. أدرك صدراً من الصحابة وروى عنهم، وروى عنه أصحاب الحديث. وكان سبب ابتلائه بالخروج أنّه تزوج امرأة من الخوارج، فكلّموه فيها، فقال: سأردّها عن مذهبها، فأضلته. وقيل: هي ابنةُ عمّه بلغه عنها أنّها دخلت في رأي الخوارج، فأراد أن يردّها عن ذلك، فصرفته إلى مذهبها. وقيل: إنّها كانت ذات جمال وكان دميماً، فقالت له مرّة: أنا وأنت في الجنّة. فقال: من أيْنَ علمت ذلك؟ قالت: لأنّك أُعطيت مثلي، فشكرت، وابتُليت بمثلك، فصبرت، والشّاكر والصابر في الجنّة. مدح عمران ابن حطان ابن عبد الرحمن بن ملجم المرادي قاتل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب قائلًا:

لله درّ الـمُـرادي الـذي سَـفَـكَـتْ
كَـفّـاه مُـهْـجَـة شـرّ الـخَـلْـقِ إنـسـانـا

أمسى عشيّة غشّاه بضربته
مما جناه من الآثام عريانا

المصادر والمراجع

- اختيار الممتع ١٧٢.
- الاستيعاب ١١٢٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٣٥٤، ٥/ ١٨١.
- الأضداد للأنباري ٢٢٢.
- الأعلام ٥/ ٧٠.
- الأغاني ٧/ ٢٥١، ٢٥٧؛ ١٨/ ١١٣-١٢٦.
- أمالي المرتضى ١/ ٦٣٦.
- أنساب الأشراف ١/ ١٦٠؛ ٢/ ٨٩.
- البصائر والذخائر ٣/ ٦٣؛ ٥/ ٥٤.
- البحر المحيط ٥/ ٤٣٩ (صرف) (برق) (رطل) (زلل) (يتم) (ميل) (ظل) (غزل) (جنن) (مهمة) (رأي) (شبا) (ضبا) (صما) (هدى).
- البدء والتاريخ للمقدسي ٥/ ٢٢٤.
- البداية والنهاية ٩/ ٥٦، ٣٦٥.
- البيان والتبيين ١/ ٤٧.
- تاج العروس (وجس) (غسل) (برق).
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٣٣.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٧٧.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/ ٢٧٦.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٣٥.
- تاريخ الإسلام للذهبي (عهد الخلفاء الراشدين) ٦٥٤.
- التذكرة الحمدونيّة ١/ ١٦٧، ٢٦١؛ ٢/ ٤٥٠، ٤٥٤؛ ٨/ ٢٤٢، ٢٤٣؛ ٩/ ٤٠٤.
- التذكرة السعدية ٢٥٥.
- تهذيب التهذيب لابن حجر ٨/ ١٢٨.
- تهذيب ابن عساكر ١/ ٤٣٣؛ ٣/ ١٢٥؛ ٤/ ٦٦.
- الحماسة البصرية ١/ ٧، ٢٧٣؛ ٢/ ٧٣، ١١٩.
- حماسة الظرفاء ٢/ ٥٧.
- حماسة الخالدين ١/ ١١٧.
- الحماسة المغربية ٩٦٥.
- حياة الحيوان الكبرى للدميري ١/ ٣٩.
- خزانة الأدب ٥/ ٣٣٧، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥-٣٦١.
- الخيل لأبي عبيدة ١٢٣.
- دائرة المعارف الإسلامية ط٢ ٣/ ١١٧٥.
- ذيل الأمالي ١٣٥.
- الزاهر ١/ ٩٦، ٢٨٧؛ ٢/ ١٥٢، ٣٥٢.
- زهر الآداب ٨٥٥-٨٥٦.
- شرح نهج البلاغة ١/ ٤٥٠؛ ٣/ ٢٦٣.
- صبح الأعشى ١٣/ ٢٢٣.
- الضائع ١٠٢-١٠٣.
- العقد الفريد ١/ ٢١٩؛ ٦/ ١٠٩.
- عيون الأخبار ٣/ ١٥٩.
- فتوح ابن أعثم ٢/ ٩٦؛ ٧/ ٩٩.
- فوات الوفيات ٢/ ٢٣، ٣/ ٢٠٢.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٥٣٠-٥٣٤.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٩١.
- مروج الذهب ٤/ ٤٥٣.
- مضاهاة كليلة ودمنة ٦٦، ٩٨.
- معجم الأدباء ٥/ ١٣٨-١٣٩.
- معجم البلدان (ميجاس) (بابليون).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٢.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- مقاتل الطالبين ٣٨.
- المقاصد النحوية (الفهارس).
- المقالات للأشعري ١/ ١٢٠.
- الملل والنحل ١/ ١٢٠.
- نوادر أبي زيد ٣١٠.
- الوساطة ٣٥٩.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص١٠٥.
- ضمن «شعر الخوارج». ص١٥.

عمران بن عصام

(٠٠٠ - نحو ٨٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٤م)

عمران بن عصام العنزيّ شاعر، فارس، شجاع، خطيب. عاش في أيّام بني أمية واشتُهر في أيّام عبد الملك بن مروان وخاطبه بأبيات يثني بها على الحجّاج مدح المهلّب عندما أمر بصنع الرّكاب من الحديد بعد أن كانت من الخشب، وفضل ضرب الحديد للرّكاب على ضرب الحديد للدراهم. ولمّا نَشِبت فِتْنَةُ عبد الرحمن بن محمّد بن الأشعث، اتّهمه الحجّاج بالانحياز إليه وطلبه حتى قتله.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٣٢٣.
- الأعلام ٥/ ٧١.
- الحيوان ١/ ٣٨٢.
- رغبة الآمل ٨/ ٨٦.
- الوحشيات ٢٦٤.

عمرة بنة دريد

عمرة بنة دريد بن الصمة الجشمي. شاعرة اشتهرت برثائها فقالت - ومنهم من ينسب هذا الرثاء إلى دَرْماء بنت سيار الجحدرية -:

لقد زَعموا أنّي جَزِعْتُ عَلَيْهما
وهَلْ جَزَعٌ إنْ قُلْتُ وا بَأباهُما

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٤/ ٣٣٦.
- شرح الحماسة للتبريزي ٣/ ١٠٥.
- الحماسة رقم ٣٨٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٢.
- المعجم المفصل ٥/ ٢٠٥، ٢٠٨.
- نوادر أبي زيد ١١٥-١١٦.

عمرة أم عمران

عمرة أم عمران بن الحارث الراسبي لم تذكر المصادر من ترجمتها سوى أنّها من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٢/ ١٦٩.
- ديوان شعر الخوارج ٨٥-٨٦.
- شرح نهج البلاغة ١/ ٤٥٤.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٣/ ٢٩٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٢.

عمرة بنت مرداس

(٠٠٠ - نحو ٤٨هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٦٨م)

عمرة بنت مرداس بن أبي عامر السلميّ هي شاعرة كأمّها الخنساء كان لها أخوان رَثَتْهما وَنَدَبَتْهما بعد الموت. الأول يزيد الذي قتل بثأر قيس بن الأسلت والثاني عبّاس تُوفّي بالشام سنة ١٦، فاشتهرت بالرثاء لأخويها يزيد والعبّاس. كما كانت

أمّها قبلاً قد اشتهرت برثائها لأخَوَيها معاوية وصخر.

المصادر والمراجع

- أدباء العرب بطرس البستاني ١/ ٢٢٥.
- الاشتقاق ٢٠٩، ٣٠٩، ٤٢٩.
- الأعلام ٥/ ٧٢.
- أعلام النساء ١/ ٣٠٥-٣١٦.
- الأمالي للقالي ٢/ ١٦١، ١٦٣، ٢٤١.
- إنباه الرواة ٢/ ٢٦٧.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ١١٢، ١٣٣.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٤٨، ٩٣، ٩٥، ١٦٤، ٢٣٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١١٧.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/ ١٦٦.
- تاريخ الأدب (فروخ) ٣١٧-٣١٩.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٨١.
- التذكرة الفخرية ٤٤٥، ٤٦٣، ٤٧٣.
- حماسة ابن الشجري ١٣١، ٢٢٣، ٣٢٥، ٣٧٠، ٣٧٢.
- حماسة البحتري ٢٧١-٢٧٢.
- الحماسة البصرية ١/ ١٧٤، ٢١٨، ٢٢٥.
- حماسة الخالديين ١/ ٤٥، ١٤٤؛ ٢/ ١٥٤، ٣٣٠.
- الحماسة المغربية (الفهارس).
- الدر المنثور ٣٥٢.
- رسالة الغفران ٣٠٠.
- شرح الحماسة للتبريزي ٣/ ٦٨.
- شعر المخضرمين (الجبوري) ٥٦، ٦٣، ١٧١، ٢٠٩، ٢١٤.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٠٣.
- العقد الفريد ٣/ ٢٢٦-٢٦٧.
- الكتاب ١/ ٢٣٦.
- المزهر ١/ ١٥٨؛ ٢/ ٢٦٦.
- معاهد التنصيص ١/ ٢٤٨.
- معجم شعراء اللسان ١٤٧.
- معجم الشعراء. د. عفيف ١٧٢.
- المعجم المفصل ١/ ١٤٠، ١٤٩.
- نشوة الطرب ٥٠٧، ٥٢٠، ٥٢٢، ٥٦٢.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢/ ٢١٨.

عمرو بن أحمر

(٠٠٠ - نحو ٦٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٨٥م)

أبو الخطاب عَمرو بن أحمر بن العمرَّد ابن عامر الباهلي وقيل: هو عمرو بن أحمر ابن العمرّد بن تميم بن ربيعة بن حرام بن فرّاص بن معن الباهلي. وقيل: هو عمرو بان أحمر بن العمرد بن عامر بن عبد شمس ابن عبد فراص بن معن بن مالك. أبو الخطّاب شاعر مخضرم عمّر طويلاً عاش نحو ٩٠ عاماً. اشتهر في الجاهليّة، أسلم وغزا مغازي كثيرة في الروم وأصيبت إحدى عينيه نزل بالشام مع خيل خالد بن الوليد حين وجهه إليها أبو بكر. ثُمّ سكن الجزيرة أدرك أيّام عبد الملك بن مروان وله مدائح في عمر وعثمان وعليّ وخالد. لم يَلْقَ أبا بكر. هجا يزيد بن معاوية، فطلبه يزيد، فهرب. كان يتقدّم شعراء عصره، وعدّه ابنُ سلّام الجُمحيّ في الطبقة الثالثة من الإسلاميّين. قيل: مات على عهد عثمان ابن عفّان بعد أن بلغ سنّاً عالية. وقيل أدرك

عبد الملك بن مروان وقيل: مات سنة ٦٥هـ. كان يكثر من الغريب في شعره. وأكثر من الحكم في شعره من ذلك:

متى تَطْلُبِ المَعْروفَ في غَيْرِ أَهْلِهِ
تَجِدْ مَطْلَبَ المَعْروفِ غَيْرَ يَسيرِ
إذا أنْتَ لَمْ تَجْعَلْ لِعِرْضِكَ جُنَّةً
مِنَ الذَّمِّ سَارَ الذَّمُّ كُلَّ مَسِيرِ

ومن قوله أيضاً:

إذا ضَيَّعْتَ أَوَّلَ كُلِّ أَمْرٍ
أَبَتْ أَعْجازُه إلّا التَواءً

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ١٤٠.
- الاشتقاق ١٣، ٤٨، ٢٦١.
- الأعلام ٥/ ٧٢.
- الأغاني ٨/ ٢٤١.
- البداية والنهاية ١٤/ ٩٤.
- البيان والتبيين ١/ ٢٦٨؛ ٢/ ١٧٠؛ ٣/ ٥٦، ٢٢٣.
- التذكرة الحمدونيّة ٢/ ٣٦٦، ٣٨٩؛ ٥/ ٤٢٣.
- التعليقات والنوادر رقم ٢٤٣.
- جمهرة أشعار العرب ١٥٨.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٦٢، ٢٨٠؛ ٢/ ١٣.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- رسالة الغفران ١٢٧.
- سمط اللآلي ١/ ٣٠٧.
- شرح اختيارات المفضل ٢١٥، ٢٢٥، ٢٦٧، ٥٤٤، ٥٤٨، ٥٥٦، ٨٣٠.
- شرح الحماسة للتبريزي ٤/ ١٢٠.
- الشعر والشعراء ١/ ٣٥٦-٣٥٩.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٥٧١.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٣٧.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢١٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٣.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- من اسمه عمرو ١٢٩.

ديوانه

- تحقيق حسين عطوان. مجمع اللغة العربية بدمشق.

عمرو بن أُحَيْحة

عَمرو بن أحيْحة بن الجُلاح الأوْسيّ. وأُحيحة يكنى بأبي عمرو: شاعر مخضرم من شعراء اليمن. لمّا خطب الحسن في صلحه مع معاوية، أنشد له عمرو شعراً قال فيه:

حَسَنُ الخَيْرِ إنّه لِعَلِيّ
قَامَ فينا مَقامَ ناءٍ خَطيبِ

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١١٦١.
- أسد الغابة ٤/ ١٨٩ - ١٩٠.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ٢٨٣، ٥٩٨ - ٥٩٩.
- الأغاني ١٥/ ٤٧.
- أنساب الأشراف ١/ ٦٤.
- خزانة الأدب ٣/ ٣٥٨.
- السيرة لابن هشام ١/ ١٣٧.
- الضائع ١٠٣.
- المحبر ٤٥٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٣.
- من اسمه عمرو ١٤٧.

عمرو بن أحيحة

عَمْرو بن أبي أُحَيْحة، سعيد ابن العاص بن أميّة بن عبد شمس. أسلم في أوّل الإسلام هو وأخوه خالد بن سعيد. وقيل: هو خامس المسلمين، ثم أسلم عمرو بن سعيد وكتما إسلامهما عن أبيهما أبي أحيحة. فمات بالظّربية من أرْض الطّائف، فأظهرا إسلامهما. ويروى أنّه لمّا غزا رسول الله (ﷺ) الطّائف، مرّ بقبر أبي أُحيحة، فقال أبو بكر الصدّيق، رضي الله عنه: لعن الله صاحبَ هذا القبر، فإنّه كان شديد العداوة لله ولرسوله. فقال خالد بن سعيد: لَعَن الله أبا قُحافة، فإنّه كان لا يُقري الضّيفَ، ولا يُعين على النّوائب. فقال رسول الله (ﷺ): لا يُؤذى مُسْلِمٌ بسبب كافر. قال أبان بن سعيد أخو عمرو بعد أن أسلم هو أيضاً:

ألا لَيْتَ مَيْتاً بالظَّريبةِ شاهِدٌ
بما يَفْتري في الدّين عَمْرٌو وخالدُ
أطاعا بِنَا أَمْرَ الوُشاة فأَصْبَحا
نكابِدُ مِن أَعْدائِنا مَنْ نُكابِدُ

فأجَابه عمرو بن سعد:

أخي ما أخي؟ لا شاتِمٌ أنا عِرْضه
ولا هُو عن سُوء المَقالةِ مُقْصِرُ
يقول إذا اشتَدَّتْ عَلَيْه أُمورُه
ألا لَيْتَ مَيْتاً بالظَّريبة يُنشَر
فَدَعْ عَنْك مَيْتاً قَد مَضى لسبيلِهِ
وأَقْبِل على الحيّ الذي هُو أَفْقَرُ

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١١٧٧ - ١١٧٨.
- الإصابة في تميز الصحابة ٤/ ٦٣٧ - ٦٣٩.
- سيرة ابن هشام ٢/ ٣٦٠.
- معجم البلدان ٣/ ٧٦٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٣.
- معجم ما استعجم ٩٠٣ - ٩٠٤.
- المنمق لابن حبيب ٣٥٧، ٣٦١.
- من اسمه عمرو ١٠٧ - ١٠٩.
- نسب قريش لمصعب بن الزبير ١٧٥.

عمرو بن الأهتم

(٠٠٠ - ٥٧هـ = ٠٠٠ - ٦٧٧م)

أبو نعيم عمرو بن الأهتم المنقري. والأهتم هو سنان بن سمي. ويقال: سمي ابن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام سيّد مطاع في قومه وفد على النبي (ﷺ) في وفد بني تميم. فأسلم، ومدح قيس بن عاصم ثُمّ ذمّه. وكان قيس بن عاصم قد ضرب سنان - أبا عمرو - بقوس على فمه فهتمت أسنانه لذلك لقّب بالأهتم- وذلك في يوم الكلاب الثاني. كان عمرو يلقّب في الجاهلية «المكمَّل» لنعومته وجماله. ومن أبياته:

ذَريني فإنّ البُخل يا أُمّ هَيْثَمٍ
لِصالِح أَخْلاقِ الرِّجال سَروقُ

ذَريـنـي فـإنّـي ذُو فَـعـال تُـهِـمّـنـي
نـوائـبُ يُـغْـشَـى رِزؤهـا وحُـقُـوق

المصادر والمراجع

- الاختيارين للأخفش الأصغر ٤١٧.
- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٥٧٧٢.
- الأعلام ٥/٧٨.
- أعلام تميم ٤٠٣.
- الأغاني ٤/١٥٣، ١٥٧؛ ٨/٣٩٤؛ ١٣/ ٢١٩، ٢٢٠؛ ١٤/٨٨؛ ٢١/٢٠٩.
- أمالي المرتضى ٣/٤٨.
- البداية والنهاية ٥/٣٨، ٤١، ٤٢.
- بهجة المجالس ١/٣٠٠.
- البيان والتبيين ١/٥٣، ٢٢٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ٨٤.
- تاريخ الطبري ٣/١١٩.
- التذكرة الحمدونية ٢/ ٢٦٤؛ ٣/ ٦٠، ٤١٩، ٤٢٣؛ ٧/ ٢٦٤؛ ٨/ ١٢٦.
- حماسة البحتري ٩٣، ١١٤.
- الحماسة البصرية ١/ ٩٣؛ ٢/ ١٥، ٢٣٦، ٢١٤.
- حماسة ابن الشجري ١/١٨٨.
- حماسة الخالديين ٢/ ١٠٠.
- الحماسة المغربية ٣٠٢.
- الحيوان ١/ ٣٧٩؛ ٦/ ١٠٣.
- خزانة الأدب ٦/ ٩٥؛ ٧/ ٢٥٠؛ ٩/ ٤٥٧.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٢٥٠.
- زهر الآداب ٥، ٦.
- سرح العيون ٧٧.
- سمط اللآلي ١٨٤.
- السيرة لابن هشام ٣/ ٣٢٣.
- شرح اختيارات المفضل ٤/ ٥٩٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٦٥٢.
- شرح الحماسة للتبريزي ٤/ ٩٣.
- شرح المفضليات ٢٤٥، ٨٣٠.
- شعر المخضرمين ٢٩٤.
- الشعر والشعراء ٦٣٢ - ٦٣٤.
- العقد الفريد ١/ ١٩٢، ٥/ ١٢٥.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١/ ١١٢.
- الكتاب ٢/ ٢٣٣.
- مجموعة المعاني ١٩٠.
- معاهد التنصيص ٣/ ٢٥.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢١٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٥.
- معجم شعراء اللسان ٢٩٩.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المفضليات ١٢٣.
- من اسمه عمرو ١١٦.
- الموشح ١٠٧.
- الوحشيات ٤٢.
- وفيات الأعيان ٣/ ١٢.

ديوانه

- تحقيق سعود محمود الجابر. بيروت، مؤسسة الرسالة. ١٩٨٤م.

عمرو بن أوس العبدي

عمرو بن أَوْس بن عصبة العبدي، هو أخو أبي الجويرية عيسى بن أوس الشاعر المحسّن المتمكّن. وعمرو شاعر من شعراء ربيعة الإسلاميّين له في علي بن عبدالله بن عباس رضي الله عنهم أبيات منها:

يا ابنَ صَـريـحِ الـحَـسَـبِ الـمُـهـذّب
أنْـتَ الـنَّـجيـبُ للـنّـجيـبِ الـمُـنْـجِب

ورويت هذه الأبيات التي منها البيت

أعلاه للعريان بن الهيثم بن الأسود النخعي يقول فيها: عُريان يا طيبُ يا ابنَ الطيّب.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٧/ ٢٨٨.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٢ - ٢٣٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٦.
- من اسمه عمرو ١٨٣.

عمرو بن الأيهم

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

عمرو بن الأيْهم بن الأفلت من تغلب. شاعر من نصارى تغلب في العصر الأول للإسلام. قيل اسمُه عُمير. عاصر الأخطل. وكان جيّد الشعر في الفخر والهجاء، كثير الشعر، محسّناً. له قصيدة طويلة يقول فيها:

لَيْسَ بَيْني وبَيْن قَيْسٍ عتابٌ
غَيْرَ طَعْنِ الكلى وضَرْبِ الرِّقابِ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٣٣٧.
- الأعلام ٥/ ٧٤.
- الأمالي للقالي ١/ ٤٤.
- التعازي ٣٨.
- حماسة البحتري ٣٢.
- الحماسة البصرية ٢/ ١٨٥.
- ديوان الأعشى ٣٤٣.
- سمط اللآلي ١٨٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٨٥.
- المزهر ٢/ ٣٥٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ص٢٤٢ - ٢٤٥.
- من اسمه عمرو ١٧٧ - ١٧٩.
- الوحشيات ١٠٩.

ديوانه

- ضمن «ديوان الأعشى». ص٢٧٠، ٣٤٣.

عمرو بن أبي الجبر

عمرو بن أبي الجبر بن عمرو بن شُرَحبيل الكندي. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. له أبيات منهم من ينسبها إلى عمرو بن معد يكرب

تُهَدّدُني كأنّك ذو رُعَيْنٍ
بأنْعَمِ عيْشَةٍ أو ذُو نُواسِ
فَكَمْ قَدْ كان قَبْلَكَ من نَعيمٍ
ومُلْكٍ كانَ في الأقوام رَاسي
تبدَّل بَعْدَ ثَرْوَتِه وأَضْحَى
تَنَقَّلُ مِنْ أُناسٍ في أُناسِ

المصادر والمراجع

- الأغاني (ثقافة) ١٦/ ٣٧.
- سرح العيون ٤٣٩.
- سمط اللآلي ٩٥٢.
- السيرة لابن هشام ١/ ٤٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٧.
- من اسمه عمرو ١٥٠.

عمرو بن الجموح

عمرو بن الجموح، سيّد من سادات بني سلمة وشريف من أشرافهم، وشاعر من شعرائهم. كان قد اتّخذ في داره صنماً من خشب يقال له: مناة (مأخوذ من قولك: منيتُ الدم، إذا صَبَبْتَه، لأنّ الدّماء كانت تُمنى عنده تقرُّباً) كما كان الأشْراف يصنعون وتتخذه إلهاً تعظّمه وتطهّره. ولمّا أسلم فتيان بني سلمة، كانوا يدلجون بالليل على صنم عمرو، فيطرحونه في بعض حفر بني سلمة وفيها فضلات الناس، منكّساً على رأسه، فإذا أصبح عمرو قال: ويلكم من عَدَا على آلهتنا هذه الليلة؟ ثُمّ يغدو يلتمسه حتى إذا وجده غسله وطهره وطيَّبه ثُمّ قال: لو أعْلَم من فعل هذا بك لأخزينّه. وكرّر الفتيان هذا العمل مرّات عدّة فجاء عمرو بسيف وعلّقه على الصنم ثُمّ قال: والله ما أعلم من يصنع بك ما ترى فإن كان فيك خير فامتنع فهذا السيف معك. فعدا الفتيان عليه وأخذوا السيف، وربطوا في عنق الصنم كلباً ميتاً، وألقوه في البئر، فلمّا لَمْ يجده عمرو في مكانه ووجده في البئر، كلّمه رجال قد أسلموا، فأسلم برحمة الله وحسن إسلامه فشكر الله الذي أنقذه من الضلالة والعمى فقال وهو يذكر صنمه:

والله لـو كـنـتَ إلـهـاً لـم تَـكُـنْ
أنْـتَ وكـلـبٌ وَسْـطَ بِـئْـرٍ فـي قَـرَن
أفٍّ لِـمَـلْـقَـاك إلـهـاً مُـسْـتَـدن
الآن فـتـشـنـاك عـن سُـوء الـغَـبَـن

وعمرو بن الجموح مات شهيداً يوم أُحُد وهو صاحب رسول الله (ﷺ) قال له النبي (ﷺ) وهو يخرج إلى أحد قولاً يعذره به في التخلف عنه لمكان عرجه فقال: واللهِ يا رسول الله إنّي لأطمع أن أطأ بعرجَتي هذه في الجنة، وقبره معروف في قبور الشهداء بأحد. ومن قوله في توبته وإسلامه:

أتـوبُ إلـى الله مـمّـا مـضـى
وأسـتـغـفِـرُ الله مـن نـارِهِ
وأثـنِ عَـلَـيْـه بـآلائـه
بـإعـلانِ قَـلْـبـي وأَسْـرارِهِ

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١١٦٨ - ١١٧١.
- أسد الغابة ٢٠٨/٤.
- الاشتقاق ٤٦٧.
- الإصابة في تميز الصحابة ٦١٧/٤.
- الأغاني ١٢٤/١٧.
- البداية والنهاية ١٦٣/٣، ١٦٤، ٣٢٣؛ ٤/ ٣٨، ٤٣، ٤٤.
- البرصان والعرجان ٧.
- بهجة المجالس ٦٠٢/١.
- تاريخ الطبري ٣٦٨/٢، ٥٣٢.
- الجمهرة لابن حزم ٣٥٩.
- السيرة لابن هشام ٤٥٢/١ - ٤٥٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٨.
- من اسمه عمرو ١٣٩ - ١٤٠.

عمرو بن الحارث الهمداني

عمرو بن منبه بن شهر بن نهم بن ربيعة بن مالك بن معاوية بن دومان بن بكيل بن جشم بن خيران بن نوف بن همدان. يُعرف بعمرو بن براقة الهمداني ثُمّ النهمي، وبُراقة هي أُمُّه. شاعر مخضرم كان شاعر همدان في الجاهليّة قبيل الإسلام ثُمّ أدْرَك الإسلام وأَسْلم، ووفد على عمرَ بنِ الخطّاب. وله قصائد مشهورة. من أبياته:

تَـقُـولُ سُـلَـيْـمـى لا تـعـرّ لـتـلـفـةٍ
ولَـيْـلُـك من لَـيْل الصّعاليك نـائِـمُ
متى تَجْمع القَلْبَ الذّكيَّ وصارماً
وأَنْـفـاً حـمـيّاً تَـجْـتَـنِـبْـكَ الـمَـظالِـمُ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٤٣٣.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ١١٣.
- الأعلام ٥/ ٢٤٢.
- الأغاني ٢٠/ ٣٨٩؛ ٢١/ ١٤٣ - ١٧١، ١٨١، ١٨٢.
- الإكليل ٨/ ٢٥١.
- أمالي القالي ٢/ ١٢١.
- أمالي المرتضى ٢.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٠١.
- البرصان ٢٢٠.
- البيان والتبيين ٢.
- تاريخ آداب اللغة (زيدان) (الفهارس).
- حماسة البحتري ٢٢/ ٣٢.
- الحماسة البصرية ١/ ١١١.
- حماسة الخالديين ١/ ٧، ٢/ ٢٠٣.
- حماسة ابن الشجري ٥٥.
- الحماسة المغربية ٣١٢.
- ديوان الشعر العربي ١/ ١٨٠.
- الزهرة ٢/ ٢٣٢.
- سمط اللآلي ٢/ ٧٤٩.
- شرح اختيارات المفضل ٩٦٧، ١٦٠٣.
- شرح ديوان الحماسة ١٤٤٦، ١٤٤٧.
- شعر همدان ٢٧٢ - ٢٨٢.
- كتاب الصناعتين ٣٨٩.
- المؤتلف والمختلف ٦٦ - ٦٧.
- مروج الذهب ٢/ ١٣٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٦، ١٧٩.
- معجم ما استعجم ٢/ ٣٩٣.
- موسوعة الشعر العربي ١/ ١٥١.
- وفيات الأعيان ٣/ ٣٩.
- من اسمه عمرو ٨١.
- نشوة الطرب ٤٣٤.
- الوحشيات ٣٨.

عمرو بن حُذار العامري

أبو أُبَيّ عمرو بن حذار من بني وائلة ابن صعصعة ويدعى ذا العنق. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، فارس، شجاع، قَتَل بشرَ بنَ أبي خازم الأسدي وكانْ عمرو مع عامر بن الطفيل في يوم الرقم، وأغارت بنو عامر على بلاد غطفان فقال لفرسه وقد أبلى يومئذ بلاءً حسناً:

أَقْـدِمْ قَـديـداً لا تَـكُـنْ خَـلـوسـا
لَأَطْـعَـنَّـن طَـعْـنَـةً مَـلُـوسـا
ذاتَ رشـاشٍ تَـنـزَعُ الـخَـمـيـسـا
مَـنْ لا يُـقـاتِـلْ لا يَـكُـنْ رئـيـسـا

المصادر والمراجع

- الأغاني ١١/٢٠٥، ٢٠٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٢٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٩.

عمرو بن حُرْثان

(٠٠٠ - نحو ٨٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٠م)

عمرو بن حُرْثان الفهمي وقيل: هو من ولد ذي الإصبع العدواني. وفهم وعدوان هما أخوان. كان شاعراً فارساً. أقام عليه الحدّ أميّة بن عبدالله بن خالد بن أسيد في الشراب، فهجاه عمرو بأشعار منها:

أضاعَ أميرُ المؤمنين ثُغورنا
وأَطْمَعَ فينا المُشركين ابنُ خالدِ
إذا هَتَفَ العُصْفور طارَ فُؤادُهُ
ولَيْثُ حديدِ النّاب عِنْدَ الثّرائِدِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٧٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٢٧.

عمرو بن حسان الشيباني

عمرو بن حسّان بن هانئ بن مسعود ابن قيس بن خالد، من بني الحارث بن همّام بن مرّة بن ذُهْل بن شيبان. من شعراء ربيعة الإسلاميّين صاحب شراب. اشتهر شعره بوصف الخمرة ومجلسها والندامى.

ومن شعره الذي قاله في الخمرة بعد تركها وإسلامه:

ما بالُ قومٍ أعزبوا حِلْمَهم
أن قيل يوماً إنّ عمراً سكورُ
إنْ أَكُ سكّيراً فلا أَشْرَ
ب وَغْلاً ولا يَسْلَمُ منّي البَعيرُ
قاتلَكِ اللهُ من مَشْروبَةٍ
لَوْ أنّ ذا مرّةٍ عَنْكِ صبورُ

المصادر والمراجع

- جمهرة ابن دريد ٢/٢٣٠.
- شعر الأعشى ٣٤٤ - ٣٤٥.
- اللسان (كثر).
- معجم البلدان ١/١٨١ (أبو قيس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٩.
- المعجم المفصّل ٧/١٢٣، ١٣٧، ١٤١، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٨.
- من اسمه عمرو ١٧٩ - ١٨١.

عمرو بن الحسن الإباضي

عمرو بن الحسن الإباضي الكوفي. من الموالي، من شعراء الخوارج. رثى الخوارج الإباضيّة بقصيدة طويلة منها:

في فِتْيَةٍ شَرطوا نفُوسَهُمُ
لِلْمَشرفيّةِ والقنا السُّمْرِ
مُتراحمين ذَوو يَسارِهِمُ
يَتَعَطّفونَ عَلى ذَوي الفَقْرِ

وذوو خَـصَـاصَـتـهـم كَـأَنَّـهُـم
مِـنْ صِـدْقِ عِـفَّـتـهـم ذَوو وَفْـرِ

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٣/ ٢٣٢، ٢٤٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٢٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٨٠.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص١٣٧.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٨٣.

عمرو بن الحصين العنبري

عمرو بن الحصين، من شعراء الخوارج، مولى لبني تميم. له قصيدة مطوّلة في رثاء الشراة يقولها في عبدالله بن يحيى الذي تسميه الخوارج «طالب الحق» وفي من قُتل من أصحابه، منها:

هـبّـتْ قُـبَـيـل تـبـلّـج الـفَـجْـر
هـنـدٌ تـقـول ودَمْـعُـهـا يَـجْـري

أنّـى اعـتـراك وكُـنْـتَ عَـهْـدِيَ لا
سَـرِبَ الـدّمـوع وكُـنْـتَ ذا صَـبْـرِ

أقـذًى بِـعَـيْـنِـكَ مـا يُـفـارِقُـهـا
أمْ عـائِـرٌ؟ أمْ مـالـهـا تـذري؟

أم ذِكْـرُ إخـوان فُـجِـعـتَ بـهـم
سَـلـكـوا سَـبـيـلَـهـمُ عَـلـى خُـبـرِ

فَـأَجَـبْـتُـهـا بـلْ ذِكْـرُ مَـصْـرَعِـهِـم
لا غـيـره عَـبـراتِـهـا تـمـري

يـا ربِّ أسْـلِـكْـنـي سَـبـيـلَـهُـمُ
ذا الـعـرش واشـدُدْ بـالـتّـقـى أزْري

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٣/ ٢٣٢، ٢٤٦.
- أنساب الأشراف للبلاذري ٨/ ٣٧٩.
- ديوان شعر الخوارج ٢٤٧ - ٢٥٣.
- شرح نهج البلاغة ١/ ٤٦١.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٠.

عمرو بن الحصين الهمداني

عمرو بن الحُصَين بن النعمان بن عمرو بن حُظَيّان بن وابِش بن دَهمة بن شاكر ابن ربيعة بن مالك الهمداني، من شعراء اليمن الإسلاميّين. ولم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٨٠.
- من اسمه عمرو ١٩١.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص١٣٨.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٨٤.

عمرو بن حُكَيْم

أبو صعبة. عمرو بن حُكَيْم بن مُعَيّة من بني ربيعة الجوع، من شعراء بني أمية. له أبيات كثيرة منها:

خَليليّ أمسى حُبّ خرقاء عامِدي
وفي القَلْب مِنْهُ وَقْرَةٌ وصُدوعُ
ولو جَاوَرْتَنا العَامَ خَرْقاءُ لَمْ نُبَل
عَلى جَدْبنا ألاّ يَصوبَ رَبيعُ

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب للبغدادي ٥/ ٦٤.
- سمط اللآلي ١٣٢.
- شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٢١.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٤١.
- من اسمه عمرو ١٦٤.

عمرو بن أبي حمزة

عمرو بن أبي حمزة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ١١٥.
- الضائع ١٠٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٠.
- من اسمه عمرو ٢٢١.

عمرو بن الحَمِق

عمرو بن الحمق بن عمرو الخزاعي شاعر مخضرم. أدرك الجاهليّة والإسلام، وفد على الرسول (ﷺ) وأسلم وحسن إسلامه، وصار صاحب رسول الله (ﷺ) وهو ممّن أعان على عثمان بن عفان رضي الله عنه وحضر قتله ومن قوله:

يا عَمْرو يا ابنَ الحَمِقِ بنِ عمرو
مِنْ مَعْشَر شُمّ الأُنوف زُهْرِ

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ص ١١٧٣ - ١١٧٤.
- أسد الغابة ٤/ ٢١٧ - ٢١٩.
- الاشتقاق ص٤٧٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٤٢/ ٦٢٣.
- الأغاني ١٧/ ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٧، ١٤٨.
- الأوائل ٢/ ٢٣.
- البداية والنهاية ٦/ ٢٤٢؛ ٧/ ١٧٣، ١٩٤، ٢٠٧؛ ٨/ ٤٩.
- تاريخ الطبري (الفهارس).
- الديارات ص ١١٤ - ١١٥.
- المحبر ٢٩٢.
- من اسمه عمرو ص ١٣٩.

عمرو بن حنظلة

عمرو بن حنظلة التميمي من شعراء بني أميّة الإسلاميين. بَصْريّ يروى أنّه حَضَرَ يوم الرَّبذة. وكان يوم استؤصل فيه أهل الشام مع حُبَيْش بن دَلَجَة القَيْني وكان مروان بن الحكم لمّا بُويع له بالشّام أنْفَذَهُ لمِثل ما أنْفَذَ له يزيدُ بن معاوية مسلمَ بن عقبة، فلم يصدّه عن المدينة أحَدٌ واستسلموا له وهرب عامل ابن الزّبير إلى مكّة، فأنفذ عبيدالله بن معمر بن الحارث بن عبدالله بن أبي زمعة عاملُ ابن الزبير بالبصرة الختفَ بن السَّجف في ألف من

الأساورة وبني تميم وخرج إليهم حُبَيش بن دلجة، فلقوه بالرّبذة، فقتلوه، وقتلوا جيشه. وكان الحجّاج بن يوسف وأبوه قد هربا على بعير يعتقبانه حتى وردا الشام. وصُلب حُبَيْش بن دلجة، وهو أوّل مصلوب في الإسلام، فقال عمرو بن حنظلة.

فِدىً لامرئٍ سوّى حُبيشاً على العَصا
قُدامَة قبل النّاس من آل أجْدرا

أناخَ لَه شرّ المطايا مَطيّةً
وكان حُبَيش قد طَغى وتَجبّرا

وقالَ حُبَيش للجُنود تقدّموا
وظنّ قتالَ القوم قَنْداً وسكّرا

فلاقتهمُ خَيْل بنا فارسيّةٌ
أساورةٌ تدعو يزيد المُسوّرا

ولمّا التقوا ولّى الشآمون هُرَّبا
غدين وأجْلوْا عن حبيشٍ مقطّرا

وأفلتنا الحجّاج ركضاً ولوْ به
لحِقْنا لغاوَرنا الجُدَيّ معفّرا

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٣/ ٢٥.
- تاريخ الطبري ٥/ ٦١١.
- التذكرة الحمدونيّة ٥/ ٢٢٩.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٤/ ١٩٠ - ١٩١.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٢٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨١.
- من اسمه عمرو ١٧١ - ١٧٢.

عمرو بن دُوَيْرة

عمرو بن دويرة البجلي سُخْميّ كوفيّ. شاعر إسلاميّ يروى أنّه كان لعمرو أخٌ قد كَلِفَ بحبّ ابنة عمّه وكان أبوها يكرهه، فشكاه إلى خالد القسري، فحبسه ثُمّ أطلقه. فلم يلبث أن سَوّر الجدار عليها، فأتى به إخوتها إلى خالد ومعهم جماعة يشهدون أنّهم وجدوه في منزلهم، وادّعو عليه السّرقة، فسأله خالد فصدّقهم ليدفع الفضيحة عن الجارية، فأراد خالد قَطْعَه فرفع عمرو بن دويرة - أخوه - إلى خالد رقعة كتب له فيها:

أخالدُ قَدْ - واللهِ - أوطيتَ عَشوةً
وما العاشِقُ المظلومُ منّا بسارقِ

أقرَّ بما لَمْ يأتِهِ المَرءُ إنّه
رَأى القطعَ خيراً من فضيحةِ عاتِقِ

ومثْل الذي في قلبه حلَّ قَلْبها
فكنْ أنتَ تجلو اليوم عن قلب عَاشِق

ولولا الذي خفتُ من قَطع كَفّه
لَأُلفيتُ في أمْر الهوى غَيرَ ناطقِ

إذا مُدَّتِ الغاياتُ في السَّبْقِ لِلْعُلى
فأنت - ابنَ عبدالله - أوّل سابقِ

فأرسل خالد مولى له يستطلع الخبر سرّاً، فأتاه بتصحيح ما قال عمرو. فأمر بإحضار والد الجارية، فأُحضر، فحدثه في أمر أخي عمرو وأخذه بتزويجه، فامتنع وقال: ليس بكفؤ لها. قال: بلى - واللهِ -

إنه لكفؤ لها إذْ بذل كفّه عنها ولئن لم تزوّجه لأزوّجنّه وأنتَ كاره، فزوّجه، وساق خالد عنه المهر. فكان يسمّى العاشق.

المصادر والمراجع

- التذكرة الحمدونيّة ٣/ ٢٥، ٢٦.
- ذم الهوى لابن الجوزي ٣٥٠ - ٣٥١.
- مصارع العشاق ٢/ ١٩٧ - ١٩٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٢.
- من اسمه عمرو ١٩١ - ١٩٢.

عمرو بن ذُكَيْنة

عمرو بن ذُكَيْنة من شعراء الخوارج الشرّاة كتب إلى عمر بن عبد العزيز، لمّا استخلف أبياتاً من شعره يقول فيها:

قُلْ للمُوَلّى على الإسلام مُؤتنفاً
وقد نُرى أنّه رثُّ القُوى واهي

أَزْرى به مَعْشرٌ غذّوْه مأكلَةً
بنخوَةِ العزِّ والإتراف والباهِ

إنّا شَرَيْنا بدين اللهِ أنفُسَنا
نَبْغي بذاك إلَيْه أعْظَمَ الجاهِ

المصادر والمراجع

- البدء والتاريخ ٦/ ٤٦.
- تاج العروس (شرى).
- تاريخ الطبري ٥/ ٤٦٠.
- سيرة عمر لابن الجوزي ٢٢٩.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٨٢.
- من اسمه عمرو ١٨٤.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص١٤٦.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٦٩.

عمرو بن رئاب

عمرو بن رئاب الأسديّ الجذمي شاعر من شعراء بني أميّة الإسلاميين من شعره قوله:

منّا بنو لَجأ وآل مضرّس
وبنو الشريد وفارسُ النّحّامِ

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٢.
- من اسمه عمرو ١٧٠.

عمرو بن ربيعة

أبو بَيْهس، عمرو بن ربيعة بن كعب ابن سعد بن زيد مناة بن تميم ينتهي نسبه إلى مضر، شاعر مخضرم معمّر عاش طويلاً في الجاهليّة ومات في صدر الإسلام وقيل: بقي إلى أوّل خلافة معاوية وقيل: عاش ثلاثمئةٍ وعشرين سنة.

لُقّب بالمستوْغِر لقوله في فرس عَرِقَت:

يَنشُّ الماءُ في الرّبلاتِ مِنْها
نشيشَ الرّضْفِ في اللّبنِ الوَغيرِ

المصادر والمراجع

- الأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٦٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ١٠٧؛ ٦/ ١٧٢.
- الأصنام ٣٠.
- الأعلام ٥/ ٧٧.
- أمالي المرتضى ١/ ٢٣٤.
- تفسير ابن كثير ٤/ ٢٥٤.
- حماسة البحتري ١٠١، ٢٠٣.
- ديوان الأدب ٣/ ٢٠٦.
- الشعر والشعراء ٣٨٤.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٣٣.
- العقد الفريد ٣/ ٥٣.
- لطائف المعارف للثعالبي ٢٧.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢١٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٢.
- المعمرون والوصايا ١٩.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٢٩٧.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٠٤.

ديوانه

- ضمن «ديوان بني بكر». ص٤٣٢.

عمرو الرحال

عمرو الرحّال هو عمرو بن النُّعمان بن البتراء (وقيل: ابن السّراء، وقيل: ابن البّراء)، ابن أسعد بن عبدالله بن سعد بن مرة ابن ذهل بن شيبان. من شعراء ربيعة المخضرمين. له قصائد كثيرة منها قوله:

سَألوا البقيّة والرّماح تنوشُهم
شَرقَى الأسنّةِ والنُّحورِ من الدَّمِ

فتركتُ في نقْع العُجاجَةِ منهم
جَزَراً لساغِبةٍ ونسْرٍ قَشْعَمِ

يُروى عنه أنّه هاجر في خيل أبي عبيدة ابن مسعود الثقفي وقتل فيها وهو القائل:

بانَ الخليطُ ولَمْ أكُنْ صَحْوانا
دَنفاً بِزَيْنَبَ لَوْ تُريدُ هَوانا

لكنّها شَحَطت وبُتَّ وِصالُها
ولقد تَلمّ نَواهُمُ بنوانا

أيّامَ زَيْنبُ ظبيةٌ مَخْروفَةٌ
تَرعى دَكادكَ قَشْعه أحْيانا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٥/ ١٥٥.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٢٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٣.
- من اسمه عمرو ١٣٥.

عمرو بن رياح

عمر بن رياح المُزني من بني جآوة بن عثمان شاعر من شعراء بني أميّة. اشتهر بهجائه لأبي وجزة السعدي الذي اشتهر بمدحه لكبار شخصيات المدينة. ومن شعره قوله مفتخراً بنسبه:

أنا ابنُ أَوْسٍ وعُثْمانَ الأُولى بَلَغوا
مَعَ الرّسول تَمام الألْف وانتسبوا

وما وَفى مَعَهُ مِنْ غَيْرِهم أَحَدٌ
أَلْفاً وما خَذَلوا عَنْه ولا نُكِبوا

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٣.
- من اسمه عمرو ١٦٧.

عمرو بن الزبير

(٠٠٠ - ٦٠هـ = ٠٠٠ - ٦٨٠م)

عمرو بن الزبير بن العوّام الأسدي القرشي. شاعر عاش في أيّام بني أميّة وكان معهم على أخيه عبدالله بن الزبير. امتنع عن البيعة بولاية العهد ليزيد بن معاوية، عيّنه عمرو بن سعيد الأشدق على شرطة المدينة سنة ٦٠هـ في بدء خلافة يزيد. استشاره الأشدق فيمن يرسله إلى مكة لقتال أخيه عبدالله بن الزبير فقال: لن تجد رجلاً توجّهه أنْكأ له مني، فاستأذن فيه يزيد، فأذن له، فزحف عمرو بن الزبير بجيش من ألفي مقاتل من المدينة إلى مكّة، فنزل بالأبطح، قاتله مصعب بن عبد الرحمن، فأسره وأخذه إلى أخيه عبدالله، فأمر بضربه، فمات تحت السياط. وقيل: صُلب بمكة بعد الضرب ثُمّ أنزل. وقيل: قتله أخوه قوداً، أي قصاصاً. ولعمرو بن الزبير شعر جيد منه قوله في أبي الورد مولى عمرو بن العاص:

وَلَيْتَ رجالاً يُعْجِبُ النّاسَ طولُهم
يكونونَ عِنْدَ اليَأسِ مِثْلَ أَبي الوَرْدِ

وله في رفيقه:

ونَحْن مَلأْنَا السُّوقَ مِنْ كُلّ صَيْقَلٍ
مُعرّضٍ بينَ المنكبينِ شُجاعِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٧٧.
- الأغاني ٤/٣٩٠؛ ٥/٨٢، ٨٣؛ ١٤/٢٣٢، ٢٣٣؛ ١٦/٣٢٦، ٣٤٥.
- جمهرة الأنساب ١١٣١.
- البداية والنهاية ٤/٣٠٤؛ ٥/١٧٣؛ ٨/ ١٥١، ١٥٢، ١٥٣.
- التذكرة الحمدونيّة ٢/٢١٣، ٢١٤؛ ٣/٩٨.
- الكامل في التاريخ ٣/١٩٩؛ ٤/٧-٨.
- المحبر ٣٠٤، ٣٨١.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٤٢.

عمرو بن زيد

(٠٠٠ - ١٤٠هـ = ٠٠٠ - ٧٥٧م)

عمرو بن زيد، سيّد بني غالب بن سعد وشاعرهم وفارسهم في اليمن، شاعر مخضرم عاش في أيّام بني أميّة وأدرك العهد العبّاسيّ. كان يقيم في الحجاز وكان يعتريه شعور بالحنين إلى بلاده - اليمن - فنظم في ذلك شعراً مليئاً بالشوق والحنين إلى اليمن. قتله معن بن زائدة الشيباني عامل العباسيّين على اليمن.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٧٨.
- الأغاني ٢/٩٨، ١٠٨.
- قصة الأدب في اليمن ٢٣٩ - ٢٤٥.

عمرو بن سالم

عمرو بن سالم بن حصيرة الخزاعي الملحي. شاعر مخضرم عاش في الجاهليّة والإسلام، من أصحاب الرسول (ﷺ) وبسببه كان فتح مكّة. ويروى أنّه لمّا هادن الرسول (ﷺ) قريشاً السنين التي كتب بها الكتابَ بالحُديْبية، كانت خزاعة في عَقد النبي (ﷺ) وكانت بكر بن عبد مناة في عقد قريش، وبين بكر وخزاعة مغاورات. وفشا الإسلام في خزاعة وانتصفت من بكر، فَشَكَت بنو بكر ذلك إلى قريش، فأعانتها سراً، فبيّتوا خزاعة على ماءٍ يُقال لها الوتير، فقتلوهم قتلاً ذريعاً، فخرج عمرو بن سالم حتى قدم المدينة على النبي (ﷺ) فأنشده:

لاَ هُـمَّ إنّـي نـاشِـدٌ مُـحَـمَّـداً
حِـلْـفَ أَبـيـه وأَبـيـنـا الأَتْـلَـدا

كُـنـتَ أبـاً بَـرّاً وكُـنّـا وَلَـدا
إنّ قُـرَيـشـاً أَخْـلَـفَـتْـكَ الـمَـوْعِـدا

فاستحلّ النبي (ﷺ) - بنكث قريش العهد - غزوهم. وخرج النبي (ﷺ) في عشرة آلاف رجل من قريش والأنصار، ففتح الله عليه مكّة، فدخلها عنوة وقال لأهلها: اذهبوا فأنتم طُلَقاء.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب. ابن عبد البر ١١٧٥.
- أسد الغابة ٤/ ١٠٤.
- الاشتقاق لابن دريد ٤٧٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ٦٣٠؛ ٥/ ٢٩٢.
- أنساب الأشراف. البلاذري ٣٥٣ - ٣٥٥.
- البداية والنهاية ٤/ ٢٧١، ٢٧٨، ٣٠٩، ٣١٠؛ ٦/ ٣٩٥.
- تاريخ الطبري ٣/ ٤٤.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ١٨٣.
- حسن الصحابة ٣١٥ - ٣١٩.
- الحماسة البصرية ١/ ١٩٦.
- الحماسة المغربية ٣٣.
- خزانة الأدب ٦/ ٤٧٤.
- السيرة لابن هشام ٨٠٥.
- العقد الفريد ٣/ ٣٨٣.
- معجم البلدان ٥/ ٣٦١ (الوتير).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٢٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٣.
- المعجم المفصل ٩/ ٣٧٠.
- من اسمه عمرو ١٤٤.
- منح المدح ١٩٦.

عمرو بن سُبَيْع

عمرو بن سُبيع، شاعر مخضرم. عاش في الجاهليّة وأدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه، فعقد له الرسول (ﷺ) لواءً وشهد معركة صفّين إلى جانب معاوية بن أبي سفيان.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٣ - ١٨٤.
- منح المدح ٢٠٤ - ٢٠٥.

عمرو بن سعد

عمرو بن سعد بن مُعاذ الأشهلي.

شاعر راجز مخضرم عاش في الجاهليّة وأدرك الإسلام فكان من أصحاب الرسول (ﷺ) وهو بيت الأوس ومن قوله:

لَسْنا نُبالي من غَزا ومَنْ جَلَسْ
ومَنْ صَلي بَحَرْبِنا ومَنْ خَرِس

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٨٤ - ٨٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٤.
- من اسمه عمرو ١٤٨.

عمرو بن سعيد

عمرو بن سعيد بن العاص، يلقب بالأشدق. شاعر من شعراء بني أميّة يروى أنّه لما حضرت الوفاةُ سعيدَ بنَ العاص قال له ابنه عمرو: لو نزلت إلى المدينة. فقال: يابنيّ إنّ قومي لن يضنّوا على أن يحملوني على رقابهم ساعة من نهار فإذا أنا متّ، فآذنهم فإذا واريتني، فانطلق إلى معاوية فانعُني له وانظر في ديْني واعلم أنّه سيعرض عليك قضاءه، فلا تفعل واعرضْ عليه قصري هذا فإنّي إنّما اتخذته نزهة وليس بمال، ففعل عمرو ونفّذ الوصية. ويروى أنّه لمّا ولي عمرو بن سعيد المدينة، وخرج الحسين عنه وعبدالله بن الزبير، قال عمرو ابن سعيد لمصعب بن عبد الرحمن: اهدم دور بني هاشم وآل الزبير فقال: لا أفعل. فقال: ألقِ سيفَنا! فألقاه ولحق بابن الزبير. ومن شعره الذي قاله في معاوية عندما عرض عليه قضاء دين سعيد بن العاص:

جَزَتْـكَ الـرّحْـمُ عـنـا يـابْـنَ حَـرْبٍ
جَـزاءً يُـسـتَـحَـقّ بـه الـثّـواب
عـرضْـتَ قـضـاءَ مـا أوصـى سـعـيـدٌ
بـه مـن ديْـنـه والـحـربُ بـاب

قَتَل عبدُ الملك بن مروان بيَدِه عمرو ابن سعيد لأنّه دعا إلى نفسه لمّا استخلفه عبد الملك على دمشق عند توجهه لقتال مصعب بن الزبير، فعاد إلى دمشق وصالح عَمْراً ثُمّ غدر به وقتله.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/١٠٧ - ١٠٩.
- الأغاني ١/١٣، ٣٩، ٤٠؛ ٢/ ٢٥٤؛ ٥/٨٢؛ ١٢/ ٩٢، ٢٥٨؛ ١٣/ ١٧٧، ١٧٨، ٢٩٢؛ ١٤/ ٢٢٧؛ ١٨/ ٦٤؛ ١٩/ ٢٠٩؛ ٢٠/ ٣٢٣.
- أمالي اليزيدي ٨٩.
- أنساب الأشراف للبلاذري ١/ ١٣٦ - ١٤٩.
- البداية والنهاية ٣/ ٦٥، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٢٧؛ ٥/ ٢٩٥، ٢٩٨؛ ٦/ ٢٣٩، ٢٤٠؛ ٧/ ١٣، ٣٢؛ ٨/ ٨٧، ٩٠، ١٤٩، ١٥١، ١٦٥، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٣، ١٩٨، ٢٠٦، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٧، ٢٢١، ٢٤٤ - ٢٤٦، ٢٥٨، ٢٦٢، ٣١٠ - ٣١٥.
- البرصان والعرجان ٢٧٤.
- بهجة المجالس ١/ ٣١٤.
- التذكرة الحمدونية ١/ ٤٢٠، ٤٢١، ٤٣٣؛ ٢/ ٤٣؛ ٥/ ٥٣؛ ٧/ ٦٩، ١٦٠؛ ٨/ ٣١، ٢٨٩.
- الحيوان ٦/ ١٧٨، ٣١٥؛ ٧/ ٦٠، ٢٥٠.
- المحبر ١٠٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٤.
- من اسمه عمرو ١٦٢.

عمرو بن سعيد العدوي

عمرو بن سعيد بن زيد بن عمرو بن نُفَيل العدويّ. شاعر من شعراء بني أميّة من مُضر. أبوه أحد العشرة الذين شهد لهم رسول الله (ﷺ) بالجنّة. له قصائد كثيرة. من أقواله في النسيب بليلى التي أحبّها:

أمِنْ آل لَيْلى بالمَلا متربَّع
كَما لاحَ وَشْمٌ في الذّراع مُرَجَّع
سَأَتْبَع لَيْلى حَيْثُ سَارت وخَيَّمَتْ
وما النّاسُ إلاّ آلِفٌ ومُودِّع

ويروى هذان البيتان للمجنون.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٣/٣٣٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٤٠.
- معجم الشعراء د.عفيف ١٨٤.
- من اسمه عمرو ١٥٧.

عمرو بن سفيان

أبو الأعور عمرو بن سفيان. شاعر مخضرم، فارس أهل الشام غَدَرَ برسل رسول الله (ﷺ)، فَقَنَتَ النبي (ﷺ) شهراً يدعو على قبائل من سُلَيْم منها رِعْل وذَكْوان وعُصَيَّة، وقال فيها: «عَصَتِ اللهَ ورسوله» وسمّى عمرو بن سفيان باسمه. ثُمّ أسلم عمرو بن سفيان وشهد فتوح الرّوم بالشّام وأبلى فيها بلاءً حسناً، ثُمّ كان رئيس القيسيّة يوم صِفّين وعظم قدرُه عند معاوية. ويروى أنّ معاويةَ بن أبي سفيان غَرِضَ يوماً بجلسائه، فقال لحاجبه: اطلب لي قوماً يحدّثوني سواهم، فوجد ببابه أبا الأعور، ومعن بن يزيد الأخنس، ونصر بن الحجّاج ابن عِلاط، السُّلَميين، فأدخلهم، فكلّمهم معاوية وكلّموه، ثُمّ أمر بإخراجهم فكتب إليه أبو الأعور يقول:

مُعاويَ إمّا التمسْتَ الرّجال
فتلكَ التي مثلُها يُلْتَمَس
فَقَدْ أمكنتْكَ - لعمري - الأمورُ
من الكاشفي عَنْك ما قَد لَبَس

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١١٧٨ - ١١٧٩.
- الإصابة في تميز الصحابة ٤/٦٤١ - ٦٤٢.
- الأغاني ١٠/١٧، ١٨، ١٩.
- تاريخ الطبري (الفهارس).
- معجم البلدان ١/٣٢٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٤.
- من اسمه عمرو ١٢٨ - ١٢٩.
- وقعة صفين (الفهارس).

عمرو بن سلمة

عمرو بن سلمة الأرحبيّ الهمداني. شاعر مخضرم من أشراف اليمن نبيه فقيه، من نزلاء الكوفة، قدم مع محمّد بن الأشعث على معاوية في الصّلح بينه وبين الحسن بن علي عليهما السّلام، فرآه معاوية جميلاً جهيراً، فقال له: من مضر أنت؟ فقال عمرو:

إنّي لَمِن قَوْم نبيُّ اللهِ مَجدهم
عَلى كُلّ بادٍ في الأنام وحَاضِرِ
أبوّتنا آباء صِدْقٍ نَمى بهم
إلى المَجد آباءٌ كِرامُ العَناصِرِ
وأمّاتنا أكْرِمْ بهنّ عَجائزاً
ورثْنَ العُلى عَنْ كابرٍ بَعْد كابرِ
جَناهُنّ كافورٌ ومِسْكٌ وعَنْبرٌ
ولَيْس ابنُ هِنْدٍ من جناةِ المَغافِرِ

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/ ١٧٤ - ١٧٦.
- شعر همدان ٣٥٩.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٦/ ١٧١.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٢٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٤.

عمرو بن سنان

= عمرو بن الأهتم.

عمرو بن سَنَّة

عمرو بن سَنّة من خزاعة. من شعراء اليمن الذين عاشوا في عصر بني أمية. يقول في عبيدالله بن زياد:

عبيدَالله لا أخشاك إنّي
أبى لي منصبي وأبى بياني
فمالك قد حَليتَ بذكر عمرو
كما حَلِيَ اللسانُ بِهَيْذَبانِ

المصادر والمراجع

- الأغاني ٩/ ٢١٠، ٢١١.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٢٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٤.
- من اسمه عمرو ١٨٩.

عمرو بن شأس

(٠٠٠ - نحو ٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٤٠م)

أبو عرار، عمرو بن شأس بن أبي بَلَيّ واسمه عبيد بن ثعلبة بن وبرة بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد ابن خزيمة. ويقال: أبو ليلى بن ذؤيبة بن مالك بن الحارث. شاعر كثير الشعر مقدّم أسلم في صدر الإسلام وشهد القادسيّة. من أبياته:

إذا نَحن أدْلَجْنا وأنتَ أمَامَنا
يَكُنْ لِمطايانا بريّاكَ هاديا
ألَيس يَزيدُ العَيْشُ خِفّة أذْرُعٍ
وإنْ كُنّ حَسْرى أنْ تَكُونَ أمامِيا

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٢/ ٥١٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ٥٤٥ - ٥٤٦.
- الأعلام ٥/ ٧٩.
- الأغاني ٢/ ٣٧٦، ٣٧٨؛ ٨/ ٢٢٢، ٣٣٠؛ ١١/ ٢٠٠ - ٢٠٧.
- أمالي القالي ١/ ٦٩؛ ٢/ ١٢٤، ١٨٨، ٤٥٢.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٤٠٢.

- تاريخ الشعر العربي ١٦٢ - ١٦٣.
- التذكرة الحمدونية ٦/١١٨.
- التذكرة السعدية ٣٣٨.
- حماسة البحتري ٦٧.
- الحماسة البصرية ٢/١٤٥، ٣٤٣.
- الحيوان ٤/٤١٨.
- خزانة الأدب ٨/٥٢١؛ ٩/١٣١، ١٣٢.
- ديوان الأدب ٢/٢١١؛ ٣/٤٣، ١١٦، ٢١٧.
- ديوان الشعر العربي ١/١٨٧.
- زهر الآداب ٥٠٨، ٥٠٩.
- سمط اللآلي ٢/٧٥٠ - ٧٥١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٨٠.
- شرح الشواهد للعيني ٣/٥٩٦ - ٥٩٧.
- الشعر والشعراء. ٤٣٢.
- طبقات فحول الشعراء ١٩٠.
- الكتاب ١/٤٧، ١٩٧.
- معجم البلدان ١/١٥٤ (أرمات).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٥.
- معجم الشعراء المرزباني ٢١٢ - ٢١٣.
- معجم شعراء اللسان ٢٠٣.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- من اسمه عمرو ١١٥ - ١١٦.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٠٣.
- الوحشيات ٦٩.

ديوانه

- تحقيق يحيى الجبوري. النجف الأشرف. ١٩٧٦م.
- وفيات الأعيان ٤/٤١٩.

عمرو بن شُبَيْل

عُمْرو بن شُبَيْل الثقفي. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام من بني عتّاب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد. شهد بيعة الرضوان تحت الشجرة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/٣٠٥.
- الضائع ١٠٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٥.
- من اسمه عمرو ١٣١.

عمرو بن شفيق

عَمرو بن شفيق من بني عمرو بن سدوس. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. من مخضرمي ربيعة. له شعر في يوم الشاش. ومن أقواله:

نَفَرَتْ قَلوصي من حِجارة حَرَّةٍ
بُنِيَتْ عَلى طَلْقِ اليَدَيْن وَهوبِ
لا تَنْفُري يا ناقَ مِنْه فإنّه
شِرِّيبُ خَمر مِسْعَرٌ لِحُروبِ
لا يَبْعُدَنّ ربيعةُ بن مكدّم
وسَقى الغَوادي قَبْرَهُ بِذنُوبِ
لولا السِّفارُ وبُعْدَ خَرْقٍ مَهْمَهٍ
لَتَرَكْتُها تَحْبو على العُرْقُوبِ

منهم من ينسب هذه الأبيات لحسّان ابن ثابت. ومنهم من ينسبها لضرار بن الخطاب الفهري. ومنهم من يقول: الصحيح أنّ هذه الأبيات لعمرو بن شفيق أحد بني فهر بن مالك. ومن الناس مَنْ يرويها لمكرّز بن حفص بن الأحنف الفهري وعمرو بن شفيق أولى بها.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٦/ ٦٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٥.
-المعجم المفصل ١/ ٤٨٩.
- من اسمه عمرو ١٣٥.

عمرو بن شيبان

عمرو بن شيبان بن ظالم من بني حِلْس ابن نُفاثة بن الدّيل بن بكر بن كنانة. من شعراء مضر الإسلاميّين الذين عاشوا في أيّام بني أُميّة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٤٢.
- من اسمه عمرو ١٦٢.

عَمْرو بن ضُبَيْعَة

(٠٠٠ - ٨٣هـ = ٠٠٠ - ٧٠٢م)

عمرو بن ضُبَيْعة الرقاشيّ، شاعر، شجاع، من الرؤساء، خرج مع ابن الأشعث على الحجّاج وعبد الملك بن مروان بالعراق. شهد وقعة دير الجماجم. قُتل يوم «مسكن». له أبيات في حماسة أبي تمّام. منها:

ألاَ لِيَقُلْ مَنْ شَاءَ ما شَاءَ إنّما
يُلامُ الفَتى فيما استطاع من الأَمْرِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٧٩.
- التذكرة الحمدونيّة ٦/ ٥٨.
- التذكرة السعديّة ٣١٧.
- الحماسة البصرية ٢/ ٢٢٩.
- شرح ديوان الحماسة (التبريزي) ٣/ ١٨٧.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٤/ ١٨٦.

عمرو بن العاص

(٥٠ ق.هـ - ٤٣هـ = ٥٧٤ - ٦٦٤م)

أبو عبدالله عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي. أحد عظماء العرب ودهاتهم وأولي الرأي فيهم والحزم والمكيدة. كان من الأشداء على الإسلام في الجاهليّة. أسلم يوم الحديبية في الهدنة التي جرت بعدها بين الرسول (ﷺ) وبين قريش. شاعر مخضرم كان يهجو الرسول (ﷺ) قبل فتح مكّة. حارب المسلمين يوم أُحُد بسلاحه وشعره. ولمّا أسلم، حَسُن إسلامه وولاّه النبي (ﷺ) إمرة جيش «ذات السلاسل»، وأمدّه بأبي بكر وعمر، ثمّ استعمله على عُمان. وكان من أمراء الجيوش في الجهاد بالشّام زمن عمر بن الخطّاب رضي الله عنه. وهو الذي افتتح قنّسرين وصالح أهل حلب ومنبج وأنطاكية. ولاّه عمر بن الخطاب فلسطين ثُمّ مصر، فافتتحها. عَزَله عثمان. ولمّا كانت الفتنة بين علي ومعاوية، كان عمرو بن العاص مع معاوية، فولاّه معاوية مصر سنة ٣٨هـ وأَطْلَق له خراجها ست سنوات فجمع أموالاً طائلة. من أقواله يخاطب معاوية:

معاويَ لا أُعطيك دِيني ولَم أُصِبْ
به مِنْكَ دنيا، فانْظُرَنْ كيف تصنعُ
فإنْ تُعْطِني مِصْراً فاربحْ بصفقةٍ
أَخَذْتَ بها شَيْخاً يضرُّ ويَنْفَعُ

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١١٨٤ - ١١٩١.
- أسد الغابة ٤/ ٢٤٤ - ٢٤٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ٦٥٠.
- الأغاني ٢/ ١٨٠؛ ٤/ ١٣٨، ١٤٤؛ ٩/ ٦٩، ٧٢؛ ١٢/ ٨٥، ٣٦٠؛ ١٥/ ١٤٥، ١٧٦؛ ١٦/ ٥٠، ٥٦، ٢٠٥.
- الاقتضاب ٤٠٩.
- البهجة لابن عبد البر ٣٧٢.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ١٤٧.
- تاريخ الطبري (الفهارس).
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٢١١.
- التذكرة الفخرية ١٢٣.
- الحماسة البصرية ١/ ٩٥، ١٧٦.
- الحماسة لابن الشجري رقم ١٤٩.
- الحيوان ٥/ ٤٦٢، ٥٨٧؛ ٦/ ٢٢٠، ٥٠٤.
- خزانة الأدب ١/ ٢٠٣؛ ٢/ ١٥٧؛ ٣/ ٢٠٢، ٢٩٤، ٢٩٥؛ ٤/ ٤٢؛ ٦/ ٥٢، ١٠٢.
- زهر الآداب ٥٥، ٣٠٦.
- سمط اللآلي ٩٥٦.
- السيرة لابن هشام ١/ ١٤٦.
- شرح الشواهد للعيني ٣/ ٣٦٠.
- العقد الفريد (الفهارس).
- عيون الأخبار ١/ ٣٧ - ٤٠، ١٨١.
- فوات الوفيات ٢/ ٢٣٦.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرّد ١٥٠.
- الكتاب لسيبويه ٢/ ٢٥٤.
- اللسان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٤٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٦.
- المعجم المفصل ٨/ ١٠٦؛ ٩/ ١٧٠؛ ١٠/ ٤١، ٥١.
- من اسمه عمرو ١٠٩ - ١١١.
- منح المدح ١٩٨.
- المنصفات للملوحي ١٤٠ - ١٤١.
- وقعة صفين لنصر بن مزاحم ٣/ ٢٧٣.
- وفيات الأعيان ٧/ ٢١٢.

عمرو بن عامر

عمرو بن عامر الحارثي، من أهل نجران، يُعرف بابن هند. شاعر من الشعراء الإسلاميّين في اليمن. من أبياته:

أَرِقْتُ لِلَوْعَةِ هَمٍّ سَرَى
فبتُّ أُراعي النُّجوم المُثُولا
إذا قلتُ ولَّتْ دَاعتْ لها
غياطِلُ تؤيِسُني أن تزولا

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٣/ ٣٢٣.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٧.
- من اسمه عمرو ١٨٩.

عمرو بن عبدالله

(٠٠٠ - ٣هـ = ٠٠٠ - ٦٢٥م)

أبو عزّة عمرو بن عبدالله بن عثمان الجمحيّ. شاعر مخضرم عاش في الجاهليّة زمناً ثُمّ أدرك الإسلام. من أهل مكّة. أُسر

على الشّرك يوم بدر، فأُتي به إلى الرسول (ﷺ) فقال: يا رسول الله لقد علمت مالي من مال، وإنّي لذو حاجة وعيال، فامنُنْ عليّ، ولك أن لا أظاهر عليك أحداً فامتنّ عليه الرسول (ﷺ)، فمدحه بقصيدة منها هذا البيت المشهور:

فإنّك مَنْ حَارَبْتَه لَمحاربٌ
شقيّ ومن سَالَمْتَهُ لَسَعيدُ

ويُروى أنّه دعاه صفوان بن أميّة سيد بني جمح للخروج يوم أُحُد. فقال: إنّ محمّداً قد منَّ عليّ، وعاهدته أن لا أُعين عليه، فلم يزل به حتى خرج وسار في بني كنانة واشترك مع عمرو بن العاص - قبل إسلامه - في استنفار القبائل ضدّ المسلمين، ونظم شعراً يحرّض به على قتالهم، وفي أثناء الموقعة أسره المسلمون، وأُتي به إلى الرسول (ﷺ)، فقال للرسول: يا رسول الله منّ عليّ فقال النبي (ﷺ): لا يُلدَغ المؤمن من جحر مرّتين، لا ترجع إلى مكّة تمسح عارضيك وتقول خدعت محمّداً مرتين. وأَمَر به عاصم بن ثابت فضرب عنقه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٨٠ - ٨١.
- الأغاني ١٥/ ١٧٥، ١٨٦.
- البداية والنهاية ٧/ ٣٠٧، ٣١٣، ٣٢٩؛ ٤/ ١١، ٤٧، ٥٢، ٥٣.
- إمتاع الأسماع ١/ ٩٧، ١١٤، ١٦٠.
- جمهرة الأنساب ١٥٣.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٩٥، ٢١٢ - ٢١٥.
- عيون الأثر ٢/ ٣٢.
- المقاصد النحوية للعيني ٢/ ٢٤٥.

عمرو بن عبيد

= الحزين الديلي

عمرو بن الفرزدق

أبو الفرزدق عمرو بن الفرزدق بن العجير بن عبدالله السلولي. من شعراء مضر الذين عاشوا في أيام بني أمية، شاعرٌ سائر الشّعر، من قيس عيلان. كان جدّه العجير من المحسنين.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩١.
- من اسمه عمرو ١٦٩.

عمرو بن القُباع

عمرو بن القُباع بن عوف بن القَعْقَاع ابن معبد بن زرارة بن عُدس من شعراء مضر الإسلاميّين الذين عاشوا إلى آخر أيّام بني أميّة. يُروى أنّ بني طُهية استعدت زياد ابن أبيه، فبعث إلى بني عوف هبيرة بن ضمضم المجاشعيّ، فطلب بني عوف، فأدركهم، فقتل منهم عمرو بن عوف وجعل عمرو يرتجز ويقول:

أنـا الـقُـبـاع وابـنُ أُمّ الـعَـمْـرِو
إنْ كُـنْـتَ لا تـدري فـإنّـنـي أدري

المصادر والمراجع

- ألقاب الشعراء ٣٠٥.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٢٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩١.
- من اسمه عمرو ١٦٣.
- النقائض ١/ ٧٩ - ٨٠.

عمرو بن قبيصة

عمرو بن قبيصة من بني زيد بن عبدالله ابن دارم. وقيل: اسمه ابن الطيفانية والطيفانيّة أُمّه. وقيل: اسمه عبدالله، فارس، شاعر من شعراء مُضر المخضرمين الذين عاشوا في الجاهليّة وأدركوا الإسلام.

المصادر والمراجع

- الحيوان ٥/ ٢٦.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٤٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩١.
- من اسمه عمرو ١٣١.

عمرو بن قُراد

عمرو بن قُراد الزيادي الحارثي. من أهل نجران. من شعراء اليمن الإسلاميّين. من أبياته:

هَـلـكَـتْ قـنـانٌ غـيـرَ أنَّ شِـرارهـا
بَـقِـيَـتْ وأَوّلـهـا لِـئـامُ الـمَـنْـصِـبِ

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ١٩١.
- من اسمه عمرو ١٩٠.

عمرو بن قميئة

عَمْرو بن قميئة، من شعراء مُضر المخضرمين الذين عاشوا في الجاهليّة والإسلام. كان عَدُوَّ الله ورسوله (ﷺ)، وهو الذي تولّى كسْر رباعيّة رسول الله (ﷺ)، وشجّه في وجهه يومَ أُحُد، وهو فارس قريش. تعاهد مع أُبيّ بن خلف الجمحيّ وبَعْض أصحابه أن يقوموا بقتل النبي (ﷺ) فردّهم الله بغيظهم، وأخذ الرسول (ﷺ) الحربةَ من الحارث بن الصمجة الأنصاري وطَعَنَ بها أُبيّ بن خلف طعنة خفيّة لم تصلْ إلى حلقه فلم يَسِرْ إلاّ ليلتين حتى احتقن به الدم ومات. ثُمّ أقدم عمرو بن قميئة وقد خفّ عنه أصحابه، فضرب الرسول (ﷺ)، فجرحه وانصرف إلى قريش يُبشّرهم بقتله. وامتحن الله المسلمين بالجراح والانحياز، واستُشهد منهم مَنْ خُتِم له بالرحمة، فلمّا تحاجزوا وصعد المسلمون الجبل، قال أبو سفيان بأعلى صوته: اعْلُ هُبَل! فقال عمر بن الخطاب بأمر النبي (ﷺ): الله أعلى وأجلُّ لا سواء، قتلانا في الجنّة وقتلاكم في النّار. فقال أبو سفيان: مَنْ المتكلم؟ قال: عمر بن الخطاب. قال: نشدتك الله هل قُتل

صاحبكم قال: لا - والله - إنَّه لَيَسْمَعُ كلامَكَ الآن قال: قبّح الله ابن قميئة! أنت - واللهِ - أصدق عندي منه وأَبَرُّ.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٨/١٤٢ - ١٤٩.
- بهجة المجالس ٢/٢٣٨.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/٥١٤ - ٥١٦.
- التذكرة الحمدونيّة ٣/٧٣؛ ٦/١١، ٧٠؛ ٧/٢٨١.
- الحماسة البصرية ١/٥٦.
- الحيوان ١/٣٤٦؛ ٥/٧٣؛ ٦/٣٥٦.
- خزانة الأدب ٢/٢٥٠؛ ٤/٤٠٧، ٤١٠، ٤١٢، ٤١٩؛ ٨/٥٤٨.
- زهر الآداب ٣٢٣.
- السيرة لابن هشام ٢/٦٤ - ٧٣، ٨٠، ٨٢، ١٢٢.
- شرح ديوان الحماسة ١١٣٢.
- الشعر والشعراء ٣٨٣.
- طبقات فحول الشعراء ١٥٩.
- معجم البلدان ٣/١٦٨ (ساتيدما).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٣.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المغازي للواقدي ٢٦٣ - ٢٧٠.
- من اسمه عمرو ١٠٦ - ١٠٧.
- وفيات الأعيان ٣/٨٠، ١٦٠.

[illegible]

- تحقيق حسن كامل الصيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١١، القاهرة، ١٩٦٥م.

عمرو القَنا بن عَميرة

(٠٠٠ - ٧٧هـ = ٠٠٠ - ٦٩٦م)

عمرو القنا بن عميرة العنبري من بني تميم. شاعر من شعراء الخوارج الأزارقة وسيّد من ساداتهم وفرسانهم، وهم من بني عتبة بن ملادس بن عبء الشمس - وسمي عبء الشمس لحسنه - ابن ربيعة بن زيد مناة بن تميم. يروى أنّه صلّى عمرو القنا ليلةً حتّى أصبحَ، وهو في عسكر الأزارقة، ثُمّ حضر صلاة الفجر مع قَطَرِيّ بن الفجاءة، ثُمّ سبّح حتى ارتفعت الشّمس، ثُمّ صلّى صلاة الضُّحى، فأخذ حجراً وكتب به في قِبْلَتِهِ:

لا خَيْرَ في الدّنيا لِمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ
مـن الله فـي دَار الـقَـرار نَـصِـيـبُ

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ٢٨٥.
- الاشتقاق ٣٤٤.
- الأعلام ٥/٨٣.
- الأغاني ٦/١٥٠، ١٥٧؛ ١٨/١٢٣.
- أنساب الأشراف ٣/٢٥.
- الإيناس ٢١، ٢١٤.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٥/٦٢١.
- رغبة الآمل ٨/٦٠، ٩٢، ٩٨، ١١٢.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/١٠٨.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٧٥.
- شرح نهج البلاغة ١/٤٠١؛ ٤/١٩٣.
- العقد الفريد ١/٢٢٢.
- فتوح ابن أعثم ١/٢٥٢؛ ٢/٧٨؛ ٦/٣٦،

٧/ ٣٠ - ٣٦.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٣/ ٣٥٧، ٣٨٣.
- معجم البلدان ٢/ ٦٣٢.
- معجم الشعراء المرزباني ٢٢٥ - ٢٢٦، ٢٢٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٢.
- من اسمه عمرو ١٦٣.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص١٤٧.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٣٨.

عمرو بن مالك

عمرو بن مالك الجهني، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم من شعراء اليمن. أي أنّه أدرك الجاهليّة والإسلام.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ١٤٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٣.
- من اسمه عمرو ١٥١.

عمرو بن مُبْرَدَة

عمرو بن مُبْرَدَة - وقيل مُبْرَد - العبدي. من شعراء ربيعة الإسلاميّين من محارب عبد القيس. من أبياته:

نهيتُكم أنْ تحملوا هُجنَاءكم
على خَيلكُمْ يَوْمَ الرّهانِ فتُدْرَكوا
فتفترُّ كفّاه، ويسقُطُ سَوْطُهُ
وتخْدَرُ ساقاه فما يَتَحرّكُ

فأجابه مسلمة بن عبد الملك بشعر يمدح فيه أولاد الإماء.

المصادر والمراجع

- سمط اللآلي ٧٩٥.
- العقد الفريد ٦/ ١٣٠.
- عيون الأخبار ٢/ ٧.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٤٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٤.
- من اسمه عمرو ١٨٢ - ١٨٣.
- من نسب إلى أمه ٩٠.

عمرو بن مخلَى

عَمرو بن مخلى - ويقال: ابن مَخلاة - الكلبي. ويقال: عمرو بن محلاة ويقال: عمرو بن مخلى وقيل: إنّه ابن ذي المخلاة. يروى أنّه لمّا خطب الوليدُ بن عبد الملك زينب بنة سعيد بن العاص - أمها ابنة عثمان بن عفّان - ولجّ فيها الوليدُ وعبدُالله بن معاوية وتغايرا، قال عمرو بن مخلى يخاطب الوليد:

فتاةٌ أبوها ذو العصابةِ وابنُهُ
وعُثْمانُ ما أكفاؤها بكثير
فإنْ تَقْبَلْنَها والخلافَةُ تَنْقَلِبْ
بأكرمِ عِلْقَيْ مِنْبَرٍ وسرير

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٩/ ٢١١، ٢١٧؛ ٢٤/ ٣٣.
- أنساب الأشراف للبلاذري ٥/ ٣١٠.
- تاريخ الطبري ٥/ ٥٤٣.
- شرح الحماسة للمرزوقي ٦٤٧ - ٦٤٩.
- حماسة ابن الشجري ١٧٢.
- لسان العرب لابن منظور مادة (دوم).
- معجم البلدان ٢/ ٩٦١.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٤.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٤١.
- من اسمه عمرو ١٩٤.

عمرو بن مرّة

عمرو بن مرة الجهني. من شعراء ربيعة المخضرمين. الذين عاشوا في الجاهليّة والإسلام، صاحب رسول الله (ﷺ)، وهو ممن هاجر إلى الشّام وأقام بها. دعاه معاوية بن أبي سفيان إلى أن يحوِّل نسبَ قضاعة إلى معدّ بن عدنان. فقال له: أَصْعِدْني المنبر واجمع لي الناس. فلما فعل، قال:

يـا أيُّهـا الـدّاعـي ادْعُـنـا وأبْـصـرِ
قـضـاعـةً مـن مـالـك بـن حِـمْـيـرِ
النسبُ المَعْروف غيرُ المنكَرِ

ثُمّ حَدّث عن الرسول (ﷺ) أنّه رأى قوماً من حِمْيَر قد أسلموا وهاجروا فقال له: هؤلاء قومك.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ٦٨٠.
- الأغاني ١٨/ ١٢٤؛ ١٩/ ٢١٥.
- أمالي القالي ٢/ ٢٦٣، ٢٨٣.
- البداية والنهاية ٢/ ٥٦، ١٤٦، ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٢٦، ٣٢٧؛ ٣/ ٢٦، ٢٧، ٣٧؛ ٧/ ٧٠، ١٨٦، ٢٣٤، ٢٧٨، ٣٤٨؛ ٨/ ٨، ٩٧، ١٢٣.
- بهجة المجالس ١/ ٥٦٧. .
- جمهرة ابن حزم ٤٤.
- حماسة البحتري ١٤٦.
- الحيوان ٢/ ٢٥٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٤.
- من اسمه عمرو ١٥٢ - ١٥٣.

عمرو بن مرة النهدي

عمرو بن مُرَّة بن عبد يغوث بن مالك ابن الحارث بن شجْب النهدي شاعر من شعراء اليمن الإسلاميّين له شعر يقوله في خبرٍ له مع عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه:

رَهَنْتُ يَميني عن قُضَاعةَ كلِّها
فأُبْتُ حميداً فيهم غيرَ مُغْلَق

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ١٥٢ - ١٥٣.
- الأغاني ١٨/ ١٢٤؛ ١٩/ ٢١٥.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٤.
- معجم ما استعجم ٣٣.
- من اسمه عمرو ١٩٣.

عمرو بن المسيح

عمرو بن المسيح أو المشيح أو عبد المسيح بن كعب بن طريف بن كعب بن

الغوث بن طيّئ. شاعر مخضرم. أدرك الجاهلية والإسلام عمّر طويلاً وقيل: عاش ١٥٠ سنة. وقد أدرك النبي (ﷺ) وأسلم وحسن إسلامه فكان أوفى الناس للرسول (ﷺ).

المصادر والمراجع

- الاستيعاب (الفهارس).
- الاشتقاق ٣٨٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٥٢٠؛ ٣/ ٦.
- الأعلام ٥/ ٨٦.
- شعر طيّئ وأخبارها ٦٥٧.
- العقد الفريد ٣/ ٣٩٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٤ - ١٩٥.
- المعمرون والوصايا ٩٧.
- النسب الكبير ١٦١.

عمرو بن المستوغر

عمرو بن المستَوْغر بن زمعة بن كعب ابن سعد بن زيد مناة بن تميم. شاعر مخضرم حضر أمر الجاهليّة الجهلاء وبقي إلى آخر أيّام معاوية بن أبي سفيان. عمّر طويلاً وقيل: عاش ٣٥٠ سنة. وقيل: بينه وبين مُضَر عشرة آباء، وبين عمرو بن قميّة المعمّر وبين نزار عشرون أبًا. ويروى أنّ المستوغر قد مرّ بعكاظ وعلى ظهره ابن ابنه يحمله شيخاً هرماً وأعْيَا في حمله فوضعه على الأرض وقال: عَنّيْتَني صغيراً وكبيراً. فقال له رجل: يا عبدالله، أتقول هذا لأبيك؟ قال: أنا جدّه! قال: ما رأيت شيخاً أكذب منك! ما زدتَ لو كنتَ المستوغِر بن زمعة. قال: فأنا المستوغر وقيل: سُمِّي المستوغر لبيت قاله:

يَنُشُّ الماءُ في الرَّبَلاتِ مِنْها
نشيشَ الرَّضْفِ في اللبنِ الوَغيرِ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/ ٢٩٠ - ٢٩٣.
- أمالي المرتضى ١/ ٢٣٤ - ٢٣٥.
- جمهرة ابن حزم ٢٢١.
- الشعر والشعراء ٣٨٤ - ٣٨٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٥.
- المعمرون والوصايا ١٢ - ١٣.
- من اسمه عمرو ١٢١ - ١٢٣.

عمرو بن مسعود الثقفي

عمرو بن مسعود. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. عمّر طويلاً حتى بلغ آخر أيّام معاوية بن أبي سفيان وأنشده أبياتاً منها:

أصبحتُ شيخاً كبيراً هامة لغدٍ
يَزقو لَدَى جَدثي أوْ لا فَبَعْدَ غَدِ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ١٦ - ١٧.
- الضائع ١٠٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٥.

عمرو بن معاوية

عمرو بن معاوية بن المنتفق بن عامر

ابن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة العُقَيْلي، من شعراء مضر الإسلاميّين فارس مشهور، كان يتقلّد الصوائف أيّام بني أميّة، فضّل الخيْل العِراب على الهُجْن والبراذين في المغازي. وقال في ذلك:

إنّي امْرؤٌ لِلْخَيْلِ عِنْدي مَزِيّةٌ
على فارس البِرْذَون أو فارس البَغْلِ

وقال أيضاً:

دعانا أبو حرب وقد حال بينه
من الدَّرْب طوْدٌ مشرف ولهوبُ

ولاّه معاوية أرمينية وأذربيجان ثُمّ ولاّه الأهواز ثُمّ غضب عليه وأغربه فقال عمرو:

تهادى قريش في دمشق لطيمتي
ويترك أصحابي وما ذاك بالعَدْلِ
فإنْ يُمْسِكِ الشيخُ الدِّمشقيُّ مالَهُ
فَلَسْتُ على الدنيا بِمُسْتَحكِمِ العَقْلِ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ١٥٣.
- البيان والتبيين ٣/ ٢٦٨.
- تاريخ الطبري ٥/ ١٢.
- عيون الأخبار ١/ ١١٦.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٣/ ٢٩٥ ؛ ٥/ ٩٨.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٩ - ٢٤٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٥.
- من اسمه عمرو ١٧٠.

عمرو بن معد يكرب الزبيدي

(٠٠٠ - ٢١هـ = ٠٠٠ - ٦٤٣م)

أبو ثور عمرو بن عمرو بن معديكَرب بن عبدالله بن عمرو بن عصم بن عمرو بن زبيد، شاعر فارس، مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام جعله محمد بن سلام الجُمحيّ رابع فرسان العرب المشهورين. وكان يقدَّم على زيد الخيل في البأس والنجدة ولا يعلم له في الجاهليّة أسيرٌ. أسلم عمرو في حياة الرسول (ﷺ) ثُمّ ارتدَّ مع مُرْتدَّة اليمن، وحارب عمّال الرسول (ﷺ) ثُمّ عاد إلى الإسلام. أخرجه عمر بن الخطاب في بعث العراق فشهد فتوح فارس وأبلى فيها بلاءً حسناً. له أخبار، في غاراته في الجاهلية وفي قتله من قتل من الفرسان، مشهورة وكثير منها أكاذيب من ذلك ما كان يحدّث في مسجد الكوفة بأيّامه في الجاهليّة إذ قال: ... «فلقيتُ أنسَ بن مدرك الخَثْعَمِيّ، فطعنتُه، فقتلتُه» وأنسٌ في القوم، فقال: حِلاً يا أبا ثور! ها أنا جالساً أسمعك. فقال عمرو: اسكتْ ويحك نورّع هذه المرازبة. شهد عمرو بن معد يكرب يوم القادسيّة وقد أربى على مئة سنة. كان خلف الأحمر مولى الأشعريّين يتعصّب لعمرو ويفرط في الإشادة بذكره، فقال له بعض أصحابه: إنّه كذّاب. فقال: إن كان يكذب في المَقَال فإنّه يصدق في الفعال.

ولعمرو بن معد يكرب أشعار جياد

منها قصيدة يقول في مطلعها:

أمِنْ ريحانة الدّاعي السميعُ
يؤرّقني وأصحابي هجوعُ

وفيها يقول:

إذا لم تستطع شيئاً فدعْه
وجاوِزْه إلى ما تستطيعُ

ومما استحسن تشبيهه فيه قوله:

ترى السّرحانَ مفترشاً يَدَيْه
كأنّ بياضَ لَبَّتِهِ صديعُ

يعني الفجر.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١٢٠١.
- أسد الغابة ٤/٢٧٣ - ٢٧٥.
- الاشتقاق ٢٤، ٧٨، ٣٠٤، ٤٠١، ٤١١، ٤١٣.
- الإصابة في تميز الصحابة ٤/٦٨٦ - ٦٩٣.
- الأصمعيات ٣٤، ٦١، ٦٢.
- الأعلام ٥/٨٦.
- الأغاني (الفهارس).
- الأمالي للقالي ١/١٤، ١٢٦؛ ٢/١٤، ٢٨٤؛ ٣/١٤٤ - ١٤٧.
- أنساب الأشراف ٣٢٨.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٢٤، ٣٢، ٣٣، ٤٧، ٦٥، ٧٦.
- البداية والنهاية ٢/٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١؛ ٥/ ٦٤؛ ٦٥، ٦/٣١٢، ٣٣٦؛ ٧/٣٩، ٢٤٤، ٤٦، ٤٧، ٧١، ١١٠، ١١١، ١٢٢، ١٦٧؛ ١٠/٣٨٠.
- بهجة المجالس ١/٤٦٧، ٤٧٤، ٤٩٤، ٢١٧.
- البيان والتبيين ١/٢١٤.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ١٣٠.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١٠٩.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/١٤٧.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/٢٧٥ - ٢٧٧.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١١١.
- التذكرة الحمدونية ١/٢٧٨؛ ٢/٤١٦، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٨٢، ٤٩٢، ٤٩٣؛ ٣/٥٤؛ ٥/٢٦٦، ٣٨٠؛ ٧/١١١؛ ٢٠٢، ٣٤٢، ٣٤٣، ٤٠٨، ٤١٤؛ ٨/٢٩٠؛ ٩/١٠٠، ١٧٥.
- التذكرة السعدية ٥٥، ٦٨، ١٠٨، ١٢٨.
- تهذيب ابن عساكر (الفهارس).
- حماسة أبي تمام ٢٩ - ٣٥.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/٤، ٢٧ - ٣٥، ١٠٤، ٤١٨.
- حماسة الخالديين ١/١٠٤؛ ٢/١٤، ١٣٥، ١٥٦، ٢١٠، ٣٠٤.
- حماسة ابن الشجري ١٢٦.
- الحماسة المغربية ٢١٨، ٨١٤.
- الحور العين ١١٠.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- ديوان الشعر العربي ١/١٨٩.
- زهر الآداب ٦٦٢، ٧٨٠.
- سرح العيون: ابن نباتة ٤٣٦ - ٤٤٥.
- سمط اللآلي ٦٣.
- شرح اختيارات المفضل ١٥٩٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (الفهارس).
- شرح الحماسة للتبريزي ١/٥٩.
- شرح الشواهد للعيني ١/٢٧٩.
- الشعر والشعراء ٣٧٩.
- الطبقات الكبرى ٥/٣٨٣.
- العقد الفريد (الفهارس).
- فاتحة الإعراب ٢٧، ٢٢٢.
- قواعد ثعلب ١٣، ٧٨.

- الكتاب لسيبويه (الفهارس).
- لباب الألباب (الفهارس).
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٥٦ - ١٥٧.
- مجلة الفرسان الفكرية دمشق العدد ٢.
- المختار من الأدب الجاهلي. محمد التونجي جامعة حلب ١٩٨٧م ص٣٧ - ٣٩.
- المزهر ١/١٤٩، ٤٢٥.
- المستطرف ١/١٧٩.
- معاهد التنصيص ٢/٢٤٠.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٠٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٥ - ١٩٦.
- معجم شعراء اللسان ٣٠٥.
- معجم ما استعجم ١/٤٢.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- من اسمه عمرو ١٤٠ - ١٤٢.
- نشوة الطرب ٢٤١، ٢٥٢، ٢٧٠، ٣٧٦، ٤٥٣، ٥٤٦، ٨٠٧.
- النقائض ١/٥٢.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١٥٢، ٢٨٨.
- الوحشيات ١٦٨، ٢٨٠.
- وفيات الأعيان (الفهارس).

ديوانه

- تحقيق هاشم الطعان. بغداد ١٩٧٠م.
- تحقيق مطاع طرابيشي. مجمع اللغة العربية. دمشق ١٩٧٢م.

دراسات خاصة به

- عمرو بن معد يكرب. عبد الباري محمد الطاهر. مجلة دراسات يمنية، عدد١، ١٩٧٨م، ص٣٩ - ٦٤.
- عمرو بن معد يكرب الشاعر الفارس. محمد سعاد سمان. رسالة ماجستير. الجامعة اللبنانية، ١٩٧٢م.

عمرو بن النعمان

= الرحال بن البر = عمرو الرحال

عمرو بن الهذيل

عمرو بن الهُذَيْل الرّبعي العبديّ. من شعراء ربيعة الإسلاميّين عاش في أوائل العصر الأمويّ. يروى أنّه حينما فرّ أبو غسّان مالك بن مسمع أيّام العصبية، فنزل بأجأ حتى تجلّت العصبيّة قال له عمرو بن الهذيل:

ونَحْنُ أَقَمْنا أَمْرَ بَكْرِ بنِ وائِلٍ
وأَنْتَ بناجٍ لا تُمِرُّ ولا تُحْلي
وما تَسْتَوي أَحْسَابُ قَوْمٍ تَورّثت
قَديماً وأَحْسَابٌ نَبَتْنَ مَع البَقْلِ

وهو الذي يقول:

فدىً لِسُيوفٍ من رَبيعةَ بَخْبَخَتْ
أخاها سَجَسْتاناً بجيرَ بن سَلْهب

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/١٥٥ - ١٥٦.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٣٩١.
- شرح الحماسة للمرزوقي رقم ٦٦٦.
- اللسان مادة (حلا).
- المستقصى للزمخشري ١/٣٤١.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٤١.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٦.
- المعجم المفصّل ٦/٤٧٩.
- من اسمه عمرو ١٨٣.

عمرو بن الوليد

(... - نحو ٧٠هـ = ... - نحو ٦٩٠م)

أبو قطيفة، عمرو بن الوليد بن عقبة ابن أبي معيط أبان بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب ابن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب من القرشيين، شاعرٌ أمويّ رقيق الشعر، جليّ المعاني، من أهل المدينة ولي الكوفة زمناً في أيّام الخليفة عثمان بن عفّان. نفاه عبدالله ابن الزبير إلى الشام فأقام بها زمناً، ثُمّ حرَّك قلبه الحنين إلى المدينة، فرقّ له ابن الزبير وأذن له بالرجوع إلى المدينة، لكنّ الموت أدركه وهو في طريقه إلى المدينة. كان أبو قطيفة يعتدّ بنسبه فقال:

أنا ابنُ أبي مُعَيْطٍ حينَ أُنْمى
لِأَكْرَمِ ضِئْضِئٍ وأعزِّ جيلِ
وأُنْمَى للعقائلِ من قُصيّ
ومخزوم فما أنا بالضئيلِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٨٧.
- الأغاني ١/ ٤، ٩، ١٤، ١٥، ١٧، ٢٥، ٣٢، ٤٢، ٧٠، ٣٦٩؛ ٥/ ١٣٤.
- الألقاب لابن حبيب ص ٢٩٩.
- أنساب الأشراف للبلاذري ص ٥، ١٢، ١٠٦، ١٢٧.
- البداية والنهاية ٣/ ٢٢؛ ١٠/ ٢٦.
- بهجة المجالس ١/ ٢٣٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٢٣٤.
- الطبري ٦/ ٤٢١، ٥٧٩.
- جمهرة ابن حزم ص ١١٥.
- الحماسة البصرية ٢/ ١٣٣ - ١٣٤.
- الحماسة الشجرية ٨/ ٥٦.
- المراجع للوهابي ١/ ٢٣٩ - ٢٤٠.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ص٢٤٠ - ٢٤١.
- معجم الشعراء د. عفيف ص ١٩٧.
- من اسمه عمرو ص ١٥٨.

عمرو بن يثربي

عمرو بن يثربي بن بشر الضبي. قيل: اسمه عميرة بن يثربي وقيل: عُميرة هو أخوه. شاعر من شعراء مضر المخضرمين. استقضاه عثمان بن عفّان على البصرة، ثُمّ خرج مع عائشة وقَتَل يوم الجمل ثلاثة من قرّاء الكوفة المعدودين من أصحاب عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه، فقال:

إنْ تُنكروني فَأنا ابنُ يثربي
قاتلُ علباءَ وهندَ الجَمَلي
ثم ابنٍ صوحان على دين علي

قتله عمّار بن ياسر في يوم الجمل، وكان قبل ذلك من العبّاد المعروفين. وكان يوم الجمل يرتجز فيقول:

نحن بني ضبّة أصحابُ الجملْ
والموتُ أحلى عندنا من العَسَلْ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٥/ ١٢٠ - ١٢١.

- الأعلام ٥/ ٨٧.
- الضائع ١٠٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٧.
- المعجم المفصل ١٢/ ٣٦٣.
- من اسمه عمرو ١١٩ - ١٢١.

عمرو بن يزيد النَّخْعي

عَمرو بن يزيد بن هلال بن سعد بن عمرو بن سَلْمان النخعي. شاعر كوفيّ من شعراء اليمن الإسلاميّين. عاتب إبراهيم بن الأشتر بقوله:

أَبْلِغْ لَديْك أبَا النّعمان مَعْتَبةً
فَهَلْ لَديْك لِمَنْ يَرجوك مُعْتَتَبُ

المصادر والمراجع

- التذكرة السعدية ٣/ ٦٠.
- حماسة البحتري ٨١.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٢٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٧.
- من اسمه عمرو ١٩٠ - ١٩١.

عُمَيْر بن شُيَيْم

= القطامي.

عُمَيْر بن ضابئ

(٠٠٠ - ٧٥هـ = ٠٠٠ - ٦٩٤م)

عمير بن ضابئ بن الحارث البرجمي. من سكان الكوفة. كان هو وأبوه شاعرين. حَبَس عثمانُ بن عفّان أباه ضابئ بن الحارث لهجائه قوماً من الأنصار، فمات في الحبس. ويروى أنّ عُمَيْر بن ضابئ أحد الذين دخلوا على عثمان بن عَفّان في الدّار ووطئه برجله، فلمّا قدم الحجّاج الكوفة وعرف بخبر عمير مع عثمان، ضرب عُنقه. وعمير هو القائل:

هَمَمْتُ ولَمْ أفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَني
تَرَكْتُ على عُثْمانَ تبكي حَلائِلُهْ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٨٩.
- الأغاني ١٤/ ٢٣٨، ٢٤١.
- البصائر والذخائر ٧/ ١٣٤.
- التذكرة الحمدونية ١/ ٤٤٦-٤٤٨.
- خزانة الأدب ٧/ ٥٣، ٥٤، ٥٧، ٥٨؛ ٩/ ٣٢٧.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٤٦.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٣/ ١٤٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ص ٢٤٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ص١٩٨.
- منح المدح ٢٠٥-٢٠٩.

عُمَيْرة بن بجرة

عميرة بن بجرة. من الشّعراء المخضرمين الذين أدركوا الجاهليّة والإسلام، نزيل الكوفة. أنشد أبياتاً كثيرة في قتال أهل الرّدّة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ١٢٣.
- الضائع ١٠٦-١٠٧.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٨.

عُمَيْرة زوج مجاشع

عُمَيْرة زوج مجاشع البكري الذي كان من القَعَدة. كانت من رأي زوجها ثُمّ أرادت الخروج، وطلبت منه ذلك، فأبى لكنّها بقيت على رأيها وأصرَّت على الخروج.

المصادر والمراجع

- بلاغات النساء ١٠٦.
- ديوان شعر الخوارج ٢٣٦-٢٣٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٨.

العنبر بن عمرو

= أبو القبيلة

عنبرة بن الأقرش

عنبرة بن الأقرش بن ثعلبة. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، كثير الشعر جيِّده.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٥/ ١٢٣-١٢٤.
- الضائع ١٠٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٩.

عنترة بن الأخرس

عنترة بن عكبرة، وعكبرة أمّه وبها يُعرف. أبوه الأخرس بن ثعلبة بن صبيح بن معبد بن الغوث بن طيّئ. منهم من يقول: إنّه شاعر مخضرم أي أدرك الجاهليّة والإسلام، ومنهم من يقول: إنّه شاعر إسلاميّ. شاعر محسّن وفارس ومن أبياته قوله:

أَطِلْ حبلَ الشّناءة لي وبُغضي ... وعِشْ ما شِئْتَ فانظُر من تُضيرُ

فما بيديك خيرٌ أرْتجيه ... وغيرُ صدودِكَ الحَرْثُ الكَبيرُ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق لابن دريد ٣٨٨.
- الإصابة في تميز الصحابة ٥/ ١٦٣.
- بهجة المجالس ١/ ٧٥٩.
- تهذيب اللغة ٥/ ٣٥؛ ١٠/ ٤١١.
- تهذيب الألفاظ ٣٤١.
- حماسة أبي تمام. شرح التبريزي ١/ ٧٢.
- حماسة أبي تمام. شرح المرزوقي ١/ ٢٢٠؛ ٤/ ١٨٠٥.
- الحماسة البصرية ١/ ٨٧.
- الحيوان ٤/ ٣٠٧.
- الزهرة ٢/ ٢٢٣.
- سمط اللآلي ٤٥١.
- شعر طيّئ وأخبارها ٦٥٨-٦٦٤.
- الفاخر للمفضل بن سلمة ١٩٧.
- اللسان مادة (قطر، سلع، حبر، هلف، هنف، بزم، مكا، شنا).
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٥٢.
- مجمع الأمثال ٤/ ٥٩٤.
- المعجم المفصّل ٧/ ٣٦٦؛ ١٠/ ١٧١.
- الوساطة للجرجاني ٣٣٩، ٣٧٩.

العوّام بن جهل

العوّام بن جهل من همدان. شاعر إسلاميّ. رأى في المنام أنّه يحذر من عبادة الأصنام، ويبشر بنور الإسلام، فأخبر النبي (ﷺ) بذلك فأمره النبي (ﷺ) أن يعود إلى بلاده ويحطّم الأصنام.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٣/ ٤١.
- شعر همدان ٣٦١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٢.

العوَّام بن عُقْبَة

(٠٠٠/٠٠٠ = ٠٠٠/٠٠٠)

العوّام بن عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى شاعر نبغ في العصر الأمويّ، من أهل الحجاز. زار مصر. أحبّ غطفانيّة اسمها «ليلى» ولقّبها السوداء وقال فيها:

أَلا لَيْتَ شِعْري هَلْ تَغَيَّر بَعْدَنا
مَلاحَةُ عَيْنَي أُمّ يَحْيى وجيدُها

وهَلْ بِلَيتْ أَتْرابُها بَعْدَ جِدَّةٍ
أَلا حَبَّذا أَخْلاقُها وجَديدُها

نَظَرْتُ إِلَيْها نَظْرَةً لا يَسُرُّني
بِها حُمْر أَنْعام البِلاد وسُودُها

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٩٣.
- الحماسة البصرية ٢/ ٢٣١.
- سمط اللآلي ٣٧٣.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٩١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٣٠٤.
- المعجم المفصل ٢/ ٢٨٦.
- المقاصد النحوية للعيني ٢/ ٤٤٢.

العوّام بن المضرّب

العوّام بن المضرّب، كان هو وأخوه السوار بن المضرّب إسلاميين عاشا في البصرة. من شعره قوله:

وصَدَّتْ بِعَيْنَيْ شَادِنٍ وتَبسَّمت
بِحَماء عَن غُرٍّ لَهن غروب

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٢.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٠١.

عوف بن عبدالله الأحمر

عوف بن عبدالله الأحمر الأزدي. شاعر إسلاميّ عاش في أيّام بني أميّة. شهد معركة صِفّين مع عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه. رثى الحسين بن علي وحضّ الشيعة على المطالبة بدمه، وكانت مرثيّته تخبّأ أيّام بني أميّة، منها قوله:

ونَحْنُ سَمَوْنا لابنِ هِنْدٍ بِمَحْفَلٍ
كَرِجْلِ الدّبا يَزحى إِلَيْه الدّواهيا

فلمّا التقينا بيّن الضّرب أيّنا
بِصِفّين كانَ الأَضرع المُتوانيا

لِيَبْكِ حسيناً كلّما ذَرّ شارِقٌ
وعِنْد غُسوق اللّيل من كان باكيا

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢١/ ١٦٣.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٢٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠١.

عوف بن عطية بن الخرع

(٠٠٠/٠٠٠ = ٠٠٠/٠٠٠)

عوف بن عطية بن الخرع. والخرع هو عمرو بن عبس بن وديعة - أو وريقة - بن عبدالله بن لؤي بن عمرو بن الحرث بن تيم ابن عبد مناة بن أدّ بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان، من تيم الرباب من مضر، شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. عدّه ابن سلّام الجمحيّ في الطبقة الثامنة من الإسلاميّين. وقيل: لعلّه كان ينزل بفارس لذلك نُعت بالفارسيّ له بيتان يردّ فيهما على لقيط بن زرارة الذي وفد على عامر بن مالك في الشهر الحرام - رجب - يطلب منه أن يطلق أسْر أخيه معبد ابن زرارة فقال عامر: أمّا حصّتي، فوهبتها لك، ولكنْ أرْضِ أخي وحليفي اللذين اشتركا فيه. فجعل لقيط لكل منهما مئة من الإبل، فرضيا وأتيا عامراً، فأخبراه. فقال عامر للقيط: دونك أخاك. ففكّر لقيط وقال: أُعطيهم مئتين من الإبل وتكون النعمة لهم، لا والله. فرجع إلى عامر وقال: إنّ أبي - زرارة - نهانا أن نزيد على دية مضر - مئة من الإبل - فرفض. وانصرف لقيط. فقال له معبد: مالي يخرجني من أيديهم. ففهم معبد أنّ أخاه لقيطاً، يريد أكل ماله - ولم تكن أمُّه أمّ لقيط - فعمد عامر إلى معبد هو وأتباعه وذبحوا شاة، فألبسوه جلدها حارّاً وشدوا عليه القد وأرسلوه إلى الطائف وبقي كذلك حتى مات.

والبيتان اللذان قالهما عوف للقيط هما:

هلّا كَرَرْتَ على ابن أُمّك مَعْبد
والعامريّ يقودُه بصفادِ
وذَكَرْتَ من إبن المحلّق شَرْبَةً
والخيلُ تَعْدو بالصَّعيد بدادِ

ولعوف ديوان شعر صغير.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٩٦.
- الأغاني ١١/ ١٣٥.
- تاج العروس مادة (خرع).
- خزانة الأدب ٦/ ٣٦٤-٣٦٦، ٣٧٠؛ ٧/ ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧٢؛ ٩/ ١٧٦؛ ١١/ ٣٧٨، ٣٨٩.
- سمط اللآلي ٣٧٧، ٧٢٣.
- طبقات الشعراء ٣٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٧٦.
- معجم البلدان ٣/ ٣٦ (رحرحان).
- المعجم المفصل (الفهارس).

عَوْن بن عبدالله

(٠٠٠ - نحو ١١٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٣٣م)

عَوْن بن عبدالله بن عُتبة بن مسعود بن غافل بن حبيب بن شَمْخ بن فَأْر بن مخزوم ابن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هُذَيل بن مُدْركة بن الياس بن مُضر ابن نزار. كان عون راويةً، خطيباً، نسّابة، شاعراً، أديباً، متعبّداً قارئا للقرآن الكريم في المدينة. سكن الكوفة فاشتهر فيها بالعبادة والقراءة. كان من المرجئة، ثُمّ رجع، خرج مع ابن الأشعث ثُمّ هرب. وفي ذلك يقول:

فـأوّل مـا أفـارق غـيـر شَـكّ
أُفـارقُ مـا يَـقـولُ الـمُـرْجِـئُـونـا
وقـالـوا مُـؤْمِـنٌ مـن آل جَـوْر
ولَـيْـس الـمُـؤْمـنـون بـجـايْـريـنـا
وقـالـوا مُـؤْمِـنٌ دَمُـهُ حَـلالٌ
وقَـدْ حَـرُمـتْ دِمـاءُ الـمُـؤْمـنـيـنـا

وبعد هزيمة ابن الأشعث وهَرَبِ عون، طلبه الحجّاج فأتى محمد بن مروان بن الحكم بنصيبين، فأمنه وألزمه ابنيه مروان بن محمد وعبد الرحمن بن محمد. فقال له: كيف رأيتَ ابنيّ أخيك؟ قال: أمّا عبد الرحمن، فطفل، وأمّا مروان فإنّه إن أتيته، حجب، وإن قعدت عنه، عتب، وإن عاتبته صخب، وإن صاحبته، غضب. ثُمّ تركه ولزم عمر بن عبد العزيز.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٩٨.
- الأغاني ٩/١٣٩-١٤٠.
- البداية والنهاية ٧/٢٠٤.
- البصائر والذخائر ٢/١٤٢؛ ٥/٢٢٦.
- بهجة المجالس ١/٣٠٢، ٣٦٨.
- التذكرة الحمدونيّة ١/١٦٥؛ ٩/٢٣٥.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٢١٣.
- مرآة الحرمين ١/٣٦٦؛ ٢/٢٧٥-٢٩٥.
- المعارف لابن قتيبة ٢٥٠-٢٥١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠١.

عُوَيْج بن ضُرَيس الطائي

عُويج بن ضُرَيس النّبهاني الطائي. شاعر إسلاميّ عاش حتى زمن مروان بن الحكم.

المصادر والمراجع

- الإيناس ٢١٥.
- تاريخ الطبري ٥/٦٤، ٥٤٤.
- شعر طيّئ وأخبارها ٦٦٥-٦٦٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٢.
- معجم ما استعجم ٣/٨٠٠.

عويف القوافي الفزاري

عُوَيف أو عَوْف بن معاوية بن عتبة بن حصن بن حذيفة بن بدر بن عمرو بن جؤية ابن لوذان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة بن ذبيان بن بغيث بن ريث بن غطفان. سُمّي

عويف القوافي لقوله:

سَـأَذُبُّ مـن كَـان يَـزْعُـم أَنَّـنـي
إذا قُلْتُ شِعْراً لا أُجيدُ القَوافيا

وعُوَيف شاعر شريف مدح من الخلفاء الأمويّين الوليد بن عبد الملك وأخاه سليمان ابن عبد الملك، كما مَدح عمر بن عبد العزيز. ويقال عنه: إنّه أهجى ما قيل قولُه:

الـلُّـؤْمُ أكْـرَمُ مـن وَبْـرٍ ووالـدِه
والـلُّـؤْمُ أكْرَمُ من وَبْـرٍ ومـا وَلَـدا

قَـوْمٌ إذا جَرّ جاني قَوْمِهم أَمِنوا
من لُؤْم أحْسَابهم أنْ يُقْتَلوا قَوَدا

المصادر والمراجع

- أساس البلاغة ٤٦٧.
- الأعلام ٥/٩٧.
- الأغاني ١١/١١٨، ٢٠١؛ ١٢/٣٢٢، ٣٢٣؛ ١٧/٢٣١؛ ١٩/١٩٤، ١٩٦؛ ٢٠/٢٠١، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢١٦، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤.
- أمالي القالي ٢/١٩٥-١٩٦.
- التذكرة الحمدونيّة ٢/٣٠٣، ٤٦٥؛ ٥/٩٨؛ ٩/٣٣٥.
- حماسة أبي تمام (الفهارس).
- حماسة البحتري ١٤/١٠٧، ٢٦٣.
- الحماسة البصرية ٢/٢٦٩.
- حماسة الخالدين ٢/٢٩٣.
- الحيوان ١/٣٠٠؛ ٦/١٨٥.
- خزانة الأدب ٥/٢٤٤؛ ٦/٣٨٢، ٣٨٤-٣٨٧؛ ١٠/٤٥١.
- ذيل الأمالي ٧٧١.
- زهر الآداب ٥٩١.
- سمط اللآلي ٢/٨١٣-٨١٤.
- الشعر والشعراء ٦١٦.
- اللسان (الفهارس).
- المزهر ٢/٢٧.
- معجم البلدان ١/٤٩٦ (بنات قمين).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٧٧-٢٧٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٢.
- المعجم المفصّل (الفهارس).

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون» ٣/١٨١.

عياش الضبي

عياش الضّبي شاعر أمويّ من اللّصوص عُوقب من أجل سرقاته، فَقُطِعَتْ يده ورجله، وحُبس، فقال:

أَلَـمْ تَـرَنـي بـالـدَّيْـرِ دَيْـرِ ابـنِ عَـامِـرٍ
زَلَـلْـتُ وزَلّات الـرّجـالِ كَـثـيـرُ

لَقَدْ طَال ما وَطِئَتْ نَفسي لِمَا تَرى
وقَلْبُك يا بنَ الطّيْلَسَان يَطيرُ

كَفى حَزناً في الصّدر أنّ عَوائدي
حُجِبْنَ وأنّي في الحديد أسيرُ

إذا مـا تَـشـكّـيْـنـا أذاةَ الـذي بـنَـا
أطَـافَ بـنـا مِـثْـل الـغـراب مـصـيـرُ

قـلـيـلُ غـرار الـنّـوم حَـتّـى تَـنَـوّمـوا
ويـطـلـع مـن ضَـوْءِ الـصّـبـاح بَـشـيـرُ

المصادر والمراجع

- أشعار اللصوص ١٥-١٧.
- معجم البلدان (دير ابن عامر).

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٧٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٣.

عياض بن خويلد

= البريق الهذليّ

أبو العيال الهذلي

أبو العيال الهُذَليّ من بني خَفَاجة بن سعد بن هذيل. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام ثُمَّ أسلم. عُمّر طويلاً حتى بلغ خلافة معاوية بن أبي سفيان.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٠/ ١٦٧.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٠٥.
- التذكرة السعدية ٣٦٠.
- حماسة البحتري ١٤٨.
- ديوان الأدب ١/ ٢٤٥؛ ٢/ ٢٦١؛ ٣/ ١١٢.
- ديوان الهذليين ٢/ ٢٦٥، ٣/ ٢٦٢.
- سمط اللآلي ٢٠٧.
- شرح أشعار الهذليين ص٤٠٥، ١٣٢٠.
- الشعر والشعراء ١٤٢، ٦٩٩.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٠٦.
- معجم البلدان ٤/ ٣٤٧ (قسطنطينية).
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٣.
- معجم شعراء اللسان ٣١٤.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموشح ١٣٩.
- نشوة الطرب ٥٤٠.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٣.

العيزار بن الأخنس الطائي

العيزار بن الأَخنس من بني سدوس من طيِّئ. شاعر من شعراء الخوارج، فارس، شجاع، اشترك في موقعة صِفّين ضد عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه، ولمّا تمكّن عليّ منه، أراد أن يحبسه، فكفله عدي بن حاتم، فردّه إليه. لكنّه عاد واشترك في موقعة النّهراوان وقتل على يد علي بن أبي طالب رضي الله عنه. ولأبيه «أبي العيزار» أبيات من الشعر ذكر فيها جماعة من الخوارج يقول فيها:

ومسوَّم للموت يَرْكَبُ رَدْعَه
بَيْنَ القواضب والقَنا الخطّارِ
يدنو وترفعه الرّماح كَأنّه
شِلْوٌ تَنَشَّب في مَخالب ضاري
فثوى صريعاً والرّماحُ تنوشه
إنّ الشّراة قصيرةُ الأعْمارِ

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٢/ ٣٧٧.
- بغية الطلب ٢/ ١٨٠.
- البيان والتبيين ١/ ٤٠٦-٤٠٧.
- تاج العروس مادة (أجا).
- تاريخ الطبري ٥/ ٨٩؛ ٦/ ٥٠.
- التذكرة الحمدونيّة ٤/ ٢١٤.
- تذكرة الصفدي ١/ ٣٩.
- الحيوان ٦/ ٤٢٤.
- شرح نهج البلاغة ٢/ ٢٩.
- شعر طيّئ وأخبارها ٦٦٧-٦٦٨.
- الفتوح لابن أعثم ٤/ ١٢٩-١٣٠.

- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٣/ ٤١٢.
- معجم البلدان ١/ ٩٦ (أجا).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٠٤.
- المعجم المفصل ٨/ ٣٦٤.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص١٥١.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٩٢.

عيسى بن أوس

= أبو الجويريّة العبديّ.

عيسى بن دأب

(٠٠٠ - ١٧١هـ = ٠٠٠ - ٧٨٧م)

أبو الوليد عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب الليثي البكري الكناني. يعرف عند العامة باسم ابن دأب. من أَحْسن الناس حديثاً وبياناً، شاعر، راوية، صاحب رسائل وخطب وكان يُجيدهما جدّاً، عالِمٌ بالأنساب، من أهل المدينة. اشتُهر بأخباره مع المَهْدِيّ العبّاسيّ وحظي عند الهادي حظوة لم تكن لأحد. اتّهم بوضع الشعر وأحاديث السمر ونسبتها إلى العرب. له عَقِبٌ بالبصرة. هو شاعر مخضرم أدرك الدولتين الأمويّة والعباسيّة.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٦/ ١٠٤.
- الأعلام ٥/ ١١١.
- البداية والنهاية ١٠/ ١٦٣.
- البصائر والذخائر ٤/ ١٤٥؛ ٦/ ٢٣٧؛ ٨/ ٤٥، ٧٨.
- البيان والتبيين ١/ ٥١، ٣٢٤.
- التاج ١/ ٢٤٢.
- زهر الآداب ٣١٩، ٦٤٢، ٨٥٧.
- المعارف ٢٣٤.
- لسان الميزان ٤/ ٤٠٨.

عيسى بن زينب

(٠٠٠ - نحو ٢٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٨٢٥م)

عيسى بن عبدالله بن إسماعيل. يعرف بعيسى بن زينب، شاعر من موالي بني أميّة، من شعراء الحماسة الصغرى - الوحشيات - عاش ببغداد واشتُهر شعره في أيّام المأمون العباسي، وصار صاحب مراكب المنصور العبّاسيّ، فقيل له: «المراكبي». ينسب إلى أمّه زينب بنت بشر بن ميمون وكان أبوها - بشر - حاجباً للرشيد ومن مواليه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ١٠٥.
- الأغاني ٢٠/ ٣١٩؛ ٢١/ ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٦، ٨٦، ٨٧.
- البرصان ٨٧.
- الحيوان ٣/ ٤٨٢.
- طبقات فحول الشعراء ٣٢٦.
- المحبر ٢٦٠.
- الوحشيات ٢٩٧.

عيسى بن عمير

عيسى بن عمير الليبني القشيري أحَدُ بني أوس بن سلمة الشر بن قشير. من الشعراء الإسلاميّين.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر الورقة ٦٧.
- شعراء قشير ١/١١٢، ١١٨، ١٢٣، ٣١٦؛ ٢/١٦٢، ١٩١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٤.

عيسى بن فاتك

عيسى بن عاتك، وعاتك أُمّه. وقيل: هو عيسى بن فاتك الخطميّ، هو أحد بني وديعة بن مالك بن تيم اللّات بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل. شاعر من شعراء الخوارج الأزارقة، من أصحاب نافع بن الأزرق. كان إذا أراد الخروج، تعلقت به بناته، فيقيم، ثُمّ يخرج بعد ذلك. وقال في ذلك:

لَـقَـدْ زَادَ الـحـيـاةَ إلـيّ حُـبّـاً
بَـنـاتـي إنّـهُـنّ مـن الـضّـعـافِ
أخـافُ بـأنْ يَـنَـلْـنَ الـفَـقْـرَ بَـعْـدي
وأنْ يَـشْـرَبْـنَ رَنْـقـاً بَـعْـد صَـافـي
وأنْ يَـعْـرَيْـنَ إنْ كُـسِـيَ الـجَـواري
فَـتَـنْـبـوا الـعَـيْـنُ مـن عُـرّ عِـجـافِ
فـلـولاهُـنّ قَـد سَـوَّمْـتُ مُـهْـري
وفـي الـرّحـمـن لـلـضُّـعَـفـاء كـافِ

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ٢٧٩.
- الأغاني ١٦/١٤٥-١٤٦.
- أمالي الشجري ١/٢٢٣.
- أنساب الأشراف ٢/٦٢، ٤/١٥٩.
- البحر المحيط ٦/٢٧١.
- بهجة المجالس ١/٤٨٢، ٧٦١.
- الحماسة البصرية ١٠/٢٧٣.
- الخصائص ٢/٢٩٢، ٣٤٢.
- ديوان المعاني ٢/٢٣٠.
- شرح المفصل ١/٢٩٠.
- شرح نهج البلاغة ٥/٨٦، ٩/٩٢.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٢/٢٥٣؛ ٥٢٨، ٣/٢٥٦.
- اللسان (عجف، ضعف).
- المخصص ١٧/٣١.
- معجم البلدان ٥/٣٥٣ (واسط).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٥٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٠٤.
- المنصف ٢/١١٥.
- نهاية الأرب ٢٠/٢٨٨.
- الوحشيات رقم ١٣٨ ص٩٠.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص١٥٣.

عيسى بن موسى

(١٠٢هـ - ١٦٧هـ = ٧٢١م - ٧٨٣م)

أبو موسى عيسى بن موسى بن محمد العباسي، شاعر، أمير، من الولاة القادة، يقال له: شيخ الدولة، هو ابن أخي السفّاح، من فحول أهله وذوي الرأي

والشجاعة والنجدة منهم. ولّاه عمه - السفّاح - الكوفة وسوادها سنة ١٣٢هـ وجعله وليّ عهد المنصور، فاستتر له المنصور عن ولاية عهده سنة ١٤٧هـ وعزله عن الكوفة وجعل له ولاية عهد ابنه المهديّ، وأرضاه بمال وفير. ولما ولّي المهديّ، خلعه سنة ١٦٠هـ بعد تهديد ووعيد، لأنّ وليّ العهد لا يُخلع ما لم يَخلعْ نفسه، ويُشهدِ الناسَ عليه. تُوفّي بالكوفة.

المصادر والمراجع

- أشعار أولاد الخلفاء ٣٠٩.
- الأعلام ٥/ ١١٠.
- الأغاني ١٨/ ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥؛ ٢٠/ ١١٨.
- البصائر والذخائر ٦/ ٢٢٩؛ ٨/ ٢٠٨.
- بهجة المجالس ٢/ ٣٩.
- تاريخ الطبري ١٠/ ٨.
- خزانة الأدب ١/ ١٦٥.
- زهر الآداب ٣١٩، ٦٢٣.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٦/ ٦٥.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٥٨.

عيسى بن يزيد

= عيسى بن دأب

عُيَيْنة بن مرداس

عُيَيْنة بن مرداس من بني سليم. لم تُعرف سنة ولادته ولا سنة وفاته ويقال إنّه ولد في أواخر عهد الوثنية. مدح عبدالله بن عبّاس فلم يجزه ما يستحق، فتركه ومَدَح الحسن بن علي وعبدالله بن جعفر في المدينة.

المصادر والمراجع

- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٥١-١٥٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٤.

باب الغين

غالب بن الحرّ

غالب بن الحرّ. من شعراء بني أميّة الإسلاميّين الذين عاشوا إلى آخر دولة بني أميّة فعاصر مروان بن محمّد آخر خلفائهم، وهو الذي يلقّب بمروان الحمار. كتب إليه غالب بن الحر يقول:

لَقَدْ قُلْتُ للرّكْبانِ من آل هَاشِمٍ
ومن عَبْدِ شَمْسٍ والقبائلُ تَسْمَعُ
قِفوا أيّها الرُّكبان حَتّى تَبَيّنوا
ويأتيكمُ الأَمْرُ الّذي لَيْسَ يُدْفَعُ

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب للبغدادي ٢/٢٩٧-٢٩٨، ٥/٣١.
- شعر طيّئ وأخبارها ٦٦٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٥.

غالب بن عبد القدوس

= أبو الهندي.

غالب بن عثمان

غالب بن عثمان من همدان. شاعر إسلاميّ كان يدافع عن «آل البيت» بسيفه وبشعره. شعره ضاع أكثره ولم يصل منه إلّا القليل.

المصادر والمراجع

- تاريخ الطبري ٧/٥٤٥.
- شعر همدان ١٦٢-١٦٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٥.
- مقاتل الطالبيين ٢٢٨، ٣٠٤، ٣٨٤.

غزال علا همداني

غزال علا همداني. شاعر أدرك الجاهليّة والإسلام فأسلم وحسُن إسلامه ووقف في وجه المرتدّين وقال في ذلك شعراً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٣/١٨٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٥.

غسان بن ذهيل

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

غسّان بن ذهيل السّليطي اليربوعي. ينسب إلى بني يربوع وهم حلفاء بني سليط،

شاعر اشتهر بالهجاء وبخاصّة بأبيات قالها في هجاء جرير ولم يكن كفؤاً لجرير الذي هجا قوم غسّان هجاءً مقذعاً.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢٢٧.
- الأعلام ٥/١١٩.
- الأغاني (الفهارس).
- التاج مادة (سلط).
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٤٠.
- تهذيب ابن عساكر ٥/١٢٣.
- الحماسة البصرية ٢/٢٥٧.
- حماسة ابن الشجري ١٢٧.
- خزانة الأدب ٢/٢٧٩؛ ٨/٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٣٢٦.
- المؤتلف والمختلف ٤٦، ٧١.
- معجم البلدان ٣/ ١٢٩ (الزباء).
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٥.
- المعجم المفصل ٣/ ٣٣٢؛ ٤/ ٦٨، ٨٠.
- النقائض ٢.

غطفان بن أُنَيْف الفهري

غَطَفان بن أنيف بن يزيد من فهرة. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام فأسلم. عاش حتى زمن يزيد بن معاوية فمدحه.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/١١٧.
- الضائع ١٠٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٥.

غطيف بن حارثة

غطيف بن حارثة بن حسل. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ١٩٧.
- الضائع ١١٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٥.

غُنَيْم بن قيس

غُنَيْم بن قَيْس بن سُفيان. شاعرٌ مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام فأسلم وحَسُن إسلامه. أدرك النبي (ﷺ) ورآه.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٢٤٠.
- الأغاني ١٦/ ١٠٤.
- البداية والنهاية ٥/ ١١٥، ١٢٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٦.
- منح المدح ٢٢٢-٢٢٣.

أبو الغول الطهوي

أبو البلاد، أبو الغول الطهوي من بني طهية يقال لهم بنو عبد شمس بن أبي أسود. سمّي أبا الغول لأنّه - كما قال - رأى غولاً، فقتله وقال:

لَقيتُ الغُول تَهوى جُنْحَ لَيْلٍ
بِسَهْبٍ كالعَبايةِ صَحْصَحانِ

فَقُلْتُ لَها كِلانا نِضْوُ أَرْضٍ
أَخو سَفَرٍ فَصدّى عَن مَكاني

إذا عَيْنان في وَجْهٍ قَبيحٍ
كَوَجْهِ الهِرّ مَشْقوقِ اللّسانِ

بِعَيْني بُومَةٍ وَشْواةِ كَلْبٍ
وجِلْدٍ في فَراً أو في سِنانِ

ومنهم من ينسب هذه الأبيات إلى أبي الغول النهشلي. كان أبو الغول الطهوي يهوى ابنة عمه سلمى، التي قتلتها الغيرة.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٦/ ٩٥.
- بهجة المجالس ١/٥١٦.
- التذكرة السعدية ٥٤، ٣٥٨.
- حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ١/ ٢٩.
- حماسة أبي تمام. بشرح التبريزي ١/ ١٥.
- الحماسة المغربية ١٥٨.
- الحيوان ٣/١٠٦؛ ٦/ ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٤١.
- خزانة الآداب ٦/ ٤٣٤، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠؛ ٩/ ٤٥٢.
- سمط اللآلي ٥٧٩-٥٨٠.
- الشعر والشعراء ٤٣٦.
- طبقات الشعراء ١٤٩.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٦٣.
- مراجع الوهابي ١/ ٢٢٦-٢٢٧.
- معجم البلدان ٥/ ٣٨٠ (الوقبى).
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٦.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- النقائض ٤٣٤-٤٣٧.

أبو الغول النهشلي

عِلْباء بن جَوْشَن من بني قطن بن نَهْشل. شاعرٌ مجيد. قيل لم يُنشَد له شعر قط. لكنّنا نجد له أبياتاً منها:

وسَوْءةٍ يكثُر الشَّيطانُ إذْ ذُكِرَتْ
مِنها التَعَجُّبُ جاءَتْ مِنْ سُلَيْمانا

لا تَعْجَبَنّ لِخَيْرٍ جَاء مِنْ يَدِهِ
فالكوكَبُ النَّحْسُ يَسْقي الأَرْضَ أَحْيانَا

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٦/ ٣٩٠، ٤٤٠.
- الشعر والشعراء ٢٥٦-٢٥٧.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٦٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٦.

غياث بن غوث

= الأخطل

غيلان بن الربيع

غَيْلان بن الرّبيع لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه من الشعراء اللصوص.

المصادر والمراجع

- معجم البلدان (سجا، وادي سبيع).
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٦.

غيلان بن سَلَمَة الثقفي

(٠٠٠ - ٢٣هـ = ٠٠٠ - ٦٤٤م)

غَيْلان بن سَلَمة بن مُعَتِب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، فأسلم يوم الطائف وحسن إسلامه. عدّه ابن سلّام الجُمَحيّ في طبقة شعراء الطائف. كان عنده عشر نسوة فأمره النبي (ﷺ) أن يختار منهن أربعاً فصارت سُنّة تُتّبع. كان أحدَ وجوه ثقيف. انفرد في الجاهليّة بأن قسم أعماله على الأيّام فكان له يوم يحكم فيه بين الناس، ويوم ينشد فيه شعره، ويوم ينظر فيه إلى جماله. وهو ممّن وفد على كسرى أيّام الجاهليّة وأعجب كسرى بكلامه.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣/١٨٩-١٩٢.
- أسد الغابة ٤/١٧٢-١٧٣.
- الإصابة في تميز الصحابة ٣٠/١٨٩-١٩٢.
- الأعلام ٥/١٢٤.
- الأغاني ١٣/٢٢١-٢٢٩، ٢٣٦؛ ١٦/٣٩.
- البداية والنهاية ٤/٣٤٤؛ ٦/١٤٨؛ ٧/١٤٨.
- تاريخ الطبري ٣/٨١؛ ٦/١٠٧.
- التذكرة الحمدونيّة ٣/٨؛ ٤/١٥٧؛ ٧/٤٠١.
- تهذيب الأسماء واللغات ٢/٤٩.
- تهذيب سيرة ابن هشام ٢٧١.
- ثمار القلوب ١٣٦.
- جمهرة أنساب العرب ٢٦٨.
- الحماسة البصرية ٢/٦٦.
- الحيوان ١/٣٧٨؛ ٦/١٥٦، ١٥٧، ٢٣٥.
- ربيع الأبرار ٤/٢٩٥.
- سمط اللآلي ٣٣٧.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٥٩.
- العقد الفريد ٢/٣٧٧، ٣٨٠؛ ٣/٤١٨.
- فتوح البلدان ٥٧٩.
- الكامل في التاريخ ٣/٧٨.
- مجمع الأمثال ١/٢٦.
- المحبر ٣٥، ٣٥٧، ٤٧٥.
- مشاهير علماء الأمصار ٣٥.
- معجم البلدان ٣/٢٨٦ (السويداء).
- معجم شعراء اللسان ٣١٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٦.
- المعجم الكبير ١/٢٦٣-٢٦٤.
- المعجم المفصل ١/٣٢٢؛ ٧/٢٩٨، ٤٤٩؛ ٨/٥٨.
- المغازي ٩٢٤، ٩٣١.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٢٢٤.

غيلان بن عقبة

= ذو الرمّة

باب الفاء

فاتك بن زيد

فاتك بن زيد العنسي شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، فأسلم و حسن إسلامه وصار من الصحابة، خاصم قومه عندما ارتدوا فهجاهم، فطردوه. كما خاصم مالك بن نويرة الذي ارتد بعد موت النبي (ﷺ).

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٧.
- منح المدح ٢٢٨.

فاتك بن منذر

فاتك بن منذر من شعراء بني قشير الإسلاميّين. شعره قليل ولكنّه جزل الألفاظ كثير الغزل.

المصادر والمراجع

- شرح شواهد العيني ٣/ ٨١.
- شعراء قشير ١/ ١١٢، ١٢٠، ١٢٨، ١٨٤، ٢٢١، ٢٦١؛ ٢/ ١٥٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٧.

فاطمة بنت ربيعة

(٠٠٠ - ٦هـ = ٠٠٠ - ٦٢٧م)

أم قِرْفَة فاطمة بنت ربيعة بن بدر الفزارية. شاعرة من بني فزارة من سكّان وادي القرى - شمالي المدينة - أدركت الجاهليّة والإسلام. يضرب بها المثل في الجاهلية فقيل: «أعزُّ من أُمّ قرفَة» و«أمْنَعُ من أُمّ قرفة». كان لها اثنا عشر ولداً من زوجها مالك بن حذيفة بن بدر الفزاري. وكان يُعلَّق في بيتها خمسون سيفاً لخمسين رجلاً كلّهم من محارمها. ولمّا ظهر الإسلام، سَبّت النبي (ﷺ)، وأكثرت وجهّزت ثلاثين راكباً من ولدها وولد ولدها وأمرتهم أن يغزوا المدينة ويقتلوا النبي (ﷺ)، فوجه الرسول (ﷺ) إليهم سريّة بقيادة زيد بن حارثة، فظفر بهم وأسر أُمّ قرفة، فتولّى قتلها قيس بن المحسّر اليعمري. وكانت تسمى «أمّ قرفة الكبرى» للتمييز بينهما وبين ابنتها سلمى بنت مالك الفزارية التي كانت تكنى «أمّ قرفة» أيضاً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة. كتاب النساء. ترجمة ٥٦٨.
- الأعلام ٥/١٢١.
- إمتاع الأسماع ١/٢٦٩.
- البداية والنهاية ٥/١٩٢.
- ثمار القلوب ٢٤٨.
- مجمع الأمثال ١/٣٣١.

فرات بن حيّان

فُرات بن حيّان. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية وكان دليل قومه فيها وأدرك الإسلام، فهجا الرسول (ﷺ) قبل أن يسلم ولمّا أسلم، مدح الرسول (ﷺ)، فقبل مديحه. قال له حسّان بن ثابت:

فَإنْ تَلْقَ في تَطْوافِنا وابْتغائنا
فُراتَ بنَ حَيّان يَكُنْ رَهْنَ هَالِكِ

فأجابه فرات بقوله:

أبـوكَ أبـو سَـوْءٍ وخـالُـك مِـثْـلُـهُ
ولَسْتَ بِخَيْرٍ من أبيكَ وخَالِكا

يُصيبُ وما يَدْرِي ويُخْطِي وما دَرَى
وكَيْفَ يكونُ النَّوْكُ إلّا كَذالِكا

ويقال: بل قال هذين البيتين أبو سفيان ابن الحارث.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٧/٣٢٢، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦.
- البداية والنهاية ٤/٥، ٦، ٩٠؛ ٥/٤٧؛ ٧/ ٣٩، ٧٣، ٧٤.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٤٨-٢٥٠.
- معجم الشعراء المرزباني ٣١٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٧.

الفرار السلمي

حبان بن الحكم بن مالك بن خالد بن صخر بن الشريد. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، فأسلم وحسن إسلامه. له بيت من الشعر يقوله فيمن هلك وشقّ ذلك على من يفقده:

ما كـانَ يَـنْـفَـعُـني مَقالُ نِـسـائِـهـم
وقُـتِـلْـتُ دُونَ رِجـالِـهِـم لا تَـبْـعَـدِ

اسمه حبّان، وقيل: حيّان. أعطاه الرسول (ﷺ) راية سليم يوم الفتح، ثم نزعها منه، فأعطاها إلى يزيد بن الأخنس. كان ممّن شهد حُنيناً.

المصادر والمراجع

- الإصابة ١/٣١٨.
- بهجة المجالس ١/ ٤٨٠.
- الحماسة البصرية ١/٢٨.
- حماسة أبي تمام ١/٩٩.
- حماسة الخالدين ٨٣.
- خزانة الأدب ٢/٣٣٨، ٣٣٩؛ ٥/٤٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٩١.
- عيون الأخبار ١/١٦٩.
- المحبر ٥٠٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ٦٦، ٢٠٧.

فراس بن حابس

فراس بن حابس بن عقال بن محمد بن سهيان التميمي المجاشعي الدارمي ويقال اسمه الأقرع. وقيل له الأقرع لقرع كان برأسه. شاعر مخضرم كان شريفاً في الجاهليّة. وفد على النبي (ﷺ) وشهد فتح مكّة وشهد حنيناً والطائف وهو من المؤلفة قلوبهم وقد حسُن إسلامه. يروى أنّه تنافر جرير بن عبد الله البجلي وخالد بن أرطأة إلى الأقرع بن حابس، وكان عالِمَ العرب في الجاهليّة وحكماً لأهلها في المنافرة والمحاكمة، فقال الأقرع: ما عندك يا خالد؟ فقال: ننزل البراح ونطعنُ بالرّماح. فقال: ما عندك يا جرير؟ فقال: نحن أهل الذهب الأصفر والأحمر المعتصر، نُخيف ولا نخاف، نُطعم ولا نستطعم ونحن حي لقاح نطعم ما هبّت الراح، نطعم الدهّر ونصوم الشهر، فقال الأقرع: واللّات والعُزّى، لو نافرت قيصر ملك الروم، وكسرى ملك الفرس، والنعمان ملك العرب، لَنَفَرْتَ عَلَيْهِم. قال عمر بن خثارم البجلي يخاطب الأقرع:

يـا أَقْـرَعُ بـنَ حـابـسٍ يـا أَقْـرعُ
إنّـي أخـوكَ فـانْـظـرَنْ مـا تَـصْـنَـعُ

إنَّـك إنْ يُـصْـرَعُ أخـوكَ تُـصْـرَعُ
إنّـي أنـا الـدّاعـي نـزاراً فـاسْـمَـعُـوا

المصادر والمراجع

- أسد الغابة (الفهارس).
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٥٨.
- الحماسة البصرية ٢/٣٦.
- خزانة الأدب ١/١٥٢، ١٥٣، ٤٠٣؛ ٢/ ٢٥، ١٤٠، ١٨٠، ٤٤٨؛ ٨/٢٠، ٢١، ٢٣-٢٩؛ ٩/٤٧، ٤٨، ١١٥، ٥٥٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٧.
- منح المدح ٤٦، ٢٢٧.

فراس الخزاعي

فراس بن عمرو الخزاعي. شاعرمخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام من شعراء الحجاز. قيل: إنّه كان من الصحابة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/٢٠٥.
- الضائع ١١١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٧.

ابن الفراسية

ابن الفراسية شاعر مخضرم أدرك آخر الجاهليّة وكان فيها شجاعاً فارساً، وأدرك الإسلام وأسلم وحسُن إسلامه، شهد أبوه معركة القادسيّة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/٩٦.
- الضائع ١٢٣.

- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٨.

الفرزدق

(٢٠هـ - ١١٢هـ = ٦٤١م - ٧٣٠م)

أبو فراس همّام بن غالب بن صعصعة ابن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة. شاعر تميم المشهور يقال: يكنى أيضاً أبا الأخضل. ويقال اسمه بحر مالك واسمه عوف سمي بذلك لجوده. والفرزدق لقب غلب عليه يقال: لقب به لأنه كان جهم الوجه وقيل: أصيب بالجدري ثم برأ منه. وقيل: لقب بالفرزدق لغلظه وقصره فشبه بالفتيتة التي تشربها النساء وهي الفرزدقة. نشأ الفرزدق في أسرة عريقة من بني مجاشع وجده أحد أشراف الجاهليّة وساداتها وأثر عنه افتداء الموؤودات بالمال حتى لا يئدوهن ولذلك سمي بمحيي الموؤودات. وافتخر الفرزدق به قائلاً:

وجدّي الذي منع الوائدات
وأحيا الوئيد فلم يوأدِ

وافتخر أيضاً به بقوله:

أبي أحد الغيثين صعصعةُ الذي
متى تخلفِ الجوزاء والنجم يمطرِ
أجار بنات الوائدين ومن يجر
على الفقير يعلم أنّه غير مخفرِ

وكما فخر بجده، فخر بأبيه الذي كان من سادة تميم وأصحاب الشرف في الإسلام وكان إذا استجار أحد بقبر أبيه يقضي له ما أراد. ويفتخر الفرزدق بعشيرته كلها وبأنها هي التي تؤدي ديات القتلى من ذلك قوله:

ومنّا الذي أعطى يديه رهينة
لغازي معدّ يومَ ضربِ الجماجمِ

في حياة الفرزدق مواقف تدل على مبالغته في الكرم. وفي شعره شواهد تدل على تأثره بقضايا الفقه وبعض قضايا الحلال والحرام، إلّا أنه لم يكن قد تجرّد كلياً من تأثره العميق بالعادات والطباع الجاهليّة. ولعل أبرز ما يبين تأثره بالجاهليّة تأثره بالطبيعة، فقد وازن بين طبيعة الصحراء ونهر دُجَيْل بقوله:

لَفلج وصحراواه لو سرتُ فيهما
أحبّ إلينا من دُجيل وأفضلُ

دفعت بالفرزدق مكانته في قومه إلى أن يقف من الخلفاء موقفاً عزيزاً يصاولهم ويطاردونه، دون أن يذلّه عطاء أو حاجة. لم يتوسّل ليصل إلى أغراضه القومية كما فعل الأخطل ولم يُذل نفسه للحكومة ويستعطفها كالراعي ولم يضطرب موقفه من قومه كما فعل جرير. بل لقي الدولة ورجالها تميميّاً صريحاً يرضى عن الدولة إذا أرضته ويغاضبها إذا انصرفت عنه. اشتهر الفرزدق بنقائضه مع جرير. واستعدت النوار - زوجته - عليه جريراً فقال له جرير أبياتاً منها:

ولست بمعطى الحكم عن شقّ منصب
ولا عن بنات الحنظليّين راغبُ
وهنّ كماء المزن يُشفى به الصدى
وكانت ملاحاً غيرهن المشاربُ

فأجابه الفرزدق:

وقالوا سمعنا أنّ حدراء زوّجت
على منة شُمّ الذُّرا والغوارب
فلو كنت من ألغاء حدراء لم تُلم
على دارميّ بين ليلى وغالبُ
فنلْ مثلها من مثلهم ثمّ أمّهم
بملكِكَ من مال مراع وعازب
ولو تنكح الشمسُ النجوم بناتها
نكحنا بنات الشمس قبل الكواكبُ

مات للفرزدق ابن صغير فصلّى عليه ثم قال للناس:

وما نحن إلّا مثلهم غيرَ أنّنا
أقمنا قليلاً بعدهم وترحلوا

فمات بعد ذلك بأيام، قيل سنة ١١٢هـ وقيل ١١٤هـ. وقيل ١١٠هـ.

المصادر والمراجع

- أدباء العرب. بطرس البستاني ١/٣٣٩-٣٧٠.
- أسماء المغتالين ١٨٢-١٨٣.
- الأعلام ٨/٩٣.
- أعيان الشيعة محسن الأمين ١/٦٣.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي المرتضى ١/٤٣-٤٩.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البصائر والذخائر ١/٥٤، ٩٨؛ ٢/٤٦، ١٨١؛ ٣/٨٩؛ ٤/٥٩، ٩٥، ١٥٢؛ ٥/١٢٩؛ ٧/٧٩، ٨٩، ٩٠؛ ٨/١٢، ٤٢؛ ٩/١٣٦، ١٤٨.
- البيان والتبيين ١/٣٢١.
- تاريخ الإسلام(١٠١هـ - ١٢٠هـ) ص ٢١١-٢١٥.
- تاريخ الطبري (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٠٩.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/٥٦-٦٨.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/٢٩٣.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٥٨، ١٦٧، ١٧٣، ١٩٠، ٢٧٢.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- التذكرة السعدية ١٣٥، ١٤٠، ١٧٢.
- التذكرة الفخرية ٣٢، ٥٦، ٩٦، ١٣٧.
- جمهرة أشعار العرب ١٦٣.
- حماسة البحتري(الفهارس).
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحماسة المغربية (الفهارس).
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- دائرة المعارف الإسلامية (بلاشير) (الفهارس).
- رسالة الغفران (الفهارس).
- رغبة الآمل ١/١١٤؛ ٢/٧٨-٨٣؛ ٣/٣٨-٥٥.
- زهر الآداب (الفهارس).
- سرح العيون ٢٠٣.
- سمط اللآلي (الفهرس).
- شرح شواهد المغني ٤.
- شرح ديوان الحماسة (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٨/[illegible].
- الشواهد الكبرى للعيني ١/١١٣.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٩٨.
- العصر الإسلامي. شوقي ضيف (الفهارس).
- العقد الفريد (الفهارس).

- فحولة الشعراء ٢٣، ٣٨.
- فوات الوفيات ٢/ ٢٩؛ ٤/ ٢٠٠، ٢٨٢.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٢١، ٣٢، ٧١، ١٦١، ١٦٦، ١٧٩.
- مجلة المجمع اللغوي بدمشق ٤٢ (١٩٦٧م) ٦٠٥، ٦٠٨.
- معاهد التنصيص ١/ ٤٥.
- معجم الأدباء ٧/ ٢٥٧-٢٦١.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء المرزباني ٢٠٩، ٢٢٩، ٢٧٢، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٨٦، ٤٩٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٨.
- معجم المؤلفين ١٣/ ١٥٢-١٥٣.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- النقائض (الفهارس).
- الهجاء والهجاؤون. محمد حسين ١٦٩-٢٠٤.
- وفيات الأعيان ٢/ ٢٥٩-٢٦٧.

ديوانه

- تحقيق وترجمة بوشيه. باريس ١٨٧٠م.
- تحقيق يوسف هل. ميونيخ ١٩٠٠-١٩٠١م.
- تحقيق يوسف هل. القاهرة ١٢٩٣هـ.
- تحقيق عبد الله الصاوي. القاهرة ١٩٣٦م.
- نشرة كرم البستاني. دار صادر، بيروت ١٩٦٠م.
- تحقيق شاكر الفحام. دمشق ١٩٦٥م.
- طبقات أخرى في دار الجيل، ودار الكتب العلمية، وغيرها.

فرعان بن الأعرف

أبو المنازل السعدي، فرعان بن الأعرف من بني النزال من بني تميم من بني مرة بن عبيد. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، صعلوك كان ابنه منازل عاقّ الوالدين، فشكاه لعمر بن الخطاب، وقال في ذلك:

جَـرَتْ رَحِـمٌ بَـيْـنـي وبَـيْـنَ .مُـنـازِلٍ
سَواءً كَما يَسْتَنْجِزُ الدَّيْنَ طالبُه
وما كُنْتَ أَخْشى أن يكونَ مُنازِلٌ
عَـدوّي وأدْنـى شَـأنـي أنّـي راهِـبُـه

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٣٢٢، ١٠٣٠.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/ ٦٤.
- الحماسة بشرح التبريزي ١٨-٢٠.
- الحماسة بشرح المرزوقي ١٤٤٥.
- شرح الشواهد للعيني ٢/ ٢٩٨.
- الشعر والشعراء ٦٤٨.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٥١.
- مجاز القرآن ١/ ٤٠٢.
- معجم الشعراء المرزباني ٣١٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٨.
- المعجم المفصّل ١/ ١٩٤، ٢٥٣.
- العقفة والبيرورة لأبي عبيدة ٣٦٠-٣٦٢.
- عيون الأخبار ٣/ ٨٦-٨٧.
- اللسان (الفهارس).
- الوحشيات رقم ٤٠٤.

فروة بن مسيك

(٠٠٠ - نحو ٣٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٥٠م)

فروة بن مسيك. شاعر صحابيّ أسلم يَوْم الفتح. وذلك لمّا افتتح الرسول (ﷺ) مكة ودانت له قريش عرفت العرب أنّه لا

طاقةَ لهم بحربه، فدخلوا في دين الله أفواجاً وقدموا على رسول الله (ﷺ) ومنهم فروة وكان رجلاً شريفاً، فأنزله سعد بن عبادة عليه، ثم غدا إلى رسول الله (ﷺ)، فسلم عليه ثم قال: يا رسول الله أنا لمن ورائي من قومي. وكان فروة يحضر مجلس رسول الله (ﷺ) ويتعلّم القرآن والفرائض، وكان بين مراد وهمدان قبيل الإسلام وقعة أصابت فيها همدان من مراد وكان يقال لذلك اليوم «يوم الردم». فقال له رسول الله (ﷺ): يا فروة هل ساءك ما أصاب قومك يوم الردم؟ قال: يا رسول الله فَمَنْ ذا يصيب قومه مثل ما أصاب قومي لا يسوؤه. فقال الرسول (ﷺ): أمَا إنّ ذلك لم يزد قومك في الإسلام إلاّ خيراً، فقال فروة:

فـإنْ نَـغْـلِـبْ فَـغـلاّبـونَ قِـدْمَـاً
وإنْ نُـغْـلَـبْ فَـغَـيْـرُ مُـغَـلَّـبـيـنـا

ومـا إنْ طِـبّـنـا جُـبْـنٌ ولـكـن
مَـنـايـانـا وَطُـعْـمَـةُ آخـريـنـا

كـذاك الـدَّهْـرُ دَوْلَـتُـهُ سِـجـالٌ
تَـكُـرُّ صُـروفُـه حـيـنـاً فَـحـيـنـا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/١٤٣.
- الأغاني ١٥/٢٠٢، ٢٠٣.
- البداية والنهاية ٥/٦٣، ٦٤، ٦٥.
- التعليقات والنوادر رقم ١٠٦٣.
- حماسة البحتري ١٥٢، ٢١٤.
- الحماسة البصرية ٢/٤١٦.
- خزانة الأدب ٢/٤٤٥؛ ٤/١١٥، ١١٦، ١١٧.
- الروض الأنف ٢/٣٤٤.
- السيرة لابن هشام ٩٥٠.
- شرح شواهد المغني للسيوطي ٣٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٨.
- منح المدح ٢١٧.

فروة بن نوفل

(٠٠٠ - ٤١هـ = ٠٠٠ - ٦٦٢م)

فروة بن نوفل. شاعر من شعراء الخوارج الذي كان له قيادة أصحابه في يوم النهروان إذ اعتزلوا عن القتال، ونزلوا الدسكرة والبندنيجين وشهرزور، ولمّا وقع الصلح بين الحسن بن علي ومعاوية بن أبي سفيان، تحمس للقتال، فحبس ثم هرب من الحبس، وقاتل المغيرة بن شعبة، فقُتل هو وأصحابه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/١٤٣.
- البدء والتاريخ للمقدسي ٥/١٣٧.
- البداية والنهاية ٨/٢٣.
- العقد الفريد ٣/٣٠٣.
- اللسان (سمم).
- المعاني الكبير ٥٤٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٠٩.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص١٥٨.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٥.

فضالة بن شريك

(٠٠٠ - ٦٤هـ = ٠٠٠ - ٦٨٤م)

فضالة بن شريك بن سَلْمان بن خويلد ابن سلمة بن عامر موقد النار بن الحريش ابن نمير بن والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مُضر بن نزار. شاعر فاتك صعلوك من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الجاهليّة والإسلام. يروى أنّه مرّ بعاصم بن عمر بن الخطاب وهو مقيم بالبادية، فنزل به، فلم يُقْرِه شيئاً، ولم يبعث إليه ولا إلى أصحابه بشيء فذهبوا وقال فضالة لمولى لعاصم قل له: والله لأطوّقنك طوقاً لا يبلى. وقال يهجوه:

ألا أيّها الباغي القِرى لَسْتَ واجداً
قِراكَ إذا ما بتّ في دارِ عاصِمِ
إذا جِئْته تَبْغي القِرى بات نائماً
بطيناً وأمسى ضَيْفُهُ غَيْرَ نائِمِ
فدع عاصماً أفّ لأفعال عَاصِمِ
إذا حُصّل الأقْوامُ أهلُ المكارِمِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/١٤٦.
- الأغاني ١٢/٨٨، ٩١-٩٧.
- البصائر والذخائر ٦/١٤٢.
- البيان والتبيين ٢/٢٧٩.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٢٤٣.
- الحماسة البصرية ٢/٢٩٩-٣٠٢.
- حماسة ابن الشجري ٤٥٤.
- خزانة الأدب ٤/٦٥، ٦٦، ٦٧؛ ٥/٣٨٨.
- سمط اللآلي ٥٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٩.
- معجم الشعراء.المرزباني ٣٠٨-٣٠٩.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- الموشح ٥٠.
- الوحشيات ٢٣٤.

فُضالة بن عُمَيْر

فضالة بن عُمير. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة وأدرك الإسلام، فأسلم وأصبح من صحابة الرسول (ﷺ) شهد معه فتح مكة، وقد أشار الرسول إلى الأصنام، فخرَّت، فنظم فضالة بذلك قصيدة.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٤/٣٦٤.
- البداية والنهاية ٤/٣٠٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٩.
- منح المدح ٢٢٦-٢٢٧.

الفَضْل بن عبَّاس

(٠٠٠ - نحو ٩٥هـ = ٠٠٠ - ٧١٤م)

أبو المطلب أو أبو عتبة الفضل بن العبَّاس بن عتبة بن أبي لهب، شاعر قريش، من فصحاء بني هاشم. كان يقال له «الأخضر»، ويسمى«اللهبي» نسبة الى أبي لهب، كان شديد السّمرة لأنّ جدته كانت حبشية. وأمّ الفضل هي آمنة بنة أبي العباس بن عبد المطلب وهي لأمّ ولد سوداء ولذلك

يقول الفضل بن العباس:

وأنــا الأخْـضَـر مَـنْ يَـعْـرِفُـنـي
أخْضَرُ الجِلْدَة في بَيْتِ العَرَبْ

مـن يُسـاجِلْـني يُسـاجِلْ مَـاجـداً
يَـمْـلأ الـدَّلْـو إلـى عـقـدِ الـكـرَبْ

تُوفّي الفضل في خلافة الوليد بن عبد الملك سنة ٩٥هـ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ١٥٠.
- بهجة المجالس ١/ ٢١٥، ٦٤٩، ٧٧٦.
- التذكرة الحمدونية ٢/ ٣٤٢؛ ٣/ ٢٢٠، ٤٤٣؛ ٧/ ٢١.
- الحماسة البصرية ١/ ١٨٥؛ ٢/ ٣٠٢.
- الحيوان ٤/ ٢١٨.
- خزانة الأدب ١/ ٢٠٣؛ ٥/ ٧٩.
- رغبة الآمل ٢/ ٢٣٧؛ ٨/ ١٨٣.
- سرح العيون ١٩١.
- سمط اللآلي ٧٠١.
- شرح الحماسة للتبريزي ١/ ١٢٠.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٣٥.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء المرزباني ٣٠٩-٣١٠.
- المعجم المفصّل (الفهارس).

الفضل بن عبد الرحمن

(٠٠٠ -نحو ١٧٣هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٩٠م)

الفضل بن عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ابن عبد مناف. كان شيخ بني هاشم وسيّداً من ساداتهم وشاعرهم وعالمهم. وهو أول من لبس السواد على زيد بن علي بن الحسين رضي الله عنهم ورثاه بقصيدة حسنة. وشعره حجّة احتج به سيبويه واستشهد به لغوياً. فمن أبياته التي استشهد بها:

إيّـاك إيّـاك الـمـراءَ فـإنّـه
إلـى الـشّـرّ دعّـاءٌ ولـلـغـيّ جـالـبُ

ومن حكمه قوله:

ولا تَقْرَبِ الفَحْشاءَ واجْتَنِبِ الخَنَا
ولا تَكُ ممّن يَشْتكيه المُصاحِبُ

ولا تَرْهَبَنَّ الفَقْر ما عِشْتَ في غَدٍ
لِـكُـلِّ غَـدٍ رِزْقٌ مـن الله واجِـبُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ١٥٠.
- البصائر والذخائر ١/ ١٢٦.
- شرح ديوان الحماسة ٢٢٤.
- معجم الشعراء للمرزباني ٣١٠.
- المعجم المفصّل ١/ ٢٤٩.
- مقاتل الطالبيين ٢٥٤.
- نسب قريش ٨٩.
- وفيات الأعيان ٦/ ٣٤٢.

فيروز بن الديلمي

فيروز بن الدّيلمي. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وهو من شعراء الفرس من صنعاء. وفد على النبي (ﷺ) وأسلم وحسُن إسلامه وقاتل كل مُدَّعٍ للنبوة

مثل الأسود العَنسِيّ الكذّاب، فقتله. قيل: مات في خلافة عثمان بن عفّان.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣/ ٢٠٢.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٢٠٤.
- تاريخ الطبري ٣/ ٣٢٥.
- معجم البلدان ٥/ ١٠٢ (مرجم).
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٩.
- منح المدح ٢٢٨-٢٣٢.

باب القاف

القاسم بن أميّة

(٠٠٠ - بعد ٣٥هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٥٥م)

قاسم بن أميّة بن أبي الصّلت الثّقفي. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، يُعَد من الصحابة، من أهل الطائف، هو شاعر ابن شاعر، أبوه الشاعرالمشهور أميّة ابن أبي الصّلت. رثى عثمان بن عفّان بقصيدة مشهورة. ومدح عبد الله بن جدعان بقصيدة منها:

قَوْمي ثَقيفُ إنْ سَألْتَ وأُسْرَتي
وبِهِمْ أُدافعُ رُكْنَ مَن عَاداني

قَوْمٌ إذا نَزَل الغريبُ بِدارِهِمْ
رَدُّوه رَبّ صَواهِلٍ وقِيانِ

لا يَنْكُتون الأرضَ عِنْد سُؤالِهم
لِتَلَمُّسِ العِلاّتِ بالعِيدانِ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٧٠٥٠.
- الأعلام ٥/١٧٣.
- الأغاني ٤/١٢٧.
- بهجة المجالس ١/٣١.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) (الفهارس).
- التذكرة الحمدونية ٤/٦٠.
- الحماسة البصرية ١/٣٤.
- حماسة ابن الشجري ١٠٥.
- الحيوان ١/٦٤.
- الذيل ٢١.
- سمط اللآلي (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٢٨٢.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٣٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٠.
- المعجم المفصّل ٨/١٦٠.
- الوحشيات ٢٦١.

القاسم بن الربيع

(٠٠٠ - ١٢هـ = ٠٠٠ - ٦٣٤م)

أبو العاص القاسم بن الربيع بن عبد العُزّى بن عبد شمس بن عبد مناف. اختُلف في اسمه فمنهم من يقول: اسمه «الثبت»، ويقال «لقيط» و «مهشم». وكان يقال له جرو البطحاء. تزوّج من زينب بنت الرسول (ﷺ). وهو ابن خالة زينب، أمه هالة بنت خويلد بن أسد أخت خديجة رضي الله عنها. خرج الى الشام فتشوق إلى زينب فقال:

ذَكَرْتُ زَيْنَبَ لمّا جاوَزَتْ إرَما
فقُلْتُ سَقْياً لِشَخْصٍ يَسْكُنُ الحَرَما

بِنْتَ النَّبي جَزاها الله صالحةً
وكُلّ بَغْلٍ سَيثني بالذي عَلِما

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٤/١٢٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٦٩٢.
- الأعلام ٥/١٧٦.
- الأغاني ٧/٢٥٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٣٢.
- نسب قريش ٣٢٠.

القاسم بن عمر

(٠٠٠ - بعد ١٣٠هـ = ٠٠٠ - بعد ٧٤٨م)

القاسم بن عمر بن محمد بن الحكم ابن أبي عقيل بن مسعود بن عامر بن معتب واسمه عمرو بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن ثقيف. شاعر من شعراء بني أميّة ولاّه مروان بن محمد اليمن سنة ١٢٧هـ فنشبت في أيامه ثورة الإباضيّة ووثبوا عليه وأخرجوه من اليمن. وكانت الإباضيّة بقيادة «طالب الحق» عبد الله بن يحيى، قاتلهم القاسم ليردهم عن صنعاء، فغلبوه وطردوه، وقتلوا أخاً له اسمه «الصّلت» وممّا قاله بعد خروجه:

ألا لَيْتَ شِعري هَلْ أدوسَنَّ بالقنا
تُبالةَ أوْ نَجْرانَ قَبْلَ مَماتي
وهَلْ أصبحنّ الحارثين كليهما
بسُمٍّ زُعافٍ يَقْطَعُ اللَّهواتِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٧٨٥.
- الأغاني ٢٣/٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٣٣.
- النجوم الزاهرة ١/٣٠.

أبو القبيلة العنبر بن عمرو بن تميم

أبو القبيلة العنبر بن عمرو بن تميم. شاعر مجيد قيل: من قديم الشعر الصحيح قول العنبر بن عمرو بن تميم. هو من بني يشكر بن بكر بن وائل. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. كان مجاوراً في بهراء فرابه ريب فقال:

قَدْ رابَني مِنْ دَلْويَ اضطرابُها
والنَّأيُ في بَهْراءَ واغتِرابُها
إلاّ تَجِيْء مَلأى تَجِيء قِرابُها

المصادر والمراجع

- الحماسة البصرية ١/٧.
- معجم اللسان ٥٣.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٣٠٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٨، ٢١٠.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٢١٩.

القتّال الكلابي

أبو المسيّب عبد الله بن محبب بن

المضرجيّ بن عامر بن الهضان بن كعب بن عبد بن أبي بكر بن كلاب بن اختُلف في اسمه فقيل: عبيد الله أو عبيد أو عبادة أو عباد. واختُلف في اسم أبيه، فهو مجيب أو محبب. أُمُّهُ عَمرة الكلابية لقّب بالقتّال، لأنّه كان فاتكاً متمرداً شجاعاً شاعراً. يكنّى أبا المسيّب أو أبا سليل أو شليل. قيل: إنّه شاعر جاهليّ وقيل: عاش في الجاهليّة وامتدّ به العمر إلى عهد بني أميّة. له ديوان مفرد. من شعره:

إذا هَـمّ هَـمّـاً لَـمْ يَـرَ الأَمْـرَ غـمَّـةً
عَلَيْهِ ولَـمْ تَـصْـعُـب عَلَيْه الـمَراكِـبُ

ترى الهَمّ إذ ضاف الزّماع، فَأَصْبَحَتْ
مَـنـازِلُـهُ تَـعْـتَـسُّ فـيـهـا الـثَّـعـالـبُ

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين لابن حبيب ٢٠٣.
- الأعلام ٤/ ١٩٠.
- الأغاني ٥/ ٢٨٧؛ ٢٤/ ١٣٧-١٥٠، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٩.
- الألقاب لابن حبيب ٣١٢.
- أمالي الشجري (الفهارس).
- أمالي القالي (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١١٥.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/ ٦٥.
- التذكرة الحمدونيّة ٢/ ٤٠٦، ٤٨٧؛ ٧/ ١٥.
- التذكرة السعدية ٨٩، ١١٦، ١٣١.
- حماسة البحتري ١٤/ ٣١، ٢٦٠.
- الحماسة البصرية ١/ ٣٤؛ ٢/ ٧، ٩٧، ٢٢٢.
- الحيوان ٣/ ٩٢؛ ٦/ ٢٥٢.
- خزانة الأدب ٦/ ٣٩١؛ ٨/ ٣٠٩؛ ٩/ ١٠٨، ١١١، ١١٢.
- ديوان القتّال ٧-٢٧.
- سمط اللآلي ١١/ ٢٢.
- شرح ديوان الحماسة ٢٠١، ٦٥٢.
- الشعر والشعراء ٧٠٩.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٤٣٧.
- اللسان (الفهارس).
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٦٧.
- مجلة الأبحاث. إحسان عباس ١٤(١٩٦١) ص ٢٤١-٢٥٨.
- المحبر لابن حبيب ٢٢٦-٢٢٨.
- مسالك الأبصار ٨/ ٣٠-١٣١.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم ما استعجم ٨٦٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٨.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- النقائض ١٢٦.

ديوانه

- تحقيق إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٩م.

قُتَيْلَة بنت النضر

(٠٠٠ - نحو ٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو٦٤٠م)

قُتيلة بنت النضر - وقيل هي أخت النّضر - بن الحارث بن علقمة من بني عبد الدار من قريش، شاعرة عُدَّت في الطبقة الأولى من الشاعرات النساء. عاشت في الجاهليّة وأدركت الإسلام. أُسر أبوها في وقعة بدر، فأمر النبي (ﷺ) بقتله، فرثته

بقصيدة أنشدتها بين يدي الرسول (ﷺ) تقول فيها:

ظَلَّت سُيوف بني أبيهِ تَنُوشُهُ
لله أرحامٌ هُناكَ تَشَقَّقُ

فنهى الرسول (ﷺ) عن قتل أسرى قريش بعد النضر، فأسلمت قتيلة بعد موت أبيها، وروت الحديث، وتُوفيت في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٧/ ٢٤٢.
- الأعلام ٥/ ١٩٠.
- الحماسة البصرية ١/ ٢١٢.
- الحيوان ٣/ ٦٧.
- خزانة الأدب ١١/ ٢٣٩.
- الدر المنثور ٤٥٠.
- الروض الأنف ٢/ ١١٩.
- سيرة ابن هشام ٣/ ٤٥.
- شرح الحماسة للتبريزي ٣/ ١٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٩٦٣، ٩٦٤.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٨/ ١٠٥.
- معجم البلدان ١/ ٩٤ (الأثيل).
- المعجم المفصّل ٥/ ١٥١، ١٦٢، ١٦٣، ١٧٣.
- منح المدح ٣٥٩.
- وفيات الأعيان ٣/ ٤٣٦، ٤٣٧.

قثم بن خبيئة

= الصلتان العبدي

القُحَيْف العُقَيْلي

(٠٠٠ - نحو ١٣٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٤٧م)

القُحَيْف بن خمير بن سليم الندي - سمي كذلك لاشتهاره بالكرم - بن عبد الله بن عوف بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة. شاعر إسلاميّ مقلّ. عده ابن سلاّم الجُمَحي في الطبقة العاشرة من الشعراء الإسلاميين. شَبّب القحيف بـ«خرقاء» محبوبة ذي الرمة. عاش إلى ما بعد يوم «الفلج» الذي قتل فيه يزيد بن الطَّثْرِيّة سنة ١٢٦هـ ورثاه.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين لابن حبيب ٢٤٨.
- الأعلام ٥/ ١٩١.
- الأغاني ٦/ ١٩٠، ١٩١؛ ١٨/ ٤٢، ٤٤، ٤٦؛ ٢٤/ ٧٦-٨٢.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٢٤٧.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٧٠.
- التذكرة السعدية ١٨٥.
- الحماسة البصرية ٢/ ١٦٣.
- خزانة الأدب ٥/ ١٣٣؛ ١٠/ ١٣٧، ١٣٩.
- زهر الآداب ١٠٥٧.
- سمط اللآلي ٤٤٧، ٧٥١.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٧٧٠.
- المؤتلف والمختلف ١٦٧.
- مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢/ ٨٤، ١٠٨.

- مجلة المجمع العراقي مجلد ٣٧، ٣/ ٢٢٢-٢٥٣.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٩٣، ٣٣١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٣١١.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- المكاثرة للطيالسي ٤١.
- وفيات الأعيان ٦/ ٣٧٤.

دراسات خاصة به

- شعر القحيف العقيلي. جمع وتحقيق حاتم الضامن، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ٣٧، الجزء ٣، ١٩٨٦م.

قُدَامَةَ بن الأحرز

قدامة بن الأحرز - وقيل الأخزر - شاعر أمويّ. من بني قُشَير مدح عبدالله بن الحشرج وهو أمير قهْسْتان فقال:

أَخٌ وابنُ عَمّ جَاءكم مُتَحَرّزاً
بكُم فارْأبوا خلّاته بابنِ حَشْرجِ

فَأَنْتَ ابنُ وَرْدٍ سُدْتَ غَيْر مدافَعٍ
مُعداً على رغم المنوط المُعَلْهَجِ

فأعطاهُ ابن الحشرج أربعة آلاف درهم وقال: اعذرني يابن عمي إني في حالة الله بها عليم من كثرة الطلاب وأنت أحقّ مَنْ عذرني. فقال قدامة: واللهِ لو لم تعطني شيئاً مع ما أعلمه من جميل رأيك في عشيرتك ومن انقطع إليك، لعذرتك، فكيف وقد أَجْزَلْتَ العطاء وأرغمت الأعداء.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٢/ ٢٩، ٣٠، ٣١.
- شعراء قشير ١/ ١١٢، ١٢٨، ٢٣٧، ٣١٦؛ ٢/ ٨٦-٨٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١١.

قُدامة بن موسى

(٠٠٠ - ١٥٣هـ = ٠٠٠ - ٧٧٠م)

قدامة بن موسى بن عمر بن قدامة بن مظعون الجُمَحِيّ. راوية للحديث، إمام المسجد النبوي، من أهل مكّة، له شعر. نحل بعضهم شعره ونسبه لأبي سفيان بن الحارث منها أبيات في هجاء حسّان بن ثابت، من هذه الأبيات قوله:

أَبُوك أبو سَوْءٍ وخالُك مِثْلُهُ
ولَسْتَ بِخَيْرٍ من أبيك وخالكا

فقيل: هي لقدامة وقيل هي لأبي سفيان بن الحارث.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ١٩٢.
- الأغاني ١/ ١٠٢، ١٠٥؛ ١٠/ ٣٣٧؛ ١٥/ ٢٥٤.
- البداية والنهاية ٨/ ٣٠١.
- تهذيب التهذيب ٨/ ٣٦٥.
- الجرح والتعديل القسم الثاني من الجزء الثالث ص١٢٨.
- طبقات فحول الشعراء. محمد بن سلام الجمحي ٥٣، ٢٠٩.
- المعجم المفصل ٢/ ٢٨٤.

قُدَد بن عمّار

(٠٠٠ - ٨هـ = ٠٠٠ - ٦٢٩م)

قدد بن عمار بن مالك من بني سليم. شاعر مخضرم عاش في الجاهليّة وأدرك الإسلام، فوفد على النبي (ﷺ) وسلم بين يديه وعاهده أن يأتيه بألف فارس من بني سليم، ولمّا عاد إلى قومه وأخبرهم بخبر الإسلام، خرج معه كثير من قومه، فمات في الطريق، فوفد أصحابه إلى النبي (ﷺ) عام الفتح وأخبروه بخبره وبموته وما كان منه، فأثنى الرسول (ﷺ) عليه.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٤/٣٩٧.
- الإصابة ٧٠٨٥.
- الأعلام ٥/١٩٢.
- الطبقات الكبرى ١/٣٠٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٢.
- منح المدح ٢٥٠-٢٥١.

قُراد بن العيّار

(٠٠٠ - نحو ١٦٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٧٧م)

قراد بن العيّار بن محرز بن خالد بن أرقم بن قسيم بن ناشرة بن سبأ بن رزام بن مازن. شاعر، منكر، شرّير، بذيء اللسان. عاش في الدّولتين الأمويّة والعبّاسيّة وعُمّر طويلاً وقيل بلغ من السنّ أكثر من مئة سنة ومات في ولاية محمد بن سليمان الأولى.

ومن أبياته قوله:

تَلافى أَبو سفيانَ لَحْمي بَعْدَما
تَعاوَتْ عَلى لَحْمي ضِباعٌ وأَذْؤُبُ

وكان أبو عَمْرو لنا خَيْر ناصِرٍ
يروحُ ويَغْدُو في نجائي ويَدْأَبُ

إذا المرءُ لَمْ يَغْضَبْ لَهُ حِينَ يَغْضَبُ
معاشرُ إنْ قِيلَ اركبوا المَوْتَ يَرْكبوا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/١٩٢ - ١٩٣.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/١٠٧.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٥٩.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٢٨.

قُرّة بن الباقرة

قرّة بن الباقرة الجذاميّ. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وفد على النبي (ﷺ) وأسلم وحسن إسلامه، وأنشد الرسولَ (ﷺ) شعراً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/٢٨٥.
- الضائع ١١٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٣.

قُرّة بن هبيرة

قرّة بن هبيرة بن عامر بن سَلَمَة بن قشير. من فرسان بني قشير المشهورين

وشعرائهم ووجهائهم. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة فأغار فيها على النّعمان بن المنذر ملك الحيرة وسبى المتجرّدة زوجة النعمان وسبى كثيراً من أمواله، فافتخرت عشيرته بهذه الغارة على ملك الحيرة وكذلك افتخر به بنو عامر، ومدحه النّابغة الجعدي. ثُمّ أدرك الإسلام، فوفد على النبي (ﷺ)، فأسلم وكساه النبي (ﷺ) برداً، واستعمله على صدقات قومه، لكنه ارتدّ عن الإسلام بعد وفاة الرسول (ﷺ) واشترك مع بني أسد في حروبهم ضد أبي بكر الصّديق رضي الله عنه. وقع في أسر خالد بن الوليد فأرسله إلى أبي بكر، فاستبقاه عنده.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ٢٤٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/٢٣٨.
- الأغاني ٦/٥؛ ١١/١٤٦؛ ١٥/٢٣٠، ٢٣١.
- البداية والنهاية ٥/٨١؛ ٦/٣٢٢.
- الحيوان ٤/٣٧٥.
- خزانة الأدب ٣/٦٢.
- الضائع ١١٣.
- شعراء قشير ١/٣٢٤ - ٣٢٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٣.
- النقائض ١/٤٠٤ - ٤٠٦.
- نهاية الأرب ١٨/٤٧.

قَرَدَة بن نُفَاثة

قَرَدة بن نُفاثة بن عمرو بن ثوابة بن عبدالله بن منبه بن عمرو بن مرّة بن صعصعة ابن معاوية بن بكر بن هوازن. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. وفد على النبي (ﷺ)، فأسلم وحسن إسلامه وأنشد النبيَّ (ﷺ) شعراً.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء ٢٧٥.
- معجم الشعراء المرزباني ٣٢٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٣.

القطامي الضبعي

القطامي الضبعي هو ضبيعة بن ربيعة من نزار، من ولد الساهريّ بن وهب بن جلي بن أحمس. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، وكان صاحب شراب. ومن شعره:

أفرّ إذا أصبحتُ من كُلّ عاذِلٍ
فَأُمسي وقد هانَتْ عَليّ العَواذِلُ

كان أبوه من أصحاب خالد بن عبدالله القُسري.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٢/٣٧١ - ٣٧٢.
- المؤتلف والمختلف ١٦٦.
- مقدمة الديوان. بارت ص٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٥.

القطامي الكلبي

القطامي الكلبي هو الحصين بن جمال

ابن حبيب من بني عبد ودّ بن عوف بن كنانة ابن بكر بن عوف، والد الشرقي بن القطامي الذي كان مشهوراً بالمسائل اللغوية والتاريخية والجغرافية. والحصين شاعر إسلاميّ محسّن. مدح يزيد بن المهلّب بقوله:

لَـعَـلّ عَـيْـنـي أنْ تـرى يـزيـدا
يـقـودُ جَـيْـشـاً جَـحْـفَـلاً رشـيـدا
تَـسْـمَـعُ لـلأرض بـه وئـيـدا
لا بَـرِمـاً هـذا ولا حَـسـودا
تَرى ذُرا التّاجِ له سُجودا.

أبعده يزيد بن عبد الملك من دمشق إلى الكوفة سنة ١٠١هـ.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٩/ ١٨٤.
- تاريخ الطبري ٢/ ١٣٨٩.
- خزانة الأدب ٢/ ٣٧٢.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٦٦ - ١٦٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٥.
- المعجم المفصل ٣/ ٣١٤.

القطامي

(٠٠٠ - نحو ١٣٠هـ = ٠٠٠ - ٧٤٧م)

أبو غنم أو أبو سعيد عمير بن شُيَيْم بن عمرو بن عباد من بني جُشَم بن بكر التغلبي الملقّب بالقطامي أو القطام. من نصارى بني تغلب في العراق ثُمّ أسلم. قرينُه الأخطل. وقيل: كان الأخطل أبعد منه ذكراً وأمتن شعراً. وقيل: إنّ القطامي أوّلُ من لقب «صريع الغواني» لقوله:

صَـريـعُ غَـوانٍ رَاقَـهُـنَّ ورُقْـنَـه
لَدُنْ شَبَّ حتّى شاب سُودَ الذّوائبِ

ومن قوله:

قَدْ يُدْرِكُ المُتأنّي بَعْضَ حَاجَته
وقَدْ يكونُ مَعَ المُسْتَعْجِل الزَّلَلُ

قيل عنه: إنّه كان في صدر الإسلام. وقيل: أدرك خلافة عمر بن عبد العزيز والتقى به. والقول الأوّل خطأ. وفي القول الثاني الصواب. كان في شعر أبي سعيد كثيرٌ من الأمثال، وشعره رقيق حواشي الكلام.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٨٨.
- الأغاني ٣/ ١٤١؛ ٥/ ٣١١؛ ١١/ ٢٧، ٢٨؛ ١٧/ ١٨١؛ ٢٤/ ٢٠، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٤٢، ٤٤، ٤٦، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١.
- البصائر والذخائر ٩/ ١٨٩.
- بهجة المجالس ١/ ٣٢٣، ٣٢٦، ٤٥٤؛ ٢/ ٧.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٩٤، ٢٣٦.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٣/ ٣٠.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ١٤٦، ٢٢٥.
- تاريخ الإسلام (١٠١هـ - ١٢٠هـ) ٢٢٣ - ٢٢٥.
- التذكرة الحمدونية ٢/ ٤١٩، ٣/ ٣٠٥؛ ٤/

٩٨، ٩٩؛ ٥/٢٦ - ٣٩، ٤٠؛ ٦/١٣٢؛ ٧/٣٧، ٤٢/١٠٢.

- التذكرة السعدية ٩٦، ٣٤٤.
- جمهرة أشعار العرب ص١٥١.
- جمهرة الإنساب ص٢٨٧.
- الحماسة البصرية ١/٢٢، ٧٥؛ ٢/٢٨ - ٣١، ٢٥٣، ٣٢٨، ٣٦١.
- الحماسة المغربية ص٣٣٢، ٦٨٠، ٨٥٩.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- دائرة المعارف الإسلامية لويس شيخو (الفهارس).
- زهر الآداب (الفهارس).
- سمط اللآلي ص١٣٠ - ١٣٢.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/١٨١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٧٢٧.
- شعراء النصرانية بعد الإسلام ٢/١٩١-٢٠٣.
- طبقات فحول الشعراء ص٣٨٢، ٧٥٤.
- المؤتلف والمختلف ص١٦٦.
- المبهج ص ٢٨.
- مجلة المشرق لويس شيخو ٢٣ (١٩٦٥).
- مجلة المجمع العلمي العراقي ٩ (١٩٦٢) ٤٦١.
- معاهد التنصيص ١/١٨٠.
- معجم البلدان ٣/٢١٩ (السطاع).
- معجم الشعراء. المرزباني ص٢٤٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص١٩٨، ٢١٤-٢١٥.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموشح ١٥٨.

ديوانه

- تحقيق بارت. ليدن ١٩٠٢م.
- تحقيق أحمد مطلوب وإبراهيم السامرائي. بيروت ١٩٦٠م.

قطبة بن زيد

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠٠ - ٠٠٠)

قطبة بن زيد بن سعد بن امرئ القيس التغلبي، من بني القين بن جَسر، شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة وأوّل الإسلام وكان سيّد قضاعة. وكان يعرف بابن الزِّبَعْرى. وهي أُمُّه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٠٠.
- كتاب من نسب إلى أمه ١/٨٦.

قطري بن الفجاءة

(٠٠٠ - ٧٨هـ = ٠٠٠ - ٦٩٧م)

أبو محمد أبو نعامة جعونة بن مازن ابن يزيد بن زياد. أسند إليه لقب «قطري» نسبة إلى موضع بين البحرين وعُمان. وأما لقب «الفجاءة» فقد لَقّبه به أبوه لأنّه كان في اليمن، فقدم أهلُه فجأة. عُرف باسم «قطري ابن الفجاءة»، كان من قادة الخوارج الأزارقة وأبطالهم خرج زمن مصعب بن الزبير حين وُلّي العراق نيابة عن أخيه عبدالله. فبقي عشرين سنة يقاتل ويسلم عليه بالخلافة. كان شاعراً، وخطيباً بليغاً، شجاعاً كثير الحروب والوقائع قوي النفس لا يَهاب الموت، وفي ذلك يقول مخاطباً

نفسه :

أقولُ لَها وقَدْ طَارَتْ شَعَاعاً
مِنَ الأبْطالِ وَيْحَكِ لا تُراعي

فإنّكِ إن سَألْتِ بَقاءَ يَوْمٍ
على الأجَلِ الذي لَكِ لَمْ تُطاعي

فَصَبْراً في مَجالِ المَوْتِ صَبْراً
فَما نَيْلُ الخُلودِ بِمُسْتَطاعِ

خَرَجَ في بعض حروبه على فرس أعجف وبيده عمود خشب فدعا للمبارزة فأتاه رجل، فحسر قطري عن وجهه، فهرب الرجل وقال: لا يستحي الإنسان أن يفرَّ منك. وكان الحجّاج بن يوسف الثقفي يسيّر عليه الجيوش وهو يتغلب عليها. وكان يسمّى في الحرب «أبا نعامة» - ونعامة فرسه - وفي السلم «أبا محمد» توجّه إليه سفيان الأبرد، فظهر عليه، وقتله بطبرستان سنة ٧٩هـ وقيل ٧٧هـ، وقيل ٧٨هـ. وقيل عثر به فرسه، فاندقت فخذه فمات، فأخذ رأسه إلى الحجّاج. ومن شعره في «يوم دولاب» الذي دارت فيه المعركة بين الخوارج وأهل البصرة قوله:

لعمري إنّي في الحياة لزاهد
وفي العَيْش ما لَمْ ألْقَ أمّ حكيمِ

مِنَ الخَفراتِ البيضِ لَم يُرَ مِثْلُها
شفاءٌ لذي بَثٍّ ولا لِسَقيمِ

وأمّ حكيم التي ذكرها في مطلع القصيدة هي امرأة من الخوارج قُتلت بين يديه خطبها جماعة من الخوارج، فردّتهم ولم تجبهم.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ٢٧٠ - ٢٧٤.
- الاشتقاق ٨٦..
- الأعلام ٥/٢٠٠ - ٢٠١.
- الأغاني ٦/١٤٩، ١٥٠، ١٥٧، ١٥٩؛ ٨/١٠، ٤٧؛ ١١/١٩١؛ ١٣/٩٥؛ ١٤/٢٧٧؛ ١٨/١٢٠، ١٢٣؛ ٢٢/٣٣٤.
- الأمالي للقالي ١/١٩٠، ٢٦٥.
- أمالي المرتضى ١/٦٣٦ - ٦٣٨.
- البداية والنهاية ٧/٣٣٦؛ ٨/٢٦٤، ٢٩٧، ٣٢٤، ٣٢٩؛ ٩/٢٢، ٢٣، ٣٢، ٣٣، ٤٩.
- البصائر والذخائر ٥/١٩٠؛ ٦/١٩٥؛ ٥/٩٥.
- بهجة المجالس ١/٤٧٠، ٤٧٢، ٤٧٣، ٧٦١.
- البيان والتبيين ١/٢٤١.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٣٣.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٣٥ - ٢٣٨.
- تاريخ الطبري ٧/٢٧٤.
- التذكرة الحمدونية ٢/٤٠٤، ٤١٥، ٤٥٢، ٤٦٠، ٤٨٨؛ ٦/٣٠٠؛ ٨/٢٤٤.
- التذكرة السعدية ٤٩، ٥١، ٨٥.
- دائرة المعارف الإسلامية ط٢ ٢/٨٧٦.
- الحماسة البصرية ١/٣٩، ٧٨، ٢٧٣.
- الحيوان ٤/٣٥٨؛ ٦/٤٢٦.
- خزانة الأدب ٧/٥٥، ٥٨؛ ١٠/١٦٠، ١٦٣ - ١٦٥، ٤٧٩.
- رغبة الآمل ٤/٢٨، ٧٢؛ ٧/٨١، ٢٤٧؛ ٨/٣٧ - ٧٤.
- الروض المعطار (دولاب).
- زهر الآداب ٧٨٦، ١٠٢٨.
- سمط اللآلي ٥٩٠.
- شرح الحماسة للتبريزي ١/٤٩، ٦٨.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٦، ٦٨٢.
- شرح الشواهد للعيني ٢/٤٥٢.

- العصر الإسلامي ٢١٣ - ٢١٤.
- العقد الفريد (الفهارس).
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٤/ ١٧١.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١/ ٢٢٢ - ٢٢٤.
- اللسان (كرم، شرى، بزل).
- المبهج ١٨.
- معجم البلدان ٢/ ٥٠٦ (دير حميم).
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- المقالات للأشعري ١/ ٨٧ - ٨٨.
- مقاييس اللغة ٧٠.
- نهاية الأرب للنويري ٣/ ٢٢٧.
- الوافي بالوفيات ١٥/ ٤٥٦.
- وفيات الأعيان ٤/ ٩٤.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص١٠٦.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٤١.

قَطَن بن حارثة

قطن بن حارثة العُلَيْمي. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، فوفد على النبي (ﷺ) وأسلم وأنشده أبياتاً منها:

رَأَيْتُكَ يا خَيْرَ البَرِيّةِ كلّها
نبتّ نُضاراً في الأرومةِ من كَعْبِ

أغرّ كأنّ البَدْرَ سنّةُ وَجْهِهِ
إذا ما بدا للنّاس في حُلَل العَصْبِ

ويُروى أنّ النبي (ﷺ) ردّ عليه خيراً وكتب له كتاباً.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء. المرزباني ٣٣٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٥.

القعقاع بن عطيّة

(٠٠٠ - نحو ٥٨هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٧٨م)

القَعْقَاع بن عطيّة الباهليّ، فارس، شجاع من الشعراء، أقام بخراسان، وفيما هو في طريقه إلى الحج مرَّ بجمعين يقتتلان على مقربة من «درابجرد» بإيران، فقيل له: هذا عباد بن أخضر يقاتل الشراة، فخاض المعركة في جيش عباد، فأُسر، ثُمّ أُطلق سراحه، فانصرف إلى عباد، فردّه إلى الحرب، فحمل ثانية وقال:

أُكِرُّ على الحروريّين مُهْري
لأَحْمِلَهم على وضَح الصّراطِ

فأطبق عليه بعض فرسان الحروريّة، وقتلوه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٠١.
- خزانة الأدب ٨/ ٤٧٠.
- رغبة الآمل ٧/ ١٩٤.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد (الفهارس).

القعقاع بن عمرو

القَعْقَاع بن عمرو التميميّ. شاعر إسلاميّ. اشترك في كثير من الفتوحات وكان فيها بطلاً من الأبطال وقائداً في معركة المدائن. شهد معركة القادسية وأبلى

فيها بلاءً حسناً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٢٤٧.
- الأغاني ١٦/٣١٦، ٣١٧.
- البداية والنهاية ٥/٣٨؛ ٧/١٠، ١٥، ٢٠، ٤٤، ٤٦، ٦٧، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١٢٤، ١٩٦، ٢٣٨، ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥٥، ٢٥٧؛ ١٠/٢٢٧، ٢٢٨.
- تاريخ الطبري ٣/٤٥٦.
- شعراء إسلاميون. نوري القيسي وحاتم الضامن ٥٠ - ٥١.
- العقد الفريد ٥/٢٦٩.
- مروج الذهب ٢/٣١٢.
- معجم البلدان: (جلولاء، نهاوند، الواجمة، صعصع، ماهان، فحل، بزاخة).
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٦.
- المعجم المفصل ١/١١١؛ ٣/٣٨٩؛ ٤/٧٨؛ ٥/٢٠٤.
- منح المَدح ٢٥١.

ديوانه

- ضمن «شعراء إسلاميون». ص٢٧.

قُعْنُب بن حبيب

قعنب بن حبيب القشيري. من بني قشير ومن بني لُبَيْنى. شاعر فاتك إسلاميّ، مقلّ. قُتل على يد عبيدالله الطريد الذي أخذ بثأر أخيه ربيعة منه.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر ورقة ٥٩.
- شعراء قشير ١/١١٢، ١١٧، ٣١٢، ٣١٩، ٢/٥٠، ٣٩٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٦.

قعنب بن ضَمْرَة

(٠٠٠ - نحو ٩٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٤م)

قعنب بن ضمرة من بني عبدالله بن غطفان. شاعر من شعراء العصر الأمويّ. يقال له «ابن أمّ صاحب» وقيل: اسمه «قعنب ابن أمّ صاحب» الفزاري. وفزارة من غطفان. عاش إلى أيّام الوليد بن عبد الملك وله هجاء فيه. من أبياته المشهورة قوله:

إنْ يَسْمعوا ريبةً طاروا بها فَرَحاً
عَنّي وما سَمِعوا من صالح دَفنوا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٠٢.
- الحماسة البصرية ٢/٧٦.
- سمط اللآلي ٣٦٢.
- شرح الحماسة للتبريزي ٤/١٢.
- من نسب إلى أمه (الفهارس).
- نوادر المخطوطات ١/٩٢.

القُلاخ بن جناب

أبو الخنائير القُلاخ بن حزن بن جناب ابن جندل بن منقر بن عبيد، شاعر إسلامي عاش في العصر الأمويّ في العراق. اشتهر برجزه وبقصائده. من شعره قوله مفتخراً

بنفسه وبقومه:

أنا القُلاخُ بنُ جَنابِ بنِ جَلا
أخو خَنا سَيْرٍ يَقودُ جَمَلا

وله قصيدة يهجو بها يحيى بن أبي حفصة الذي خطب إلى مقاتل بن طُلبة بن قيس بن عاصم المنقري ابنته وأختيه، فأنعم له بذلك. فبعث يحيى إلى بنيه سليمان، وعمر، وجميل، فأتوه فزوّجهم، ثُمّ حملوهن إلى حجر، فقال القُلاخ المنقري:

سلامٌ على أوْصال قَيْسِ بن عَاصِمٍ
وإنْ كُنّ رَمْساً في التُّراب بَواليا
أضيَّعتموا خَيْلاً عراباً فأصبحت
كواسدَ لا ينكحْنَ إلاّ المواليا
فلم أرَ أبراداً أجرَّ لخزيةٍ
وألأمَ مكسوّاً وألأم كاسيا
من الخزّ واللاّني بِحجرٍ عليكم
نُشِرنَ وكنّ المُخزيات البواقيا

فردّ عليه يحيى:

ألا قبّح اللهُ القلاخَ ونسوةً
على البئر يُعْطِشْنَ الكلابَ مِنَ النَّتْنِ
نكحْنا بناتِ القَرم قيسِ بنِ عاصم
وعَمْداً رَغِبْنا عَنْ بَناتِ بني حَزْنِ
أباً كان خَيْراً من أبيك أرومةً
وأوْسَطَ في سَعْدٍ وأَرْجَحَ في الوَزْنِ
وضيفُ بني حَزْنٍ يَجُوعُ وجارُهم
إذا أَمِنَ الجيرانُ ناءٍ مِنَ الأَمْنِ

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٠/ ٩٤.
- بهجة المجالس ١/ ٧٥.
- التذكرة الحمدونيّة ٥/ ١١٤، ٣٩٥.
- التذكرة السعدية ١٩٩.
- تفسير القرطبي ١/ ٤١٠.
- الحماسة البصرية ٢/ ٩٤.
- الحماسة شرح المرزوقي رقم ٣٦٢.
- خزانة الأدب ١/ ٢٥٧؛ ٨/ ١٥٧.
- سمط اللآلي ٦٤٧.
- شرح الشواهد للعيني ٤/ ٥٩٧.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة ٤٤٤.
- العققة والبررة لأبي عبيدة ٣٦٥.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٦٨.
- الكنى لابن حبيب ٢٩٣.
- مجاز القرآن ٢/ ٢٧.
- معجم البلدان ٤/ ٣٨٥ (قلاخ).
- المعجم المفصل ١١/ ٣٦٠.
- النقائض ٧٣٦، ٧٤١.

قيس بن بحر

قيس بن بحر بن طريف الأشجعي. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، فأسلم ووفد على النبي (ﷺ)، فمدحه ونظم أبياتاً في موقعة بدر وفي إجلاء بني النضير.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٣/ ٢٣٣.
- البداية والنهاية ٤/ ٨٠.
- منح المدح ٢٤٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٧.

قيس بن ذريح

(٠٠٠ - ٦٨هـ = ٠٠٠ - ٦٨٨م)

قيس بن ذريح الكناني أخو بني ليث ابن بكر بن كنانة. من العشّاق المتيّمين. شاعر اشتهر بحبّ لُبنى بنتِ الحُباب الكعبيّة. من شعراء العصر الأمويّ، من سكّان المدينة. قيل: كان رضيعاً للحُسَين ابن عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه أرضعتهما أمّ قيس. شعره عالي الطبقة في النسيب والحنين ووصف الشوق منه قوله:

ألاَ يا غُرابَ البَيْن قَدْ طِرْتَ بالذي
أُحـاذِرُ مِنْ لُبْـنى فَـهَـلْ أَنْـتَ واقِعُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٠٥ - ٢٠٦.
- الأغاني ٢/ ١٠، ٨١، ٨٣، ٨٦؛ ٣/ ١٧٧؛ ٥/ ٢٠٨، ٢٠٩، ٢٢٤؛ ٦/ ١٠؛ ٧/ ٣٦؛ ٩/ ٢٠٨ - ٢٥٣؛ ١٢/ ٣٧٠.
- الأمالي للقالي ١/ ١٣٦.
- البداية والنهاية ٨/ ٣١٧.
- بهجة المجالس ١/ ٢٥٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٢٧٣ - ٢٧٥.
- التذكرة الحمدونية ٤/ ٣٧١، ٣٧٢؛ ٦/ ٦٥، ٧١، ١٠١، ١٤٠، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٦٣، ٤١٧.
- التذكرة السعديّة ٣٤٦ - ٣٤٨، ٣٥١، ٣٥٣، ٣٦٨.
- تزيين الأسواق ١/ ٣٥ - ٦٢.
- حديث الأربعاء ١/ ٢٠٠ - ٢١٢.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- خزانة الأدب ٣/ ٢١٨؛ ٤/ ٢٩٩؛ ٨/ ٥٨٣؛ ١١/ ٤٣٤.
- رغبة الآمل ٤/ ٨٨.
- سمط اللآلي ٧١٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٥١، ١٣١٣.
- الشعر والشعراء ٦٣٢.
- عصر المأمون ٢/ ١٥٢.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٢٠.
- معجم البلدان ٣/ ٢٠٤ (سراوع).
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٨.
- معجم المؤلفين ٨/ ١٣٥.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموشح ٢٠٦ - ٢٠٧.
- النجوم الزاهرة ١/ ١٨٢.
- فوات الوفيات ٣/ ٢٠٤ - ٢٠٨.
- وفيات الأعيان ٦/ ٣٧١، ٣٧٢.

ديوانه

- حسين نصار. القاهرة ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.
- جمعه وحققه وشرحه إميل بديع يعقوب. بيروت: دار الكتاب العربي، ط١، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.

قيس بن الربيع

قيس بن الربيع شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، فأسلم وعُدّ من الصحابة. ثُمّ هجا الرسول (ﷺ) لقلّة العطاء، فحزن الرسول لذلك. ولمّا علم قيس بتأسّف الرسول (ﷺ)، رحل إلى المدينة ونظم أبياتاً يعتذر فيها من النبي (ﷺ)، فقبل اعتذاره.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٥/١٤٤؛ ١٦/٢٧٦.
- البداية والنهاية ٢/١٩٥، ١٩٦، ٢٧٨، ٢٨٥، ٢٩٨؛ ٥/١٥٥، ١٥٦؛ ٦/٥٩؛ ٧/٣٢٣؛ ٨/٢٠٩؛ ١٠/١٥٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٨.
- منح المدح ٢٣٨ - ٢٣٩.

قيس بن رفاعة

قيس بن رفاعة الواقفي من بني واقف ابن امرئ القيس بن مالك بن الأوس. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، فأسلم. ومن شعره:

أنـا الـنّـذيـر لـكـم فـي مُـجـاهـرة
كَـيْـلا يُـلامَ عـلـى نَـهْـيٍ وإنْـذارِ
وإنْ عَصَيْتُم مَقالي اليَوْمَ فاعْتَرفوا
أنْ سَوْفَ تَلْقَوْنَ حَرْباً ظاهِرَ العَارِ

المصادر والمراجع

- الأمالي للقالي ١/١١ - ٢٥٧.
- البداية والنهاية ١٠/١٧١.
- التذكرة الحمدونية ٣/٣٩٥، ٤٣٠؛ ٥/٢٢٦.
- الحماسة البصرية ١/٣١.
- حماسة الخالديين ١/٣٠ - ٣١.
- حماسة ابن الشجري ٩١.
- خزانة الأدب ٣/٤١٤.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٢٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٩.
- معجم شعراء اللسان ٣٣٨.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- نشوة الطرب ٨١٢، ٨٢٢.
- الوحشيات ٥٩.
- وفيات الأعيان ٤/١٢٨.

قيس بن زهير

(٠٠٠ - ١٠هـ = ٠٠٠ - ٦٣١م)

أبو هند قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي. أدرك الإسلام وأسلم، ثم ارتدّ وتنسّك. كان سيّد قومه، أمير عبس وداهيتها. يلقب بقيس الرأي لجودة رأيه، يُعدّ من الأمراء والدهاة والشجعان والخطباء والشعراء. خطبه غير قليلة وحكمته في مأثور كلامه مستفيضة وشعره جيد. نشبت بينه وبين الربيع بن زياد العبسي شحناء في شأن درع ساومه فيها، فاعترض قيسُ بن زهير أُمَّ الربيع فاطمةَ بنت الخرشب، فاقتاد جملها يريد أن يرتهنها. فقالت: ما رأيت كاليوم قطّ فعل رجل، أين ضلّ حلمك يا قيس؟ أترجو أن تتصالح مع بني زياد أبداً وقد أخذت أمّهم؟ فقال الناس في ذلك ما شاؤوا وحسبك من شرّ سماعه، فعرف قيس ما قالت وخلّى سبيلها. من أبياته قوله:

هُـمُ فَـخـروا عـلـيّ بِـغَـيْـر فَـخْـرٍ
وردّوا دُون غـايـتـه جـوادي
وكُـنْـتُ إذا مُـنـيـتُ بِـخَـصْـمِ سُـوءٍ
دَلَـفْـتُ لَـه بِـداهِـيَـةٍ نـآدي

كانت عبس تصدر في حروبها عن رأيه وهو صاحب داحس وهي فرسه. راهن

حذيفة بن بدر الفزاري، فصار آخر أمرهما إلى القتال والحرب كان أبوه زهير أبا عشرة، وأخا عشرة، وعمّ عشرة وقاد غطفان كلّها ولم تجتمع قبله على أحد في جاهليّة ولا إسلام. كان قيس أحمر، أعسر. ومن قوله:

قَتَلْتُ بإخوتي ساداتِ قَوْمي
وهُمْ كانوا الأمانَ على الزَّمانِ
فإنْ أكُ قَدْ شَفَيْتُ بِذاكَ قَلْبي
فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إلاّ بَنَاني

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٠٦.
- الأغاني ٣/٧٣؛ ٨/٢٤٧؛ ٢٤٨، ٢٥١؛ ١١/٩٧، ١٠٣، ١٠٤، ١٢٥، ١٣٨، ١٤٠، ١٥٣، ١٥٦؛ ١٥/٤٩، ٥٠؛ ١٦/٤٠٢، ٤١٢؛ ١٧/١٨٦، ١٩٣ - ١٩٨، ٢٠٠ - ٢٠٣، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١٠.
- الأمالي للقالي ١/٢٦١؛ ٢/٩١؛ ٣/١٨٥.
- أمالي المرتضى ١/٢٠٧ - ٢١٤؛ ٢/١٤٩.
- البداية والنهاية ٣/١٥٣.
- البصائر والذخائر ٥/١٦٤.
- بهجة المجالس ١/٩٣، ٧٧٨.
- التذكرة الحمدونية ١/٣٩٦؛ ٢/٥٩، ١٥١، ١٥٧؛ ٥/٩٦؛ ٧/٥٢، ٦٦، ٦٧؛ ٩/٩٢.
- حماسة أبي تمام ١/٧٠، ١٦٨؛ ٢/١١، ٦٤.
- الحماسة بشرح المرزوقي (الفهارس).
- حماسة البحتري ١١٢.
- الحماسة البصرية ١/١٧، ٤٨، ١٠٦، ١٧٨.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ١/٢٨٨؛ ٢/٤٠٥؛ ٨/٣٦٥، ٣٦٧ - ٣٧١؛ ٩/٤٠٠، ٥٩١؛ ١١/٤١٩.
- ديوان الأدب ١/٣٥١؛ ٢/٢٣٢؛ ٤/١١٦.
- رغبة الآمل ٤/٨٨.
- سرح العيون ٦٩.
- سمط اللآلي ٥٨٣، ٨٢٣.
- السيرة النبوية لابن هشام ١/٧٠، ١٦٨؛ ٢/١١، ٦٤.
- شرح اختيارات المفضل ١٤٦٩.
- شرح الحماسة للتبريزي ١/١٠٦، ٢٢١؛ ٢/١١.
- شرح نهج البلاغة لابن أبي حديد ٤/١٥٠.
- شعراء النصرانية بعد الإسلام ٩١٧.
- الشعر والشعراء ٢٣٨، ٢٥٢، ٣٤٨.
- العقد الفريد (الفهارس).
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ١/٤٠٢.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٣٢٢.
- معجم الأمثال ١/١٨٤.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم شعراء اللسان ٣٣٩.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٢٢.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- موسوعة الشعر العربي ٣/٣٤١.
- نشوة الطرب ١٨١، ٢٩٢، ٥٤٦، ٨١٢.
- النقائض ٩٦.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٧٢٢٩ ٢٨٩.
- الوحشيات ١٠١.
- وفيات الأعيان ٥/١٥١.

ديوانه

- صنعة عادل جاسم البياتي. النجف، مطبعة الآداب، ١٩٧٢م.

قيس بن سعد

قيس بن سعد بن عُبادة بن دُلَيْم

الأنصاري الخزرجيّ المدني، كان من النبي (ﷺ) بمنزلة صاحب الشرطة من الأمير، وكان ضخماً طويلاً جداً سيّداً مُطاعاً، كثيرَ المال، كريماً، من دُهاة العرب. قيل: وقفت على قَيْس عجوز، فقالت: أشكو إليك قلة الجرْذان، فقال: ما أحسن هذه الكناية، املؤوا بيتها خُبْزاً وسَمْناً وتمراً. قال ابن سيرين: أمَر عليٌّ قيسَ بنَ سعد على مصر سنة ٣٦هـ وعزله سنة ٣٧هـ، وكان أصحابَ عليّ شنّعوا عليه أنّه قد كاتب معاوية، فلمّا عُزل بمحمد بن أبي بكر، عرف قيس أنّ علياً قد خُدع، ثُمّ كان عليّ بعدُ يطيع قيساً في الأمر كلّه. ويُروى أنّه بعث قيصر إلى معاوية: ابعث لي سراويل أطول رجل في العرب. فقال لقيس بن سعد: ما أظننا إلاّ قد احتجنا إلى سراويلك. فقام، فتنحّى، وجاء بها، فألقاها، فقال: ألا ذهبتَ إلى منزلك ثُمّ بعثتَ بها فقال:

أردتُ بها كيْ يعلمَ الناسُ أنَّها
سراويلُ قيسٍ والوفودُ شهودُ
وأنْ لا يَقولوا غاب قَيْسٌ وهذه
سراويلُ عاديّ نَمَتْهُ ثَمُودُ

فأمر معاوية أطول رجل في الجيش فوضعها على أنفه فَوَقَعَتْ بالأرض. تُوفّي قيس في آخر خلافة معاوية.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ١٤١، ١٥٠، ٢٠٧، ٢١٠، ٢١٧، ٢١٨.
- الاستيعاب ٣/٣٣٢ - ٣٣٤.
- أسد الغابة ٤/٢١٥ - ٢١٦.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٣٤٩ رقم ٧١٧٧.
- الأغاني ١٤/٦٦.
- أنساب الأشراف ١/٣٣، ٤٣، ٥٦، ٥٧، ٦٩.
- البدء والتاريخ ٥/١١٣.
- البداية والنهاية ٣/٢٠؛ ٤/٢٧٥، ٢٩٤؛ ٥/١٩، ٧٥، ١٥٨، ٢٩٣؛ ٦/٤٤؛ ٧/٣٤، ٢٤٠، ٢٥١، ٢٦، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٨، ٢٧١، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٨؛ ٢٨٠، ٢٩٩، ٣٢٤، ٣٣١، ٣٣٥؛ ٨/١٦، ١٧، ٢٠، ٥١، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦؛ ٩/٧٩.
- البصائر والذخائر ٤/٢٤١.
- بهجة المجالس ١/٢٥٨؛ ٢/١٧٠، ١٧١.
- تاريخ الإسلام (وفيات ٤٠هـ-٦٠هـ) ص٢٨٩.
- تاريخ بغداد ١/١٧٧.
- تاريخ خليفة ١٩٧، ٢٠١، ٢٢٧.
- تاريخ الطبري ٤/٤٤٥ - ٤٥٥.
- التاريخ الصغير ١٢٩.
- التاريخ الكبير ٧/١٤١ رقم ٦٣٦.
- تاريخ اليعقوبي ٢/١٧٩، ١٨٦، ٢٠٢، ٢١٤ - ٢١٦.
- التاريخ لابن معين ٤/٤٩١ رقم ٢٦١٤.
- تحفة الأشراف ٨/٢٨٥ - ٢٨٩ رقم ٤٥٣.
- التذكرة الحمدونية ٢/١٠٣، ٢٣٣، ٢٧١.
- تقريب التهذيب ٢/١٢٨ رقم ١٤٢.
- تهذيب الأسماء واللغات ٢/٦١ - ٦٢ رقم ٧٥.
- تهذيب التهذيب ٨/٣٩٥ - ٣٩٧ رقم ٧٠٠.
- تهذيب الكمال ٢/١١٣٥.
- جامع الأصول ٩/١٠١.
- الجرح والتعديل ٧/٩٩ رقم ٥٦٠.
- الجمع بين رجال الصحيحين ٢/٤١٧.
- جمهرة أنساب العرب ١٣٧، ٣٦٥.

- الحيوان ٥/٢٥٦؛ ٦/٣٠٤.
- الخراج وصناعة الكتابة ٣٤٥.
- خزانة الأدب ٨/٥١٤.
- خلاصة تذهيب التهذيب ٢٧٠.
- ربيع الأبرار ٢١٤، ٢٤٣، ٣٤٦.
- الزيارات ٥٢، ٩٤.
- سير أعلام النبلاء ٣/١٠٢ - ١١٢ رقم ٤١.
- صفة الصفوة ١/٧١٥ - ٧١٨ رقم ١٠٦.
- طبقات خليفة ٩٧، ١٤٠، ٢٩٢.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٦/٥٢.
- العقد الفريد ١/٢١٦، ٢٥٦؛ ٤/٣٤، ٣٣٨.
- عهد الخلفاء الراشدين ٩٣، ١٤٨، ٥٤٥.
- عيون الأخبار ٢/٢١٢، ٢١٣؛ ٣/١٢٩.
- فتوح البلدان ٢٦٩.
- الفخري في الآداب السلطانية ١٦٥ - ١٦٦.
- الكاشف ٢/٣٤٨ رقم ٤٦٧١.
- الكامل في التاريخ ٢/٢٣٣؛ ٣/٢٠١، ٢٠٤، ٢٦٦، ٢٧٢، ٢٨٧، ٢٩٧، ٣٤٣، ٣٤٥، ٥٢٥؛ ٥/٥٨٩.
- المحبّر ١٥٥، ١٨٤، ٢٣٣، ٢٩٢، ٣٠٥.
- مروج الذهب ١٦٣١، ١٦٧٨، ١٧٩٠، ١٨٠٠، ١٨٠١، ٣٤٨٤، ٣٤٨٥.
- مسند الإمام أحمد ٣/٤٢١؛ ٦/٦.
- مشاهير علماء الأمصار ٦١ رقم ٤١٨.
- المعارف ٢٥٩، ٢٤٧، ٥٩٣.
- المعجم المفصل ٢/٢٩٢، ٢٩٣.
- المعرفة والتاريخ ١/٢٩٩؛ ٢/٧٥٦، ٨١١؛ ٣/٨٢.
- المعين في طبقات المحدّثين ٢٥ رقم ١٠٨.
- المغازي للواقدي ٤٣٧، ٥٤٧، ٧٧٥، ٧٧٦، ٨٢٢، ٨٢٥، ١٠٩٥.
- المغازي (من تاريخ الإسلام) ٥١٨.
- مقاتل الطالبيين ٦١ - ٦٧، ٧١.
- مقدمة مسند بقي بن مخلد ٩٢ رقم ١٤٢.
- النجوم الزاهرة ١/٩٥.
- النكت الظراف ٨/٢٨٥ - ٢٨٨.
- الولاة والقضاة للكندي ٢٠.
- وفيات الأعيان ٢/٢٠٤، ٤٦١؛ ٤/١٧١.

قيس بن سمي

قيس بن سمي من كندة. من أهل الكوفة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٥/٢٧٩.
- الضائع ١١٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٩.

قيس بن عاصم

(٠٠٠ - نحو ٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٤٠م)

قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحارث وهو مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. ومقاعس هو أبو صريم وعبيد وربيع بنو الحارث. وسُمّي مقاعساً لأنّ بني سعد لمّا تحالفوا، تقاعس الحارث عن الحلف. كان قيس سيّداً جواداً شاعراً ساد في الجاهليّة وحرّم الخمر على نفسه فيها لأنّه سكر، فعبث بذي محرم. أدرك الإسلام فوفد على النبي (ﷺ) في وفد من بني تميم سنة ٩هـ فأسلم، فقال رسول الله (ﷺ): هذا سيّد أهل الوبر. استعمله النبي (ﷺ) على

صدقات قومه. نزل البصرة في أواخر أيّامه وروى أحاديث، وتُوفّي بها. من شعره:

إنّــي امــرؤٌ لا يــطـبـا حَـسَـبـي
دَنَــسٌ يُــؤَنّــبُــه ولا أفْــنُ
مـن مـنـقـر فـي بـيـت مـكـرمـةٍ
والأَصْـلُ يَـنْـبُـتُ حَـوْلَـهُ الـغُـصْـنُ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٥٥، ١٣٢، ٢٥١، ٢٥٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ٤٨٣ - ٤٨٦.
- أعلام تميم ٤٥٠ - ٤٥١.
- الأعلام ٥/٢٠٦.
- الأغاني ١٠/ ٩٤؛ ١٢/ ١٩ - ٢٣؛ ١٤/ ٦٩ - ٩٠؛ ١٦/ ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩؛ ١٩/ ١١٩؛ ٢٢/ ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣.
- أمالي المرتضى ١/ ١١٣؛ ٤/ ٥٧.
- أمالي القالي ١/ ٧٦، ٢٠٤، ٢٣٩؛ ٢/ ١٥٧.
- إمتاع الأسماع ١/ ٤٣٤.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ٨٩ - ٩٤.
- أيام العرب في الجاهلية ١٢٤، ١٧٥، ١٧٨.
- البرصان والعرجان ٤١، ١١٥، ١٦٦، ١٩٩، ٢٠٢.
- البصائر والذخائر ٢/ ٦١؛ ٨/ ١٤.
- بهجة المجالس ١/ ٩٥، ١٨٢، ٢٠١، ٢٩٣، ٤٠٩، ٧٨٤؛ ٢/ ٢٢٤.
- البيان والتبيين ١/ ٢١٩.
- تاريخ الطبري ٣/ ٣٠٦؛ ١٦/ ٤٣٢.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١٢٤، ١٤٠.
- التذكرة الحمدونيّة ١/ ٣٩٨؛ ٢/ ١٧، ١٢٧، ٢٠٥، ٢٨٠؛ ٣/ ٢٠٢، ٢٠٣، ٣٤٧، ٤١٩، ٤٢٣؛ ٤/ ٣٨، ٢٤٢، ٤٤٣؛ ٧/ ١٨٣، ٢٨٢، ٣٣٠؛ ٨/ ٨٤، ٨٩، ٢٨٢، ٣٣٠؛ ٨/ ٨٠٤، ٨٩، ٣٤١؛ ٩/ ١٧٩، ١٨٠، ١٩٢.
- التذكرة الفخرية ٢٢٢، ٢٢٣.
- حسن الصحابة ٣٢٩.
- حماسة البحتري ٢٤٥.
- الحماسة البصرية ٢/ ٦٠.
- حماسة الخالديين ١/ ١١٩.
- الحماسة المغربية ٣٠٥.
- الحماسة بشرح المرزوقي ٧٩٠. ١٥٨٤.
- الحيوان ١/ ٧٤؛ ٢/ ٩٢؛ ٣/ ٤٩٠.
- خزانة الأدب ١/ ٤١٢، ٤١٤؛ ٣/ ٩٠؛ ٨/ ٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٠١، ١٠٢؛ ١١/ ١٣، ١٣١.
- ديوان الأدب ٣/ ٨١؛ ٤/ ٢١٣.
- رسالة الغفران ٤٠٩.
- رغبة الآمل ٣/ ١٠، ٤/ ٩٩، ٢٣٤؛ ٥/ ١٤٤.
- زهر الآداب ٩٠٠، ٩٦٥.
- سمط اللآلي ٤٨٧.
- السيرة النبوية لابن هشام ٢/ ٥٦١.
- شرح اختيارات المفضل ١٥٤.
- شرح الحماسة للتبريزي ٤/ ٦٨.
- الشعر والشعراء ٣٦٧.
- شعر المخضرمين ٣١٠.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥١٩، ٥٩٩.
- العقد الفريد ٢/ ٢٧٧؛ ٣/ ١٩٩؛ ٥/ ١٨٧.
- عيون الأخبار ١/ ٢٨١.
- فوات الوفيات ٤/ ٢٥٥.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ١/ ٦٢٤ - ٦٥٣.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٢/ ١٧٩.
- الكتاب ١/ ١٥٦؛ ٣/ ٦٠٠.
- اللسان (زنا، غوط، صقع، زلف، هلف، خشن، فطن).
- مجالس ثعلب ٣٦.
- مجمع الزوائد ٩/ ٤٠٤.
- مجموعة المعاني ٦٥.
- المحبر ٢٣٨، ٢٤٨.
- المستطرف ١/ ٩٧.
- المعارف ٣٠١.

- معجم البلدان ٢/ ١١٤ (جدود).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٢٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٩ - ٢٢٠.
- معجم شعراء اللسان ٣٤٠.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- نشوة الطرب ٧٩، ٤٣٢.
- النقائض (الفهارس).
- نهاية الأرب ٦/ ٥٠ - ٥١.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١٥٤.
- نوادر أبي زيد ٩٢.
- وفيات الأعيان (الفهارس).

دراسات خاصة به

- قيس بن عاصم سيد أهل الوبر. عفيف عبد الرحمن، مجلة هدي الإسلام، عمان، المجلد ٢٣، العددان ٩ - ١٠، ١٩٧٩ ص٧٢ - ٨٦؛ ومجلة الأزهر، القاهرة، السنة ٥٢، يونيو ١٩٨٠، ص٧٧٠ - ٧٩٥.

قيس بن عبدالله

= الأصمّ الضبّيّ

قيس لبنى

= قيس بن ذريح

قيس بن مكشوح

(٠٠٠ - ٣٧هـ = ٠٠٠ - ٦٥٧م)

أبو شداد قيس بن المكشوح بن عبد يغوث المرادي. والمكشوح اسمه هبيرة بن هلال البجليّ. كان سيّد قومه، من الأبطال الشجعان الشعراء. سيد بجيلة في الجاهليّة وفارسها. ولمّا ظهر أمر الرسول (ﷺ)، قال عمرو بن معدي كرب - وهو خال قيس -: يا قيس أنتَ سيّد قومك وقد ذُكر أنّ رجلاً من قريش يقال له «محمد» ظهر بالحجاز يقول إنّه نبيّ فانطلق بنا إليه حتى نلقاه وبادر، فروة بن مسيك لا يَغْلِبَنّك على الأمر، فأبى قيس، وسفّه رأيه، وعصاه. فلمّا قدم فروة بن مسيك على رسول الله (ﷺ)، أسلم، فبعثه النبيّ (ﷺ) على صدقات من أسلم من قومه فقال قيس لخاله معدي كرب:

كلا أبَويّ مِنْ عَمٍّ وخَالِ ... كَما أبنيته للمجدِ نَامِ
ولَوْ لاقَيْتَني لاقَيْتَ قِرْناً ... وودَّعْتَ الحبائب بالسّلامِ

وقيس له بطولات في الفتوحات التي شهدها زمن عمر بن الخطاب وعثمان بن عفّان في القادسيّة وغيرها. سار إلى العراق على مقدّمة سعد بن أبي وقاص وشهد قتال نهاوند. وحضر معركة صفّين مع عليّ بن أبي طالب فقتل على أثرها. كان حليفاً لمراد. وعداده فيهم. ويعرف بالمرادي.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣/ ٢٣٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٢٣٥.
- الأعلام ٥/ ٢٠٩.
- الأغاني ١٥/ ٢٠٢، ٢٠٨، ٢١٥؛ ٢٠/ ٣٩٣، ٣٩٤.
- البداية والنهاية ٥/ ٦٤؛ ٦/ ٣١٢، ٣١٣،

٣١٤، ٣١٩، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٤٠، ٣٤٥؛ ٧/ ٤٤، ٧١، ١١٠، ١٢٢.

- البرصان والعرجان ٥٥، ٣٦٣.
- تهذيب الأسماء واللغات للنووي ٢/ ٦٤.
- خزانة الأدب ٤/١١٨، ١١٩؛ ١٠/ ٢١٠.
- سمط اللآلي ٦٤.
- العقد الفريد ١/ ١٢١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢١.
- معجم الشعراء المرزباني ٣٢٣.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١٥١، ١٥٢، ٢٩٣.
- منح المدح ٢٤٢.
- وفيات الأعيان ٦/ ٣٦.

قيس بن نُشْبة

(٠٠٠ - نحو ٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٤٠م)

قيس بن نُشبة السلمي. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة وكان يقرأ ويكتب، وعرف كثيراً من أخبار الروم وفارس وأشعار العرب والكهّان وقال الشعر. ولمّا ظهر الإسلام، وفد على النبي (ﷺ) بعد معركة الخندق وقال له: إنّي رسول من ورائي قومي وهم لي مطيعون. ثُمّ سأله عن السموات والأرض، فأجابه فأسلم. فسمّاه النبي (ﷺ) «حبر بني سليم» وإذا افتقده يقول: «يا بني سليم أين حَبْرُكم؟».

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ت ٧٢٤٤.
- الأعلام ٥/ ٢٠٩.
- البداية والنهاية ٥/ ٨٢.

باب الكاف

كبشة بنت رافع

(٠٠٠ - بعد ٥هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٢٦م)

كبشة بنت رافع بن عبيد بن ثعلبة بن الأبجر، الأنصاريّة الخدرية، شاعرة من الصحابة والدة سعد بن معاذ، مخضرمة أدركت الجاهليّة والإسلام. مات ابنها سعد سنة ٥هـ، فندبته بقولها: «ويلُ أم سعدٍ سعدا صرامةً وجدا».

وسمع قولها النبي (ﷺ) فقال: كل نادبة تكذب إلاّ نادبة سعد.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة. كتاب النساء. ترجمة ٩١٢.
- الأعلام ٥/٢١٨.
- البداية والنهاية ٤/١٣٢.

كبشة بنت معدي كرب

(٠٠٠ - نحو ٢٠هـ = ٠٠٠ - ٦٤٠م.)

كبشة بنت معدي كرب الزبيديّ. عمّة الأشعث بن قيس، شاعرة. من الصحابة. رثت في الجاهليّة أخاها عبد الله وحرّضت أخاها الثاني عمرو بن معدي كرب على الأخذ بثأره وقيل: أراد عمرو أخذ الدية فقالت كبشة:

وأَرْسَلَ عبدُالله إذ حانَ يَوْمُهُ
إلى قَوْمِه لا تَعْقِلوا لَهُم دَمي
ولَا تأْخُذوا مِنْهُم إفالًا وأبكراً
وأُتْرَكُ في قَبْرٍ بِصَعْدَةَ مُظْلِمِ

ولمّا ظهر الاسلام، وفدت على النبي (ﷺ) مع ابنها معاوية بن خديج الصحابي المعروف.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة. كتاب النساء. ترجمة ٩١٩.
- الأعلام ٥/٢١٩.
- الحماسة البصرية ١/٧٣.
- الحيوان ١/٨؛ ٤/٣٩٦.
- خزانة الأدب ٦/٣٥٤، ٣٥٦، ٣٦١، ٣٦٢؛ ٧/٤٤٢.
- سمط اللآلي ٨٤٨.
- شرح ديوان الحماسة. التبريزي ١/١١٧.
- الشعر والشعراء، ابن قتيبة، طبعة الحلبي ص٣٢٥.

- معجم البلدان ٣/٤٠٦ (صعدة).
- المعجم المفصل ٧/٣٤٣، ٣٤٤، ٤٠٦.

كثير بن عبدالله

(٠٠٠ - نحو ٧٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٩٠م)

كثير بن عبدالله بن مالك بن هبيرة بن صخر بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة يعرف بابن الغُرَيزة، وهي أمه وكانت سَبيّة من تغلب، النهشلي التميمي. شاعر مخضرم. أدرك الجاهليّة والإسلام. رثى عثمان بن عفّان بقصيدة يقول فيها:

لَـعَـمْـرُ أَبـيـك فـلا تَـجْـزَعَـنّ
لَـقَـدْ ذَهَـبَ الـخـيـر إلّا قـلـيـلا

وقـد فـتـر الـنّـاسُ عـن ديـنـهـم
وخـلّـى ابـن عـفّـان شـرًّا طـويـلا

وقيل: غزا كثير الطالقان في عهد عمر ابن الخطاب رضي الله عنه مع العباس بن مرداس وأخيه، وأنشد في ذلك أبياتاً منها:

سَقى مُزْنُ السَّحاب إذا استهَلّت
مـصـارعَ فِـتْـيَـةٍ بـالـجَـوْزَجَـانِ

عاش كثير حتى ولاية الحجّاج بن يوسف.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٧٤٨٥.
- الأعلام ٥/٢٢٠.
- البداية والنهاية.
- التاج ٤/٦٤.
- خزانة الأدب ٩/٤١٨ - ٤١٩.
- سمط اللآلي ٣/٢٨.
- شرح الشواهد للعيني ٤/١٧.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٤٩.

كُثيّر عزّة

(٥٠ هـ - ١٠٥هـ = ٦٧٠ - ٧٢٣)

أبو صخر أو أبو جمعة، كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي من أهل المدينة، شاعر مشهور. أقام بمصر. وفد على عبد الملك بن مروان إلى الشّام فازدرى منظره لأنّه كان مفرط القصر، دميماً، في نفسه شمم وترفع ولمّا عرف أدبه، رفع مجلسه، وأخذ بنو مروان يعظّمونه ويكرمونه. يلقّب «بابن أبي جمعة»، و«كثيّر عزّة»، و«الملحي» نسبة إلى بني مليح أبناء قبيلته. كان شاعر أهل الحجاز في الإسلام لا يقدّمون عليه أحداً. وكان أبرش، عليه خيلان في وجهه، طويل العنق، تعلوه حمرة، وكان يتشيّع، ويظهر الميل إلى آل الرسول (ﷺ)، هجا عبدالله بن الزبير لما كان بينه وبين بني هاشم. ومَدَح عبد الملك بن مروان.

كان كثيّر يهوى عزّة بنت جميل الضمريّة وإليها نُسب، فصار يُعرف بـ «كثيّر عزّة» وكان عفيفاً في حبّه لها. قيل له: هل نلت من عزّة شيئاً طول حياتك؟ فقال: لا والله إنّما كنت إذا اشتد بي الأمر،

أخذتُ يدها، فإذا وضعتها على جبيني وجدت لذلك راحة. ومن شعره فيها، قوله:

فَقُلْتُ لَها يا عزّ كل مُصيبةٍ
إذا وطّنت يَوْماً لها النّفسُ ذَلّتِ

هَنيئاً مريئاً غَيْر داءٍ مُخامر
لعزّةَ مِنْ أعْراضنا ما اسْتَحَلّتِ

ومن قوله فيها:

وَأدْنَيْتِني حَتى إذا ما استبيتني
بقولٍ يَحلُّ العُصْمَ سَهل الأباطِحِ

تولّيْتِ عنّي حين لا ليَ حِيلَةٌ
وغادرتِ ما غَادَرْتِ بَيْن الجَوانِحِ

وشعره مليء بالحكم السائرة التي ذهبت مذهب الأمثال منها قوله:

ومن يَتَتبَّعْ جَاهداً كُلَّ عَثْرَةٍ
يَجِدْها ولا يَسْلَم لَهُ الدَّهرَ صاحبُ

قيل: تُوفي عكرمة مولى ابن عبّاس وكثيِّر عَزّة في المدينة في يوم واحد سنة خمس ومئة في ولاية يزيد بن عبد الملك. وقيل تُوفّي في خلافة هشام وقد زاد واحدة أو اثنتين على ثمانين سنة. عاش مكرماً في بني مروان بالشام، لكنّه كان منقوص الحظ بالعراق.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢١٩.
- الأغاني (الفهارس).
- البداية والنهاية ٢/١٨٨؛ ٨/٤٥؛ ٩/٤٠، ٤٧، ٤٨، ٢٤٣، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧.
- البصائر والذخائر ٣/١٢٠، ١٨٤؛ ٦/١٦٨؛ ٨/٤٨٣؛ ٩/١٧١.
- بهجة المجالس ١/٢٠٣، ٢١٦، ٢٧٧، ٤٣٤، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٤٩، ٦٥٨، ٧١٧؛ ٢/١٨٥.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/١٩٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢١٩-٢٢٨.
- تاريخ الإسلام (١٠١-١٢٠هـ) ص ٢٢٧.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠١، ٣٥٤.
- التذكرة الفخرية ١٦، ٦٠، ٩٥، ٢٨١، ٢٨٩.
- تزيين الأسواق ١/٤٣.
- حديث الأربعاء. طه حسين ١/٢٧٧.
- حسن المحاضرة ١/٢٣٩، ٢٤٢.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحماسة المغربية (الفهارس).
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- رسالة الغفران (الفهارس).
- رغبة الآمل ٢/١٣٤؛ ٣/٢٠٦؛ ٥/١١٢.
- زهر الآداب (الفهارس).
- سمط اللآلي ٦١.
- شذرات الذهب ١/١٣١.
- شرح الحماسة للتبريزي ٣/١٤٠-١٤١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (الفهارس).
- شرح شواهد المغني ٤٤.
- الشعر والشعراء ٥١٠.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٤٠.
- العقد الفريد (الفهارس).
- عيون الأخبار ٢/١٤٤.
- الفهرست لابن النديم ٣٠٦.
- فوات الوفيات ١/١٨٨؛ ٢/١٣٤، ٢٧٣؛ ٤/٢٩٧.

- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٦٩.
- مروج الذهب (الفهارس).
- معاهد التنصيص ٢/١٣٦.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٥٠، ٣٥١، ٣٩١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٢.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- معجم المؤلفين ٨/١٤١-١٤٢.
- الموشح ١٤٣-١٥٧.
- وفيات الأعيان ١/٥٤٧-٥٥٠.

ديوانه

- تحقيق احسان عباس - بيروت ١٩٧١.
- دتر صادر، بيروت، دار الكتاب العربي، بيروت.

دراسات خاصة به

- العذرية كعاطفة إنسانية في شعر جميل وكثير: جوزف حاكمة. رسالة أعدت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٣م.

كُرْز بن علقمة

كرز بن علقمة بن هلال بن جريبية بن عبد نهم بن خليل بن حبشية بن سلول الخزاعي. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. قدم على النبي (ﷺ) وأنشد بين يديه أرجوزة.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٣/ ١٨٠؛ ٥/ ٥١.
- الحيوان ٦/ ١٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٣.
- منح المدح ٢٧٥.

كُرْز بن عُمَيْرة

كرز بن عميرة الطائي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ١٥٣.
- شعر طيّء وأخبارها ٦٧٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ٣٢٣.

الكَرَوَّس

(٠٠٠ - نحو ٧٠هـ = ٠٠٠ - ٦٩٠م)

الكروس بن زيد بن حصن بن مصاد ابن معقل بن مالك الطائي. والكروس: لقب له ومعناه الضخم الرأس. شاعر إسلاميّ كوفيّ وهو أوّل من أورد خبر موقعة «الحرّة» إلى الكوفة سنة ٦٣هـ، قيل: حبسه مروان بن الحكم فقال في ذلك:

قَضى بَيْنَنا مروانُ أمْسِ قَضيَّةً
فما زادنا مروان إلّا تنائيا
فلو كنتُ بالأرضِ القَضاءِ لَعِفْتُها
ولكن أَتَتْ أبوابه مِنْ وَرائيا

قتله الأجلع الضبابيّ. في يوم «هراميت» بالدهناء، في وقعة بين الضباب وبني جعفر بن كلاب.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٢٤.
- الأغاني ١٤/ ٢٣٤.
- التاج ٤/ ٢٣٢.
- شرح الحماسة للتبريزي ٢/ ٩٥.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٧١.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٥٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٣.
- المعجم المفصل ٧/ ٢٣٨؛ ٨/ ٤٥.
- النقائض ٩٣٩.

كعب بن الأشرف

(٠٠٠ - ٣هـ = ٠٠٠ - ٦٢٣م)

كعب بن الأشرف اليهودي من طيىء. أُمُّه من بني النضير. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. شبّب بنساء المسلمين قبل إسلامه وبنساء النبي (ﷺ)، فأمر الرسول (ﷺ) بقتله، فقتل في السنة ٣هـ. وهو ممن بكى قتلى بدر. عدّه ابن سلّام من طبقة شعراء اليهود.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ١٤٥.
- الأعلام ٥/ ٢٢٥.
- الأغاني ١٢/ ٩؛ ٢٢/ ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨.
- أنساب الأشراف ١/ ٢٨٤.
- البداية والنهاية ٣/ ٢٣٥؛ ٤/ ٦، ١٠، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ١٣٩، ١٤٠؛ ٨/ ١٢٨.
- تاريخ الطبري ٢/ ٤٨٨.
- ديوان الشعر العربي ٢/ ٣٩.
- السيرة النبوية لابن هشام ٣/ ٥٤-٥٧.
- شعر طيىء وأخبارها ٤٧٨-٤٨٤.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٢/ ٢١.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٨٢.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٤٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٣.

كعب بن جابر

(٠٠٠ - نحو ٦٦هـ = ٠٠٠ - ٦٨٥م)

كعب بن جابر العبدي شاعر مجيد إسلاميّ كان مع عبيد الله بن زياد يوم مقتل الحسين بن عليّ بن أبي طالب، فقال في ذلك أبياتاً منها:

سَـلـي تُـخْـبَـري وأنْـتِ ذَمـيـمَـةٌ
غَـداةَ حُـسَـيْـنٌ والـرّمـاحُ شَـوارِعُ
مَـعـي يـزنـيّ لَـمْ تَـخُـنْـهُ كُـعـوبُـه
وأبْـيَـضُ مَـشْـنُـون الـفراريـن قـاطِـعُ
فـجـرّدتـه فـي عُـصـبـة لَـيْـس ديـنُـهـم
بـديـنـي وإنّـي لابـن عـفّـانَ تـابِـعُ
أشدُّ وأَحْمي بالسّيوفِ لدى الوَغى
وما كُلّ من يَحْمي الذّمارَ يُقارِعُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٢٥.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٤٥.

كعب بن جُعَيْل

(٠٠٠ - نحو ٥٥هـ = ٠٠٠ - ٦٧٥م)

كعب بن جُعَيْل بن قمير - وقيل: ابن

عجرة بن قمير وقيل: قمير بن عجرة -، ابن عجرة بن ثعلبة بن عوف بن مالك بن بكر ابن حبيب بن عمرو بن تغلب بن وائل. شاعر تغلب في عصره، مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. هو شاعر معاوية بن أبي سفيان، وأهل الشام يمدحهم ويرد عنهم ويرثي موتاهم ويذمّ أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب. شهد مع معاوية معركة صِفّين، وفخر بذلك في أشعاره، ويقول في مدح معاوية:

نَدِمْتُ على شَتْم العَشيرة بَعْدَما
مَضى واستتبّتْ للرُّواةِ مَذاهِبُه

وأصبحتُ لا أسطيعُ ردًّا لمَا مضى
كَما لا يردّ الدرّ في الضرع حالِبُهُ

معاويَ أنْصِف تَغْلِبَ بنةَ وائِلٍ
من النّاس أو دَعْها وحيّاً تُضارِبُه

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ١٦٢.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٦٣٣.
- الأعلام ٥/ ٢٢٥.
- الأغاني ٣/ ٢٧٦، ٢٧٧؛ ٢١/ ٣٢٣، ٣٢٥؛ ٥/ ١٢، ١٥، ١٧؛ ٨/ ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٥؛ ١٥/ ١٠٤، ١١٦؛ ١٦/ ٤٣، ٤٥؛ ١٧/ ٢٢٨؛ ٢٤/ ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥.
- البداية والنهاية ٧/ ٢٧٣، ٢٧٧؛ ٨/ ٣٢.
- البصائر والذخائر ٩/ ٢٤.
- بهجة المجالس ١/ ٣٠١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ١٧.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/ ٩٦.
- التذكرة الحمدونية ٤/ ١٢٥.
- التذكرة الفخرية ١١٨.
- تفسير الطبري ١/ ٨٢.
- حماسة البحتري ٢٣٨.
- الحماسة البصرية ١/ ١٩، ٢٤٨، ٢٨٠.
- الحيوان ١/ ٣٣٧.
- خزانة الأدب ١/ ٤٦٠؛ ٣/ ٤٨، ٤٩، ٥٠، ١٧١؛ ٤/ ١٠١، ١٠٢؛ ١٠/ ٢٧٩.
- سمط اللآلي ٨٥٤.
- الشعر والشعراء ٦٣١-٦٣٢.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٤٨٥-٤٨٩.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١٨٤.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٨٤.
- معجم البلدان (أذرح)، (الحيرة)، (صفين).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٤٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٣.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموشح ٨١.
- النقائض ٦١٩.

دراسات خاصة به

- كعب بن جعيل. عبد القادر عويضة. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٠م.

كعب بن ذي الحبكة

(٠٠٠ - بعد ٣٥هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٥٦م)

كعب بن ذي الحبكة النهديّ شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، من أهل الكوفة. اتّهموه بـ(النيرنج) وهو من أنواع

السّحر، وعرف بذلك عثمان بن عفان رضي الله عنه، فأمر والي الكوفة الوليد بن عقبة أن يستطلع أمره، فإن أقرّ بذلك فليوجِعْه ضرباً، فأقرّ كعب، فضربه الوليد ونفاه إلى جبل شاهق قرب الريّ يسمى «دُنياوند». بقي كعب فيه إلى أن عزل الوليد، فأطلقه خَلَفُه وأكرمه، فلمّا كانت الفتنة في المدينة، وقتل عثمان كان كعب من رؤوس تلك الفتنة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٢٦.
- التاج ٢/٣٤٧.
- معجم الأدباء ٢/٦٠٩.
- الوحشيات ٢٣٧.

كعب بن زهير

(٠٠٠ - ٢٦هـ = ٠٠٠ - ٦٤٥م)

أبو المضرب وأبو عقبة كعب بن زهير ابن أبي سلمى المازني شاعر مخضرم من أهل نجد اشتهر في الجاهليّة، ولمّا ظهر الإسلام، هجا النبي (ﷺ) وشبّب بنساء المسلمين، فأهدر النبي (ﷺ) دمه، فجاءه أخوه بجير يطلب الأمان له، فأسلم كعب، وأنشد النبيَّ (ﷺ) قصيدته وهو في المسجد عند صلاة الصبح والتي يقول في مطلعها:

بانَتْ سُعادُ فَقَلْبي اليومَ مَتْبولُ
مُتَيَّمٌ إثْرها لم يُفدَ مكبُولُ

إنّ الرسولَ لَسَيْفٌ يُسْتضاءُ به
مُهنّدٌ من سُيوفِ الله مَسْلولُ

كلّ ابنِ أنثى وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ
يَوْماً عَلى آلة حَدْباءَ مَحْمولُ

نُبّئْتُ أنْ رسولَ الله أوْعَدَني
والعَفْوُ عِنْدَ رسولِ الله مَأْمُولُ

فأمّنه الرسول (ﷺ). وكان كعب قد هجا الرسول (ﷺ) بقوله:

ألا أبْلغا عَنّي بُجَيْراً رِسالةً
على أيّ شَيءٍ وَيْبَ غَيْرِكَ دلّكا

على خُلُقٍ لَم تُلفِ أمّاً ولا أباً
عَلَيْه ولم تُدْرِكْ عَلَيْه أخاً لَكا.

سَقاكَ أبو بكرٍ بِكَأسٍ رويّةً
وأنهلكَ المأمون منها وعلّكا

لذلك أهدر الرسول دمه وقال: «من لقي كعباً فليقتله» فكتب بجير إلى أخيه كعب بذلك ثُمّ قال: اعلم أنّ رسول الله (ﷺ) لا يأتيه أحد يشهد أن لا إله إلّا الله وأنّ محمّداً رسول الله إلّا قبل ذلك منه وأسقط ما كان قبل ذلك، فأسلم عندئذ كعب وأنشد تلك القصيدة.

عدّة ابن سلّام الجمحيّ في الطبقة الثانية من الشعراء الجاهليين.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٨٢.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/٢٩٤.
- الأعلام ٥/٢٢٦.

- الأغاني ٢/١٥٧؛ ٥/٣٠١، ٣٤٤؛ ٨/٥٧؛ ٩/١٨٨، ٢٩٨؛ ١٠/٣٥٤، ٣٦٢، ٣٦٤، ٣٦٥؛ ١٢/٧١؛ ١٦/٦٩؛ ١٧/٨٦-٩٦، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨؛ ٢١/٢٥٧، ٢٧٦.
- الأمالي للقالي ١/٢٠٦، ٢٦٠؛ ٢/٢؛ ٣/٢٣.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٦٩، ١٦٤.
- البداية والنهاية ٤/٣٦٧، ٣٦٨، ٣٧٠-٣٧٤؛ ٩/٤٧.
- البرصان والعرجان ١٩٦.
- البصائر والذخائر ٦/٢٠٦.
- بهجة المجالس ١/٤٢٣، ٤٠٠، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٩٤، ٥٧٧، ٦١٨؛ ٢/١٧٨، ٣١٥، ٣٤٢.
- تاريخ الآداب العربية ١٠٤، ١١٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/٩٤.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/١٨٣.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/٢٨٢.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٢٤٠.
- التذكرة الفخرية ٣٠٦، ٢٧٣.
- حديث الأربعاء. طه حسين ١١٤-١٢٥.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/١٧٦؛ ٢/٢٣.
- حماسة الخالديين ١/٢٠٤؛ ٢/٢٥٨.
- الحماسة المغربية ١٩-٢٠، ٤٥٧.
- الحيوان ١/١٥؛ ٦/٤٦٤؛ ٧/٢٠٩، ٢٥٧.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- ديوان العرب ١/١٩٧.
- رسالة الغفران ١٧٥، ١٨٨.
- سمط اللآلي ٤٢١.
- السيرة ٢/٥٠١-٥١٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٥، ٩٧٨-٩٩٩.
- الشعر والشعراء ١٦٠.
- شعر المخضرمين ٤-١١، ٣٦، ٩٦.
- طبقات فحول الشعراء ٩٩.
- العقد الفريد ٢/٩١؛ ٥/٩١.
- فاتحة الإعراب ١٥٨، ٢١٥.
- الكتاب ١/١٧٣؛ ٣/٦٢.
- محاضرات الأدباء ٢/٢٩٧.
- المزهر ١/٤٩٥؛ ٢/٤٢٥.
- معجم البلدان (روضة حزن ليّة)، (سيمان)، (مكروتا).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٤٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٤.
- معجم شعراء اللسان ٣٤٧.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٩.
- منح المدح ٢٥٤.
- الوحشيات ٥٥، ٢٨٧.
- وفيات الأعيان ١/٣٦٧؛ ٢/٤٤٩.

ديوانه

- تحقيق عباس عبد القادر الدار القومية، مصر، ١٩٦٥م.
- تحقيق علي فاعور، بيروت، ١٩٨٧م.
- شرح الحتي، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٩٤م.

دراسات خاصة به

- شعر كعب بن زهير. علي ميرغني الطيّب. رسالة ماجستير، جامعة الخرطوم، ١٩٧٧م.
- كعب بن زهير. سمير محمد الشاعر. رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، ١٩٧٠م.
- كعب بن زهير: حياته وشعره. محمد وليد أحمد رشيد. رسالة ماجستير، جامعة دمشق، ١٩٧٩م.

كعب بن سعد

كعب بن سعد بن عمرو الغنوي من

قبيلة سالم بن عبيد من غنيّ. شاعر مخضرم. أدرك الجاهليّة والإسلام. شعره يكثر فيه اقتباس الأمثال لذلك سُمّي «كعب الأمثال». اشتهر بمرثيّته لأبي المغوار له إخوة ثلاثة قتلوا في معركة ذي قار. ومن مرثيّته لأبي المغوار (واسمه هرم وبعضهم يقول اسمه شبيب)، قوله:

تَقولُ سُلَيْمى ما لِجِسْمِك شَاحباً
كأنّك يَحميك الشّرابُ طَبيبُ

تتابعُ أَحْداثٍ تخرَّمْنَ إخوتي
وشَيَّبْنَ رَأْسي والخطوبُ تَشيبُ

لَعَمْري لَئِنْ كَانت أصابَتْ مُصيبة
أخي والمنايا للرّجال شعوبُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٢٧.
- الأمالي ٢/١٤٨.
- بهجة المجالس ٢/٨٦.
- التذكرة الحمدونية ٣/١٥٢؛ ٤/٢٦٠، ٣٧٢؛ ٥/٣٢٧؛ ٧/٦٢.
- التذكرة السعدية ٢٤٤.
- التيجان لابن هشام ٢٦٠.
- تفسير الطبري ١/٢١٢.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٣٦٦.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/٨٣، ٢٣٢؛ ٢/٤٤، ٢٧٤.
- الحيوان ٣/٥٦.
- خزانة الأدب ٤/٢٥٤؛ ٨/٥٦٩، ٥٧٢، ٥٧٤؛ ١٠/٤٢٦، ٤٣١، ٤٤٣، ٤٣٨.
- دائرة المعارف الاسلامية (الفهارس).
- زهر الآداب ٦٢٧.
- سمط اللآلي ٧٧١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥٦٠.
- شواهد العيني ٣/٢٤٧.
- شواهد المغني ٢٣٦.
- طبقات فحول الشعراء ٢٠٤.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٦٩.
- فحولة الشعراء ٢٧، ٤٤.
- المزهر ١/١٧٨؛ ٢/٣٢٢.
- معجم الشعراء المرزباني ٣٤١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٤.
- المعجم المفصل (الفهارس).

كعب بن عُمَيْرة

كعب بن عميرة. شاعر من شعراء الخوارج. أراد أن يخرج أيام النهراوان، فحبسه أخوه، فقال يرثي أهل النهراوان:

لقد فاز إخواني فنالوا التي بها
نجوا من عذابٍ دائمٍ لا يفترُ

ويقول وقد اشترى فرساً وسلاحاً:

هذا عتادي في الحروبِ وإنّني
لآمُلُ أنْ ألقى المنيّةَ صابرا

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٢/٣٦٥، ٤/١٦١.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٤٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٢٥.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص١٧٩.

- ضمن «شعر الخوارج». ص٥.

كعب بن مالك

(٠٠٠ - نحو ٥٠هـ = ٠٠٠ - ٦٧٠م)

أبو عبد الله، كعب بن مالك بن عمرو ابن القَيْن الأنصاري الخزرجي السلمي. وقيل هو أبو عبد الرحمن، شاعر رسول الله (ﷺ) وأحد الثلاثة الذين تاب الله عليهم، شهد العَقَبَة وأُحُداً، وتخلّف عن غزوة تبوك. آخى النبي (ﷺ) بين طلحة وكعب ابن مالك، وقيل: آخى بين كعب والزبير بن العوّام. وقيل: جُرح كعب في موقعة أُحُد سَبْعَةَ عَشر جرحاً بعد أن قاتل قتالًا شديداً. وقيل: كان شعراء الصحابة ثلاثة: عبد الله بن رَوَاحة، وحسّان بن ثابت، وكعب بن مالك. ويقال إنّه قيل للنبي (ﷺ): يا رسولَ الله، قد أنزل الله في الشعراء ما أنزل، قال الرسول (ﷺ): «إنّ المجاهد يجاهد بسيفه ولسانه والذي نفسي بيده ترمونهم به نُضْح النَبل». قال ابن سيرين: أمّا كعب، فكان يذكر الحرب فيقول: فعلنا ونفعل ويهدّدهم، وأما حسّان، فكان يذكر عيوبهم وأيامهم، وأمّا ابن رواحة فكان يعيّرهم بالكفر. أسلمت دَوْس فَرَقاً من بيت قاله كعب:

نُخَيِّرها ولَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ
قَوَاطِعُهنّ دَوْساً أَوْ ثَقِيفا

وعن ابن المنكدر عن جابر أنّ رسول الله (ﷺ) قال لكعب بن مالك: «ما نسي ربّك - وما كان نسيًا - بيتاً قلته» قال: وما هو؟ قال: أنشده يا أبا بكر، فقال:

زعمتْ سخينةُ أنْ ستغلب ربَّها
ولَيُغلَبَنَّ مُغالبُ الغلّاب

قيل: مات كعب سنة أربعين وقيل: سنة خمسين وقيل: سنة إحدى وخمسين.

المصادر والمراجع

- الأخبار الموفقيات ٥١١.
- الأسامي والكنى للحاكم ورقة ٣٠٥.
- الاستبصار ١٦٠.
- أسد الغابة ٤/٢٤٧-٢٤٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٣٠٢ رقم ٧٤٣٣.
- الأعلام ٥/٢٢٨.
- الأغاني ١/٥٠؛ ٤/١٤٤، ١٤٥، ١٤٩، ١٥٢؛ ٦/٣٧٥؛ ١٢/٢٨٢؛ ١٥/١٩٠؛ ١٦/ ٢٣٩-٢٤٩؛ ١٧/١٤٠.
- الأمالي للقالي ٣/٣٠.
- أنساب الأشراف ١/٢٤٨، ٢٧١، ٥٣١.
- البداية والنهاية ٨/٤٨.
- البرصان والعرجان للجاحظ ٩، ٣٦٢.
- البصائر والذخائر ١/٢٣٦؛ ٢/٢٦، ٥٠، ٧٤، ٢٢٨؛ ٧/٢٤٩؛ ٩/٢١٠.
- بهجة المجالس ١/٤٧٢.
- تاريخ الإسلام وفيات ٤٠-٦٠هـ. ص. ١٠٦-١٠٨.
- تاريخ الإسلام للذهبي ١٧٨، ١٨٣، ٥٤٣، ٦٥٣، ٦٥٦، ٦٥٨.
- تاريخ خليفة ٢٠٢.
- تاريخ الطبري ٢/٣٦٠-٣٦٥، ٤٨٤، ٥١٨، ٥٤٩؛ ٣/١٠٣، ١١١؛ ٤/٣٣٧، ٣٥٩، ٤١٤،

٤٢٤، ٤٢٩.
- تاريخ أبي زرعة ١/٥٦٧، ٦١٨.
- التاريخ الصغير ٤٣.
- التاريخ الكبير ٧/٢١٩-٢٢٠ رقم ٩٥٣.
- تاريخ اليعقوبي ٢/٣٨٩.
- تحفة الأشراف ٨/٣٠٩، ٣٢٤، رقم ٤٦٤.
- التذكرة الحمدونية ٢/٤٠٢.
- التذكرة السعدية ١٠١، ١٤٤.
- التقريب ٢/١٣٥ رقم ٥٤.
- تلخيص الشواهد لابن هشام ٢٢٧.
- تهذيب الأسماء واللغة ٢/٦٩ رقم ٩٢.
- تهذيب الكمال ٣/١١٤٨.
- ثمار القلوب ٢١٩.
- الجرح والتعديل ٧/١٦٠-١٦١ رقم ٥٠٢.
- جمهرة أنساب العرب ٣٦٠.
- الحماسة البصرية ١/٢٠١.
- خزانة الأدب ١/٤١٦، ٤١٧، ٤١٨؛ ٢/ ٧٩، ٣٠٤؛ ٦/٦٩، ١٠٦، ١٢٢، ٢١٦؛ ٧/٣١، ٣٢؛ ٨/٣١١؛ ٩/٥١.
- خلاصة تهذيب التهذيب ٣٢١.
- ذيل الأمالي ٦٣، ٩٢.
- ربيع الأبرار ٤/١٦٥، ٢٤٩.
- رغبة الآمل ٢/٧٣.
- زهر الآداب ٢٥، ٢٨، ٧٦٦، ١٠٨٧.
- سمط اللآلي ٤٨٢، ٦٦٨، ٨٦٤.
- سير أعلام النبلاء ٢/٥٢٣-٥٣٠ رقم ١٧٠.
- السير والمغازي ٣٣٠.
- سيرة ابن هشام ١/٢٢، ٩٧، ٢٩٠؛ ٢/٧٣، ٨٢، ٨٦، ٨٨، ٩٣، ١٠٤، ١٤٧، ٣٦٣، ٣٧٢؛ ٣/٣٤٦، ٣٤٧؛ ٤/٢٤، ١٥٨، ١٧٣، ١٧٧.
- شذرات الذهب ١/٥٦.
- شرح الشواهد ١٢٣.
- طبقات ابن خليفة ١٠٣.
- طبقات فحول الشعراء ٢٢٠.
- العبر ١/٥٦.
- العقد الفريد ٥/٢٨٣، ٢٩٤.
- عيون الأخبار ٣/٢٠٩.
- الكاسف ٣/٨ رقم ٤٧٣٤.
- كنز العمال ١٣/٥٨١.
- الكنى والأسماء للدولابي ١/٧٧.
- المحبّر لابن حبيب ٧٢، ٢٧١، ٢٧٢.
- مرآة الجنان ١/١٢٤.
- مروج الذهب ١٦٢١، ١٦٢٣.
- المستدرك ٣/٤٤٠-٤٤١.
- مسند أحمد ٣/٤٥٤؛ ٦/٣٨٦.
- مشاهير علماء الأمصار ١٨ رقم ٦٣.
- المعارف ٥٨٨.
- المعرفة والتاريخ ١/٣١٨-٣١٩.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم شعراء اللسان د. ياسين الأيوبي ٣٤٩.
- معجم الشعراء لابن سلام ١/٢٢٠.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- المعين في طبقات المحدّثين ٢٦ رقم ١١٢.
- المغازي للواقدي (الفهارس) و ٣/١٢٢٦.
- مقدمة مسند بقيّ بن مخلد ٨٤ رقم ٤٣.
- النكت الظراف ٨/٣١.
- نكت الهميان ٢٣١.
- الوفيات لابن منقذ ٦٤.

ديوانه

- نشر سامي مكي العاني. بغداد، ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.
- تحقيق مجيد طراد. دار صادر، بيروت، ١٩٩٧م.

كعب بن المُخَبّل

كعب بن المخبّل القيني شاعر من شعراء الحجاز في العصر الأمويّ أحد المتيّمين المشهورين بالعشق. من قوله:

يُبيّن طرفانا الذي في نُفوسنا
إذا اسْتَقْحَمَتْ بالمنطق الشَّفتانِ

ومن قوله:

هَيا أمّ عمرٍو طالَ هَجري بيوتكم
وكُلّ محبٌ صَدّ يُحْسَبُ قاليا
بدالي أنّي لستُ أملك ما مضى
ولا صارِفاً شَيْئاً إذا كان جائيا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٢٩.
- خزانة الأدب ٦/ ٦٥.
- المؤتلف والمختلف ص١٧٨.
- معجم الشعراء المرزباني ٣٤٥-٣٤٦.

كعب بن معدان

(٠٠٠ - بعد ٨٠هـ = ٠٠٠ - بعد ٧٠٠م)

أبو مالك كعب بن معدان الأشقري. والأشاقر حيّ من الأزد. أُمُّه من عبد القيس. من شعراء الخوارج الأزارقة في خراسان. هجا زياد الأعجم الأزد، فهجاه كَعب، واستفرغ شعره في مدح المهلّب وولده يقول:

بَراكَ الله حين بَراكَ بَحْراً
وفَجّر مِنْكَ أنْهاراً غِزارا
بنوكَ السّابقونَ إلى المَعالي
إذا ما أعْظَمَ النّاسُ الخِطارا

ويُروى أنّ عبد الملك كان معجباً بهذين البيتين فقال للشعراء: ألا قلتم فيّ كما قال كعب في المهلب وولده.

مات سنة ٨٠ هـ. وقيل سنة ٩٥هـ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٢٩.
- الأغاني ٣/ ٢٥٤؛ ٦/ ١١٩.
- الأمالي للقالي ١/ ٢٦٥.
- تاريخ الطبري (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٧٥.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٢٥.
- جمهرة النسب ٢/ ٣٦٤.
- حماسة البحتري ٢٥٢.
- الحماسة البصرية ١/ ٣٧، ١٥٣، ٢٢١؛ ٢/ ٣٤٥.
- رغبة الآمل ٨/ ١٦٣.
- زهر الآداب ٧٨٦-٧٨٧.
- سمط اللآلي ١/ ٥٨٠-٥٩٠.
- شعراء أمويون، نوري القيسي ٢/ ٣٧٣-٤٢٦.
- الكنى لابن حبيب ٢٩١.
- معجم البلدان (جروز، جيرفت).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٤٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٥.
- المعجم المفصل ٣/ ٢١٨، ٤٤٨؛ ٧/ ٢٨، ٤٤٩.

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون»، الجزء الثاني.

كليب بن أسد

(٠٠٠ - نحو ٤٣هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٦٣م)

كليب بن أسد بن كليب البرهوتي.

شاعر من شعراء حضرموت من أهل «برهوت» ولا يزال أثر «برهوت» معروفاً حتى اليوم بالقرب من قبر النبي هود. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، فأسلم ووفد على النبي (ﷺ) يحمل هديّة من أُمّه (هي كسوة من نسج يديها)، وأنشده قصيدة يمدحه بها يقول في مطلعها:

مِنْ وَشْزِ بَرْهوتَ تَهْوي بي عُذافِرَةٌ
إلَيْكَ يا خَيْر مَن يَحْفى وَيَنْتَعِلُ

فمسح الرسول (ﷺ) بيده وجه كَليب تطييباً لنفسه فكان ذلك من مفاخر ذريّة كليب.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٢٨٩ ت ٧٤٥٢.
- الأعلام ٥/٢٣٢.
- تاريخ الشعراء المخضرمين ١/٤٨.
- معجم البلدان ٢/١٥٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٦.
- منح المدح ٢٧٤-٢٧٥.

الكميت بن ثعلبة

الكميت بن ثعلبة بن نوفل بن نضلة ابن الأشتر بن جحوان بن فقعس بن طريف ابن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة. والكُمُتُ الشّعراء الأسديّون ثلاثة: الكميت بن معروف شاعر، وجدّه الكميت بن ثعلبة شاعر والكميت بن زيد أكثرهم شعراً. والكميت الأوسط أكثرهم قريحة وكلّهم بنو أب. والكميت بن ثعلبة شاعر مخضرم نظم قصيدة في قصة سالم بن دارة يقول فيها:

أَلَـمْ يَـأْتِـهـم أنّ الـفـزاريّ قَـدْ أبـى
وإنْ ظـلـمـوه لَـم يَـمَـلْ فَـيَـضْـرَعـا

شَرىٰ نَفْسه مَجْد الحياةِ بِضَرْبَةٍ
لِيَدْحَضَ حَرْباً أوْ لـيَطْلَـعَ مَطْلعاً

خُذوا العَقْلَ إنْ أعطاكُمُ العَقْلَ قَومُكم
وكُونوا كَمَنْ سِيمَ الهَوانَ وأَرْبَعا

ولا تُكْثِروا فيها الضّجاج فإنّه
مَحا السَّيْفُ ما قَال ابنُ دارَة أَجْمَعا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٧٥٠٠.
- الأعلام ٥/٢٣٣.
- البيان والتبيين ١/٢٠٧.
- جمهرة الأمثال ٢/٢٢٨.
- حماسة البحتري ٣٨.
- الحماسة البصرية ١/٧٤.
- الحيوان ٦/١٢٧.
- خزانة الأدب ١/١٤٣؛ ٧/٥٢١، ٥٢٣-٥٢٤؛ ١٠/٧٠؛ ١١/٢١٢، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٤، ٣٩٥.
- شرح الحماسة للتبريزي ١/٢٠٦.
- شرح شواهد العيني ٤/٣٣١.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٨، ١٧٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٤٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٢.
- المستقصي ١٩٧.
- نهاية الأرب للنويري ٣/٥١.

الكُمَيّت الأسدي

(٦٠هـ - ١٢٦هـ = ٦٨٠م - ٧٤٤م)

أبو المستهلّ الكميت بن زيد بن خنيس بن مجالد بن وهب بن عمرو بن سبيع ابن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر. كان خطيب قومه بني أسد، فقيه الشيعة، فارساً، شجاعاً، سخيّاً، رامياً، لم يكن في قومه أَرمى منه. شاعر الهاشميين، اشتُهر في العصر الأمويّ، عالماً بآداب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها، ثقة في علمه، منحازاً لبني هاشم، كثير المدح لهم، متعصّباً للمضريّة على القحطانيّة. مدح أهل البيت في أيّام بني أميّة ومن قوله:

فَـقُـلْ لِـبَـنـي أُمـيّـةَ حَـيْـثُ حَـلّـوا
وإنْ خِـفْـتَ الـمُـهَـنّـد والـقَـطـيـعـا

أجـاعَ اللهُ مَـن أَشْـبَـعْـتُـمُـوه
وأَشْـبَـعَ مَـنْ بِـجَـوْرِكُـمُ أُجـيـعـا

ويروى أنّ أبا جَعفر محمّد بن عليّ لمّا أنشده الكميت هذه القصيدة، دَعَا لَهُ.

والكميت بن زيد وُلد بالكوفة. وعمل معلّماً فيها. وانضم إلى حركة الزيديّة وصار المتكلّم باسمها. له قصيدة «المذهّبة» في هجاء اليمنيين. جُرح أثناء ثورة جند اليمانية وتُوفّي متأثّراً بجروحه. ويُعدّ الكميت بن زيد من أصحاب الملاحم. أشهر شعره «الهاشميّات» وهي قصائد في مدح الهاشميّين ترجمت إلى الألمانيّة. يقال: إنّ شعره أكثر من خمسة آلاف بيت وقيل: لو لم يكن لبني أسد منقبة غير الكميت، لكفاهم. وقيل: لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين لابن حبيب ١٩٥.
- الأعلام ٥/٢٣٣.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي الزجاجي ١٣٧-١٣٨.
- البصائر والذخائر ١/١٥٧؛ ٥/٤٤؛ ٦/١٢٧؛ ٧/٢٨.
- بهجة المجالس ١/١٢٥، ٢٣١، ٦٦٤، ٦٩٥.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٤٢.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٨٤-٨٨.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٤٥، ٢٥٠، ٢٧٢.
- تاريخ الطبري ٢/ ١٥٧٤.
- تاريخ الإسلام (١٢١-١٤٠هـ) ٢١٠-٢١٣.
- التذكرة الحمدونيّة (الفهارس).
- التذكرة السعدية ١١٧، ٢٣٣.
- التطور والتجديد في الشعر الأموي لشوقي ضيف ٢٩٢-٣١٧.
- جمهرة أشعار العرب للقرشي ١٨٧-١٩٠.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحماسة المغربية ١٦٠، ٨٢٧.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- زهر الآداب ٤٧٩، ٦١٥، ٩٢٤.
- سمط اللآلي ١١.
- شرح ديوان الحماسة (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٥٨٥.
- شعراء الشيعة للمرزباني ٦٥-٧٤.

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٦٣، ٢٦٨-٢٦٩.
- العقد الفريد (الفهارس).
- فحولة الشعراء ٣٩، ٤٦.
- الفهرست لابن النديم ١٥٨.
- فوات الوفيات ١/٣٩٦.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٣٢٣، ٦٢٥.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٧٠.
- مجاز القرآن (الفهارس).
- مجلة المجمع العلمي بدمشق ٢٢ (١٩٤٧) ٥٥٤.
- مجلة المجمع العلمي بدمشق ٣٢ (١٩٥٧) ٣٥٥.
- المدائح النبوية في الأدب العربي. زكي مبارك ٦٧-١٠١.
- مروج الذهب للمسعودي ١/٤٤.
- معاهد التنصيص ٣/٩٣.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٨١، ٣٤٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٧.
- معجم المؤلفين (الفهارس).
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المكاثرة للطيالسي ٢٣.
- الموشح ١٩١-١٩٨.
- وفيات الأعيان ٥/٢١٩، ٢٢٠؛ ٦/٢٨٥.

ديوانه

- تحقيق داود سلوم. مكتبة الأندلس، بغداد، ١٩٦٩م.

دراسات خاصة به

- مفهوم الالتزام في هاشميات الكميت بن زيد الأسدي. حسن معتوق. رسالة أعدت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، ١٩٧٩م.

الكميت بن معروف

(٠٠٠ - نحو ٦٠هـ = ٠٠٠ - ٦٨٠م)

أبو أيوب الكُمَيت بن معروف بن الكميت بن ثعلبة بن نوفل الأسدي. من بني جحوان بن فقعس. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وأسلم ومن قوله البيت المشهور بحكمته:

ألا إنّ خَـيْـرَ الـوُدِّ وُدٌّ تَـطَـوَّعَـتْ
بِهِ النَّفْسُ لا وُدٌّ أتى وَهْوَ مُتْعَبُ

سُمّي «الكميت الأوسط» لتوسّطه الزمن بين جدّه الكميت بن ثعلبة والكميت ابن زيد. وقيل: هو أشعرهم قريحة. وقيل: له ديوان مفرد.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٠/٦٤٠.
- الأعلام ٥/٢٣٣-٢٣٤.
- الأغاني ١/١٣٤، ٣٣٣، ٣٣٤؛ ٣/٢٢٢؛ ٢١/٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠؛ ٢٢/١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠.
- البصائر والذخائر ٨/١١٨.
- بهجة المجالس ١/٤١٣.
- التذكرة الحمدونية ٢/٢١٠؛ ٤/٢٣.
- التذكرة السعدية ١١٨.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/٤٧؛ ٢/٨٩، ١٠٥.
- الحماسة المغربية ٧٠٦.
- خزانة الأدب ١/١٤٣؛ ٢/١٤٩؛ ٤/٢٩١؛ ٧/٥٢٣، ٥٢٤؛ ١٠/٧٠؛ ١١/٣٣١، ٣٩١-

.٣٩٣

- سمط اللآلي ٦٨٩، ٧٥٠، ٨٧٢.
- الشعر والشعراء ٢٣٧.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٦٣.
- اللسان (الفهارس).
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٧٠.
- معجم البلدان ٥/ ١٢٩ (ستاة).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٤٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٧.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الوحشيات ١٧، ٧٩، ١١٦، ٢٤٧، ٢٧٣.

ديوانه

- ضمن «شعراء مقلون». ص١٣٩.

كنانة بن عبد ياليل

(... - نحو ١٥هـ = ... - ٦٣٦م)

كنانة بن عبد ياليل بن عمرو بن عمير ابن عوف بن عقدة بن غيرة بن عوف بن ثقيف. وكنانة شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، فأسلم وكان على رأس وفد ثقيف الذين قدموا على الرسول (ﷺ)، فأسلموا. وقيل: أسلم الوفد إلّا كنانة فإنّه توجّه إلى بلاد الروم، فمات فيها. كان رئيس ثقيف في زمانه.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١/ ٢٢٦.
- أسد الغابة ٤/ ٢٥٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة (الفهارس).
- الأعلام ٥/ ٢٣٤.
- البداية والنهاية ٤/ ٣٤٥؛ ٥/ ٢٧.
- البرصان والعرجان ١٣٥.
- الحماسة البصرية ١/ ٦٢.
- حماسة ابن الشجري ٢٦٤.
- السيرة النبوية لابن هشام ٤/ ١٢٣.
- شعر المخضرمين ١٨٢، ١٩٢، ٣٦٥.
- الطائف ودور قبيلة ثقيف من العصر الجاهلي الأخير حتى قيام الدولة الأموية. دار الرفاعي. الرياض ١٩٨٢ (الفهارس).
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٥٩.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٥/ ٣٧١.
- معجم البلدان ٢/ ٢٥٨ (حسا).
- معجم الشعراء ٣٥٢.
- المعجم المفصّل ٧/ ٤٠؛ ١٢/ ٥٧٩.

كِنْدة بن هُذَيْم

كِندة بن هُذَيْم الطائي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ من أهل الكوفة. يقول:

أيـا راكـبـاً إمّـا عَـرَضْـتَ فَـبَـلِّـغَـنْ ... بـنـي قـبـطـى كـلـهـم وبـنـي خـضْـفِ

فـلا تـقْـطـعـوا حَـبْـلَ الـمَـوَدَّة بَـيْـنَـنـا ... وصدُّوا وأنْتُم إنْ صَدَدْتُم على النصفِ.

المصادر والمراجع

- شعر طيّء وأخبارها ٦٧٤.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٥٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٨.

كنزة المنقرية

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

أم شملة كنزة أمّ شملة بن برد المنقري التميمي. شاعرة عاشت في العصر الأمويّ، كانت أمَة لبني منقر، اشتراها برد من أبناء قيس بن عاصم المنقري فولدت له شملة وكان صاحب ذي الرّمة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٣٥.
- بهجة المجالس ٢/ ٢٨.
- التاج ٤/ ٧٥.
- شرح الحماسة للتبريزي ٢/ ١١٨؛ ٤/ ٥٣.
- شرح الحماسة للمرزوقي ٧٠١-٧٠٢، ١٥٤٢.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٤٧٥-٤٧٦.
- المعجم المفصّل ٨/ ٣٦٠.

كَهْمَس بن عثمان

كَهْمَس بن عثمان الرفاع من بني يشكر. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر من شعراء الخوارج في عصر بني أميّة.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٣/ ١٣٩؛ ٨/ ٣٦٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٨.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص١٨١.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٧٥.

كهمس بن قعنب

= أعشى عُكْل

باب اللام

لبيد بن ربيعة

(٠٠٠ - ٤١هـ = ٠٠٠ - ٦٦١م)

أبو عقيل لبيد بن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة. من الشعراء المخضرمين. فارس شاعر من أشراف عالية نجد في الجاهليّة، أدرك الإسلام ووفد على النبي (ﷺ) في وفد من قومه بني جعفر بن كلاب فأسلم وحسُن إسلامه، يعدّ من الصّحابة وكان لبيد وعلقمة بن علاثة العامريان من المؤلّفة قلوبهم، ولبيد يعد من فحول الشعراء المجودين. يروى أنّ الحرث الغسّاني - وهو الأعرج - وجّه إلى المنذر ابن ماء السماء مئة فارس، فساروا إلى معسكر المنذر وأظهروا له أنّهم أتوه داخلين في طاعته، فلمّا تمكنوا منه، قتلوه، فركبوا خيلهم فقتل أكثرهم، ونجا لبيد، فأتى ملك غسّان فأخبره فحمل الغسّانيّون على عسكر المنذر فهزموهم في يوم حليمة - سُمّي هذا اليوم باسم حليمة وهي بنت ملك غسّان التي طيّبت الفتيان - ولمّا أسلم لبيد مع قومه، قدم إلى الكوفة وبقي فيها إلى أن مات، فدفن في صحراء بني جعفر بن كلاب. قيل: كانت وفاته في أول خلافة معاوية ومات وهو ابن مئة وسبع وخمسين سنة. وقيل: مات بالكوفة أيام الوليد بن عقبة في خلافة عثمان. فبعث الوليد إلى بيته عشرين جزوراً، فنحرت عنه. وقيل: لم يقل في الإسلام إلّا بيتاً واحداً من الشعر وهو قوله:

الحمد لله إذ لم يأتني أجلي
حتى كساني من الإسلام سربالا

وقيل: بل هو قوله:

ما عاتب المرءَ الكريمَ كَنَفْسِه
والمرءُ يُصْلِحُه الجليسُ الصّالِحُ

ويروى أنّ عمر بن الخطاب أرسل إلى عامله المغيرة بن شعبة بالكوفة أن يستنشدشعراء المصر ما قالوه في الإسلام، فأرسل إلى لبيد أن ينشده ما قاله في الإسلام. فكتب سورة البقرة في صحيفة ثُمّ أتى بها وقال: أبدلني الله هذه في الإسلام، مكان الشعر. فعرف عمر بن الخطاب بذلك فزاد له عطاءه.

المصادر والمراجع

- أدباء العرب بطرس البستاني ١/ ١٤٤.
- آداب اللغة ١/ ١١١.
- الاشتقاق ٢٩٦، ٣٨٧، ٥٦١.
- الأعلام ٥/ ٢٤٠.
- الأغاني (الفهارس).
- الأمالي للقالي ١/ ٥، ٧٥؛ ٢/ ١٦، ٦٦؛ ٣/ ١٤٠.
- أمالي الشجري ١٣.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٣٨٠؛ ٢/ ١٠٢.
- البداية والنهاية ٢/ ٢٠٥، ٢٦٩؛ ٣/ ٩٠؛ ٥/ ٥٣، ٥٤، ٨٠؛ ٧/ ٢٣٢؛ ٩/ ٣٦١.
- البرصان والعرجان ١٤، ٥٧، ٩٤، ٢٥٧.
- البصائر والذخائر ٤/ ٥٩؛ ٦/ ١٤١، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٥٣.
- بهجة المجالس (الفهارس).
- البيان والتبيين ١/ ٢١٧.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٦٧، ٧٠، ٧٢، ١١٧، ١٢٧؛ ٢/ ٥٦١.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/ ١٢٠.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/ ٢٣٧.
- تاريخ الأدب (نالينو) (الفهارس).
- تاريخ الشعر العربي ٥٢، ٥٩، ٩٦، ١٤٩، ١٩٠.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- جمهرة أشعار العرب ١٢٩.
- حديث الأربعاء (طه حسين) ١/ ٤٨-٥٤.
- حسن الصحابة ٣٥٠.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- حماسة الخالديين ١/ ٢٠، ٣٢، ١٩٢؛ ٢/ ٢٨٥، ٣٢٣.
- حماسة ابن الشجري ١١٣، ٣٢٩، ٣٧٨.
- الحماسة المغربية ٤٦، ٤٦٤، ١٠١.
- حوليات الجامعة التونسية ٢٢ (١٩٧٥م) ٦٣-٨٨.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- الخزانة ٢/ ٥٦١.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٢٣٦.
- رسالة الغفران (الفهارس).
- رغبة الآمل ١٩٤-١٩٦.
- زهر الآداب ٦٦٠، ٩٧٧.
- سمط اللآلي ٢/ ٧١٨.
- شرح اختيارات المفضل ١٠٣، ١٩٩، ٣٢٠، ٦٢٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (الفهارس).
- شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ٥٠٥.
- شرح المعلقات السبع للزوزني (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٢٨٠، ٢٧٤، ٢٨٥، ٣٣٤، ٣٧٩، ٦٠٨، ٦٤٥.
- شعر الشعراء الستة الجاهليين ٢/ ٢٤٤.
- شعر المخضرمين (الفهارس).
- الصحراء في معلقة لبيد. اندريه ميكال، ترجمة إبراهيم النجار.
- صحيح الأخبار ١/ ٩، ١٧٠.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي (الفهارس).
- العقد الفريد ٥/ ٢٧٠.
- فوات الوفيات ٣/ ٣٤٠؛ ٤/ ٢١١.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٣/ ٢٤.
- الكتاب (الفهارس).
- كنى الشعراء وألقابهم لابن حبيب ٢٨٨.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٢٥، ١٧٤.
- مجلة الزهراء ٤/ ٢٧٦.
- مجلة المعرفة - نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي - معلقة لبيد - كمال أبو ديب - دمشق. العددان ١٩٥، ١٩٦ (١٩٧٨).
- مطالع البدور ١/ ٥٢.
- معاهد التنصيص ١/ ٢٠٢.

- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم شعراء اللسان ٣٥٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢١٠، ٣٣٨، ٣٦٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٩.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- موسوعة الشعر العربي ٢/ ٤٦٥.
- الموشح ٨، ١٠١، ١٣٧، ١٥١.
- نشوة الطرب ٥٣٤، ٥٨٢، ٦١٧.
- النقائض ٢٠١.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) .٨٨ و(المجموعة الأولى) ١٦٧، ٢٢١-٢٢٢.
- هبة الأيام للبديعي ٢٤٣.
- الوحشيات ١٥٤-١٥٥.
- وفيات الأعيان (الفهارس).

ديوانه

١- مع كتاب كليلة ودمنة نشره المستشرق دي ساسي. باريس ١٨١٦م.

٢- نشر الشيخ يوسف ضياء الدين الخالدي المقدسي - فينا ١٢٩٧هـ/ ١٨٨٠م.

٣- تحقيق هوبز. نشره بروكلمان. ليدن ١٨٨٩م. (القسم الأول).

٤- تحقيق إحسان عباس. الكويت، ١٩٢٦م. (القسم الثاني من الديوان).

٥- الديوان. بيروت. دار القاموس الحديث.

٦- تحقيق حنا الحتي، دار الكتاب العربي، ١٩٩٣م.

دراسات خاصة به

- البناء الدرامي في شعر لبيد، محمد صديق عمر، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٨٥م.
- شعر لبيد بن ربيعة بين جاهليته وإسلامه. زكريا عبد الرحمن صيام، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، لاط، لات.
- الصورة الشعرية عند لبيد. قسمة مدحت حسين، رسالة ماجستير، كلية تربية البنات، جامعة بغداد، ١٩٨٩م.
- الصورة الفنّية في شعر لبيد. صلاح مصيلحي عبد الله، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، ١٩٨٠م.
- لبيد بن ربيعة. يحيى الجبوري. مجلة الكتاب، بغداد، السنة الأولى، العدد ٣، سنة ١٩٦٣، ص ٧٥.
- لبيد بن ربيعة. يحيى الجبوري، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٢م.
- لبيد بن ربيعة: حياته وشعره. نسيب فشاوي. رسالة ماجستير، الجامعة اللبنانية، ١٩٧٣م.
- لبيد بن ربيعة العامري: حياته وشعره في الجاهلية، انطونيوس النجار. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٣م.
- لبيد شاعراً مخضرماً. أمل عبد الله الطعيمي. رسالة ماجستير، الرئاسة العامة للبنات، ١٤١٠هـ.
- مركزية المرأة في معلقة لبيد. عبد العزيز شحادة، مجلة جامعة البعث.
- معلقة لبيد بن ربيعة العامري. محمد بدر الدين العلوي، مجلة الزهراء، مجلد ٤، عدد ١، ٢، ١٣٤٦هـ، ص ٤٧-٥٧.

اللّبيني

اللبيني المنتخس القشيري من بني الشيخ. وبنو الشيخ هم فرع من فروع الأعور بن قشير لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ مقلّ.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر ورقة ٧٨.
- شعراء قشير ١/٢٨، ٣٤، ٤٢، ١١٢، ١٢٣، ١٤٢، ١٥٦، ٣١٨، ٢/ ٢٧٤-٢٧٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٠.

اللَّجلاج الذبياني

= بجير بن الحصين

اللَّعين المنقري

أبو أُكَيْدر، منازل بن زمعة من بني منْقَر بن عُبَيْد بن مقاعس وهو الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. شاعر إسلاميّ عاش في عصر بني أميّة، اعترض لجرير والفرزدق فقال:

سَأقْضي بَين كَلْبٍ بني كُلَيْبٍ
وبَيْنَ القَيْنِ قَيْنِ بني عِقالِ
بأنّ الكَلْبَ مَرْتَعُهُ وخيمٌ
وأنّ القَيْنَ يَعْمَلُ في سِفالِ

فلم يجبه أحد منهما، فقال:

فَما بكما عليّ تركتماني
ولكن خفتما صَرْدَ النّبالِ
فَدونكما انظرا أَهَجَوْتُ أمْ لا
فَذُوقا في المواطِنِ مِنْ نِبالي
وما كان الفرزدقُ غيرَ قَيْنٍ
لَئيمٍ خالُه لِلُؤْمِ تالي
ويَتْرُكُ جَدَّهُ الخطفى جريرٌ
وَيَنْدَبُ حاجباً وبني عقالِ

فلم يلتفتا إليه، فسقط.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢٥١.
- الأعلام ٧/٢٨٩.
- خزانة الأدب ١/٢٥٧؛ ٣/٢٠٧-٢٠٩؛ ٨/ ٥٤١؛ ١١/١٣٠.
- الشعر والشعراء ٤٧٤.
- الضائع ١٢٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٠.
- المعجم المفصل (الفهارس).

لقيط بن الربيع

(٠٠٠ - ١٢هـ = ٠٠٠ - ٦٣٢م)

أبو العاصي بن الربيع بن عبد العزى ابن عبد شمس. اختلف في اسمه فقيل: اسمه القاسم، وقيل: لقيط وقيل: مهشم. ويلقب باسم «جرو البَطْحاء». هو شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وتُوفِّي سنة ١٢هـ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/١٢١.
- عيون الأثر ٢/٣٦٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٠.
- منح المدح ٢٨٤-٢٨٥.

ابن لُقَيْم العبسي

ابن لُقَيْم العبسي. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. صحابيّ أعطاه الرسول

(ﷺ) خيبر حين افتتحها. وله في ذلك قصائد رائعة. من أقواله:

أهلي فداءٌ لا مرئٍ غيرِ هالِكٍ
أحلّ اليهود بالحَسيّ المزنّمِ

يَقيلون في جَمْر الغضاةِ وبُدّلوا
أُهَيْضِبُ عودي بالوديّ المَلمَّمِ

فإنْ يَكُ ظنّي صادِقاً بِمُحَمّدٍ
تَروْا خَيْلَهُ بين الصَّلا ويَرَمْرَمِ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٣١٢.
- السيرة النبوية لابن هشام (الفهارس).
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣١.
- منح المدح ٢٨٥-٢٨٧.
- الوحشيات ٢٨٩.

ليلى الأخْيَليّة

(... - نحو ٨٠هـ = ... - نحو ٧٠٠م)

ليلى بنت عبد الله الرحال - وقيل ابن الرحالة - بن شداد بن كعب بن معاوية - وهو الأخْيَل وهو فارس الهزار ابن عبادة بن عُقَيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. من النّساء المتقدّمات في الشعر من شعراء الإسلام شاعرة فصيحة ذكية جميلة. كان يهواها توبة بن الحميّر وكان غيوراً جداً مَرّ بجوار بيتها رجل من بني كلاب ثُمّ من بني الصحمة، فسمعته يقول: ما هذا السواد حذاءك؟ قالت: راكب أناخ بنا حين غابت الشمس، ولم أكلمه فقال لها: كذبتِ ما هو إلّا بعض خلّانك، ونهض يضربها وهي تناشده، فأقبل الرجل وضربه ثلاث ضربات أو أربعاً ثُمّ أدركته ليلى، وقالت: يا عَبْدَ الله، ما لك ولنا! نحّ نفسك عنّا. ويروى أنّ الحجّاج سألها مرة: أقسم عليكِ إلّا صَدَقْتِني هل كانت بينكما ريبة قطّ أو خاطبكِ في ذلك قطّ؟ فقالت: لا والله أيُّها الأمير إلّا أنّه قال لي ليلة، وقد خلوْنا، كلمةً ظننتُ أنه قد خضع فيها لبعض الأمر، فقلتُ له:

وذي حاجةٍ قلنا له لا تبُحْ بها
فَلَيْسَ إليها ما حَيِيتَ سبيلُ

لنا صاحبٌ لا يَنْبغي أَن تَخونَه
وأنْتَ لأخرى فارغٌ وحَليلُ

فلا والله، ما سمعت منه ريبة بعدها حتى فرّق الموت بيننا.

رثت ليلى توبة بن الحمير بقصائد عدة. فمن رثائها له قولها:

نظرتُ وركنٌ من ذقانَيْن دونه
مفاوِز جِمْسَى أيّ نظرةِ ناظرِ

ويروى أنّ ليلى دخلت على عبد الملك بن مروان وقد أسنّت، وعَجِزَتْ فقال لها: ما رأى توبةُ فيكِ حين هويَكِ؟ قالت: ما رآه الناس فيك حين ولّوك، فضحك عبد الملك حتى بدت له سنٌّ سوداء كان يخفيها.

وفدت ليلى على الحجّاج بن يوسف،

فحصل بينهما سجال جميل فقال لها: أنشدينا بعض شعرك في توبة فأنشدته قولها:

لعمرُكَ ما بالموت عارٌ على الفتى
إذا لم تُصبْه في الحياة المعايِرُ

فقال الحجّاج لحاجبه: اذهب، فاقطع لسانها وفيما همّ بذلك، قالت له: وَيْلَكَ إنّما قال الأمير اقطع لسانها بالصلة والعطاء، فارجع إليه واستأذنه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٤٩.
- الأمالي ١/٨٩.
- الأغاني ١١/٢١٠-٢٥١.
- البصائر والذخائر ١/٨٦؛ ٤/٢٤٤.
- بهجة المجالس ١/٥٩٢.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/١٦٦، ٢٣٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١١٩.
- التذكرة الحمدونيّة ٤/٢٣، ٢٢١، ٢٥٢؛ ٥/١٢٩، ٣٤٩، ٣٧٦؛ ٧/٢١١.
- التذكرة الفخرية ٦٥.
- الحماسة البصرية ١/١٢، ١٩٨، ٢٢٠، ٢٢١.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٣٧٦.
- الحماسة المغربية ١٧٠، ٢٢٠.
- الحيوان ٢/٢٩٩.
- خزانة الأدب ١/١٨٨؛ ٣/١٧١؛ ٦/٢٤، ١٣٤، ٢٢٨، ٢٣٩، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٦٤؛ ٩/٣٧٢؛ ١١/١٥٩، ٤٦٦.
- دائرة المعارف الإسلامية ط١ ٣/١٠.
- رغبة الأمل ٥/٢١٩؛ ٨/١٧٢.
- زهر الآداب (الفهارس).
- سمط اللآلي ١١٩-١٢٠.
- شرح الحماسة للتبريزي ٤/٧٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣١١، ١٦٠٧، ١٦٠٦، ١٦٢٥.
- شرح الشواهد للعيني ٢/٤٧.
- الشعر والشعراء ٤٥٥.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٠٥.
- فتوح البلدان للبلاذري ٣١٩.
- فوات الوفيات ٣/٢٢٦-٢٢٨.
- مروج الذهب للمسعودي ٥/٣٢٤-٣٢٦، ٣٨٩-٣٩٠.
- مصارع العشاق ١/٢٨٣-٢٨٧.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء . المرزباني ٣٤٣.
- معجم الشعراء د. خفيف ٢٣١.
- معجم ما استعجم ١/٣٢١.
- معجم النساء ٤/٣٢١-٣٣٤.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- معجم المؤلفين ٨/١٦٢.
- النجوم الزاهرة ١/١٩٣.
- وفيات الأعيان ٢/٤٧-٥٠.

ديوانها*

- تحقيق خليل إبراهيم العطية. دار الجمهورية، بغداد، ١٩٦٧م.
- تحيق واضح الصمد. دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.

دراسات خاصة بها

- ليلى الأخيلية: شاعرة صدر الإسلام. منى شالوحي. رسالة أعدت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، بيروت، سنة ١٩٧٣م.

ليلى العامريّة

(٠٠٠ - نحو ٦٨هـ = ٠٠٠ - ٦٨٨م)

أمّ مالك لَيْلى بنت مهدي بن سعد بن مهدي بن ربيعة بن الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، كانت مغرمة بأخبار الناس وبالأشعار. هي صاحبة «المجنون» قيس بن الملوح. وفي وجودهما شكٌّ كبير. وقد قال الجاحظ: «ما ترك الناس شعراً مجهول القائل، قيل في ليلى إلّا نسبوه إلى المجنون». ولمّا شُهر أمر قيس معها وتناشد النّاس شعره فيها، خطبها وبذل لها خمسين ناقة حمراء، وخطبها وَرْدُ بن محمد العقيلي وبذل لها عشراً من الإبل وراعيها. فقال أهلها: نحن مخيِّروها بينكما، فمن اختارت تزوّجته ودخلوا إليها، فقالوا: والله لئن لم تختاري ورداً لنمثِّلَنّ بك. فقال المجنون:

ألَا يا لَيْلى إنْ مُلِّكتِ فينا
خيارَكِ فانْظُري لِمَنِ الخيارُ
ولا تَسْتَبْدِلي مِنّي دَنيًّا
ولا بَرِماً إذا حُبّ القتارُ

فاختارت وَرْداً، وتزوّجته على كرهٍ منها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٤٩.
- الأغاني ٢/ ٨٤.
- البداية والنهاية ٨/٣٥٣، ٣٥٤.
- التذكرة الحمدونية ٤/ ٣٤٤؛ ٦/ ١٨٤، ١٨٧؛ ٩/ ٨.
- تزيين الأسواق ٦٢-٨٤.
- خزانة الأدب ٤/٢٢٨، ٢٣٠، ٢٣١.
- سمط اللآلي ٧٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (الفهارس).
- فوات الوفيات ١/ ١٨١؛ ٢/ ١٩٨؛ ٣/ ١٧، ١٨، ٧٥، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣.
- المعجم المفصل ١/ ٥٢٦.
- وفيات الأعيان ٧/ ٢٤٠، ٢٤١.

باب الميم

مازن بن الغضوبة

مازن بن الغضوبة بن غراب بن بشر ينتهي نسبه إلى الغوث الطائيّ ثُمّ النبهاني ثُمّ الخطامي، وقيل الطائيّ العُماني. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، فأسلم وحسن إسلامه، ووفد على النبي (ﷺ)، فدعا له.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ١٣٨.
- الاستيعاب ٣/ ٢٤٤.
- أسد الغابة ٤/ ٢٧٠.
- البداية والنهاية ٢/ ٣١٢، ٣١٣.
- شعر طيّيء وأخبارها ٦٧٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٢.
- منح المدح ٢٠٧.

مالك بن أسماء

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

أبو الحسن مالك بن أسماء بن خارجة ابن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري من أشراف مكة، من الولاة، شاعر غزل ظريف. تزوّج الحجّاج أخته هِند بنت أسماء. عيّنه الحجّاج والياً على خوارزم وأصبهان. وقع منه ما يدعو إلى حبسه، فَحبَسه الحجّاج مدة طويلة. اشتُهر شعره بالغزل والخمريّات، ونظم في ذلك قصائد كثيرة. ومن شعره في الغزل:

وتـزيـديـنَ أَطْـيَـبَ الـطّـيـبِ طيبـاً
أنْ تَـمَـسّـيـه أَيْـن مِـثْـلُـك أيْـنـا

وإذا الـدرّ زانَ حُـسْـنَ وُجـوه
كـانَ لِـلـدرّ حُـسْـنُ وَجْـهِـك زَيْـنـا

ومن أبياته السائرة قوله:

مَـنْـطِـقٌ صَـائِـبٌ وتَـلْـحَـنْ أحْـيـانـاً
وأَحْـلـى الـحَـديـث مـا كـان لَـحْـنـا

والمقصود: ما أومأت به ولم توضحه لئلا يَعْلَمُه غيرهما، وفي هذا اقتباس من قوله تعالى: **﴿ولتعرفنّهم في لحن القول﴾**. كان أخوه عُيَيْنة يهوى جارية لأخته، وكان مالك أوجدَ بها منه، ولم يُعْلم عينية بذلك، فشكا عيينة وجده بها إلى أخيه مالك، فقال مالك:

أعُـيَـيْـنَ هَـلاّ إذْ كَـلِـفْـتَ بـهـا
كُـنْـتَ اسْـتَـعَـنْـتَ بـفـارغِ الـعَـقـلِ

أَأَتَيْتَ تَرجو الغَوْثَ من رَجلٍ
والمُسْتَغاثُ إلَيْه في شُغلِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٥٧.
- الأغاني ١/١٥٨؛ ١٦/٦٢؛ ١٧/٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠؛ ٢٠/٣٨٠.
- بهجة المجالس ١/١٢٢.
- تاريخ الطبري ١/٣٠٣٥-٣٠٣٦.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٨٠.
- التذكرة الحمدونيّة ٢/١٣٨؛ ٧/٢٧١.
- التذكرة السعدية ٣٤٥.
- حماسة البحتري ١٩٧.
- الحماسة البصرية ٢/٦٦، ٧١، ٧٣، ٨٦، ٢٩٠.
- حماسة أبي تمام (الفهارس).
- الحماسة المغربية ٦٨٤.
- الحيوان ١/٣٨٠.
- خزانة الأدب للبغدادي ٢/٤٨٥.
- رسالة الغفران ٤١٠.
- زهر الآداب ٧٤٣-٧٤٤.
- سمط اللآلي ١٥.
- شرح الحماسة للتبريزي ٤/٤٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥٢٣.
- الشعر والشعراء ٧٨٦.
- لسان الميزان لابن حجر ٥/٣٢.
- عيون الأخبار المرقصات لابن سعيد ٢٨.
- مصارع العشاق ٢٦٣.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٢.
- المعجم المفصل ٦/٥٠٣؛ ٨/٣٨، ٤٠.
- المكاثرة للطيالسي ٤٤.
- الموشح ٢٢٠.

مالك بن أعين

(٠٠٠ - بعد ١٤٨هـ = ٠٠٠ - بعد ٧٦٥م)

مالك بن أَعْين شاعر مخضرم عاش في الدولتين الأمويّة والعبّاسيّة، من أهل الحجاز، ثُمّ سكن الكوفة. اشْتهر شعره بالمدح وبالرثاء. مدح أبا جعفر الباقر محمد ابن علي رضي الله عنهم فقال:

إذا طَلَبَ النّاسُ عِلْمَ القُرآ
نِ كانَتْ قُريش عَلَيْه عِيالا
وإنْ قيل أينَ ابنُ بِنْتِ النّبيّ
نِلْتَ بذلك فَرْعاً طوالا
نجومٌ تَهلّل لِلْمُدْلِجين
جبالٌ تورثُ عِلْماً جِبالا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٥٧.
- الأغاني ١٦/١٤٦.
- البداية والنهاية ٧/٢٧٣، ٢٧٧.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٦.
- منهاج المقال ٢٧١.

مالك بن التيهان

(٠٠٠ - ٢٠هـ = ٠٠٠ - ٦٤٠م)

أبو الهيثم مالك بن التيهان بن مالك ابن عبيد... ينتهي نسبه إلى الحاف بن

قضاعة الأنصاريّ. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام فأسْلم وعُدّ من الصّحابة. حضر المشاهد كلها منها العقبة الأولى والثانية وشهد بدراً وأُحُدَ. شهد معركة صِفّين إلى جانب عليّ بن أبي طالب وقُتل في هذه المعركة. وقيل: بل قتل في خلافة عمر بن الخطّاب سنة ٢٠هـ. من أشعاره المشهورة قصيدته في رثاء النبي (ﷺ).

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٥/ ١٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ١٤٤.
- البداية والنهاية ٣/ ١٤٧، ١٤٨، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٤، ٣٢٢؛ ٦/ ٥٤، ١٥٨؛ ٧/ ١٠٦، ٢٤٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٢.
- منح المدح ٢٩٢-٢٩٤.

مالك بن الجُلّاح

(٠٠٠ - بعد ٣٧هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٥٧م)

مالك بن الجلّاح بن صامت بن سدوس بن إنسان بن عتوراة، من بني جشم ابن معاوية بن بكر بن هوازن. يلقّب بـ «ابن العقدية» الجشمي والعقدية هي أُمُّه من بني عقد. شاعر، شجاع، ناسك، شهد موقعة صِفّين إلى جانب عليّ بن أبي طالب. قاتل أهل الشّام قتالًا شديداً، فطعنه بشر بن عصمة المريّ، فقال مالك:

ألا أبْلِغوا بِشْرَ بنَ عصمة أنّني شُغِلْتُ وألْهاني الذين أُمارسُ
فَصادف مِنّي غِرّةً، فأصابها كذلك والأبْطال ماضٍ وجالِسُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٥٩.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٣-٣٦٤.
- وقعة صفين ٣٠٧.

مالك بن الحارث

مالك بن الحارث من بني هذيل شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام أحد بني كاهل. وهو أخو أسامة بن الحارث الهذلي.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٩٩٢.
- البداية والنهاية ٥/ ١٤٦؛ ٨/ ٨٨.
- ديوان الهذليين ٣/ ٨١-٨٥.
- شرح أشعار الهذليين للسكري ٢٣٧-٢٤١.
- الشعر والشعراء ٤١٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٢.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٢.

مالك بن الحارث

= الأشتر النخعي.

مالك بن حريم

مالك بن حَريم - وقيل صريم وحَزيم - ابن مالك من بني رألان الهمداني هو شاعر حمدان وفارسها. اختلفوا في نسبته إلى زمانه فمنهم من يعتبره من الجاهليّين ومنهم من يعتبره من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الجاهليّة والإسلام. كان من أشهر لُصوص حمدان وشعرائها. فممن اعتبره من الجاهليين يورد أبياتاً ليزيد بن مخرم الشاعر الجاهليّ يقول فيها لمالك بن الحارث الهمداني يرد عليه قوله:

ألا أبْـلِـغْ بـنـي سَـعْـدٍ رسُـولا
وخُـصّ إلـى سَـراة بـنـي زيـادِ

فقال يزيد:

ألا أبْـلِـغْ بـنـي هَـمْـدان عَـنّـي
رسـالـةَ مـاجـدٍ واري الـزّنـادِ
بـأنّ شُـوَيْـعِـراً مِـنْـكـم أتـانـي
لَـهُ قَـوْلٌ يُـقـال بـلا سَـدادِ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ١٧، ٤٢٧.
- الأصمعيات ١٥.
- الأعلام ٥/ ٢٦٠.
- الأمالي للقالي ٥/١٢٣-١٢٤.
- البصائر والذخائر ١/ ٢٣٨.
- بهجة المجالس ١/ ١٣١.
- التاج ٨/ ٢٤٢.
- التذكرة الحمدونية ٨/ ١٠٥.
- التذكرة السعدية ١٨٨.
- حماسة البحتري ٣٠٨.
- الحماسة البصرية ١/ ١١؛ ٢/ ٤٤.
- الحيوان ٢/ ٢١٠؛ ٦/ ٤٧٤.
- حماسة ابن الشجري ٢١٠.
- الحيوان ٢/ ٢١٠، ٦/ ٤٧٤.
- سمط اللآلي ٢/٤٧٨-٤٧٩.
- شرح الحماسة للمرزوقي ١١٧٠.
- شعر حمدان ٢٨٩-٣٠١.
- صفة جزيرة العرب ٣١٣-٣٢٠.
- فصل المقال ٢٤١.
- لباب الآداب ٢٠٣.
- المعاني الكبير ٢/ ٨٨٨، ٩١٦.
- معجم البلدان ١/ ١٠٦ (أحيرة).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٥٦، ٤٩٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٣٤.
- المعجم المفصل ٤/ ٣١٤؛ ٧/ ١٨٦.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ١١٢.
- الوحشيات ٢٢، ١٦٨، ٢٥٤، ٢٥٨.

مالك بن الريب

(٠٠٠ - نحو ٦٠هـ = ٠٠٠ - ٦٨٠م)

مالك بن الرّيب بن حَوْط بن قرط بن حسل بن ربيعة بن كابية بن حرقوص بن مازن ابن مالك بن عمرو بن تميم. وأمُّه شهلة بنت سنيح بن الحر بن ربيعة بن كابية بان حرقوص بن مازن. شاعر، فتّاك، من أكثر العرب جمالًا، وأَبْيَنِهم بياناً. مَرّ به سَعيد بنُ عُثمان بنُ عفّان بالبادية وهو منحدر من المدينة يريدُ البصرة حين ولّي سعيد خراسان ومالك في نفر من أصحابه، فقال له سعيد: وَيْحَكَ يا ملك ما الذي يدعوك إلى ما بَلَغني عَنْك من العداء وقطع الطريق؟ فقال

مالك: العجز عن مكافأة الإخوان، فقال سعيد: فإن أَغْنَيْتُكَ واسْتَصْحَبْتُك، أتكف عما تفعل وتتبعني؟ قال: نَعم، أصلح الله الأمير، أكفّ كفّاً ما كفّ أحدٌ أحْسَن منه، فاستصحبه وأجرى له خمسمئة دينار كلّ شهر. وكان مالك معه حتى شهد معه فتح سمرقند وتنسَّك وأقام بعد عزل سعيد بخراسان، فمرض بمرو، وأحسّ بالموت فنظم قصيدته المشهورة التي يقول في مطلعها:

ألا لَيتَ شِعري هَلْ أبيتنّ لَيْلَةً
بِجَنْبِ الغَضَى أُزجي القِلاصَ النّواجيا

وفيها يشير إلى غربته قائلاً:

تَذكّرْتُ مَنْ يَبْكي عَليّ فَلَمْ أجِدْ
سوى السَّيْفِ والرُّمْحِ الرُّدَيْنيّ باكيا

وقال بعضهم مات بخراسان وقال آخرون: بل مات في غزو سعيد؛ طُعِن فسقط. وقال آخرون: بل مات في خان، فرثته الجنّ، لما رأت من غربته ووحدته، ووضعت الجنّ الصحيفة التي كتب عليها القصيدة تحت رأسه. هجا مالِك الحجّاج ابن يوسف بقوله:

فإنْ تُنْصفوا يا آلَ مَرْوانَ نَقْتَرِبْ
إليكم وإلّا فأذنوا بِبِعادِ

فإنّ لَنا عَنْكُمْ مَراحاً ونَزْحَةً
بِعيسٍ إلى ريح الفَلاةِ سَوادي

فماذا عسى الحجّاج يَبْلُغُ جَهْدَه
إذا نحن جاوزنا حفير زيادِ

فلولا بنو مروان كان ابنُ يُوسُفٍ
كَما كان عَبْداً مِن عبيد إيادِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٦١.
- أمالي القالي ٣/ ١٣٥.
- بهجة المجالس ١/ ٢٣٨، ٤٤٦، ٧٨٩.
- التذكرة الحمدونيّة ٢/ ٤٣٤، ٤٦٧؛ ٥/ ٢٣٠؛ ٧/ ٤٦، ٣٠٦؛ ٨/ ١٢٨، ٢٦٣.
- التذكرة السعديّة ١٢٣، ١٤٤.
- جمهرة أشعار العرب ١٤٣.
- الحماسة البصرية ١/ ١٥٦، ٢٧٨.
- خزانة الأدب ٢/ ١٩٥، ٢٠٣، ٢٠٦، ٢١٠-٢١٢، ٣٣٨، ٣٣٩؛ ٥/ ٤٦؛ ٧/ ٥٥؛ ١١/ ٢٩٤.
- رغبة الآمل ٥/ ٢٥.
- زهر الآداب ٦٨٥.
- سمط اللآلي ٣/ ٦٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣٥٧.
- الشعر والشعراء ٣٦٠.
- المحبر ٢١٣، ٢٢٩.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٤.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المورد ٢/ ٢٣٢.

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون» ١/ ٩.

مالك بن الصمصامة

مالك بن الصَّمْصَامة بن سعد الجَعْدي. من عامر بن صعصعة. شاعر إسلاميّ مقل، من أهل الحجاز، جواد،

فارس؛ كان يهوى «جنوب بنت محصن» الجعدية، وتشبّب بها واشتهر شعره وأخباره.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٦٢.
- الأغاني ٢٢/ ٨٠، ٨١، ٨٣.
- التذكرة الحمدونيّة ٦/ ١٧٤.
- التنبيه للبكري ٦٣-٦٤.
- سمط اللآلي ٤٨٥.
- معجم البلدان ١/ ٤٨٩، ٥٨٣؛ ٤/ ٧٦-٧٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٤.

مالك بن عامر

مالك بن عامر بن سلمة بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة الأشعري، من المعمّرين. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة وله فيها قصيدة يذكر فيها كثيراً من مشاهد أيّام الجاهليّة ثُمّ أدرك الإسلام، فوفد على النبي (ﷺ) وأسلم وحَسُن إسلامه وعُرِف عنه مبايعته للرّسول (ﷺ). عاش حتّى أيّام علي بن أبي طالب، وشَهد معه صِفّين. له قصيدة شهيرة يذكر فيها بعض مشاهد أيّام الجاهلية وبعض فتوح الإسلام كما يذكر وفوده على النبي (ﷺ) ومبايعته ويذكر فيها بطولاته في صفّين إلى جانب علي بن أبي طالب كما يذكر ملله من الحياة، وفقده لكثير من أحبّائه من أبناء قومه ومنها قوله:

عُـمّـرتُ حـتـى مَـلَـلْـتُ الـحَـيـاةَ ... ومـاتَ لِـداتـي مـن الأَشْـعُـرِ

أَتَـتْ لـي مِـنـون فَـأَفْـنَـيْـتُـهـا ... فَـصِـرتُ أَخْـلُـمُ لـلـمَـغْـمَـر

المصادر والمراجع

- التذكرة الحمدونية ٧/ ٣٧٧، ٣٧٩.
- البداية والنهاية ٦/ ٣٤٥؛ ٧/ ٦٧، ٧٥.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٠.
- منح المدح ٢٦١.

مالك بن عمرو

= المتنخل الهذلي.

مالك بن عمرو الثقفي

مالك بن عمرو الثَّقَفيّ. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. وعُدَّ من الصحابة. أسلم وحسن إسلامه، وخاطب أهل اليمامة حين ارتدّوا عن الإسلام، وعابَ مُسَيْلَمة. شعره جزل رقيق، اشتهر برثائه لرجل اسمه حبيب قتله مسيلمة.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ١/ ٣٧٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٥.
- منح المدح ٣٠١-٣٠٢.

مالك بن عُمَيْر

مالك بن عُمَيْر السّلميّ ثُمّ النّاصري. شاعر مخضرم. أدرك الجاهليّة والإسلام.

وفد على النبيّ (ﷺ)، فشهد معه الفتوح. فتح مكّة وشهد حُنيناً والطّائف وعاش بعدها مدّة طويلة. ومن أبياته المشهورة قوله:

ومن يَبْتَدِعْ ما لَيْس مِن سُوس نَفْسِه
يَدَعْهُ وَيَغْلِبهُ عَلى النَّفْسِ خَيْمُها

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٦٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٧٦٧٢.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٢.

مالك بن عوف النّصري

(٠٠٠ - نحو ٢٠هـ = ٠٠٠ - ٦٤٠م)

مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة بن يربوع بن واثلة بن دهمان بن نصر بن معاوية. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة وفد على النبيّ (ﷺ)، فمدحه بأشعار جياد وأَسْلَم، وحسن إسلامه فقال في ذلك:

ما إنْ رَأَيْتُ ولا سَمِعْتُ بواحِدٍ
في النّاس كُلّهم كَمِثْل مُحمّدِ
أَوْفى وأَعْطى لِلْجزيل لِمُجْتَدٍ
ومتى يَشَأْ يُخْبِرْك عَمّا في غَدِ

شهد القادسيّة، وفتح دمشق.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ١٨٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٧٦٧٥.
- الأعلام ٥/٢٦٤.
- الأغاني ٩/٦، ٣١٠؛ ١٠/٣٥، ٣٦، ٣٧؛ ١٤/١٤٤؛ ١٨/٨٥، ٨٦؛ ٢٢/٧٦.
- البداية والنهاية ٣/٢٣٥؛ ٤/٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٥، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠؛ ٥/٢٦، ٥٠.
- التذكرة السعدية ١٤٣.
- تفسير ابن كثير ٢/٣٤٦-٣٤٧.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٣٨٧.
- حسن الصحابة ٣٥٣-٣٥٤.
- حماسة البحتري ١٠.
- الحماسة البصرية ١/١١٨.
- الحماسة المغربية ٤.
- خزانة الأدب ١١/١١٩.
- دائرة المعارف الإسلامية لامنس (الفهارس).
- الروض الأنف ٢/٢٨٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٩.
- المحبر ٢٤٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٥.
- معجم ما استعجم ٧٩.
- المعجم المفصل ٤/٤١٤.
- منح المدح ٢٩٩.
- النقائض ٤٩٥.

مالك بن قيس

أبو خَيثمة السالمي، مالك بن قيس واختلف في اسمه فقيل: هو عبد الله بن قيس. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٥/٨؛ ٦/٣٥٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٥.
- منح المدح ١٥٦، ٣٠١.

مالك المزموم

مالك المزموم، ويقال له «مُوَيْلك» و«مُويلك السدوسي»، من بني عامر بن ذهل. من شعراء الخوارج ومن أحسن الناس قراءة للقرآن الكريم. سمعته امرأة وهو يقرأ القرآن، فرمت بنفسها من على السّطح، فماتت. طلبهُ الحجّاج، فهرب إلى اليمامة، ونزل بحجر. له قصيدة يرثي بها زوجته أمّ العلاء يقول فيها:

امْرُرْ عَلى الجَدَثِ الذي حَلَّتْ به
أمُّ العَلاءِ فَنادِها لَوْ تَسْمَعُ
أنّى حَلَلْتِ وكُنْتِ جَدّ فروقةٍ
بَلَداً يَمُرّ به الشُّجاعُ فَيَفْزَعُ
صلّى الإله عَلَيْك من مَفْقُودَةٍ
إذْ لا يُلائِمُك المَكَان البُلْقَعُ

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب للبغدادي ٣/ ٦٠٥.
- شرح الحماسة للتبريزي ٢/ ١٨٦.
- شرح الحماسة للمرزوقي ٢/ ٩٠٢.
- شرح نهج البلاغة ٣/ ٢٤٧.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٥.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص١٨٦.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٥٨.

مالك بن نَمَط الهمداني

أبو ثور مالك بن نَمَط بن قيس بن مالك ابن سعد ينتهي نسبه إلى أرحب. يلقّب ذا المعشار وهو من بني خارف، وقيل: إنّه من يام بن أصي وكلاهما من همدان. وفد على النبيّ (ﷺ) في وفد همدان، فلقوا الرسول (ﷺ) مَرْجِعَه من تبوك، ومالك بن نمط ورجل آخر يرتجزان بالقول يقول أحدهما:

هَمْدان خَيْرٌ سُوقَةً وَأقْيالُ
لَيْس لَها في العَالمين أمْثالُ
مَحلّها الهُضْبُ ومنْها الأبْطالُ
لَها إطابَاتٌ بِها وآكَالُ

ويقول الآخر:

إلَيكَ جاوزْنَ سَواد الرّيفِ
في هَبَوات الصّيفِ والخَريفِ
مُخَضماتٍ بحبال الليفِ

فقام مالك بن نَمَط بين يدي الرسول (ﷺ) وقال: يا رسولَ الله نصيّة من همدان من كل حاضر وباد أتَوْك على قُلصٍ نواج متصلة بحبائل الإسلام لا تأخذهم في الله لَوْمة لائم.... أجابوا دعوة الرّسول وفارقوا الآلهات الأنصاب. فكتب لهم الرسول (ﷺ) كتاباً فيه: بسم الله الرحمن الرحيم: هذا كتاب من رسول الله محمّد لمخلاف خارف وأهل جَناب الهَضْب وحقاق الرمل مع وافدها ذي المعشار مالك بن نمط ومن أسْلم من قومه على أنّ

لهم فراعها ووهاطها ما أقاموا الصّلاة وآتوا الزكاة... لهم بذلك عهد الله وذمام الرسول. فقال مالك:

ذَكَرْتُ رسولَ الله في فَحْمَةِ الدُّجى
ونَحْنُ بأَعْلى رَحْرَحَانَ وصَلْدَدِ

حَلَفْتُ بِرَبِّ الرّاقصاتِ إلى مِنى
صَوادِرِ بالرُّكبانِ مِنْ هُضبِ مَرْدَدِ

بأنّ رسول الله فينا مُصَدَّقٌ
رسول أتى من عِنْدِ ذي العَرْشِ مُهْتَدي

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣/ ٣٥٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٣٣٥-٣٤٥.
- الأعلام ٥/ ٢٦٧.
- الروض الأنف ٧/ ٤٢٣.
- سيرة ابن هشام ١/ ٧٩؛ ٤/ ٥٩٧-٥٩٩.
- صبح الأعشى للقلقشندي ٢/ ٢٤٥.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٢/ ١٠٤.
- عيون الأثر ٢٤٥-٢٤٦.
- معجم البلدان (رحرح) (قردد).
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٦.
- نهاية الأرب ١٨/ ٨-١٠.
- منح المدح ٢٩٤.

مالك بن نُوَيرة

(... - نحو ١٢هـ = ... - نحو ٦٣٤م)

مالك بن نويرة بن جمرة بن شداد بن عبيد بن ثعلب بن يربوع بن حنظلة بن مالك ابن زيد مناة بن تميم. يقال له: «فارس ذي الخمار». و«ذو الخمار» فرسه. شاعر مخضرم، وهو سيد بني يربوع، قتله خالد ابن الوليد؛ كان مالك قد أسلم قبل وفاة النبي (ﷺ)، وولّاه الرسول (ﷺ) صدقات قومه. ولمّا قُبض الرسول (ﷺ) وأفضت الخلافة إلى أبي بكر، ارتدّ مالك وكان قد جمع مالًا كثيراً من الصدقات فاضطرب في أموال الصدقة وفرَّقها. فلامه الأقرع بن حابس وضرار بن القعقاع. فقال مالك يعاتبهما ويدعو على ما بقي من إبل الصدقة:

أراني الله بالنّعم المُندّى
بِبُرْقَةِ رَحْرَحَانَ وقَدْ أراني

أَأَنْ قَرَّتْ عُيونٌ فاستُفيئت
غنائِمُ قَدْ يَجُود بها بَنَاني

تَمشّى يا بنَ عَوْذَة في تَميم
وصاحِبُكَ الأُقَيرعَ تَلْحَياني

أَلَمْ أَكُ نارَ رائِبَةٍ تَلَظّى
فَتَتَّقِيا أذاي وتَرْهَباني

فقبض عليه خالد بن الوليد في البطاح، وأمر ضرار بن الأزور الأسدي، فقتله فقال أخوه متمم قصيدة مطلعها:

نِعْمَ القتيلُ إذا الرّياحُ تَحَدّبَتْ
فَوْقَ الكَنيفِ قتيلُك ابنَ الأَزْوَرِ

كان مالك يسمّى الجفول وذلك لمّا أمسك الصدقة، وفرقها في قومه، فجفّل إبل الصّدقة فسمي «الجفول». وقيل: سُمّي الجفول لكثرة شعره.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ١٩٦.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٧٦٩.
- الأصمعيات ٦٧.
- الأعلام ٥/٢٦٧.
- أعلام تميم ٤٧١-٤٧٢.
- الأغاني ١٣/٣٣؛ ١٥/٢٨٨-٣٠٠؛ ١٨/٨١؛ ٢١/٤٠٠.
- الأمالي للقالي ٣/١٨٥.
- البداية والنهاية ٤/٣١٣؛ ٦/٣١٩، ٣٢٤، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٥٦؛ ٧/١٩، ٦٠؛ ٨/٩٣.
- البصائر والذخائر ٣/١١٧.
- بهجة المجالس ١/٨٠٣.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/٨٢.
- التذكرة الحمدونية ٢/٤٨١؛ ٤/٢٤٩، ٢٥٠؛ ٥/٣٧٦؛ ٧/١١٦.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/٢٤٩.
- حماسة ابن الشجري ٥٣-٥٥.
- خزانة الأدب ٢/٢٣-٢٧؛ ٣/١٠٣، ٣١٩، ٣٢٦؛ ٥/٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨؛ ٨/٤٥، ٢٤٦، ٢٧٢؛ ١٠/٥٦.
- ديوان الشعر العربي ١/١٨١.
- رغبة الآمل ١/٥٨؛ ٨/٢٣١-٢٣٥.
- سرح العيون لابن نباتة ٤٤.
- سمط اللآلي ٣٤٧.
- شرح الحماسة للمرزوقي ٧٩٧-٧٩٩، ٨٩٠.
- شرح اختيارات المفضل ١١٦٨، ١١٧٢، ١١٧٩.
- الشعر والشعراء ٣٤٤.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٤٩، ٢٠٣. ٢٠٩، ٤٣٠.
- فوات الوفيات ٣/٢٣٣-٢٣٦.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٩٤.
- المحبر ١٢٦.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٦.
- معجم شعراء اللسان ٣٦٦.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- منح المدح ٢٩٧.
- نشوة الطرب ٨٠٣-٨٠٦.
- النقائض ٢٢، ٢٤٧، ٢٥٨، ٢٩٨، ٣١٤، ٤١٢، ٥٨٢، ٨٩٦.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢/٢٤٤، ٢٩٥.
- وفيات الأعيان (الفهارس).

ديوانه

- تحقيق ابتسام الصفار. مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٨م.

دراسات خاصة به

- مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي. ابتسام مرهون الصفار، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٨م.

مالك بن الوضاح

مالك بن الوضّاح الطّائي من شعراء الخوارج. قُتِل في معركة النّهروان على يَد علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

المصادر والمراجع

- سمط اللآلي ٢٣٥.
- شعر طيّء واخبارها ٦٧٦.
- الفتوح لابن أعثم ٤/١٣١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٦.

المُؤَمّل بن أُمَيْل

(٠٠٠ - نحو ١٩٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٨٠٥م)

المُؤَمّل بن أُميل المحاربي من بني جسر بن محارب. يقال له «البارد». كوفيّ، شاعر مخضرم أدرك الدّولتين الأمويّة والعبّاسيّة. مدح المهديّ في أيّام أبيه وله مع المنصور حكايات وأخبار. اشتُهر بقصيدته التي أوّلها:

شَفَّ المُؤَمّلَ يَوْمَ الحيرةِ النَّظَرُ
لَيْتَ المُؤَمّلَ لَمْ يُخْلَقْ لَهُ بَصَرُ

فقيل: إنّه لمّا قال هذا، عمي، فرأى في منامه إنساناً، فقال: هذا ما تَمَنّيت في شعرك. ومنها أيضاً:

إذا مَرِضْنا أتَيْناكُمْ نَعودُكُمُ
وتُذْنِبونَ فَنَأْتيكُم فَنَعْتَذِرُ

شَكَوْتُ ما بي إلى هِنْدٍ فما اكْتَرَثَتْ
يا قَلْبَها أحَديدٌ أنتَ أمْ حَجَرُ

لا تَحْسبيني غَنيًّا عَنْ مَودّتكم
فلي إلَيْكِ وإنْ أيْسَرْتِ مُفْتَقَرُ

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٧/ ١٩٥.
- الأعلام ٧/ ٣٣٤.
- الأغاني ٢٢/ ٢٤٦-٢٥٠.
- تاريخ بغداد ١٣/ ١٧٧.
- التذكرة السعديّة ١٨١.
- التذكرة الفخريّة ١١٩.
- خزانة الأدب ٨/ ٣٣٢، ٣٣٣-٣٣٨.
- سمط اللآلي ٥٢٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٤٤.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٨٤.
- المعجم المفصل ٣/ ٢٩٠.
- نكت الهميان ٢٩٩.
- نهاية الأرب للنويري ٣/ ٨٨.

المؤمّل بن جميل

(٠٠٠ - نحو ١٧٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٨٦م)

أبو جميل المؤمّل بن جميل بن يحيى ابن أبي حفصة. كان يَحيى بن أبي حفصة يكنى أبا جميل، والمؤمّل بن جميل يكنى أبا جميل. وأمّ جميل أميرة بنت زياد بن هوذة بن شماس بن لؤي من بني أنف الناقة الذين مدحهم الحطيئة، وأمّ المؤمّل شريفة بنت المُذلق بن الوليد بن طُلبة بن قيس بن عاصم المنقريّ. كان أبو جميل يلقّب «قتيل الهوى» لقوله:

قُلْنَ: مَنْ ذا؟ فَقُلْت: هَذا اليماني
قَتيلُ الهوى أبو الخطّابِ

قلن: بالله أنتَ ذاكَ يقيناً
لا تَقُلْ قَوْلَ مازحٍ لَعّابِ

إنْ تَكُنْ أنتَ هُو فأنتَ مُنانا
خالياً كُنْتَ أوْ مَعَ الأصْحابِ

كان المؤمّل شاعراً طريفاً غزلاً مُنْقطعاً إلى جعفر بن سليمان بالمدينة ثُم قَدم العراق، فكان مَعَ عَبْد الله بن مالك، وذكره

للمهديّ، فَحظي عنده.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٣٣٤.
- الأغاني ١٨/ ١٤٩، ١٥٠، ١٥١؛ ٢١/ ٨٤.
- تاريخ بغداد ١٣/ ١٨٠.
- مصارع العشاق ٢٤٣.

مُتَمّم بن نويرة

(٠٠٠ - نحو ٣٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٥٠م)

أبو نهشل متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد بن عبيد بن ثعلب بن يربوع بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم، من سادات قومه وأشرافهم وفرسانهم وشعرائهم. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، فأسلم، وحسن إسلامه وعُدّ من الصحابة. يقال له: أبو نهشل وأبو تميم وأبو إبراهيم. أخوه مالك بن نويرة الملقّب بـ «الجفول» وهو الذي قتله ضرار بن الأزور بأمر خالد بن الوليد، فرثاه متمّم بقصيدة شهيرة. قَدم متمّم على أبي بكر الصديق رضي الله عنه، فأنشده مراثي أخيه مالك وناشده في دمه وفي سبيهم فردّ أبو بكر إليه السّبي، وأغلظ عمر بن الخطاب لخالد بن الوليد في أمر مالك، وعذره أبو بكر. ومن قصيدته في رثاء أخيه مالك قوله:

لَعَمْري وَما دَهْري بِتَأبينِ هَالِكٍ
ولا جَزَعاً مِمّا أصابَ فَأوْجَعا

وكُنّا كنَدْمانَيْ جَذِيمَةَ حِقْبَةً
مِنَ الدّهر حَتّى قِيل لَنْ يَتَصدّعا

فلمّا تَفَرَّقْنا كأنّي، ومالِكاً
لِطُولِ اجتماعٍ لَمْ نبِتْ لَيْلَةً مَعا

وتَمثّلت عَائشةُ بقوله لمّا وقفت على قبر أخيها عبد الرحمن وكان عمر بن الخطاب يقول لمتمم: لَوَدِدْتُ أنّكَ رَثَيْتَ أخي زيداً بِمِثْل مَا رَثَيْتَ به أخاك.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٧٧١٩.
- أعلام تميم ٤٧٢.
- الأعلام ٥/ ٢٧٤.
- الأغاني ١٣/ ٣٣؛ ١٥/ ٢٨٨-٣٠٢؛ ١٧/ ٥٤.
- الأمالي للقالي ١/ ١٩؛ ٢/ ١٨، ١٧٨.
- إنباه الرواة ١/ ٢٥٢.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ١٣٩.
- البداية والنهاية ٦/ ٣٢٧، ٣٤٠؛ ٨/ ٩٣.
- بهجة المجالس ١/ ٨٠٣.
- التذكرة الحمدونية ٣/ ١٠٠؛ ٤/ ٢٠، ٢٤٩، ٢٥٠.
- جمهرة أشعار العرب ١٤١.
- الحماسة البصرية ١/ ٢١٠-٢١١.
- حماسة الخالديين ٢/ ٦٨، ٣٣٦، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٩.
- حماسة ابن الشجري ٥٣.
- الحماسة المغربية ٤٥٢-٤٥٣.
- الحيوان ٥/ ٣٣٠، ٤٤٩.
- خزانة الأدب ٢/ ٢٢-٢٣، ٢٤-٢٨؛ ٣/ ٢٣، ١٠٣؛ ٥/ ٣٤٦؛ ٨/ ٤٤، ٢٧٢، ٣١٠؛ ٩/ ١١؛ ١٠/ ٥٦.
- ديوان الأدب ١/ ٣٧٣؛ ٣/ ٢٦٢.

- ديوان ابن حيوس ٢/ ٥٩٩.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٢٢٣.
- رغبة الآمل ٣/ ١٩٧.
- سمط اللآلي ٨٧.
- شرح اختيارات المفضل ٢٤٣، ١١١٦، ١١٦٨، ١١٨٩.
- شرح الحماسة للتبريزي ٢/ ١٤٨-١٥١.
- شرح الحماسة للمرزوقي ١١٦، ٧٩٧، ١٥٣٦، ١٥٥٧.
- شرح المفضليات للأنباري ٦٣، ٥٢٦.
- الشعر والشعراء ٣٣٧-٣٤٠.
- شعر المخضرمين ٥، ٢٥٣.
- شواهد المغني ١٩٢.
- طبقات فحول الشعراء ٤٧، ٢٠٣، ٢٠٢، ٤٣٠.
- العقد الفريد ١/ ١٢٠؛ ٢/ ١١٤.
- فاتحة الإعراب ٦٤.
- فوات الوفيات ٣/ ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥.
- الكتاب ١/ ٣٣٧؛ ٣/ ٨.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٩٤.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦١، ٤٦٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٧-٢٣٨.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- المفضليات ٩، ٦٧-٦٨.
- الموشح ١٢٣.
- نشوة الطرب ٨٠٣.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٤.
- وفيات الأعيان ٢/ ١٧٣.

ديوانه

- شعر مالك ومتمم ابني نويرة. جمع وشرح ابتسام مرهون الصفار، بغداد، ١٩٦٨م.

دراسات خاصة به

- مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي. ابتسام مرهون الصفار، مطبعة الإرشاد، بغداد: ١٩٦٨م.
- متمم بن نويرة: أخباره وشعره. محمد حجازي. رسالة ماجستير، الجامعة اللبنانية، ١٩٧٢م.

المتنخل الهذلي

أبو أثيلة مالك بن عمرو بن عُثْم وقيل: مالك بن عويمر بن عثمان بن حبيش وقيل خنيش بن عادية بن صعصعة بن كعب بن طابخة أخو بني لحيان بن هذيل بن مدركة. شاعر محسّن من شعراء هذيل. منهم من يعده من الشعراء الجاهليّين، ومنهم من يعده من المخضرمين الذين عاشوا في الجاهليّة والإسلام. قيل: أجود طائيّة قالتها العرب تلك التي يقول فيها:

وماءٍ قَدْ وَرَدْتُ وأُمَيْمَ طَامِ
عَلَيْهِ مَوْهِناً زَجَلُ القَطَاطِ
كَأَنَّ مَزاحِفَ الحَيّاتِ فيهِ
قُبَيْلَ الصُّبْحِ آثارُ السِّياطِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٦٤.
- الأغاني ٢٤/ ٩٠، ٩٢، ٩٣، ٩٥، ٩٦.
- الألقاب ٣٠٠.
- البداية والنهاية ٣/ ١٦٩، ٣٢٤؛ ٤/ ١٤؛ ٦/ ٣٤٤.
- البرصان والعرجان ١٤٥.
- بهجة المجالس ١/ ٢٩٥.

- تاج العروس ٥/ ٤٣٥.
- التذكرة الحمدونيّة ٥/ ٢٩٥.
- جمهرة أشعار العرب للقرشي ٢٣٨.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ٣٩٦.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٣٨؛ ٢/ ١٥٦.
- الحيوان ٤/ ٤١٣؛ ٥/ ٢٩٦.
- خزانة الأدب للبغدادي ٢/ ١٣٥-١٣٧.
- ديوان الأدب ١/ ٢٠٧، ٢٣٦، ٢٩٤؛ ٣/ ٢٢٤، ٤١٦.
- ديوان الشعر العربي ١/ ١٠٨.
- سمط اللآلي ٢/ ٧٢٤.
- شرح أشعار الهذليين ١٢٤٧، ١٢٨٥، ١٣٤٧.
- شرح الشواهد للعيني ٤/ ٥٩٦.
- الشعر والشعراء ٥٤٣، ٥٥٢، ٦٦٣.
- فحولة الشعراء ٥٣.
- معجم البلدان (أجدث، الأصيل، برقة، جول، نعاف، عِزّق).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٥٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٨.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- نشوة الطرب ٤١١-٤١٢.

المتوكل بن عياض

المتوكّل بن عياض بن حكم بن طفيل ابن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. يلقب بـ «ذي الأهدام» الجعفري. وقيل اسم «ذي الأهدام» نفيع وقيل: نافع بن سوادة الضّبي. شاعر إسلاميّ اشتُهر بمهاجاته مع الفرزدق. من قوله للفرزدق:

إنّ الخيانَةَ والفَواحِشَ والخَنا
تحتفّ فيه نَهْشَلٌ ومُجاشِعُ
واللُّؤْمُ عِنْد بَني تميم شاهِدٌ
لا لُؤْمُهُمْ خافٍ ولا هُو نازِعُ
وتقولُ ضبّة يَوْمَ جاء نفيرُها
نَبأُ اللّئيم وكان منّا الرّاضِعُ

وقد ردّ عليه الفرزدق، فأسكته.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٧٥.
- التاج ٨/ ١٦٠.
- الحيوان ٤/ ٢١٥.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤١٠.
- نقائض جرير والفرزدق ٥١٣، ٥٢٣.

المتوكل الليثي الكناني

(٠٠٠ - بعد ٧٢هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٩١م)

أبو جهمة المتوكل بن عبد الله بن نهشل بن وهب بن عمرو بن لقيط بن يعمر الشداخ بن عويف بن كعب بن عامر بن ليث ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة. الشاعر المشهور. تناشد هو والأخطل الشعر، فأنشد المتوكل:

لِلغانيات بذي المَجاز رُسومُ
فبِبَطن مكّةَ عَهْدُهُنّ قديمُ
فَبِمنْحَر البدنِ المقلّد من منًى
حِلَلٌ تلوح كأنّهُنّ نُجومُ
لا تَنْهَ عن خلق وتأتي مثله
عار عليك إذا فعلت عظيمُ

كانت للمتوكل زوجة اسمها رُهَيْمة - وقيل: أميمة - وتكنى أم بكر فأقعدت فطلبت الطلاق، فطلقها ثم إنها بَرئت بعد الطلاق فقال في ذلك:

طـربـتُ وشـاقـنـي يـا أم بـكـر
دعـاءُ حـمـامـةٍ تـدعـو حـمـامـا

فـبـتّ وبـات هـمّـي لـي نـجـيّـاً
أُعـزّي عـنـك قـلـبـاً مـسـتـهـامـا

إذا ذُكِـرَتْ لـقـلـبـكَ أمُّ بـكـر
يـبـيـتُ كـأنـمـا اغـتـبـق الـمـدامـا

أبـى قـلـبـي فـمـا يـهـوى سـواهـا
وإنْ كـانـت مـودّتـهـا غـرامـا

ويروى أنّه هجا معنُ بن حمل المتوكلَ، فبلغ ذلك المتوكل فترفع عن أن يجيبه ثم هجاه بعد ذلك وهجا قومه - من بني الديل - هجاءً مقذعاً استحيا منه وندم، ثم قال المتوكل لقومه يعتذر ويمدح يزيد بن معاوية:

خـلـيـلـيّ عـوجـا الـيـوم وانـتـظـرانـي
فـإنّ الـهـوى والـهـمّ أمُّ أبـانِ

خـلـيـلـيّ ما لامَ امرأً مثلُ نفسه
إذا هـي لامـت فـاربـعـا ودعـانـي

ندمتُ على شتمي العشيرةَ بعدما
تـغـنّـى بـهـا غـوري وحـنّ يـمـانـي

ويقول ليزيد بن معاوية:

أبـا خـالـد حـنّـت إلـيـك مـطـيّـتـي
عـلـى بُـعْـدِ مُـنـتـابٍ وهَـوْل جـنـانِ

أبا خالدٍ في الأرض نأيٌ ومَفْسَح
لـذي مِـرّةٍ يُـرمـى بـه الـرَّجَـوانِ

فـكـيـف يـنـام الـلـيـلَ حـرّ عـطـاؤه
ثـلاث لـرأس الـحـول أو مـثـنـتـان

فأجابه معن:

نـدمـتَ كـذاك الـعـبـدُ يـنـدمُ بـعـدمـا
غُـلـبـتَ وسـارَ الـشـعـرُ كـلَّ مـكـانِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٧٥.
- الأغاني ١٢/ ١٥٩-١٦٧.
- البداية والنهاية ٨/ ٢٨٢.
- بهجة المجالس ١/ ٨٥؛ ٢/ ٢٢.
- تاريخ آداب اللغة العربية (نالينو) (الفهارس).
- تاريخ الطبري ٢/ ٦٨٦.
- التذكرة الحمدونيّة ١/ ٢٦٥، ٢٨٤؛ ٢/ ٦٧؛ ٣/ ٤٠٦؛ ٥/ ١٦٦؛ ٨/ ٩٩.
- التذكرة السعديّة ١٩٣، ٢٤٨.
- حماسة البحتري ١١٧، ٢٣٨.
- الحماسة البصرية ٢/ ١٥.
- خزانة الأدب ٨/ ٥٦٥-٥٦٧.
- زهر الآداب ٢٢٨.
- سمط اللآلي ٢٥٢، ٦٠٥.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٤٠-١٤٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٨٥، ١٧٧٩، ١٨٩٠.
- العقد الفريد ١/ ٩١.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٧٩.
- معجم البلدان ٥/ ٥٥ (المجاز).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٣٩-٣٤٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٨.
- المعجم المفصل ٣/ ٢٨٠؛ ٧/ ٢٤٧.

ديوانه

- شعر المتوكل الليثي. يحيى الجبوري، بغداد، ١٩٧١م.

المثلَّم بن حذافة

المثلَّم بن حذافة بن غانم بن عامر بن عبد الله بن عبيد بن عريج بن عدي بن كعب. شاعر من شعراء قريش المخضرمين. عاش في الجاهليّة وأدرك الإسلام. كان المثلّم قد أجار رجلًا يقال له أوس من بني النمر بن قاسط؛ قتل أوس رجلًا من بني جمح فطلبه أُبيّ بن خلف فمنعه المثلّم بن حذافة، وكادت تنشب فتنة بين الحيَّين - جمح وعدي - بسببه، فنظم المثلّم أبياتاً في ذلك منها:

مَن ذا يُبدّد بَيْنَ النّاس مَعْذِرتي
إنْ رَدّ جاري أُبيّ وَهْوَ مَقْتولُ

تُنازِعُ الطّيْرُ بالبَطْحاءِ حَشْوَتَهُ
يُقال مَن جارُ هَذا غالَهُ غُولُ

فَلَسْتُ أُسْلِم أَوْساً لامْرِئٍ أبَداً
حَتّى أَرَدّ وثَغْرُ النَّحْر مَبْلُولُ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٧٧٢١.
- الأعلام ٥/ ٢٧٥.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٨٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٣٩.
- نسب قريش ٣٧٤.

المثنّى بن حارث

المثنّى بن حارث بن سلمة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، فأسلم وحسن إسلامُه.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/ ٤١.
- البداية والنهاية ٣/ ١٤١، ١٤٢.
- الضائع ١١٩.
- معجم الشعراء. د. عفيف ٢٤٠.

المثنّى بن معروف

المثنّى بن معروف بن حارثة، من طيّىء. شاعر إسلاميّ عُمّر طويلًا حتى بلغ زمن عبد الملك بن مروان.

المصادر والمراجع

- البيان والتبيين ٣/ ٣٢٩-٣٣٠.
- حماسة الخالديين ٢/ ١٣١-١٣٢.
- شرح الحماسة للتبريزي ١/ ٤٠٨-٤٠٩.
- شعر طيّىء وأخبارها ٦٧٧-٦٧٨.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٢/ ١٩٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٤٠.

مجاعة بن مرارة

مُجَّاعة بن مرارة بن عامر. شاعر فارس، شجاع، له مع خالد بن الوليد أخبار كثيرة تشير إلى مكانته في عصره.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣/ ٣٨٤.
- أسد الغابة ٥/ ٦١-٦٢.
- الأعلام ٥/ ٢٧٧.
- بهجة المجالس ١/ ٣٣٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٠.
- منح المدح ٣١٣.

ديوانه

- ضمن «ديوان بني بكر». ص٣٥٠.

المُجالد بن ذي مران

المجالد بن ذي مران بن عمير بن ذي مران الهمداني. فقيه عالم، شاعر عاش في عهد بني أميّة.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/ ٣٤.
- شعر همدان ٣٧١-٣٧٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٠.

مجفية بن النعمان

(٠٠٠ - بعد ٢٠هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٤١م)

مُجْفِيَة - وقيل اسمه محقبة - بن النعْمان العتكي. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. من شعراء الأزْد. أسلم، وحسُن إسلامه، وشهد فتح «تستر» مع أبي موسى الأشعريّ. وله مع عمرو بن العاص قصائد يخاطبه بها في زمن الرّدّة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٧٧٣٤، ٨٣٧٣.
- الأعلام ٥/ ٢٨٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٠، ٢٤٢.
- منح المدح ١٣١ - ٣١٤.

المجنون التيمي

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠ - ٠٠٠)

المجنون التيمي فارس بني وديعة بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة وشاعرهم.

لم ينص على جاهليته.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ١٨٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٠.

المجنون الشريدي

المَجْنون بن وهب بن معاوية من بني الشّريد وهُمْ رَهطٌ من بني جشم بن معاوية ابن بكر وعدادهم في بني عقيل، ثُمّ في بني خفاجة، ثُمّ في بني معاوية بن خفاجة. أَتَوْا به رَجلًا من بني عبادة بن عقيل ليداويه، فأخذ فأساً فأحماها وجعل يديرها حول رأسه، فخطفها المجنون منه وجمع بها يديه وضربه بها، فقتله فأحجموا عن قتله لجنونه، وربطوه في بيت العبادي، فطار

جنونه وكذلك يقال: إنّ المجنون إذا قُتل ذهب جنونه. ووجد في بعض الليالي خلوة وكان للعبادي بنت اسمها خنوف فأنشد:

مَتى أنا غادٍ يا خَنُوفُ فَأَوْماكْ
بِطَرْفٍ كَفَى رَجْعُ الذي أنا قائِلُ
وقالَتْ نَجاةٌ من عَدوّك فاصْطَبِرْ
لِما نابَ أَوْ قَتْلٌ بوحيك عاجِلُ
وإنّ امْرءاً يَرْجو الحَياةَ وَفَوْقَهُ
سُيوفُ الرّجالِ الثّائرينَ لَجاهِلُ

فحلت بنت العبادي وثاقه، وأطلقته فنجا بنفسه.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء المرزباني ١٨٩.
- معجم الشعراء. (د. عفيف) ٢٤٠.

مجنون ليلى العامري

(٠٠٠ - ٦٨هـ = ٠٠٠ - ٦٨٨م)

قيس بن الملوّح بن مزاحم بن قيس ابن عدي بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. شاعر غزل متيّم من أهل نجد. علق ليلى بنت مهدي أمّ مالك العامريّة، كانا يرعيان البُهم وهما صغيران فعلقها علاقة الصبي فقال:

تَعَلَّقْتُ لَيلى وهي غِرٌّ صَغيرةٌ
ولَمْ يَبْدُ للأَتْراب مِنْ ثَدْيِها حَجْمُ
صغيرَيْن نَرعى البُهم يا لَيْتَ أنّنا
صَغيران لم نكبُرْ ولَم تكبُرِ البُهْمُ

ثُمّ نشأ وكان يجلس معها ويتحدث في ناس من قومه، وكان ظريفاً جميلًا راوية للشعر حلو الحديث، وكانت تُعرض عنه وتقبل بالحديث على غيره حتى شقّ ذلك عليه فقالت:

كلانا مظهر للناس بغضاً
وكلّ عِند صاحِبه مَكينُ
تبلّغنا العُيونُ بما رَأينا
وفي القَلْبَيْنِ ثَمَّ هَوى دَفينُ

ثم تمادى به الأمر حتى ذهب عقله، وهام مع الوحوش وصار لا يلبس ثوباً ولا يعقل إلّا أن تُذكر له ليلى. ثُمّ إن قوم ليلى شكوه للسلطان، فأهدر دمه، ورحل قومها من ديارهم فلمّا لم يجدها، قصد منزلها وألصق صدره به وجعل يمرغ خدّيه بالتراب، ويقول الأشعار، فَعُرِف بالمجنون. ويروى أنّ نوفل بن مساحق لمّا جاء ساعياً على صدقات بني عامر، رأى المجنون يلعب بالتراب وهو عريان، فقال لغلام له: خُذْ ثوباً وأَلْقِهِ عَلَيْه فقالوا له: هل تعرفه؟ قال: لا. قالوا: هذا المجنون قيس ابن الملوّح، فكلّمه، فجعل يجيبه بغير ما يسأله عنه ولمّا ذكر له ليلى أخذ يحدثه عنها وينشده شعره فقال له نوفل: أتُحب أن أزوّجكها؟ قال: نعم. فخرجا معاً إلى أهلها، فتلقوهما بالسلاح وأقسموا لا يدخل المجنون بيتهم أو يُقتلون عن آخرهم. فقال

له: انصرف، فقال: له أين ما وعدت؟ فأجاب نوفل: رجوعك بالخيبة أهون عليّ من سفك الدماء، فهام على وجهه في الفلوات وأنس الوحوش فكان أهله يأتونه بالطعام والشراب فربّما أكل منه. فأتوه يوماً، فرأوه ملقى بين الأحجار ميتاً فحملوه إلى الحيّ، فغسلوه، ودفنوه وكثر بكاء النساء عليه.

المصادر والمراجع

- أخبار القضاة ١/ ٢٢٨.
- الأعلام ٥/٢٠٨-٢٠٩.
- الأغاني (الفهارس).
- بهجة المجالس ١/ ٨٣٥.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٣٤٦، ٣٤٨، ٣٥١، ٣٥٣، ٣٦٨.
- التذكرة الفخرية ١٤٧، ٢٣١.
- تزيين الأسواق ١/ ٥٨.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحماسة المغربية ٥٢٨-٥٣٠.
- الحيوان ١/١٦٩؛ ٣/٢٠٧؛ ٤/١٦٧؛ ٥/ ١٩٣.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- زهر الآداب ٢١٩، ٣٥٤، ٧٠١، ٩٤٢.
- سرح العيون ١٩٥.
- سمط اللآلي (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة ٣١٣، ١٤٢٥.
- شرح الشواهد للعيني (الفهارس).
- شرح شواهد المغني ٢٣٨.
- الشعر والشعراء ٥٦٧.
- العقد الفريد (الفهارس).
- فوات الوفيات ٣/٢٠٨-٢١٣.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٨٨.
- مصارع العشاق (الفهارس).
- معاهد التنصيص ٣/ ١٦٧.
- معجم البلدان (بتران، عوارض، الواديين).
- معجم الشعراء المرزباني ٤٧٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤١.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- النجوم الزاهرة ١/ ١٨٢.
- وفيات الأعيان (الفهارس).

ديوانه

- تحقيق عبد الستار أحمد فراج. دار مصر للطباعة، القاهرة ط١، ١٩٧٧م.
- طبعة دار الكتاب العربي، بيروت.
- طبعة عالم الكتب. شرح مجيد طراد، ط١، ١٩٩٥.
- طبعة دار صادر، بيروت، ١٩٩٦م.

دراسات خاصة به

- قيس بن الملوح أو «مجنون ليلى». نبيل فريد أبي خليل، رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٣م.

المجنون بن وهب

= المجنون الشريدي.

محارب بن دِثار

(٠٠٠ - ١١٦هـ = ٠٠٠ - ٧٣٤م)

محارِب بن دثار السدوسي. شاعر عاش في العصر الأمويّ، وكان ملازماً

لِعُمَر بن عبد العزيز. له فيه مرثيّة شهيرة.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٦٨/٧، ٢٦٩.
- البداية والنهاية ٦٨/١؛ ٢٤٨/٢، ٢٦٠؛ ٢٢٠/٩؛ ٢٨٦/١١.
- ذيل الأمالي للقالي ١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤١.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص١٩٠.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٦٨.

أبو مِحْجَن الثقفي

(٠٠٠ - ٣٠هـ = ٠٠٠ - ٦٥٠م)

عمرو بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن غيرة بن عوف بن ثقيف وقيل: هو مالك بن حبيب وقيل: هو عبد الله بن حبيب. وقيل: اسمه كنيته. هو أحد الأبطال الكرماء الشعراء في الجاهلية والإسلام، أسلم سنة ٩هـ. كان يُدمن شرب النبيذ، فحدّه عمر بن الخطاب مراراً ثم نفاه إلى جزيرة بالبحر، فهرب إلى القادسية وهناك لحق بسعد بن أبي وقاص فحارب الفرس معه، ثم حبسه سعد بأمر من عمر بن الخطاب. ولما احتدم القتال في أحد أيام القادسية (قيل: يوم قُسّ النّاطف، وهو موضع على شاطىء الفرات كانت به وقعة بين الفرس والمسلمين سنة ١٣هـ. في خلافة عمر وأمير المسلمين أبو عبيد بن مسعود بن عمرو، ويعرف هذا اليوم «بيوم الجسر». وقيل: هو يوم أرماث وأرماث: ج رمث: اسم نبت بالبادية. كان أول أيام القادسية، في أيام عمر بن الخطاب وإمارة سعد بن أبي وقاص) التمس أبو محجن من «سلمى» زوجة سعد أن تحلّ قيده وأبرم معها عهداً، إنْ سلم، أن يعود إلى القيد، وأنشد أبياتاً في ذلك فخلَّت سبيله، وأبلى بلاءً حسناً في قتاله، ثم رجع إلى قيده، فأخبرت سلمى زوجها بخبره فأطلقه قائلًا: لن أحدّك أبداً. فترك أبو محجن النبيذ منذ ذلك اليوم وقال: كنت آنف أن أتركه من أجل الحدّ. توفي أبو محجن بأذربيجان أو بجرجان. روى أبو محجن عدّة أحاديث. وكان أبو محجن يقول هذين البيتين:

إذا مـتُّ فـادفنّي إلى جنب كـرمةٍ
تروّي عظامي بعد موتي عروقُها
ولا تـدفـنّـنـي بـالـفَـلاةِ فـإنـنـي
أخـافُ إذا مـا مـتُّ ألّا أذوقُـهـا

فزعم مَنْ رأى قبره بأذربيجان (أو في نواحي جرجان) أنه قد نبتت عليه كرمة وأثمرت فتعجب وردَّد شعره.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١٨٢/٤-١٨٧.
- أسد الغابة ٢٩٠/٥-٢٩٢.

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/١٧٣-١٧٥. ترجمة رقم ١٠١٧.
- الأعلام ٥/٧٦.
- الأغاني ١١/٢٧٥؛ ١٨/٣٨٥؛ ١٩/٣-١٧.
- البداية والنهاية ٦/٣٤٣؛ ٧/٤٥، ٥٠، ٧٥.
- البصائر والذخائر ٨/١٩؛ ٩/١٠٢.
- بهجة المجالس ١/١٧٧، ٤٦٢.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١٤٢.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/١٤٢.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/٢٩٣.
- تاريخ الإسلام (عهد الخلفاء الراشدين) ٣٠٠-٣٠٢.
- تاريخ خليفة ١٢٤.
- تاريخ الطبري ٣/٨٩، ٢٤١، ٤٦٠، ٥٣١، ٥٤٩، ٥٧٣، ٥٧٥، ٥٩٧؛ ٤/٣٨.
- تهذيب سيرة ابن هشام ٢٧٦.
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٢٦٨.
- الحماسة البصرية ١/٩، ٢٠؛ ٢/٣٨٧، ٣٨٩.
- الحيوان ٥/١٨٢؛ ٦/٣٠٣.
- الخراج وصناعة الكتابة لقدامة بن جعفر ٣٥٩-٣٦٠.
- حزانة الأدب ٨/٤٠٢، ٤٠٤، ٤٠٥-٤١٣.
- سمط اللآلي ٤، ٤٨٨.
- شرح شواهد المغني ٣٧.
- الشعر والشعراء ٤٣٠.
- الطائف ودور قبيلة ثقيف من العصر الجاهلي حتى قيام الدولة الأموية (الفهارس).
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٥/٥١٥.
- طبقات فحول الشعراء ٢٥٩-٢٦٨.
- فتوح البلدان ٨- ٣٠، ٣١٦-٣١٩.
- الكامل في التاريخ ٢/٣٤١-٣٤٩، ٤٤١؛ ٤/١٠٧.
- الكنى والأسماء للدولابي ١/٥٢.
- المغازي للواقدي ٩٢٦-٩٣٥، ٩٥٥.
- المؤتلف والمختلف ٣/٥٥٠.
- معجم البلدان (أليّس، الحصن).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٨، ٢٤١.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- منح المدح ٢٨٨.

ديوانه

- نشر صلاح الدين المنجد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٧٠م.

دراسات خاصة به

- أبو محجن الثقفي. محمود فاخوري. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٤م.

المحذّر بن ذياد

(٠٠٠ - ٣ هـ = ٠٠٠ - ٦٢٥م)

محذر بن ذياد بن عمرو بن أخرم البلوي. وقيل: اسمه عبد الله. والمحذر - الغليظ الضخم - لقب له. شاعر مخضرم. أدرك الجاهليّة والإسلام، من الصحابة. قتل سويد بن الصامت في الجاهليّة، فهاج قتله وقعة «بغاث» وكان حليفاً لبني عوف بن الخزرج، وأسلم معهم. بارزه أبو البختري «يوم بدر». فأنشد المحذّر شعراً من الرجز يقول فيه:

أطـعـنُ بـالـحَـرْبَـةِ حَـتـى تَـنْـثَـنـي
وأَعْـصِـبُ القِرْنَ بِعَضْبٍ مَشْرِفي

وقَتَل أبا البختري في هذه المبارزة.

واستشهد المحذّر «يوم أحد» على يد الحارث بن سويد بن الصامت ثأراً لأبيه سويد.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة ٧٧٢٨.
- الأعلام ٥/٢٧٩.
- تاج العروس ٢/٣٤٨.
- السيرة النبوية لابن هشام ١/٢٨٢؛ ٣/٩٤، ١٣٢ (طبعة الحلبي).
- المحبر ١٧٧.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٧٠.
- نسب قريش ٢١٣.

محراب بن زبيد

محراب بن زبيد بن مخزوم. كان سيّداً شريفاً في قومه. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/١٨٨.
- الضائع ١١٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤١.

محرز بن قتادة بن سَلَمة

(... - ... = ... - ...)

محرز بن قَتَادة بن سَلَمَة كان أبوه سيداً في بني حنيفة. ثبت محرز على دينه زمن الردة وقال في ذلك شعراً.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٢.

محرز بن قرّة

مُحْرِز بن قُرَّة بن معاوية بن قشير لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ مقلّ.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر رقم ٢٦٦.
- شعراء قشير ١/٣٢٦؛ ٢/١٨٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٢.

المحرزي العكليّ

المُحْرِزي العُكْليّ هو الخَطيم بن نُوَيْرة. من الشعراء الأمويّين اللّصوص عاش في صدر الإسلام وأدرك عصر بني أميّة. ومن المؤرخين من يعدّه من الشعراء الجاهليين.

المصادر والمراجع

- أساس البلاغة ١٩.
- أشعار اللصوص للملوحي ٤٤-٦٩.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٥/١٧٠، ٢١٥، ٢٢٨.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٣/٦٥.
- البيان والتبيين ١/٢٠٦.
- الحماسة البصرية ٢/٣٥٩-٣٦٠.
- حماسة ابن الشجري رقم ٦٢.
- حماسة الخالديين ١/٢٦٥.

- ديوان المعاني ٢٠/١١٩.
- ذيل الأمالي ٤٠، ٨٣.
- شرح الحماسة للمرزوقي رقم ٨١٦.
- شعراء أمويون ١/٢٤١-٢٧٣.
- الفاخر ٢٩٧.
- معجم البلدان ١/٥٨٤، ٧٠٣، ٧٢٦؛ ٢/٣٤٤، ٧٢٠؛ ٤/٤٤٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٢.
- معجم ما استعجم ١/٨٨.
- منتهى الطلب ٢٥٣-٢٦٠.

مَحْقَبة بن النعمان

= مجفية بن النعمان.

محمّد بن أبان

(٥٠هـ. - ١٩٥هـ = ٦٧٠ - ٨١١م)

محمد بن أبان بن ميمون الخنفري نسبة الى خنفر - من أكبر قرى وادي أبين في اليمن - شاعر من مخضرمي الدولتين الأمويّة والعبّاسية، فارس، يماني، من نسل معاوية بن صيفي، من حمير. كان من أسياد قومه بني خنفر في «صعدة». لَمّا ولّي معن ابن زائدة الشيباني اليمن نحو ١٤٠هـ. قَتَلَ الغالبيّ قصاصاً، فهب الخنفري للأخذ بالثأر، ونظم قصيدة في ذلك. قيل: عاش الخنفري حوالي مئة وخمسٍ وأربعين سنة. تُوفّي في صعدة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٩٣.
- الإكليل ٢/١١٢-١٤٤.
- التاج مادة (خنفر).
- قصة الأدب في اليمن ٢٤٤-٢٩٣.

محمّد بن أسلم

محمّد بن أسلم بن بُجْرَة الأنصاري. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وله شعر نظمه في يوم الحرَّة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/١٥١.
- الضائع ١٢٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٢.

محمد بن إياس

محمد بن إياس بن البكير. شاعر مخضرم عاش في الجاهليّة وأدرك الإسلام وهو من حلفاء بني عدي بن كعب بالمدينة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/١٥١.
- الضائع ١٢٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٢.

محمّد بن بشير

(٠٠٠ - بعد ١٢٠هـ = ٠٠٠ - بعد ٧٣٨م)

أبو سليمان محمّد بن بشير بن عبد الله ابن عقيل من بني خارجة بن عدوان بن

عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر. شاعر فصيح حجازي من شعراء الدولة الأمويّة. كان منقطعاً إلى عبيدة بن عبد الله بن ربيعة القرشيّ من بني أسد بن عبد العزّى. قدم أبو سليمان البصرة في طلب ميراث له بها، فخطب عائشة بنت يحيى بن يعمر الخارجية فأبت أن تتزوّجه إلّا أن يقيم معها بالبصرة ويترك الحجاز ويكون أمرها في الفرقة إليها، فأبى وقال في ذلك:

أرِقَ الحزينُ وعادَهُ سُهُدُهْ
لطوارق الهَمّ التي تَرِدُهْ

وذكرتُ مَنْ لَانتْ له كَبِدي
فَأبَى فَلَيْس تَلينُ لي كَبِدُهْ

وخاطب أباها يحيى بن يعمر في ذلك فقال له: إنّها امرأة برْزة عاقلة لا يُفتأت على مثلها بأمرها، وما عندها عنك من رغبة، ولكنّها امرأة في خلقها شدة ولها غيرة، وقد بلغني أنّ لك زَوْجتين وما أراها تصبر على أن تكون ثالثة، فانظر في أمرك، فإن أقمت معها بالبصرة عفت لك عن صاحبتيك إذ لا مجاورة بينهما وبينها وإنْ شئت فارقتهما، وأخرجتها معك. فشاور ابن عمه ورّاد بن عمرو في ذلك. فقال له: إنّ في يحيى بن يعمر لرغبة لثروته وجمال ابنته وما نحب أن تفارق زوجتيك، فتقيم معها السنة بالبصرة وتمضي، فإن شئت، تمسّكت بها وإنْ رغبت في العود إلى بلدك، كتبت إلينا، فجئناك. ففكّر ليله أجمع ثُمّ غدا عازماً على الرجوع إلى الحجاز وقال:

لَئِنْ أَقَمْتُ بِحَيْثُ الفَيْضُ في رَجَب
حَتّى أَهَلّ به مِنْ قابِلٍ رَجَبا

وراحَ في السّفر ورّادٌ فهيّجني
إنّ الغريب إذا هَيَّجته طَرِبا

إنّ الغريبَ يهيجُ الحُزْنُ صَبْوَتَهُ
إذا المُصاحِبُ حَيّاه وقَدْ رَكِبا

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٦/ ١١١-١٤٠؛ ٢١/ ١٣٦.
- بهجة المجالس ١/ ٥٢، ٢٧٢، ٣٢٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٢٣٧.
- التذكرة الحمدونيّة ٤/ ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٢٧؛ ٥/ ١٦٤، ٣٧٨؛ ٨/ ٤٣؛ ٩/ ٢٠٦، ٣٢٧.
- التذكرة السعدية ١٨٨.
- التهذيب لابن حجر ٤/ ٢٩٨.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٤٤؛ ٢/ ٢، ١٢٧.
- خزانة الأدب ٩/ ٢١٥، ٢١٦، ٤٠٣، ٤٠٤.
- سمط اللآلي ٧٠٥، ٨٠٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٠٨، ٨١٠، ١١٧٢، ١٣٥٦، ١٥٩٩.
- شعراء أمويون ٣/ ١٥٥-٢٠٦.
- معجم البلدان (صفر، الفرش).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٤٥، ٤١٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٣.
- معجم ما استعجم ١٢٥٧.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الوافي بالوفيات ٢/ ٢٥١.
- وفيات الأعيان ٦/ ٣٤٠.

ديوانه

- تحقيق محمد خير البقاعي. دار قتيبة،

دمشق، ١٩٨٥م.

محمد بن حكيم

محمّد بن حكيم، شاعر إسلاميّ من شعراء بني قشير. له قصيدة مشهورة يرثي بها ميمون بن عامر.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٥/ ٣٥٧.
- التعليقات والنوادر رقم ٣٧٧.
- شعراء قشير ١/ ٣٥، ٤٢، ١١٢، ١٢٨، ٢٥٥؛ ٢/ ١٢٧، ٢٥٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٣.

محمّد بن خالد

(٠٠٠ - بعد ١٠١هـ = ٠٠٠ بعد ٧٢٠م)

محمّد بن خالد بن الوليد بن عقبة ابن أبي معيط. أبوه «خالد» هو أخو عثمان ابن عفّان لأمّه. شاعر أمويّ متّهم في عقيدته. له قصيدة مشهورة في رثاء عمر بن عبد العزيز.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١١٢.
- البصائر والذخائر ٥/ ١٣٤.
- التاج مادة (معط).
- المحمدون ٢٩٧.

محمّد بن ذؤيب

محمّد بن ذُؤَيب الفقيمي العماني من شعراء بني أميّة ورجّازهم. وهو من المخضرمين الذين عاشوا في الدّولتين الأمويّة والعبّاسيّة. مدح كثيراً من الخلفاء الأمويّين وأبنائهم مدح اليزيد بن الوليد وابنه إبراهيم. واشتهر بوصف الخيل.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٨/ ٣١٨-٣٢٨.
- بهجة المجالس ١/ ٤٢٣.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٢٢٩-٢٣٠.
- تاريخ بغداد ٥/ ٢٧٠.
- التذكرة الحمدونيّة ٧/ ٢٧٢؛ ٨/ ٢٩٩، ٣٠٠.
- الحماسة البصريّة ٢/ ٤٠٥.
- الحيوان ٤/ ١٣٩، ٢٣١.
- خزانة الأدب ١٠/ ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٤٢.
- الشعر والشعراء ٤٧٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٣.
- المعجم المفصّل (الفهارس).

محمّد بن عاصم

محمّد بن عاصم. شاعر يرجح أنّه من المخضرمين. عاش في الجاهليّة وأدرك الإسلام. اشتهر بالمدح ومن قصيدة يمدح بها قومه قوله:

لُيوث الوَغى أيّامَ مُضطرم الوَغى
غُيوثُ الوَرى أيّامَ تكدي الفوائدُ

أشدّ الورى فيما ينُوبُ تأسيًا
إذا نابت النّاسَ الخطوبُ الشّدائدُ

المصادر والمراجع

- الأغاني ٧/ ٢٩٥.
- البداية والنهاية ١١/ ٣٩.
- شعر طيّىء وأخبارها ٧٦٨.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٥٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٣.

محمد بن عبدالله

= أبو حية النميري الثقفي.

محمّد بن عبدالله

(٠٠٠ - نحو ١٧٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٨٦م.)

محمّد بن عبد الله بن مسلم مولى بني عمرو بن عوف. شاعر متقدم مجيد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية اشتهر بمدح الأمويين والعباسيّين. قدم على المهديّ العباسي ومدحه بقصائد عدة فوصله بصلات سنيّة. عرف بابن المولى. كان ظريفاً نظيف الثياب حسن الهيئة. ومن مدحه للمهدي قوله في مطلع القصيدة:

سَلا دارَ لَيْلى هَلْ تُبينُ فَتَنْطِقُ
وأنّى تَردُّ القَوْلَ بيداءُ سَمْلَقُ

ويقول في مدحه:

إلى القائِمِ المَهْدِيّ أعْمَلْتُ ناقتي
بِكُلِّ فَلاةٍ آلُها يَتَرقْرَقُ

فاستحسنها المَهْدِيُّ وأجزل له العطاء. خَرَج ابن المولى مع بعض أصحابه إلى قُباء وكان متنكّباً قوساً عربيّة، فأنشد ابن المولى لنفسه:

وأبْكي فَلا لَيْلى بَكَتْ مِنْ صَبابةٍ
إليّ ولا لَيْلى لذي الوُدّ تَبْذُلُ
وأخْنَعُ بالعُتْبى إذا كنتُ مُذْنِباً
وإنْ أذْنَبَتْ كنتُ الذي أتَنَصَّلُ

فقال له مَنْ معه: مَنْ ليلى هذه حتى نقودَها اليك؟ فقال: ما هي والله إلّا قوسي هذه سميتُها ليلى.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٢٢١.
- الأغاني ١٢/ ١٦١؛ ١٩/ ٣٩.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٧٣؛ ٢/ ٨، ٨٩.
- الحيوان ٤/ ٣٢٠.
- خزانة الأدب ٦/ ٢٩٤؛ ٨/ ٥٢٨.
- معجم الشعراء ٤١١.

محمّد بن عبيد الله

(٧٧ - ١٥٥هـ = ٦٩٧م - ٧٧٢م)

أبو بكر العرزمي نسبة الى «جبانة عرزم» بالكوفة وكان منزله فيها. محمّد بن عبيد الله بن أبي سُليمان الفزاري، شاعر من شعراء اليمن من حَضْرَمَوْت، مخضرم أدرك الدولتين الأمويّة والعباسيّة وجلّ شعره آداب وأمثال. من أمثاله وحكمه قوله:

إنْ يَحْسدُوني فإنّي غَيْر لائِمِهِمْ
قَبْلي من النّاس أهْلُ الفَضْل قد حُسِدوا

فَدامَ لي ولَهُم ما بي وما بِهِمُ
ومـاتَ أكْثَرُنا غَيْظاً بِما يَجِدُ

كان يحفظ الحديث ويرويه وليس بثقة، ضاعت كتبه، فحدَّ من حفظه فأتى بمناكير.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٢٥٨.
- البداية والنهاية ٣/ ٣٣٣.
- التاج ٨/ ٣٩٦.
- تهذيب التهذيب ٩/ ٣٢٢.
- اللباب ٢/ ١٣٢.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤١٧.

محمّد بن علي

(٠٠٠ - ١٩٦هـ = ٠٠٠ - ٨١١م)

أبو جعفر محمد بن علي بن عبد الله ابن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي. شاعر من مخضرمي الدولتين: الأمويّة والعباسيّة. شاعر مطبوع سريع الخاطرة رقيق الألفاظ. لَقَبُهُ أبو الشَّيْص. هو ابن عم دعبل الخزاعي اختلف في سنة وفاته قيل توفي سنة ١٩٦ وقيل سنة ٢٠٠. كُفَّ بصره آخر أيّامه. من شعره:

وَقَفَ الهَوى من حَيْثُ أنْتِ فَلَيْس لي
مُتَأخَّر عَنْه ولا مُتَقَدَّمُ

أجِدُ المَلامَةَ في هَواكِ لَذيذَةً
حُبًّا لِذِكْرِكِ فَلْيَلُمني اللُّوَّمُ

أشْبَهْتِ أعدائي فَصِرْتُ أُحِبُّهم
إذْ كان حَظّي مِنْكَ حَظّي مِنْهُمُ

وأهَنْتِني فَأهَنْتُ نَفْسي عامِداً
ما مَن يَهُون عَلَيْكِ مِمن يُكرَمُ

فمنهم مَنْ أخذ قوله ونظم على هداه مثل أحد المغاربة الذي قال:

أجد اللذاذة في المَلام فَلَوْ دَرى
أخَذَ الرّشا مِنّي الذي يَلْحاني

وخالفه أبو الطيب بقوله:

أأُحِبّه وأُحِبُّ فيهِ مَلامَةً
إنّ المَلامَةَ فِيه مِنْ أعدائِهِ

انقطع أبو الشيص إلى أمير الرقة «عقبة بن جعفر» الخزاعي فأغناه عن سواه. وربما قتله خادم لعقبة في الرقة حسداً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٢٧١.
- البداية والنهاية ١٠/ ٢٣٨.
- بهجة المجالس ١/ ٧٦٥.
- تاريخ بغداد ٥/ ٤٠١.
- جمهرة الأنساب ٢٢٩.
- سمط اللآلي ٥٠٦.
- شرح الحماسة للتبريزي ٣/ ١٧٤.
- الشعر والشعراء ٣٤٦.
- فوات الوفيات ٣/ ٤٠٢ - ٤٠٣.
- معاهد التنصيص ٤/ ٨٧.
- المورد ٢/ ٢٢٥.
- نكت الهميان ٢٥٧.
- الوافي بالوفيات ٣/ ٣٠٢.

محمد بن عميرة

= المقنع الكندي.

أبو محمّد الفَقْعسي

أبو محمّد، عبد الله بن ربعي بن خالد من شعراء بني حذلم بن فقعس من بني أسد. شاعر أمويّ كان ينظم القصائد والأراجيز.

المصادر والمراجع

- الحيوان (الفهارس).
- سمط اللآلي ١٤٨.
- الكنى لابن حبيب ٢٩٤.
- اللسان (الفهارس).
- مجالس ثعلب (الفهارس).
- المعاني (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٣.
- معجم ما استعجم (الفهارس).
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- النقائض (الفهارس).

محمّد بن مناذر

(٠٠٠ - ١٩٨هـ = ٠٠٠ - ٨١٣م)

أبو جعفر محمّد بن مناذر اليربوعي بالولاء. من الشعراء المخضرمين الذين عاشوا في الدولتين الأمويّة والعبّاسيّة، كثير الأخبار والنوادر من العلماء بالأدب واللّغة والفقه والحديث. تزندق، فغلب اللهو والمجون على حياته. وُلد ونشأ في البصرة وقيل في عدن. مدح البرامكة، وبعد نكبة البرامكة، عاقبه الرّشيد وأمر أن يُلطَم ويُسحب. أُخرج من البصرة لهجائه أهلها، فذهب إلى مَكّة فتنسّك، ثُمّ تَهَتّك، ومات فيها.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٧/١٠٧-١١٠.
- الأعلام ٧/١١١.
- الأغاني ٤/٦١، ٩٤، ٩٥؛ ٧/٢٢٢، ٢٣٣؛ ٨/٦٤؛ ١٦/٣٣٥؛ ١٨/١٧٢، ٢١٧؛ ٢٠/٧١؛ ٢٣/١٧٤، ١٧٥.
- بغية الوعاة ١٠٧.
- بهجة المجالس ١/٩٦، ١٩٣؛ ٢/٣٧٧.
- التذكرة الحمدونيّة ٧/٢٩٧؛ ٨/٣٠٧.
- الشعر والشعراء ٣٦٤.
- عصر المأمون ٢/٤٠٠.
- لسان الميزان ٥/٣٩٠.
- معجم البلدان (سُبد، هبّود).
- المعجم المفصّل ١/٥٤٠؛ ٢/٤٥٣، ٤٧٤؛ ١٢/٥١٩.
- الموشح للمرزباني ٢٩٥.
- وفيات الأعيان ١/٣٢٤، ٣٧٩؛ ٣/٢٦٨.

محمّد بن المنتشر

أبو القاسم محمّد بن المنتشر بن الأجدع الهمداني، من أهل الكوفة. لم تصدر أخباره في المصادر ولم تذكر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١/٢٦؛ ١٥/٢٣٢، ٣٥٦.
- الإكليل ١٠/٧٧.
- البداية والنهاية ٧/ ٢٨٤.
- شعر همدان ٣٧٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٣.

- وفيات الأعيان ٢/ ٤٣.

محمّد بن يسار

محمّد بن يسار شاعر عاش في العصر الأموي من أهالي المدينة نشأ فيها ومات فيها، من أسرة فارسيّة أقامت في الحجاز وأصلها من أذربيجان. اشتُهر بقصيدتين من الرجز في الغزل.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٤/ ٤٠٤، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٢٣٩.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٦٥-٢٦٨، ٢٩١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٢٢٨-٢٣١.
- حماسة البحتري ٧٠، ٧٥، ١٤٤، ١٥٢، ٢٢٥، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٥٣.
- الحماسة البصرية ٢/ ١١٢.
- حماسة الخالديين ٢/ ٢١٤.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٣٤٨-٣٤٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٢ - ٢٤٤.
- في الأدب الجاهلي، طه حسين ٢٠٢-٢١٢.

المخبّل السعدي

أبو يزيد ربيع بن مالك وقيل ربيعة بن ربيع بن قتال من بني لأي بن أنف الناقة يعرف بالمخبل القريعي، والأشهر المخبّل السّعدي، شاعرٌ مخضرم عمّر في الجاهلية والإسلام عُمراً طويلًا، وقيل مات في خلافة عُمر بن الخطّاب أو في خلافة عُثمان بن عفّان. هاجر المخبّل وابنُه إلى البصرة، هجا المخبّل الزِّبرقان بن بدر لأنّه خطب أُخْتَ الزِّبرقان، خليدة، فردّه، وزوَّجها رجلًا غيره من بني جُشَم بن عوف، ثُمّ مَرَّ بها بعد حين، وقد أصابه كَسْر، وهو لا يعرفها فآوته، وجَبَرت كَسْرَه، فلمّا عرفها، قال:

لَقَدْ ضَلّ خلّي في خُلَيْدة ضَلّةً
سَأُعْتِبُ نَفْسي بَعْدَها وأَتُوبُ
وأَشْهَدُ والمُسْتَغْفَرُ اللهُ أنّني
كَذَبْتُ عَلَيْها والهِجاءُ كَذوبُ

المصادر والمراجع

- الأزمنة والأمكنة ٢/ ١٦٧.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ١٩٤، ٢١٨؛ ٦/ ١٦٧.
- الأعلام ٣/ ١٥.
- الأغاني ١٥/ ٣٥٠.
- الأمالي ٢/ ١٩٣-١٩٨، ٢٥٩.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ٨٣.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/ ٢٨٩-٢٩٠.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ١/ ٦٢٥.
- تاريخ الشعر العربي ١٨٧.
- التذكرة الحمدونيّة ١/ ٢٦٤؛ ٢/ ٦٤، ٤٤١؛ ٤/ ٦١؛ ٧/ ٢٨٢.
- حماسة البحتري ٩٣، ٩٨، ١٣٥، ١٥٦، ٢٣١.
- الحيوان ٣/ ٤٩٠؛ ٦/ ٢٢٦، ٢٢٧؛ ٧/ ١٧٤.
- خزانة الأدب ١/ ١٦٩، ٤٠٥؛ ٣/ ٢٢١؛ ٦/ ٩٣، ٩٥؛ ٨/ ٩٧-١٠٠، ١٠٢.
- ديوان الأدب ١/ ٩٥، ١٩١، ٣٨٢، ٢/ ٢٩٩، ٣/ ٢٩.
- رسالة الغفران (الفهارس).
- سمط اللآلي ٨٥٧.

- شرح اختيارات المفضل ٥٣٣.
- الشعر والشعراء ٤٢٧.
- الضائع ٦٢.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٤٩، ١١٧٢.
- كتاب الاختيارات للأخفش ٦٩٣.
- المؤتلف والمختلف ١٧٧.
- المزهر ٢/٣٧١.
- مجموعة المعاني ٥٤.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٧، ٢٤٤.
- معجم ما استعجم ١/١٧٥؛ ٢/٥٦٤؛ ٣/٨٤١، ٤/١٢٣٨.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- المفضليات ١٧٧.
- منتهى الطلب ١/٧١-٨٣.

ديوانه

- جمع حاتم الضامن. المورد، المجلد ٢، العدد ١، ١٩٧٣.
- تحقيق حاتم الضامن، بغداد، ١٩٧٣م.

المختار بن وهب

المُختار بن وهب القشيري من بني عبيدة ثُمّ من بني عطارد من معاوية بن قشير، كان وقوراً ذا مهابة في قومه. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر رقم ١٩٣، ٢٩٠، ٢٩١.
- شعراء قشير ١/٣٣، ٤٠، ١١١، ١١٥، ٢٠٨، ٢٧٧، ٣٠٧؛ ٢/٢٠٩، ٣٤٥، ٣٤٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٤٤.

المُخَيّس بن أرطأة

(٠٠٠ - نحو ١٤٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٦٢م)

أبو ثمال المُخيس بن أرطأة الأعرجي الراجز، من أهل الشام. يروى أنّه لمّا هربت بنو هاشم من السراة ومن مروان بن محمد فصاروا إلى أبي سلمة الداعية بالكوفة، قال المخيّس:

إنّ عـلـى مَـرْوان مِـنْـكُـمْ نَـذْرا ... أنْ يَـتْـرُكَ الـكـوفـة قَـاعـاً صـفْـرا

كَـأنّـمـا لَـم تَـكُ كَـانَـتْ مِـصْـرا ... قَـدْ طَـمَـر المـعـروفُ فِـيـهِـمْ طَـمْـرا

فـي بَـيْـتٍ ذَا شَـهْـراً وهَـذا شَـهْـرا ... فـي كُـلِّ بِـئْـرٍ ذاتِ غَـوْر قَـبْـرا

هو أول شاعر مدح العباسيين في خلافتهم، مدح السفّاح فقال:

أهـلًا وسـهـلًا بـخـيـار الـنّـاسِ ... بـهـا تَـمّ أهْـلُ الـنّـدى والـبـاسِ

بُـدّلَـتِ الـوَحْـشَـةُ بـالإيـنـاسِ ... وعَـلا الـفَـرْعُ عَـلـى الأسـاسِ

تـداولـوهـا يـا بـنـي الـعـبّـاس ... تَـداوُلَ الأكُـفّ بـالأمْـراسِ

فأُجزلت له العطايا.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ١٩٥.
- معجم البلدان (لعقاء، رحبة الهدّار، غيطلة وذات إسلام).
- معجم الشعراء المرزباني ٤٧٩.
- المعجم المفصّل ٣/ ٢٥٧.

مدرك بن واصل

(٠٠٠ - نحو ١٩٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٨٠٥م)

أبو الجنيب مدرك بن واصل بن حنظلة ابن أوس بن حصن الطائيّ. شاعر أعرابيّ مُحدث. رشيدي لأنه كان منقطعاً إلى الرشيد يمدحه.

من شعره قوله:

وإنّي لأستحيي بدنياي أَنْ أُرى
أُورّث عاراً والعظامُ رميمُ
تَرى صُلَحاء النّاس يَتّخذونني
أخاً ولساني للّئام شَتومُ

وله قصيدة يرثي بها زوجته أمّ الجنيب يقول فيها:

مَنْ مُبْلِغٌ أمّ الجنيب رسالَةً
وإنْ أَصْبَحَتْ بالرَّمْسِ بَيْن الصَّفائِحِ
فإنّي لراعٍ حِفْظَ غَيْبِك ما بَكَتْ
عَلى شُعب الدومِ الحَمامُ النَّوائِحُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ١٩٧.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٠٦.

المذنوب الهمداني

المذنوب هو كثير بن حية الوادي من همدان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الأخبار الموفقيات ٣٢٤.
- الاشتقاق ٤٢٥.
- الإكليل ١٠/ ٧٨.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ١٣١.
- نوادر المخطوطات ١/ ٣٢٤.

المرّار الفَقْعَسيّ

هو المرّار بن سعيد بن حبيب بن خالد ابن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقعس ابن طريف بن عمرو من قعين. شاعر إسلاميّ. من أبياته قوله:

إذا افتقر المرّار لَمْ يُرَ فَقْرُهُ
وإنْ أيْسر المَرَّارُ أيْسَرَ صاحِبُهْ

وله:

وَجَدْتُ الرّحيلَ شِفاءَ الهُموم
وصَرْمَ الخلاج ووشْكَ القَضاء

هو من شعراء الدولة الأموية ينتسب إلى فقعس من بني أسد بن خزيمة كان مفرط القصر، كثير الهجاء، هجا مساور بن هند.

المصادر والمراجع

- أخبار اللصوص وأشعارهم ط٢ ٢/٣٣٧-٣٨٠.
- الأعلام ٧/١٩٩-٢٠٠.
- الأغاني ٢/٣٦٧؛ ٥/٤٠٠؛ ١٠/٣٦٥-٣٧٢.
- الأمالي للقالي ١/٩٧، ٢٣٢.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٣٥٦.
- بهجة المجالس ١/٤١٣، ٦٠٩.
- التذكرة الحمدونية ٢/١٢٢.
- التذكرة السعدية ١٧٨.
- حماسة البحتري ١١، ٧٤.
- الحماسة البصرية ١/٥؛ ٢/٢٩، ٩٢، ٣١٢.
- حماسة الخالديين ٢/١٦٨، ٢٢٥، ٢٢٨.
- حماسة ابن الشجري ٢٣١، ٥٣١، ٥٧٣.
- الحيوان ٥/٤٦٤.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- ديوان الأدب ١/٣٠.
- ديوان الشعر العربي ١/٣٥٦.
- سمط اللآلي ١/٢٣١.
- شرح اختيارات المفضل ٩١٨.
- شرح الحماسة للمرزوقي ٦٦٦، ١١١٩.
- شرح الشواهد للعيني ٤/١٢١.
- شرح المضنون به على غير أهله ٤٩.
- شعراء أمويون. نوري القيسي ٢/٤٢٧-٥٠٣.
- الشعر والشعراء ٧٠٣.
- فاتحة الإعراب ١٩١.
- الكتاب ١/٧٨، ١١٦، ١٨٢، ١٩٢؛ ٢/١٣٨.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٧٦.
- مجالس ثعلب ٢٥٠.
- معجم شعراء اللسان ٣٨٢.
- معجم الشعراء للمرزباني ٤٠٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٥.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- الموشح ٣٦٢.
- الوحشيات ٢٧، ٥٣، ٥٦، ٢٤٩.

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون» ٢/٤٢٧.

المرّار العجلي

المرّار بن سلامة، من بني ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عجل. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام اشتُهر بقصائده وأراجيزه منها قوله:

أيّـكـم بـنـي اسـتـهـا يُـغـنـيـنـي
إذا انـتـحـيـتُ واضـحَ الـجَـبـيـنِ
أبْـلـجَ مِـثْـلَ الـقَـمَـر الـمُـبـيـنِ
كـالـفَـحْـلِ قـدّام الـيـراعِ الـجـونِ

لم يعرف عنه أنّه أسلم، إنّما شهد يوم «ذي قار» وقال في ذلك شعراً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/١٦٨.
- الأعلام ٧/٢٠٠.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٨٨.
- حماسة ابن الشجري ١٤٧.
- خزانة الأدب ٣/٤٣٩؛ ٥/٢٥٦.
- الكتاب ١/٦٠، ٣/١٢٧.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٧٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٠٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٥.
- المعجم المفصّل ٨/١٨.

المرّار بن منقذ

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

المرّار بن منقذ بن عبد بن عمرو بن صدي بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، من بني العدويّة، من شعراء الدولة الأمويّة نزل في بطن الدمة - من أودية نجد - ثُمّ انتقل إلى اليمن. له قصيدة في ذمّ صنعاء وفيها يمدح بلده وقومه، مطلعها:

لا حَبّذا أنْتِ يا صَنْعاء مِنْ بَلَدٍ
ولا شعوبُ هوى منّي ولا نُقُمُ

و«شعوب» و«نُقُم» موضعان باليمن.

هو الذي سعى بجرير إلى سليمان بن عبد الملك ونبهه على قوله للوليد يشير عليه بخلع سليمان واستخلاف ابنه عبد العزيز فقال:

إذا قيل أيّ الناس خير قبيلة
أشارت إلى عبد العزيز الأصابعُ

فهاج الهجاء بينه وبين جرير، فقال له جرير قولًا فاحشاً. ومن شعره في الغزل يقول:

يوم ارتمَتْ قلبي بأسهمِ لَحْظِها
أمُّ الوليدِ في نساء غلّسِ
من بَعْدِ ما لَبِسَتْ مليّاً حُسْنَها
وكأنّ ثوبَ جمالها لَمْ يُلْبَسِ
بيضاءُ مَطْعَمَةُ المَلاحةِ مِثْلُها
لهوُ الجليس وغرّةُ المتفرّسِ

وله أيضاً قصيدة يقول في مطلعها:

عَجَبٌ خَولةُ إذْ تُنْكِرُني
أمْ رَأتْ خولةُ شيخاً قد كَبُرْ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٩٣.
- الأغاني ٨/ ٢٧٢.
- بهجة المجالس ٢/ ١٠.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٤٠.
- جمهرة النسب ٢/ ٣٩٩.
- الحماسة البصرية ١/ ٩٤، ١٦٣؛ ٢/ ٤١١.
- حماسة الخالديين ٢/ ١٧٤-١٧٦.
- الحيوان ٤/ ٣٣٢، ٤٦٥؛ ٥/ ٥٨٣؛ ٦/ ٣٠٧.
- خزانة الأدب ٥/ ٢٤٥، ٢٤٩، ٢٥٣-٢٥٦.
- زهر الآداب ١٠٦٤.
- سمط اللآلي ٨٣٢.
- شرح الحماسة للمرزوقي رقم ٥٧٧.
- الشعر والشعراء ٤٣٩-٤٤٠.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٧٦.
- معجم الشعراء المرزباني ٤٠٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٥.
- معجم ما استعجم ١/ ٣٠١.
- المعجم المفصل (الفهارس).

مرّان بن عمير

مرّان بن عمير بن ذي مران شاعر من شعراء همدان الإسلاميّن وأشرافها.

المصادر والمراجع

- الأصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٤٦٥.
- الإكليل ١٠/ ٣٣.

- شعر همدان ٣٧٥-٣٧٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٥.

مُرّة بن مَحْكان السعدي

(٠٠٠ - ٧١هـ = ٠٠٠ - ٦٩٠م.)

أبو الأضياف مرة بن محكان الرّبيعي السعدي من تميم. شاعر إسلاميّ. كان سيّد بني رُبَيْع - من بني سعد بن زيد مناة بن تميم - شهد وقعة «الجفرة» بين جيشيْ عبد الملك ومصعب بن الزبير. جرت مهاجاة كثيرة بينه وبين الفرزدق من أبياته يقول مفتخراً بنفسه وبنسبه وبقومه:

أنا ابنُ محكان أخوالي بنو مَطَرٍ
أُنمى إلَيْهم وكانوا مَعْشَراً نُجُبا

يُروى أنّ مُصْعَب بن الزّبير أَمَر رجلًا من بني أسد بن خزيمة بقَتل مرّة بن محكان. فقال مرّة في ذلك:

بني أَسَدٍ إنْ تَقْتلوني تُحاربوا
تَميماً إذا الحَرْبُ العَوانُ اشْمَعَلّتِ

وَلَسْتُ، وإنْ كَانَتْ إليّ حبيبةً
بِباكٍ عَلى الدُّنيا إذا ما تَولّتِ

قتله صاحب شرطة مصعب بن الزبير. ومنهم من يَعدّه من الشعراء اللّصوص من بني عبيد. وقيل هو شاعر مقلّ ولصّ شريف.

المصادر والمراجع

- أخبار اللصوص ط٢ ١/١٠٧.
- الأعلام ٧/٢٠٦.
- الأغاني ٣/٣١٩، ٣٢٠؛ ١٣/١٤٨؛ ٢١/٢٤٤؛ ٢٢/٣٢١-٣٢٥.
- بهجة المجالس ١/٣٦٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٣٩.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٦١.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/٧٩٩-٨٠٣.
- التذكرة الحمدونية ٥/٤١٧.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٤٣٤.
- حماسة البحتري ٢٣٨.
- الحماسة البصرية ٢/٢٣٥-٢٣٦.
- الحيوان ٢/٣٥٣؛ ٧/٩٠-٩١.
- خزانة الأدب للبغدادي ٢/١٧٤.
- ذيل الأمالي ٨٣.
- رغبة الآمل ٢/٢٤٧.
- سمط اللآلي (الفهارس).
- شرح الحماسة للتبريزي ٤/٥٩.
- شرح الحماسة للمرزوقي رقم ٦٧٥.
- شرح الشواهد للعيني ٤/٥١٠.
- الشعر والشعراء ٣٤١-٤٣٢.
- العقد الفريد ٦/٢٧٠.
- عيون الأخبار ٣/٧٧.
- اللسان (الفهارس).
- معجم البلدان ٣/١١٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٨٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٦.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- النقائض ٧٤١.

مرداس بنُ خذام

مرداس بن خذام. شاعر إسلاميّ كان ينزل بالكوفة. تزوّج امرأة من أهل الريّ يقال لها «دُختكا» كثيرة المال، خبيث سقى رجلًا خمراً في عسل وحلب عَلَيْه شيئاً من اللبن، فارتفعت رغوته فشربه الرجل على

أنّه لبن، ولم يكن صاحبَ شراب، فسكر ولم يفق إلّا بعد ثلاثة أيام، فقال مرداس:

سَقَيْنا عقالًا بالثّويّة شَرْبَةً
فمالَتْ بِلُبِّ الكاهليّ عُقالُ

فَقُلْتُ اصْطَبِحْها يا عُقالُ فإنّها
هي الخَمْرُ خَيَّلْنا لَها بِخيالِ

رَمَيْتُ بأمّ الخَل حَبّة قَلْبِهِ
فَلَمْ يَنْتَعِشْ مِنْها ثَلاثَ لَيالِ

ولمّا استفاق الرجل، أقسم ألّا يكلمه أبداً.

المصادر والمراجع

- الحيوان ١/ ١٠٥.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٠٩.
- الكنايات للجرجاني ٨٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٧٠.

مرداس بن همّاس

هو مرداس بن همّاس الطائي، وقيل: مرار بن ميّاس، وقيل: مرار بن هبّاش. شاعر إسلاميّ. من شعره:

هَويتك حتى كاد يقتُلني الهوى
وزُرْتك حتّى لامَني كُلّ صاحِبِ

وحتّى رَأى منّي أدانيك رقّةً
عَلَيْهم ولَولا أَنْتِ ما لانَ جانبي

بِأَهْلي ظِباءٌ مِنْ ربيعةِ عامِرٍ
عِذابُ الثّنايا مُشْرِقاتُ الحَقائِبِ

المصادر والمراجع

- الأمالي للقالي ٢/ ٤٠.
- التذكرة السعدية ٣١٨.
- الحماسة البصرية ٢/ ١٣٣.
- الحماسة بشرح التبريزي ١/ ١٦٣-١٦٤.
- الحماسة بشرح المرزوقي ٣/ ١٤٠٨.
- سمط اللآلي ٥٢٣.
- شعر طيء وأخبارها ٦٧٩، ٦٨٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٧٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٦-٢٤٧.
- المعجم المفصّل ١/ ٤٠٥.
- المقاصد النحوية ٤/ ٢٤-٢٥.

أبو المرقال

= الزفيان التميمي.

أبو مروان

أبو مروان ضرار بن ضبّة من بني ذكوان بن السيد بن ضبة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٣، ٢٤٧.
- منتهى الطلب ٥/ ١٦١-١٦٢.

مروان بن سعيد

(٠٠٠ - نحو ١٩٠هـ. = ٠٠٠ - نحو ٨٠٥م.)

مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلّب بن أبي صفرة. من أهل البصرة،

من أصحاب الخليل بن أحمد الفراهيدي. كان شاعراً مخضرماً عاش في الدولتين الأمويّة والعباسيّة، ومن الحذّاق بالنحو ألزم الكسائيّ في حلقة يونس حجّة قاطعة. كان له مناقضات مع ابن عمه عبد الله بن محمد أبي عُيَيْنة. منها قول مروان:

لـمـا أتَـتْـه قَـوافـيـنـا مُـثَـقَّـفَـةً
تَـسَـاقَـطَـتْ حَـسَـراتُ نَـفْـسِـه أسَـفـا

لا يـكـفُـلَـنّ جَـوابـي فـي مُـنـاقـضَـةٍ
فَلَسْتَ منّي وإن أحْسَنْتَ مُنْتَصَفاً

وقـد مَـلأتُ بِـشـعـري قَـلْـبَـهُ رُعُـبـا
فاسْتَشْعَر الذُلّ بَعْد الكِبر والْتَحَفَا

فرد عليه ابن عمه عبد الله قائلاً:

إنّـا إلـى الله يـا مَـرْوانُ يـا بـنَ أخـي
كَمْ بَيْن حالَيْك مَسْتوراً وَمُنْكَشِفَا

أَقَمْتَ مِنّي على نَفْس مُفَجَّعَةٍ
فَلَمْ تُصِبْ وَسَطاً مِنْه ولا طَرَفا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٠٨.
- بغية الوعاة ٣٨٠.
- خزانة الأدب ٣/ ٢٥.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٩٨.
- المعجم المفصّل ٨/ ٢٨٠.

مروان بن سليمان

(١٠٥هـ. - ١٨٢هـ. = ٧٢٣م. - ٧٩٨م.)

أبو السمط مروان بن سُلَيمان بن يَحْيى ابن أَبي حفصة، واسمه يزيد مولى مروان ابن الحكم. أَصْلُهم يهود من موالي السمَوْأل بن عادياء وهم يدّعون أنّهم موالي عثمان بن عفّان. لكنّ مروانَ بن الحكم أعتق أبا حفصة يوم الدّار. وقيل: اشتراه عثمان بن عفّان غلاماً من سبي اصطخر، ووهبه لمروان بن الحكم. كان مروان بن سليمان شيخاً متدانياً يُستبشع منظره. هو شاعر مفلق مدح معن بن زائدة في أيّام المنصور. وفَدَ على المهدي وولديه، ومدحهم فكانوا يُجْزلون عطاءه ويقدّمونه على سائر الشّعراء. وُلد في السّنة التي مات فيها هشام بن عبد الملك. وفد على الوليد بن يزيد وهو حَدَث مع عُمومته. مات في أيّام الرّشيد ودُفن في مقابر نصر بن مالك الخُزاعي ببغداد وهي المقابر المعروفة بالمالكية. مذهبه في العدول عن أهل البيت مشهور. من مدحه لمعن بن زائدة قوله:

هُمُ القَوْمُ إنْ قالوا أصابوا وإنْ دَعَوا
أجابوا وإنْ أَعْطَوا أطابُوا وأجْزلوا

وما يَسْتطيع الفَاعِلونَ فِعالَهم
وإنْ أحسنوا في النّائبات وأَجْمَلوا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٠٨.
- الأغاني ٩/ ٣٤-٤٧.
- أمالي المرتضى ٢/ ١٥٥؛ ٣/ ٤، ١٦، ٢٦.
- تاريخ بغداد ١٣/ ١٤٢.
- رغبة الآمل ٦/ ٨٢.
- الشعر والشعراء. ٢٩٥.
- الفلاكة والفلاكون ٨٠.
- مطالع البدور ١/ ٧٣.
- معجم الشعراء المرزباني ٢٩٦.
- المعجم المفصّل ١/ ١٧٧؛ ٣/ ٣٨٨، ٥٠٨؛ ٥/ ١٥٠؛ ٨/ ١٦٢.
- وفيات الأعيان ٢/ ٨٩.

مروان بن مالك

مَرْوان بن مالك بن مروان. يرجع نسبه إلى قبيلة طيّىء. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- شعر طيىء واخبارها ٦٨١.
- معجم البلدان ٣/ ٢٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٧.

مروان بن محمد

= أبو الشمقمق.

مريزيق القشيري

مُريزيق بن صالح اللبني، من بني أوس. وأوس من فروع سلمة الشر بن قشير. يلقب بـ «مريزيق الغواني». شاعر إسلاميّ. كان يهوى فتاة اسمها سُعدى وشبّب بها كثيراً في شعره.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر (الفهارس).
- شعراء قشير ١/ ١١٢، ١١٤، ١٣١، ١٨٢، ١٩٠، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢/ ٤٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٨.

مريم زوج المختار

مريم لم يعرف من نسبها أكثر من اسمها، هي زوج المختار بن عوف بن حمزة. لم تذكر المصادر من ترجمتها سوى أنّها من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٨/ ٣٨١؛ ٣/ ١٤٣.
- ديوان شعر الخوارج ٢٤٥.
- شرح نهج البلاغة ٥/ ١٢٢.
- العيون والحدائق ١٧٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٨.

أبو مُزاحم

أبو مزاحم أو ابن مزاحم الثمالي. وقيل: مزاحم. يرجح أنّه شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. شعره فيه كثير من الغموض ويحتاج إلى شرح. من ذلك ما سأل الهيثمَ بنَ عدي حمادُ الراوية: ما معنى قول ابن مزاحم الثُّمالي:

تخوَّف السَّيْر منها تامكاً قَرِداً
كَما تخوَّف عودَ النَّبعةِ السَّفَنُ

فأجاب الهيثم: لا أدري ما أقول. إنّما أجاب: تخوّف: تنقّص. قال الله عزّ وجل (أوَ يأخذهم على تخوّف) أي على تَنَقّص وقال الهيثم: ما رَأَيْت رجلًا أعلمَ بكلام العرب من حمّاد. (التامك: السنام. القَرِد: المتلبد الصوف. السَّفَن: الحديدة التي تبرد بها القسيّ).

المصادر والمراجع

- الأغاني ٥/ ٨٢.
- سمط اللآلي ٧٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٨.
- منتهى الطلب ٥/ ١٧٠-١٧١.

مزاحم العُقَيْلي

(٠٠٠ - ١٢٠هـ = ٠٠٠ - ٧٣٨م.)

مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث من بني عقيل بن كعب يعرَف بالمجنون. شاعر إسلاميّ اشتُهر بحبه اليائس لفتاة اسمها ميّة. له قصيدة يقول فيها واصفاً القطاة:

أمّا القطاة فإنّي سَوفَ أنْعَتُها
نَعْتاً يوافِقُ مِنْها بَعْضَ ما فيها

سَكّاءُ مَخْطوبة في ريشها طَرَقٌ
صُهْبٌ قَوادِمُها كُدْرٌ خوافيها

اختلف في قائلها فمنهم من ينسبها إلى أوس بن علفاء الهجيمي ومنهم إلى مزاحم العُقَيْلي ومنهم إلى العبّاس بن يزيد بن الأسود الكندي، وإلى العجير السلولي وإلى عمرو بن عَقيل. فتفاخروا كلّهم يوماً، وتناشدوا، وادّعى كلُّ واحد منهم أنّه أشعر من صاحبه، واتّفقوا على أن يتحاكموا إلى مَنْ يرضونه. فقال كل منهم أبياتاً أمّا مُزاحم فقال قصيدة يصف فيها سرب قطا، منها:

أذلِكَ أمْ كُدْرِيّة هاجَ وُردُها
مِن القَيْظ يَوْمٌ واقدٌ وسَموم

فتحاكموا إلى ليلى الأَخْيَلِيّة. فحكمت للعجير السّلولي. فهجاها بعضهم. ومزاحم عُدّ في الطبقة العاشرة من الشعراء الإسلاميّن. بينما عُدَّ العجير في الطبقة الخامسة منهم. قيل: كان مزاحم يقول وحشيًّا من الشعر لا يقول مثله أحد.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢١١.
- الأغاني ٢/ ٩؛ ٩/ ٢٦٦، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١؛ ١٩/ ١٠٣، ١٠٤، ١٠٦، ١١١.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) الفهارس.
- التعليقات والنوادر رقم ٥٤٣.
- الحماسة البصرية ٢/ ٢١٤، ٢٢٦.
- الحيوان ٣/ ٩١؛ ٤/ ٤١٨؛ ٥/ ٥٧٨.
- خزانة الأدب ٦/ ٢٦٩، ٢٧٣، ٢٧٥؛ ١٠/ ١٥٠، ١٥٨.
- زهر الآداب ٥٦، ٧٤٣، ٧٤٤.
- سمط اللآلي ٤١٠.
- شرح شواهد العيني ٢/ ٩٨، ٣/ ٣٠١.
- طبقات فحول الشعراء ٧٧٠.
- معجم البلدان (الفهارس).

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٨.
- معجم ما استعجم ١/٣٤٣، ٣٤٤.
- المعجم المفصّل (الفهارس).

ديوانه

- تحقيق كرنكو. ليدن، ١٩٢٠م.

مزاحم بن عمرو

(٠٠٠ - نحو ١٢٥هـ. = ٠٠٠ - نحو٧٤٣م.)

مزاحم بن عمرو السّلولي. شاعر أمويّ. اشتهر بقصائده التي يهجو بها ابنُ الدّمينة. من ذلك قوله:

أَبْغي نِساءَ بني تَيْم إذا هَجَعت
عَنّي العُيونُ ولا أَبْغي مَقاريها

أي لا أريد طعامها. وفي هذه القصيدة يشبّب بزوجةِ ابن الدمينة - حماء م ويذكر علامات دقيقة في جسدها ممّا أثار زوجها، فسألها: كيف عَرَف السّلولي ذلك؟ فقالت: لعل النّساء وصفن له تلك العلامات. فلم يقتنع بذلك. فأمرها أن تضرب له موعداً في مكان معيّن، ففعلت ولمّا أقبل مزاحم هَجَم عليه ابن الدّمينة مع من كان معه وأشبعوه ضرباً حتى مات.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين في الأشراف ٢/٢٦٩.
- الأعلام ٧/٢١١.
- معاهد التنصيص ١٦٤-١٦٧.

- المعجم المفصّل ٨/٢٨٩.

مزرّد بن ضرار

أبو ضرار مزرّد بن ضرار بن حرملة بن صيفي بن أصرم بن إياس بن عبد غنم بن جحاش بن بجيلة بن مازن بن ثعلبة بن سعد ابن ذبيان بن بغيض. يكنى أبا ضرار وأبا الحسن. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، هو أخو الشمّاخ بن ضرار وهو أسنّ منه. لقّب بالمزرّد لقوله يصف زبدة:

فجاء بها صفراء ذات أسرةٍ
تكاد عليها ربّة البيت تَكْمَدُ

فقلت تَزَرَّدْها عَبيد فإنّني
لِشُعْث الموالي في السّنينَ مَزرّدُ

كان مزرّد هجّاءً خبيثَ اللسان. حلف لا ينزل به ضيف إلّا هجاه ولا يتنكّب بيته إلّا هجاه. واسم مزرّد الأصلي «يزيد». أدرك يزيد الإسلام، فأسلم كان هو وأخوه الشماخ أخوين لأب وأم صحابيّين وشاعريْن. ومن شعره في الهجاء قوله:

ومن نرمه منها ببيتٍ يلح به
كشامة وجه ليس للشامِ غاسلُ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/٨٥-٨٦.
- الأعلام ٧/٢١٠-٢١١.
- الأغاني ٢/١٥٨؛ ٩/١٨٥، ١٨٨.
- ألقاب الشعراء ٣٠٨.

- البصائر والذخائر ٤/ ٢٠٤.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ١٧٠.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ٩٥.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١١١.
- التذكرة الحمدونيّة ٢/ ٤٧٧؛ ٥/ ٩٨، ٢٤٣، ٣٧٥؛ ٦/ ٢٠؛ ٩/ ١٠٥، ٢٠٥.
- التذكرة السعدية ٢١٦.
- حماسة البحتري ٢٤٦.
- الحماسة البصرية ٢/ ٣٢١.
- حماسة أبي تمام رقم ٢٥٣ ص. ٢٨٩.
- حماسة الخالديين ٢/ ٣٠٠.
- حماسة ابن الشجري ٦٩٣، ٧٩٤، ٩٥٣، ٩٥٥، ٩٦٢.
- الحماسة المغربية ٧٧١.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب للبغدادي ٢/ ١١٧.
- ديوان الأدب ٢/ ١٢، ٣٧٠-٣٧٢.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٤٦٦.
- سمط اللآلي ١/ ٨٣.
- الشعر والشعراء ٣٢١-٣١٩.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٠٥.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٩٠.
- معاهد التنصيص ٩/ ٢٠٢.
- معجم البلدان (ذروة، لعباء، النصع).
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٩٦.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- منح المدح ٣١٠، ٣٣٢.
- نوادر المخطوطات ٢/ ٢٩٠، ٣٠٨، ٣٠٩.

ديوانه

- تحقيق خليل العطية، بغداد، ١٩٦٢م.

مَزْيَد بن الحارث

مزيد بن الحارث من بني مالك بن سلمة بن قشير. شاعر إسلاميّ قصر شعره على الغزل.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر رقم ٢٠٣.
- شعراء قشير ١/ ١١٢، ١١٦، ١٢٨، ١٩٧، ٢/ ٢٦، ٨٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٨.

مسافر بن أبي عمرو

مسافر بن أبي عمرو، من قريش. شاعر إسلاميّ. عده ابن سلام من طبقة شعراء مكة. ولم تذكر المصادر من ترجمته غير ذلك.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢١٣.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٣٦-٢٣٧.
- البصائر والذخائر ٨/ ٢٠١.
- التذكرة الحمدونية ٤/ ٣٧٦.
- خزانة الأدب ٤/ ٢٤٤، ٢٤٦؛ ٨/ ١٤٧؛ ١٠/ ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٦، ٤٦٨، ٤٧١.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٩.

مُسافع بن شُرَيْح

مسافع بن شُرَيْح. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والاسلام له ابن اسمه سالم بن

دارة وهو من الشعراء المشهورين.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٨٦.
- الضائع ١١٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٩.

مسافع بن عيّاض

مُسافع بن عياض بن صخر، من بني تيم بن مرة، من قريش. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. اشتُهر بالهجاء قبل الإسلام ثُمّ أسلم. وكان قد هجا حسّان بن ثابت بقوله من أبيات:

يـا آلَ تَـيْمٍ ألا تَـنْـهَـوْنَ جـاهِـلـكـم
قَـبْـلَ الـقِـذافِ بِـصُـمٍّ كـالـجلامِـيـدِ؟

وهو يُعدّ من الصحابة وهو ابن خال أبي بكر الصديق رضي الله عنه.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٤/ ٣٥٣.
- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٧٩٢٧.
- الأعلام ٧/ ٢١٣.
- الأغاني ٧/ ٦٢، ٦٣، ٦٤.
- نسب قريش ٢٩٤.

مساور بن سوار

(٠٠٠ - نحو ١٥٠هـ. = ٠٠٠ - نحو ٧٦٧م.)

مُساور بن سوار بن عبد الحميد من آل قيس بن عيْلان بن مُضر يقال: إنّه مَولى خُوَيْلد من عَدْوان. كوفيّ قليل الشِّعر، من أصحاب الحديث ورواته. يروى أنّه اجتمع مَعَ حمّاد عجرد وحفص بن أبي بُردة. فجعل حفص يَعيب شعر المرقّش الأكبر فقال له مساور:

لَقَدْ كَان في عَيْنَيْكَ يا حَفْصُ شَاغل
وأنْـفٌ كَـثـيـلِ الـعَـوْد عـمّـا تَـتَـبَّـعُ
تَـتَـبّـعـتَ لَـحـنـاً فـي كـلام مُـرقّـشٍ
وَوَجْهُك مبنيٌ على اللّحن أجْمَعُ

فقام حفص من المجلس خجلًا وهاجره مدّة. قال مساور لابنه يوصّيه:

شـمِّـر ثـيـابَـكَ واسـتـعـدّ لـقـائـل
واَحْـكُـلْ جـبـيـنـك لـلـعـهـود بـثـومِ
إنّ الـعُـهـودَ صَـفَـت لِـكُـلّ مـشـمّـرٍ
دَبِـرِ الـجـبـيـن مـصـفّـر مَـوْسُـومِ
أحـيـنْ وصـاحـبْ كـلّ قـارٍ نـاسـكٍ
حـسـنِ الـتـعـهّـد لـلـصـلاة صـؤومِ
مـن ضـرْب حـمّـادٍ هـنـاك ومـسـعـرٍ
وسـمـاكٍ الـعَـتْـكـيّ وابـن حـكـيـمِ
وعـلـيـكَ بـالـغَـنَـوي فـاجـلـسْ عـنـده
حـتـى تُـصـيـبَ وديـعـة لـيـتـيـمِ
تُـغـنـيـك عـن طـلـب الـبـيـوع نـسـيـئـةٌ
وتـكـفّ عَـنْـكَ لـسـانَ كُـلّ غـريـم
وإذا دَخَـلْـتَ عـلـى الـرّبـيـع مُـسـلّـمـاً
فـاخْـصُـصْ شـبـابَـةَ مِـنْـكَ بـالـتّـسـلـيـم

ففعل ما أوصاه به أبوه فلم يلبث

مساور أن ولّاه عيسى بن موسى عملًا، ودفع إليه عهده، فانكسر عليه الخراج، فدُفع إلى بَطين صاحب عذاب عيسى بن موسى يستأديه. فقال في ذلك شعراً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢١٣.
- الأغاني ١٨/ ١٥٢-١٥٨.
- تقريب التهذيب ٢٤٤.
- تهذيب التهذيب ١٠/ ١٠٣.

مساور بن هند

أبو الصمعاء مساور بن هند بن قيس ابن زهير بن جذيمة. شاعر شريف فارس مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. أدرك النبيّ (ﷺ) ولم يجتمع به. كان جده قيس مشهوراً في الجاهليّة وهو صاحب حرب داحس والغبراء. قيل: وُلد في حرب داحس قبل الإسلام بخمسين عاماً، هو من المتقدّمين في الإسلام. وفد على عبد الملك بن مروان وكان أعور. وقيل: هو وأبوه وجده كلّهم شعراء فرسان من الأشراف. كان مساور يُهاجي المرّار الفقعسي وبني أسد. فقال في ذلك:

ما سرّني أنّ أُمي من بني أَسَدٍ
وأنّ ربّي يُنَجّيني من النّارِ
وأنّهم زَوّجوني مِنْ بَناتِهِمُ
وأنّ لي كُلّ يَوْم أَلْفَ دينارِ

المصادر والمراجع

- الاصابة في تميز الصحابة ١٧١-١٧٢.
- الأعلام ٧/ ٢١٤.
- الأغاني ١٠/ ٣٦٦.
- البصائر والذخائر ٧/ ١٦٤.
- التذكرة الحمدونيّة ٣/ ١٠٧؛ ٥/ ١١٦، ١٥٧، ١٦٣؛ ٧/ ١٠٣.
- التذكرة السعدية ١١٥.
- الحيوان ١/ ٢٦٧.
- خزانة الأدب ٤/ ٢٨٩؛ ٧/ ٥٦٦؛ ١١/ ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠.
- سمط اللآلي ٩٠٦.
- شرح الحماسة للتبريزي ١/ ٣١٣.
- شرح الحماسة للمرزوقي ٤٣٠.
- الشعر والشعراء ٣٥٥.
- الضائع ١٢٢.
- معاهد التنصيص ١/ ٣٨٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٩.
- المعجم المفصّل (الفهارس).

المستهل بن الكميت

(٠٠٠ - نحو ١٥٠هـ. = ٠٠٠ - نحو ٧٦٧م.)

المُسْتَهِلّ بن الكمّيت بن زيد الشاعر الأسديّ الكوفي. وفد على أبي العبّاس السفّاح بالأنبار، فأخذه الحرس، وحبسوه. فكتب إلى أبي العبّاس يمدحه، فأطلقه، وأجزل عطاءه. وممّا قاله في مدحه:

إذا خِفْنا في زَمانٍ عَدُوّكم
وخِفْناكُمُ إنّ البَلاء لَراكِدُ

فأمر بتخليته فوراً. ثُمّ وفد بعد ذلك

على المنصور وله معه مدائح وأحاديث.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢١٤.
- الأغاني ١٧/ ٦، ٨، ٢١، ٣٨، ٤٠، ٤٣.
- بهجة المجالس ١/ ٦٩٥.
- التذكرة الحمدونيّة ٤/ ٨١؛ ٧/ ١٠٠.
- خزانة الأدب ١/ ١٨٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٧٩.

مسروق بن الأجدع

(٠٠٠ - ٦٣هـ. = ٠٠٠ - ٦٨٣م.)

مَسْروق بن الأَجْدَع بن مالك الهمداني، كان من عبّاد أهل الكوفة وكبار محدّثيهم. ولّاه زياد ابن أبيه على «السلسلة» ومات بها سنة ٦٣. وقيل: كان له ثلاث وستّون سنة من العمر. فلمّا ولّي مسروق السلسلة، انبرى له شاب، فقال له: وقاكَ الله خشية الفقر وطول الأمل، حتى لا تكون درية للسُّفهاء ولا شيناً على الفقهاء.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٤/ ١٥٨، ١٥٩؛ ٨/ ٣٤٠؛ ١٥/ ٣٦١؛ ١٧/ ٢٢٢؛ ١٨/ ٢١٤.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البصائر والذخائر ٤/ ٢٤٤.
- البيان والتبيين ٣/ ٢٧٥.
- التذكرة الحمدونية ٣/ ١٨١؛ ٦/ ١١؛ ٨/ ١٠٥، ١٧١، ٢٨٥؛ ٩/ ٢٠١.
- التذكرة السعدية ١٩٢.
- تهذيب التهذيب ٣/ ١١.
- خزانة الأدب ٨/ ٣٠٩.
- صفة الصفوة ٣/ ١١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٠.

مسروق بن الحارث

مَسْروق بن الحارث شاعر همدان وفتاها وخطيبها. صحابي أدرك الإسلام ووفد على النبي (ﷺ) فأسلم، وحسن إسلامه.

المصادر والمراجع

- صبح الأعشى ١٤، ٣٨٩-٣٩٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٠.
- منح المدح ١٦٣-١٦٦، ٣١٥.

مسروق بن حجر

مَسْروق بن حجر بن سعيد الكنديّ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. من شعره:

أَلَا مَـنْ مُـبْـلِـغٌ عَـنّـي شُـعَـيْـبـا
أَكُـلَّ الـدَّهْـرِ عِـزُّكُـمُ جَـديـدُ

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء. المرزباني ٤٧٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٠.

مسروق بن ذي الحارث

مسروق بن ذي الحارث الأَرحبي من همدان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى

أنه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٤٦٩.
- شعر همدان ٣٧٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٠.

مسعود بن بكير الجَرْمي

مَسْعود بن بكير الجرمي مِن طيّء. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الحيوان ٦/ ٣٨١-٣٨٢.
- شعر طيء وأخبارها ٦٨٢-٦٨٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٠.

مسعود بن خَرَشَة

مَسعود بن خَرَشَة من بني حرقوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم شاعر إسلاميّ من لصوص بني تميم. كان يهوى امرأة من قومه من بني مازن يقال لها: جُمْل بنت شراحيل، أخت تمّام بن شراحيل المازني الشاعر، فانتجع قومها، ونأوْا عن بلادهم. فقال مسعود:

كِلانا يَرى الجوْزاء يا جُمْل إذْ بَدَتْ
ونَجمَ الثريّا والمَزَارُ بعيدُ

فَكَيْفَ بكُم يا جُمْلُ أهْلًا ودُونكُم
بُحورٌ يقمّصْن السّفينَ وبيدُ

إذا قُلْت: قَد حَان القُفُول يَصُدّنا
سُلَيْمان عَنْ أهوائنا وسَعيدُ

ثم خطبها رجل من قومها فبلغ ذلك مسعود. فقال:

أيا جُمْلُ لا تشقيْ بأقْعَسَ حَنْكلٍ
قليل النّدى يَسعى بكيلٍ ومِخْلَب

له أعنزٌ حوّ ثمانٍ كأنّما
يَراهُنّ غرّ الخيل أوهُنّ أنجب

المصادر والمراجع

- أشعار اللصوص ط٢ ١/٥٩.
- الأعلام ٧/٢١٧.
- الأغاني ٢١/٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤.
- سمط اللآلي ٦١٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٠.

مسعود بن عُقْبة

مسعود بن عقبة بن نهيس بن مسعود، من بني بلكان بن عديّ من الرباب. شاعر إسلاميّ عاش في زمن بني أميّة. يقول:

إذا المرء أغْنى عَنْك جَفْوَةً فاجْتَنبْ
مَعَرّة آسٍ أنتَ عَنه بِمَعْزِلِ

ومسعود هو أخو «ذي الرّمّة». له قصيدة يرثي بها أخويه «ذا الرمة» غيلان «وأوفى». يقول فيها:

تَعَزّيْتُ عَنْ أوْفى بِغَيْلان بَعْدَهُ
عَزَاءً وجَفْنُ العَيْن مَلآنُ مُتْرَعُ

ولم تُنسِني أوْفى المُصيبات بَعْدَهُ
ولكنّ نَكْأ القَرْح بالقَرْحِ أوْجَعُ

ومنهم من يروي هذين البيتين لأخيه هشام.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/٢١٨.
- الأغاني ١٨/٦، ٧، ٨، ٩، ٥٠، ٥٣.
- تهذيب التهذيب ١/٣٨٥.
- خزانة الأدب ٩/٥٣.
- شرح الحماسة للتبريزي ٢/١٤٧.
- الشعر والشعراء ٣٣٦-٣٣٧.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٤٨٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٧٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٠.

مسعود بن مالك

مَسْعود بن مالك الجرمي من طيء. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر من شعراء الدولة الأمويّة.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٦/٢٩٣؛ ٩/١١١.
- البيان والتبيين ٣/٣٢٩-٣٣٠.
- حماسة الخالدين ٢/١٣١.
- الحيوان ٣/٣٨١-٣٨٢.
- شعر طيء وأخبارها ٦٨٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٠.
- الوحشيات ١٤٢.

مسعود بن مُعْتب

مسعود بن معتب التجيبي شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وأسلم. وله قصيدة نظمها في أيام الردّة يقول فيها:

ومَتى أدْعُ في تَجيب يُجبني
أُسْدُ غيلٍ ودارعون كَثيرُ
هُمُ المَوْت لا يُغازون حَيًّا
حَيْث كانوا هُناك إلّا أبيروا

ومنهم من يروي هذين البيتين وينسبهما لشريك بن الأغفل.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/١٧٣.
- الأغاني ٢٢/٦٨، ٧٢، ٧٣، ٧٨.
- البداية والنهاية ٢/١٥٨.
- التذكرة السعدية ١٢٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٧٦.
- المعجم المفصّل ٤/٢٠٥.

مسكين الدارمي

(٠٠٠ - ٨٩هـ. = ٠٠٠ - ٧٠٨م.)

ربيعة بن عامر بن أُنيف بن شريح بن عمرو بن عُدَس بن زيد بن عبد الله بن دارم ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم. ولُقّب المسكين لقوله:

أنا مسكينٌ لِمَنْ أنْكَرَني
ولِمَنْ يَعْرِفُني جِدُّ نَطِقْ

ولقوله:

وسُمّيتُ مِسْكيناً وكانت لحاجةٍ
وإنّي لَمِسْكينٌ إلى الله راغِبُ

قدم مسكين على معاوية بن أبي سفيان وسأله أن يفرض عليه، فرفض لأنّه كان لا يعطي إلّا لأهل اليمن، فخرج مسكين من عنده وهو يقول:

أخاكَ أخاكَ إنّ من لا أخا له
كَساعٍ إلى الهَيْجا بغير سِلاحِ
وإنّ ابنَ عَمّ المرءِ فاعلمْ جَنَاحُهُ
وهَلْ ينهضُ البازي بِغَيْرِ جَناحِ
وما طالبُ الحاجاتِ إلّا مُعَذّباً
وما نالَ شيئاً طالبُ لِنَجاحِ
لحا الله من باعَ الصّديقَ بِغَيْرِه
وما كُلّ بيعٍ بِعْته بِرباحِ

ولم يزلْ معاوية كذلك حتى كثرت اليمن، وعزت قحطان، وضعفت عدنان. فبلغ معاوية أنّ رجلًا من اليمن قال: هَمَمْتُ أن لا أحُلّ حَبْوتي حتّى أُخرِجَ كلّ نزاريّ بالشام. ففرض معاوية منذ ذلك الوقت لأربعة آلاف رجل من قيس منهم مسكين الدارمي. وأرسل له قائلا: إنّي قد فرضت له شرف العطاء وهو في بلاده فإن شاء يقيم بها أو عندنا فان عطاءه سيأتيه فأتاه مسكين ووقف بشعره مع ولاية العهد ليزيد بن معاوية. كانت لمسكين الدارمي معارك هجاء بينه وبين الفرزق وحسان بن ثابت. وله قصيدة يرثي بها زياد ابن أبيه يقول فيها:

رَأيتُ زيادةَ الإسلام ولّت
جهاراً حين ودّعنا زيادُ

فرد عليه الفرزدق بقصيدة يقول فيها:

أمسكين أبكى الله عينيك إنّما
جرى في ضلالٍ دمعها فتحدّرا

ومن أحسن ما قاله مسكين قصيدته التي يقول فيها:

اتّقِ الأحْمَقَ أنْ تَصْحَبَه
إنّما الأحمقُ كالثوب الخَلِقْ
كلّما رقّعت منه جانباً
حرّكَتْهُ الرّيح وَهْناً فانْخَرَقْ
أوْ كَصَدْعٍ في زُجاجٍ فاحشٍ
هَلْ تَرى صَدْعَ زُجاجٍ يَتّفِقْ
وإذا جالَسْتَهُ في مَجْلِسٍ
أفْسَدَ المجلسِ مِنْهُ بالخَرَقْ

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٤/ ٢٠٤.
- الأعلام ٣/ ١٦.
- الأغاني ١١/ ٢٥٦؛ ١٥/ ١١٥، ١١٦؛ ٢٠/ ٢١٩-٢٢٩؛ ٢١/ ٣٤٦، ٣٥٤، ٣٥٥.
- الألقاب لابن حبيب ٣٠٥.
- بهجة المجالس ١/ ١٠٣، ٢٦٦، ٢٩٠، ٤٦٣، ٥٥٧، ٧٨٤؛ ٢/ ٩٢.
- التاج مادة (سكن).
- تاريخ الأمم والملوك (الفهارس).
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٨٧-٢٨٨.
- التذكرة الحمدونية ٣/ ١٥٢، ٤٤٢؛ ٥/ ٣٩٦، ٤١٤، ٤٢٦؛ ٦/ ٤١٦.
- تهذيب ابن عساكر ٥/ ٣٠٠-٣٠٣.

- التذكرة السعدية ١٧٨، ٢٢٧.
- التذكرة الفخرية ٢٦٦.
- تهذيب ابن عساكر ٥/ ٣٠٠.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/ ٩٦؛ ٢/ ٣٥، ٦٠، ٩٤، ٢٣٨، ٢٤٥، ٢٤٧، ٣٧٤.
- الحيوان ٥/ ٧٦، ٨٠، ١٧٢، ٤٧٥، ٦٠٠؛ ٦/ ١٥٧، ٤٩٣، ٤٩٤.
- خزانة الأدب ٣/ ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٣؛ ٤/ ١٠٠، ٢٥٢، ٢٥٤؛ ٨/ ٢٣٧، ٢٦٥، ١١/ ٥٨.
- سمط اللآلي ١٨٦.
- شرح الحماسة للتبريزي ٤/ ١١٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١١٥، ١٧٠٦، ١٧١٩.
- الشعر والشعراء ٥٥١.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ص. ٢- ٢٦١.
- مجلة المورد ٢/ ٢٣٣.
- معجم الأدباء ٤/ ٢٠٤-٢٠٦.
- معجم البلدان (قصر زوبيّ، ميسان).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥١.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- النقائض (الفهارس).
- وفيات الأعيان ٣/ ٣١٦؛ ٤/ ١٦١.

ديوانه

- جمع وتحقيق عبد الله الجبوري وخليل ابراهيم العطية، بغداد، ١٩٧٠م.

دراسات خاصة به

- مسكين الدارمي: أخباره وشعره. غازي يموت. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧١م.

مسلم بن جبير

مُسْلم بن جبير. شاعر من شعراء الخوارج النجديين. كان أبو فديك يخالفه في رأيه وبقول النّجدة، فحاول مرّات عدة أن يفتك به. لكنّه نجا أمّا مسلم، فإنّه وقع أسيراً وقُتل.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٣/ ٢٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥١.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص١٩٦.

مسلم بن عياض

مُسْلم بن عياض. شاعر من الشعراء المخضرمين، شهد أبوه معركة القادسيّة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٦/ ٩٦.
- الضائع ١٢٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٠٨، ٢٥١.

مسلم بن معبد الوالبي

مُسْلم بن معبد بن طوّاف بن وحوح بن عويمر بن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن أسد ابن خزيمة بن مدركة. شاعر من شعراء الدولة الأمويّة. كان يسافر إلى الشّام للتجارة، فكتب إبله للمصدق - عامل

الزكاة - وهو خاله وابن عمه رقيع واسمه عمارة بن عبيد الوالبي. فظنّ مسلم أنّ رقيعاً أغراه وأحسن بجحوده، فنظم قصيدة يشكو بها حاله ويصف فيها الإبل وصفاً جميلا يقول فيها:

بَكَتْ إبلي وَحُقّ لها البُكاءُ
وَفرّقُها المَظالم والعداءُ
إذ ذُكرت عَرافة آل بِشر
وعَيْشاً ما لأوّله انثناء
ودهراً قد مَضى ورجالَ صِدْقِ
سواقد كان يَغْذُهُمْ الشّقاءُ
فظلت وهي ضامرة تُفادي
من الجرّات جاهدها البلاء
وكِدْنَ بذي الرّبا يدعونَ باسْمي
ولا أرضٌ لديّ ولا سماءُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/٢٢٣.
- خزانة الأدب ٢/٣٠٨، ٣١٢.
- معجم البلدان ٥/١٢ (لُبْن).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥١.
- المعجم المفصّل ١/٢٨، ٣٠، ٣١، ٣٤، ٤٩، ٥٥.
- منتهى الطلب ٥/١٠٣-١٠٤.

مسلم بن يزيد

مُسْلم بن يزيد من ثقيف. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام من الخوارج، من عباد الحروراء، لكنّه عاد إلى مبايعة علي بن أبي طالب والوقوف في صفّه.

المصادر والمراجع

- ديوان شعر الخوارج ٤٢.
- العقد الفريد ٤/٣٥٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥١.

مسلية بن حدّان

مسلّية بن حدّان. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. فأسلم وحسن إسلامه. وفد على النبي (ﷺ) بعد الفتح، فعُدَّ من الصحابة. وله قصيدة يمدح بها النبي (ﷺ) وأنشدها بين يديه.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥١.
- منح المدح ٣١١.

مسهر بن النعمان

= مقاس العائذي.

مسهر بن يزيد

(... - ... = ... - ...)

مسهر بن زيد - أو يزيد - بن عبد يغوث بن الحرث بن وقاص الحارثي، شاعر، فارس، يمانيّ، اشتُهر بطعنة أصاب بها عين عامر بن الطفيل - أحد الجبابرة - يوم «منيف الريح» بأعالي نجد. مخضرم،

أدرك الجاهليّة والإسلام. وكان بعد البعثة النبويّة بمكة. ولم يعرف عنه خبر في الإسلام.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٢٥.
- الأغاني ١٠/ ٤٥، ٤٦.
- تاج العروس مادة (سهر وفيف).
- خزانة الأدب ٢/ ٢٠٢.
- سمط اللآلي ٣/ ٦٩.
- الشعر والشعراء ٢٩٣.

المشعان

عبيد الله بن مالك. يلقب «المشعان». شاعر. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٢.
- منح المدح ٣١٤.

مصعب بن الطفيل

مُصْعب بن الطفيل من قشير، من أهل الأفلاج، شاعر من الشعراء الإسلاميّين. أحبّ فتاة اسمها «عالية»، فتزوجها لكنّه عاد وطلّقها، فندم على طلاقها أشد الندم. فقال في ذلك قصيدة يبث فيها لواعجه وأحزانه.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١/ ٢٣، ٥٥، ١١٢، ١٨٥، ٢٠٩، ٣١٤؛ ٢/ ١٠٩، ٢٨٤.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٣.
- المعجم المفصّل ١/ ٢٧٧؛ ٢/ ٤٧٥.

أبو المصك الطائي

المصك الطّائي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى اسمه وأنّه من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١/ ٣٢٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٣.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص١٥.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٨.

مضرّحي بن كلاب

(٠٠٠ -نحو ٨٠ هـ= ٠٠٠- نحو ٧٠٠م)

مُضرّحي بن كلاب. يقال: اسمه «عامر». و«مضرحي» لقبه. من بني الحارث ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. شاعر. فارس. اشترك مع المهلب بن أبي صفرة بمغازٍ عدّة بفارس. من شعره قوله:

ألا يَا مَنْ لِقَلْبٍ مُستحنّ
بخُوزِسْتانَ قَد مَلّ المُزونا

لَهانَ عَلى المُهلّب ما أُلاقي
إذا ما راحَ مَسْرورًا بَطينا
ألا لَيْتَ الرّياحَ مُسَخَّراتٌ
لِحاجتنا يَرُحْنَ ويَغْتَدينا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٥٠.
- التاج ٢/ ١٨٨.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٨٧.

مضرّس بن ربعي

مضرس بن ربعي بن لقيط بن خالد بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة ابن دودان بن أسد. شعره مليء بالحكم. وله مع الفرزدق أخبار كثيرة. من حكمه:

فلا تُهْلِكَنّ النّفسَ لَوْمًا وحَسْرةً
عَلى الشّيءِ سَدّاه لِغَيْرك قادِرُهْ
ولا تَيْأَسَنْ مِنْ صالِحٍ أنْ تَنالَهُ
وإنْ كان بُؤْسًا بين أَيْدٍ تُبادِرُهْ
وما فاتَ فاتْركُهُ إذا عَزّ واصْطَبِرْ
عَنِ الدَّهْرِ إنْ دارَتْ عَلَيْكَ دَوائِرُهْ
فإنّك لا تُعْطي امْرأً حَظّ غَيرِهِ
ولا تعرِفُ الشّقّ الذي الغَيْثُ ماطِرُهْ

سُمّي المضرّس لحكمته وخبرته، وقيل لم تنبت له ضرس الحلم. وربعي منسوب إلى الربيع وأربع الرجل إذا ولد له ولد وهو شاب وَوَلَدُه ربعيّ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٥٠.
- البصائر والذخائر ٢/ ٣٠.
- بهجة المجالس ١/ ٧٩٣.
- التذكرة الحمدونية ١/ ٣٦٨؛ ٥/ ٦٤، ٦٥؛ ٩/ ٢٠٠.
- التذكرة السعدية ٣٥٧.
- التنبيه للبكري ١٢١.
- الحماسة البصرية ١/ ٣٠؛ ٢/ ٢٤٢، ٣١٤.
- خزانة الأدب ٥/ ١٩، ٢٢؛ ٦/ ٣٧٧، ٣٨٣، ٩/ ١٣٣؛ ١٠/ ١٠٤، ١٠٦، ١٠٧، ١١٠.
- زهر الآداب ١٨٥، ٣١٩.
- سمط اللآلي ٨٥٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٨٣، ١٦٩٤.
- اللسان (الفهارس).
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٩١.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المزرباني ٣٩٠ - ٣٩١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٣.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- النقائض ١٦١.

مضرس بن قرط

مضرّس بن قرط - وقيل قرطة- بن الحارث من بني صبح بن عوف بن عوية بن كعب بن عبد ثور. المزني. شاعر. إسلامي محسّن مقلّ. اشتهر شعره بالغزل والتشبيب. فمن أقواله:

وأُقْسِمُ لَولا أنْ تَقولَ عَشيرتي
صَبًا بِسُلَيْمى وهو أَشْمَطُ واجِفُ

لَخَفَّتْ إلَيْها من بَعيد مَطيّتي
ولَوْ ضاعَ من مالي تَليدٌ وطارِفُ

ذَكَرْتُ سُلَيْمى ذُكْرَةً فَكأنّما
أصابَ بها إنْسانَ عيْني طارِفُ

ألا إنّما العَيْنانِ لِلْقَلْبِ رائِدٌ
فَما تأْلَفُ العَينان فالقَلْبُ آلِفُ

المصادر والمراجع

- الأغاني ٥/٢٠٨.
- الأمالي ٢/٢٥٧.
- التذكرة السعدية ٥٤٠-٥٤٢.
- الحماسة البصرية ٢/١٠١.
- خزانة الأدب ٥/٢٣.
- سمط اللآلي ٨٩٣.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٩١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٣.

مطيع بن إياس

(٠٠٠- ١٦٦هـ= ٠٠٠-٧٨٣م)

أبو سلمى مطيع بن إياس الكنائي، من بني ليث بن بكر. وقيل: هو من بني الديل بن بكر. والديل والليث أخوان. يكنى أبا سلمى وقيل: يكنّى أبا سلم. هو من ظرفاء أهل الكوفة ومجّانهم، جميل الهيئة حسن الوجه. كان منقطعًا إلى المنصور ثُمّ انقطع إلى ابنه جعفر. شاعر مخضرم أدرك الدّولتين الأمويّة والعبّاسيّة. وكان يُتّهم بالزّندقة والأبنة. يقول:

أَسْعِداني يا نَخْلَتَي حُلْوان
وابْكيا لي من رَيْب هَذا الزّمانِ

واعْلَما أنْ تُقيما أنّ نَحْسًا
سَوْفَ يأْتيكما فَتَفْتَرِقانِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/٢٥٥.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي المرتضى ١/٩٨.
- البداية والنهاية ١٠/٩٨.
- البصائر والذخائر ٦/٢٢٢.
- تاريخ بغداد ١٣/٢٢٥.
- الحماسة البصرية ٢/٢٢٤.
- الحيوان ٤/٤٤٧، ٤٥٠، ٤٥١؛ ٥/٦٠٣؛ ٧/١٧٠.
- خزانة الأدب ٩/٤٤٩؛ ١٠/٢٢٢، ٢٢٣.
- الديارات ١٥٩ - ١٦٦.
- رغبة الآمل ٨/٢٤٨.
- سمط اللآلي ٦٠٠.
- شرح الحماسة للتبريزي ٢/١٦٨.
- فوات الوفيات ٤/١٤٥ - ١٥٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٨٠.
- نهاية الأرب للنويري ٤/٦٩.
- وفيات الأعيان ٢/١٥١، ٢٠٧، ٢١١، ٢١٢؛ ٤/٩٠؛ ٦/١٩٨، ٣٣٨.

معاذ بن جُوَيْن

(٠٠٠-٥٨ هـ= ٠٠٠-٦٧٨م)

مُعاذ بن جُوين بن حُصَيْن السّنبسي. شاعر إسلاميّ من شعراء الخوارج. كان من الخوارج الذين عفا عنهم عليّ بن أبي طالب. ثُمّ خرج ثانية فَحَبَسهُ المغيرة سنة

٥٣هـ ثمّ في سنة ٥٨هـ خرج إلى بانقيا مع أتباعه وأشياعه من الخوارج، فحاربهم جيش عبد الرحمن بن عبد الله بن عثمان ابن ربيعة وانتصر عليهم وأبادهم.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٣٩٠.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٥٦٥.
- أنساب الأشراف ١/١٤٦-١٤٧.
- تاريخ الامم والملوك للطبري ٥/ ١٧٥، ١٨٧-١٨٨.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٢.
- ديوان الخوارج ٥٩-٦٠.
- شعر طيئ وأخبارها ٦٨٥-٦٨٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٤.

معاذ بن مسلم

(٠٠٠-١٨٧ هـ= ٠٠٠- ٨٠٣م)

أبو مسلم معاذ بن مسلم الهرّاء. شاعر إسلاميّ مخضرم أدرك الدّولتين الأمويّة والعباسيّة، من موالي محمد بن كعب القرظي، من أهل الكوفة. قرأ عليه الكسائي وروى الحديث عنه وحكيت عنه في القراءات حكايات كثيرة، صنّف كثيرًا في النحو، وضاعت كتبه كلّها. كان يتشيّع. له شعر كشعر النحاة. كان مشهورًا بالعمر الطويل وله أولاد وأولاد أولاد ماتوا كلّهم وهو باق. فقال:

ما يَرْتجي في العَيْشِ من قَدْ طَوَى
مـن عُـمْـره الـذّاهـبِ تِـسْـعـيـنـا

أَفْـنـى بَـنـيـه وبـنـيـهـم فـقـد
جَـرّعـه الـدّهـر الأَمـرّيـنـا

لا بـدّ أن يَـشْـربَ مـن حَـوْضِـهـم
وإنْ تَـراخـى عُـمْـرُه حِـيـنـا

كان أبو مسلم صديقًا للكميت بن زيد. يروى أنّه دخل الطّرماح إلى خالد بن عبدالله القسري بواسط ومدحه، فأجزل له العطاء فأراد الكميت أن يمدحه، فنصحه الهرّاء أن لا يفعل لأنّ الطرمّاح ابن عم خالد وقال له: أنت مضري وخالد يمني متعصّب على مضر، وأنت شيعي وهو أموي وأنت عراقي وهو شامي. فلم يقبل الكميت، فقصده. فقالت اليمانية لخالد:

قد جاء الكميت وقد هجانا بقصيدة نونيّة، فخرَ فيها علينا، فحبسه خالد وقال: في حبسه صلاح لأنّه يهجو الناس. فبلغ ذلك معاذًا فغمه فقال:

نَصَحْتُكَ والنَّصيحةُ إنْ تَعدَّت
هَوى المَنْصوحِ عَزّ لَها القَبولُ

فَخالَفْتَ الذي لكَ فيه رُشْدٌ
فَغَالتَ دونَ ما أَمّلتَ غُولُ

فعادَ خلافُ ما تَهوى خلافًا
لَهُ عَرْضٌ من البَلْوى طويلُ

يروى أنه سأله رجل ذات يوم: كم سنّك؟ فقال: ثلاث وستون. ثمّ مكث بعد ذلك سنين وسأله: كم سنّك؟ فقال: ثلاث وستون. فقال الرجل: أنا معك منذ إحدى وعشرين سنة وكلّما سألك احد: كم سنك؟

تقول: ثلاث وستون. فقال أبو مسلم: لو كنت معي احدى وعشرين سنة أخرى ما قلت إلاّ هذا. عُرف أبو مسلم بالهرّاء، قيل: لبيعه الثياب الهروية الواردة من مدينة هراة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/٢٥٨.
- إنباه الرواة ٣/٢٨٨-٢٩٥.
- التذكرة الحمدونية ٦/٤٥.
- الحيوان ٣/٤٢٣؛ ٦/٣٧٦؛ ٧/٥١.
- خزانة الأدب ١/١٤٤؛ ٧/٩٨.
- طبقات النحويين واللغويين ١٣٥-١٣٦.
- القاموس مادة (هرى).
- وفيات الأعيان ٥/٢١٨-٢٢١.

المعان بن روق

المعان بن روق بن الدهر بن مرّ بن الحارث بن سعد... ينتهي نسبه الى وداعة الهمداني. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/٨٠-٨١.
- شعر همدان ٣٧٨-٣٧٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٤.

معاوية بن جعفر

معاوية بن جعفر بن قرط. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/١٧٧.
- الضائع ١٢٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٤.

معاوية بن الحكم

معاويةِ بن الحكم السُّلَمي. شاعر مخضرم. أدرك الجاهليّة والإسلام صحابيّ. من أَهل المدينة من بني سُلَيم. وفد على الرسول (ﷺ) وروى عنه بعض الحديث.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٥/٢٠٨.
- البداية والنهاية ١/٩٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٥.
- منح المدح ٣٠٢-٣٠٣.

معاوية بن أبي سفيان

(٠٠٠ - ٦٠ هـ = ٠٠٠ - ٦٨٠م)

معاوية بن صخر (أبي سفيان) بن حرب بن أميّة الأكبر بن عبد شمس ابن عبد مناف الأموي القرشي. تزعّم أبوه حرب المشركين للمسلمين في عصر البعثة، ثم أسلم. وأمّه هند بنت عتبة من فضليات نساء قريش. أسلمت بعد فتح مكة، وحسن إسلامها.

أسلم معاوية في السنة السابعة للهجرة، وكتب بين يدي الرسول (ﷺ) إلى الملوك ورؤساء القبائل. ورويت عنه

أحاديث، وشارك في غزوة حنين. وفتح قيسارية، وشهد فتح القدس. ولي على دمشق والأردن في زمن عمر بن الخطاب وضمّ إليه عثمان بن عفان حمص وقنسرين وفلسْطين. ثم صار خليفة المسلمين بعد مقتل الامام علي بن أبي طالب.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٦١ - ٢٦٢.
- أمالي القالي ٢/ ١١٦، ١٧٥.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٦/ ١٨٠.
- زهر الآداب ١/ ٤٩.
- معجم الشعراء للمرزباني ٣٩٣.

ديوانه

- جمعه وحققه وشرحه فاروق سليم بن أحمد، دار صادر، بيروت، ط١، ١٩٩٦م.

معاوية بن عادية الفزاري

(٠٠٠- ٠٠٠٠٠ = ٠٠٠ - ٠٠٠)

معاوية بن عادية الفزاري. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر لصّ. حُبِس في المدينة على إبلٍ اطّردها. ولعلّه شاعر إسلاميّ. لم ينص على جاهليته.

المصادر والمراجع

- أشعار اللصوص ١/ ٣٠.
- معجم البلدان ٣/ ٣٠ (رحا).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٥.

معاوية بن عبدالله

(٤٥ هـ - نحو ١١٠ هـ= ٦٦٥م- نحو ٧٢٨م)

معاوية بن عبدالله بن جعفر بن علي ابن أبي طالب بن عبد المطلب. ولد سنة ٤٥ هـ وعبد الله بن جعفر (أبوه) عند معاوية ابن أبي سفيان بالشام فسأله معاوية أن يسمّيه باسمه ودفع إليه خمسمئة ألف درهم وقال: اشترِ لسميّي ضيعة. ثُمّ كان معاوية بن عبدالله صديقًا ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان. ومدحه بأبيات يقول فيها:

إذا مَذق الإخوان بالغَيْب ودّهم
فسيّد إخوان الصّفاء يَزيدُ

ولمّا مات أبوه عبدالله بن جعفر، رثاه معاوية ابنه بقصيدةٍ يقول فيها:

عَيْن بكّي عَلى ابنَ جعفر القَر
م أبي جعفر إمام الكرامِ
مَنْ إليه يَشْرب جائلةُ العجْـ
ـز تَبْتغي لديه دارَ مُقامِ
فَعَليْكَ السّلامُ إنّا فَقَدْنا
بِكَ شَمْسَ الضُّحى وَبدْر الظّلامِ

وقيل: إنّ نسل «جعفر بن علي» انقرض إلاّ من خمسة، أحدهم معاوية بن عبدالله.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٦٢.

- الأغاني ٩/٢٤؛ ١٢/٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢؛ ١٥/١٣٨.
- البداية والنهاية ٧/٣٦٥؛ ١٠/٢٧.
- التذكرة الحمدونية ٥/٤٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ٣٩٤.
- نسب قريش للزبيري ٨٣.

معبد بن علقمة

(٠٠٠- نحو ٧٠ هـ = ٠٠٠- نحو ٦٩٠م)

معبد بن علقمة المازنيّ. يقال له: «ابن أخضر». و«أخضر» زوج أمه. نسب إليه هو وأخوه «عباد». كان أخوه عباد ملازمًا لعبيد الله بن زياد وسار معه لقتال الخوارج، فقتلوه سنة ٦٠ هـ فهبّ معبد للأخذ بثأره قائلاً:

سأحْمي دماء الأخضريّين إنّه
أبى النّاس إلاّ أن يَقولوا: ابن أخضرا

ويقول في قصيدة أخرى تسمّى «الحماسيّة»:

وتَجْهَل أيدينا، ويَحْلُم رَأيُنا
ونَشْتُمُ بالأفعال لا بالتكلُّمِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/٢٦٤.
- التذكرة الحمدونية ١/٣١٣؛ ٢/٤٣٢.
- التذكرة السعديّة ٧٦.
- الحماسة البصرية ١/٩.
- رغبة الأمل ٧/١٩٧، ١٩٨.
- سمط اللآلي ٣٤٣.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/٩١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٥٠.
- معجم البلدان (كران، كيران).
- المعجم المفصّل ٣/١٢٢، ١٣٨؛ ٧/٤١٥.

معدان بن أوس

معدان بن أوس الطائي. شاعر عاش في العصر الأمويّ، قاتَلَ أميّة بن عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفّان الذي كان عاملاً على طيّئ وأسد من قِبَل عبد الواحد بن سليمان وهو على المدينة أيّام مروان بن محمّد فجمع أميّة جمعًا ليوقع بطيّئ، فلقيه معدان في جماعة من طيّئ، فهزمه. وقال:

قالوا أغر بالناس تُعطك طَيّئٌ
إذا وَطِئَتْها الخَيْلُ واجتيح مالُها
ودونَ الذي مَنّوا أميّة غيبة
من الضَرْب لا يَخْلى لِحَيْن طِلالُها
دَعَوْا لنزارٍ واعْتَزينا لطيّئٍ
هُنالك زَلّت في نِزارٍ نِعالُها

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء. المرزباني ٤٠٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٦.

معدّان بن جَوّاس

(٠٠٠- نحو ٣٠ هـ = ٠٠٠- نحو ٦٥٠م)

معدان بن جواس بن فروة بن سلمة ابن المنذر بن المضرّب السّكوني الكندي.

شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام كان نصرانيًّا ثُمّ أَسْلَم في زمن عمر بن الخطاب. قام الزبير بن العوام بأمره، فمدحه. له قصيدة يفخر بها بالمضرّب «أبي حوط» منها:

وَرِثْتُ أبا حَوْط حُجّية شِعْرِهِ
وأورثني شِعْرَ السّكونِ المُضَرِّبُ

وله أيضًا في تحمل دية عن أخواله:

تَداركتُ أخوالي من المَوْتِ بَعْدَما
تَفانوا ودقّوا بَيْنَهم عِطْرَ مَنْشَمِ

ومنشم: امرأة من خزاعة كانت تبيع الحنوط للموتى. يروى أنّ بني «أبي ربيعة» ابن ذهل بن شيبان - أخوال معدان - قتلوا الرّبيع بن زياد الكلبي - المعروف بفارس العرادة - فتحمل معدان دمه إصلاحًا للحال.

وقيل إنّ أبا تمّام اختار قطعتين من شعره سمّاه في الاولى «معدان بن جواس» وفي الثانية «معدان بن المضرّب».

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٨٤٤٣.
- الأعلام ٧/ ٢٦٦.
- التذكرة الحمدونية ٣/ ٧٢.
- سمط اللآلي ٤٥٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥١.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٠٧.
- المعجم المفصّل ٦/ ١٩١.

معدان بن عبيد الطائي

معدان بن عبيد بن عبدالله بن خيبري ينتهي نسبه إلى الغوث بن طيئ. شاعر مخضرم أدرك الدولتين الأمويّة والعباسيّة. يقال له القوّال. تزوّج معدّان امرأة من بني بدر بن فزارة. اجتمع مع شباب من قبيلته على نبيذ، فثملوا وضاع صوابهم، واختلفوا فيما بينهم، فضرب غلام من بني بدر شابًا فقتله. فقال معدّان للبدريين لكم دية صاحبكم فأبوا إلاّ أن يأخذوها منه، فأبى. فشكوا أمرهم إلى والي المدينة، فمنعهم الصَّدَقة. فكتب أميّة بن عبد الله بن عمرو ابن عثمان بن عفّان عامل الصدقة بين الحليفين طيّئ وأسد إلى مروان الحمار آخر ملوك الدولة الأمويّة يخبره بمنع الصدقة، فردّ مروان: مكن بني بدر من صاحبهم وأدّ الصدقة، وإلاّ فقد أمرت رسولي أن يأتيني بك وإن أبيت أتاني برأسك ثُمّ والله لأُبيلن الخيلَ في عَرَصاتك. فأمر أميّة بضرب عنق حامل الرسالة. فقال الرسول: إنّ الرسول لا يُقتل وإنّي لأسير فيكم يا معشر طيّئ استحياء. فخلّى سبيله. وفي هذا قال معدان أبياتًا منها:

قولوا لهذا المَرْءِ ذو جاءَ ساعيا
هَلُمّ فإنّ المَشْرفيّ الفَرائضُ

وإنّ لنا حَمْضا من المَوْتِ مُنْقَعًا
وإنّك مُختلّ فهَلْ أنتَ حامِضُ

أظنّك دونَ المال ذو جئتَ تَبْتَغي
سَتَلْقاكَ بيضٌ للنّفوس قوابضُ

المصادر والمراجع

- التذكرة السعدية ١١٤-١١٥.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠١.
- الحماسة بشرح التبريزي ١/٢٥٨- ٢٩٦؛ ٣/١٩٦.
- خزانة الأدب ٥/٣٢، ٣٣.
- شعر طيئ وأخبارها ٦٨٧- ٦٩٠.
- العقد الفريد ٥/٣٠٤.
- معجم الشعراء للمرزباني ٤٠٧-٤٠٨.
- المعجم المفصّل ١٢/١٦٥.
- الوحشيات ١٦.

المعذّل

(٠٠٠ - نحو ٨٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٠م)

المعذّل بن عبد الله الليثي واختلف في نسبه فقيل: المعذّل البكري أحمد بن قيس بن ثعلبة. أُخذ المعذّل بجرم فكفله النهاس بن ربيعة وأطلقه فقال المعذّل مادحًا النهاس:

جزى الله فتيانَ العُتيك وإن نَأَتْ
بيَ الدارُ عنْهم خَيْر ما كان جازيا

مَتاعُهُمْ فَوضى فضى في ديارهم
ولا يُحسنون الشَّرّ إلاّ تناديا

هُمُ خَلطوني بالنّفوس وأكرموا الـ
صَحابة لَمّا حُمّ ما كان آتِيا

فأكرمه المهلّب بخراسان، وأعطاه خمسين وصيفًا وجُمع له مثلُها.

المصادر المراجع

- الأعلام ٧/٢٦٧.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/١٣٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٧٦٣.
- معجم الشعراء، المرزباني ٣٨٨.
- المعجم المفصّل ٨/٣٢٦.

مَعْقل بن خُوَيلد

مَعْقِل بن خويلد بن وائلة بن مطحل السهميّ. من بني هذيل. شاعر من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الجاهليّة والإسلام. قيل: وفد معقل على النبي (صلعم)، فقال له الرسول (صلعم): يا معقل بن خويلد اتّقِ مَغَاضِبَ قُريش. وكان مَعْقِل وجيهًا في قومه بني هذيل وكان أبوه -خويلد- سيّد بني هذيل وهو أحد بني سهم ابن معاوية. تحاربت بنو لحيان بن هذيل، وبنو خناعة بن سعد بن هذيل، فأخذت بنو خناعة عمرًا ومؤملاً، فأسروهما وأرادوا قتلهما. فخرج معقل بن خويلد في نفر من أشراف قومه، فأتى بني خناعة، فلم يزل يكلّمهم في ذلك حتى أطلقوهما. وقالوا: يا بني لحيان، أثيبوا إخوانكم، وأحسنوا فإنّهم قد أطلقوا لكم إخوانكم. فبينما هو يلتمس لبني خناعة الثواب قيل له: إنّ بني لحيان يريدون قتلك ومن معك ويغدرون بكم. فقال معقل هذه الأبيات:

أبْلِغْ أبا عَمْرٍو وعَمرًا رسالةً
وجُلَّ بني دَهْمان عَنّي الرسائلا

نُدافِعُ قَوْمًا مُغضبين عَلَيْكُمُ
فَعَلْتُم بهم خَبْلاً من الشَر خابلا
وَقَدْ عَلِمَتْ أبناءُ خندف أنّنا
إذا بَلَغَ المَعْروفُ كُنّا مَعاقِلا

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ١٧٧.
- الأمالي ٣٠.
- الحيوان ٤/ ٢١٣؛ ٥/ ٥٧٤.
- ديوان الهذليين (القسم الأول) ١٦٢ (القسم الثاني) ١٦٦ (القسم الثالث) ٦٥-٧١.
- سمط اللآلي ١٧٤.
- الشعر والشعراء ٦٦٥.
- معجم البلدان (الجوز، لَفْت، التجّام).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٧٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٧.
- معجم شعراء اللسان ٣٩٨.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٤٩٧.

معقل بن عبد خير

(٠٠٠ - نحو ٨٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٠م)

ابو الجرندق معقل بن عبد خير بن يحمد بن خولي بن عبد عمرو بن عبد يغوث ابن الصائد الهمداني. يكنّى الجرندق أو أبا الجرندق. شاعر يمانيّ، نزل بالكوفة. وكان يتهاجى مع أعشى همدان.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٧١.
- التاج ٦/ ٣٠٥.
- جمهرة الأنساب ٣٧٢.
- منتخبات في أخبار اليمن ٢٠.

المعمّر بن شيبة

المعمّر بن شيبة وقيل: اسمه المعتمر ابن شيبة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- انساب الأشراف ٣/ ١٣٩.
- العيون والحدائق ١٦٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٨.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص١٩٩.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٧٥.

مَعن بن أوس المُزَنيّ

(٠٠٠-٦٤ هـ = ٠٠٠-٦٨٣ م)

معن بن أوس بن نصر بن زياد بن أسعد بن أسحم بن ربيعة بن عداء بن ثعلبة ابن ذؤيب بن سعد بن عداء بن عثمان بن عمر بن أدّ بن طابخة بن إلياس بن مضر. ومزينة هي أُمّ عمرو بن إدّ بن طابخة. شاعر مجيد فحل من مخضرمي الجاهليّة والإسلام. له مدائِحُ في أصْحاب النبي

(صلعم) وعمر بن الخطاب رضي الله عنه. أيام الفتنة بين عبدالله بن الزبير ومروان بن الحكم، كان معاوية يفضله بالشعر. ويقول: أشعر أهل الجاهلية زهير بن أبي سلمى وأشعر أهل الإسلام ابنه كعب، ومعن بن أوس. كان معن يحسن صحبة بناته وتربيتهن. وحدث أن وُلِد لأحد أقاربه بنتٌ، فكرهها وأظهر جزعًا من ذلك فقال له معن:

رَأَيْتُ رِجالاً يَكْرهونَ بَناتِهم
وفيهِنّ لا تكذب نِساءٌ صَوالِحُ
وفيهِنّ والأيّامُ يَعْثُرْنَ بالفتى
نَوادِبُ لا يَمْلَلْنَه ونَوائِحُ

رحل معن إلى الشّام ثُمّ إلى البصرة. كُفّ بصره في آخر عمره. وكان يتردّد إلى عبدالله بن العباس وإلى عبدالله بن جعفر بن أبي طالب فيبالغان في إكرامه. مات معن ابن أوس في المدينة. هو صاحب لاميّة العجم المشهورة التي يقول في مطلعها:

لَعَمْرُكَ ما أدري وإنّي لأَوْجَلُ
على أيّنا تعدو المنيّةُ أوّلُ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/٣٠٩.
- الأعلام ٧/٢٧٣.
- الأغاني ٨/٢٢١؛ ١٢/٦٨-٨٠.
- الأمالي للقالي ٢/١٠٢-١٠٣؛ ٣/٦٤، ٢١٨.
- البداية والنهاية ٩/١٠٨.
- البصائر والذخائر ١/٢٥١؛ ٦/١٦٨.
- بهجة المجالس ١/٧٩، ٢٤٠، ٤٤٦، ٧١٠؛ ٢/٣٥٦.
- البيان والتبيين ١/٣٧٢.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٧٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١٥٢.
- تاريخ الادب (زيدان) ١/١٥٨.
- التذكرة الحمدونية ٢/١٦٢، ٣٤٠؛ ٣؛ ٥/٣٤، ٣٦، ٤٢٥؛ ٩/٣١٤.
- التذكرة السعدية ٢١٧.
- جمهرة الأنساب ١٩١.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/٣٦، ٧٣؛ ٢/٧، ٣٦، ٣٩، ٩٨.
- الحيوان ٦/٦٦.
- خزانة الادب ٧/٢٥٣، ٢٥٤، ٢٦٠-٢٦٣؛ ٨/٢٤٤-٢٤٥، ٢٩١، ٢٩٤، ٢٩٥.
- ديوان الادب ٣/٧٣.
- ديوان الشعر العربي ١/٢٦٩.
- زهر الآداب ٨١٦، ٨١٧.
- الزهرة ٢/٢٠٣.
- سمط اللآلي ٢/٧٣٣.
- شرح الحماسة للمرزوقي ١١٢٦.
- شرح الشواهد للعيني ١/٢٠-٢١.
- شرح الشواهد المغني ٢٧٣.
- الشعر والشعراء ٢٤٨.
- عيون الأخبار ٣، ١٨.
- الكامل ٢/٢١١.
- لباب الآداب ٣٩٩.
- معاهد التنصيص ٤/١٧-٢٦.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٩٩.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- نوادر ابي زيد ٢١٨، ٢٦٩.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٢٠٠.

ديوانه

- ديوانه: تحقيق حاتم الضامن بغداد ١٩٧٧م.
- نشر شوارتز، ليزج، ١٩٠٢ م.

المعيوف بن يحيى

المعيوف بن يحيى الحجوري، من همدان، شاعر إسلاميّ، كان ملازمًا لعبد الملك بن مروان، وله معه أخبار عدة.

المصادر والمراجع

- الإكليل ٩٩/١٠.
- البداية والنهاية ١١٤/١٠، ٢١١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٨.
- المعمرون والوصايا ٤٤.

المغيرة بن حبناء

(٠٠٠-٩١ هـ= ٠٠٠-٧١٠ م)

أبو عيسى المغيرة بن حبناء وحبناء أُمُّه، وأبوه عمرو بن ربيعة بن أسيد بن عبد عوف بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك ابن زيد مناة، كان أبرص. وقيل: حَبْناء لقبٌ غلب على أبيه لجبنه واسمه حُسَين. ولد في العراق. ثُمّ انتقلت أسرته وهو طفل إلى نجران. كان من رجال المهلّب بن أبي صفرة، وله فيه أشعار مدح جياد حسان. كان المغيرة يتناقض مع أخيه صخر المقيم بالبادية ويتراسلان بالشّعر وكانا أخوين لأب وهما ابنا خالة. قال المغيرة في أخيه صخر:

ألا مَنْ مُبْلِغٌ صَخْر بنَ لَيْلى ... فإنّي قَدْ أتاني مِنْ ثَناكا
رسالة ناصِحٍ لكَ مُسْتَجيبٍ ... إذا لَمْ تَرْعَ حُرْمَتَهُ رَعاكا
جَزاني اللّه مِنْكَ وَقدْ جَزاني ... ومِنّي في مُعاتبتي جَزاكا

فأجابه صخر:

أتاني من مَغيرة ذروُ قول ... وعَنْ عيسى فقُلْتُ له كَذاكا
سيغنيني الذي أغناك عَنّي ... وَيكْفيني المليكُ كَما كَفاكا
رَأيْتُ الخَيْرُ يَقْصُر مِنْكَ دُوني ... وَتأتيني قوارصُ مِنْ أذاكا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٧٦/٧، ٢٧٨.
- الأغاني ٨٤/١٣-١٠١.
- البصائر والذخائر ١٣٤/١.
- بهجة المجالس ١٣٦/١، ٢١٠، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٩٣، ٤١٥، ٥٩٦.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٧٥/٣.
- التذكرة الحمدونية ١٨٧/٢؛ ٣٧٥/٤؛ ٣٤/٥، ١٤٤.
- تفسير القرطبي ١٣/١.
- حماسة البحتري ٧٣.
- الحماسة البصرية ٣٨/٢، ٥٥، ٥٦، ٧٠، ٢٦٨.
- الحيوان ٢٦/٤.
- خزانة الادب ٦٨/٥.
- سمط اللآلي ٧١٥-٧١٦.
- شعراء أمويون ٦٥ - ١٠٨.

- الشعر والشعراء (الفهارس).
- اللسان (الفهارس).
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٠٥-١٠٦.
- فهرسة ابن خير ٣٩٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٨.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- الموشح ٣٦٥.

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون» ٣/ ٨٣.

المغيرة بن عبدالله

= الأقيشر الأسدي.

المفرِّغ

= يزيد بن زياد.

مُقاس العائذي

أبو جلدة، مُقاس العائذي، هو مسهر ابن النعمان بن عمرو بن ربيعة بن تميم بن الحارث بن مالك بن عبيد بن خزيمة بن لؤي بن غالب. اشتهر بلقب «مقاس» والعائذي لأنّه من عائذة قريش وقيل: عائذة أمّهم -أمّ عائذة قريش- وهي عائذة بنت الخُمس بن قحافة بن خثعم من بني شيبان. ويقال: عائذة بنت خزيمة -وعلى الأغلب هي زوجة خزيمة، ومقاس شاعر محسّن، كان مجاورًا لبني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان له شعر يرثي به شريك بن عمرو بن قيس. ويقال: اسمُه الغامدي وقيل: اسمه مُسهر بن عمرو بن عثمان بن ربيعة بن عائذة. وقيل: اسمه يَعْمَر بن عمرو. وسمّي مقاسًا لبيت قاله وهو مخضرم:

وَنَحْنُ بَنو حَرْبٍ غَذَتنا بِثَدْيِها
وقَدْ شَمَطت أصداغُها وقُرونُها

فيا وَيْلَها منّا ويا وَيْلنا بها
لَها الويلُ مِنّا كَيْف كنّا نَدينُها

إذا الحربُ شابَتْها شهادَةُ مَعْشَرٍ
ففينا فُتوّ بالرّماحِ يَزينُها

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ١٠٨.
- الأصمعيات ١٣.
- الأعلام ٧/ ٢٢٥.
- البرصان والعرجان ١١٤.
- التاج ٤/ ٢٤٩.
- تفسير القرطبي ٢/ ٣٦٢.
- جمهرة اللغة مادة (مقس).
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ٤٣٦.
- الحماسة البصرية ٢/ ٨٣.
- حماسة الخالديين ١/ ١٣٧، ١٥١.
- حماسة ابن الشجري ٩١٠.
- الحيوان ٧/ ١٤٨.
- خزانة الادب للبغدادي ٣/ ٨١.
- سمط اللآلي ١/ ٢١٢.
- شرح اختيارات المفضل الورقة ١٨٩.
- شرح المفضليات ٦٠٨-٦١١.
- الكتاب ١/ ٤٦.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٧٩.
- المعاني (الفهارس).

معجم الشعراء. المرزباني ٤٠٤.
-معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٩.
- معجم شعراء اللسان ٤٠٣.
- المفضليات رقم ٨٤، ٨٥.
- نسب قريش ٤٤١.
- نشوة الطرب ٤٠٧.
- النقائض ١٠٣.
- الوحشيات ١٤.

المقداد بن جسّاس

المقداد بن جسّاس - وقيل اسمه المقدام - الزبيري، من بني أسد. شاعر عاش في العصر الأمويّ. تزوّج امرأةً من بني فقعس، فأساؤوا جواره، ففارقهم وهجاهم بقصيدة يقول فيها:

بَني فَقْعَسٍ لا صُلْحَ بَيني وبَيْنكم
يَدَ الدهر إلاّ أن تجدّوا القوافيا

قوافي قد جَدّعْن أشراف فقعس
ولكنّهم لا يَحْفلون المخازيا

ضَلَلْتُم طريقَ الرّشد أنْ تَهْتدوا له
وما زال هاديكم إلى الغيّ هاديا

فلم أرَ زوج الفَقعسيّة مُفْلِحًا
ولا نَسَبَ ابنِ الفَقْعَسيّة زاكيا

المصادر والمراجع

- مجالس ثعلب ٢٤٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٧٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٩.
- المعجم المفصّل (الفهارس).

أبو المقدام

أبو المقدام، بَيْهس بن صهيب الجرمي من جرم بن ربان. فارس، شاعر، أموي عاش في عهد عبد الملك ابن مروان. حارب الخوارج الأزارقة وقاتلهم بأمر من المهلّب. له قصيدة يفتخر فيها بنفسه قائلاً:

وَلقدْ شَهِدْتُ الخَيْلَ تَعْثُر في القَنا
تَحْتَ العَجاجة تُدْعى وتؤوبُ

في كُلِّ مُعْتَرك يَدْعن مناجدًا
فيه السّنان وعاملٌ مَخْضوبُ

ولقد أفكّ الغُلَّ عَنْ مُسْتَسْلِم
فَزِع أقرّ فؤادَهُ التّرهيبُ

واليومَ سَعْيي إنْ سَعَيْتُ مُبادرًا
رَقْصٌ ومَشْيي إنْ مَشَيْتُ دَبيبُ

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٢/٥٧، ٥٩، ٦٠؛ ٢/١٣٩-١٤٥.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/ ٥٤.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ٢٢١.
- سمط اللآلي ٨٧٤.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ٦٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٩.

المقنع الكندي

(٠٠٠ - نحو ٧٠ هـ= ٠٠٠ - نحو ٦٩٠م)

محمّد بن عميرة بن أبي شمر بن فرعان

ابن قيس بن الأسود بن عبدالله الكندي واختُلف في نسبه فقيل: هو محمد ابن ظفر بن عميرة الكندي. شاعر إسلاميّ من أهل حضرموت وُلد بها في «وادي دوعن». كان مقنّعًا طول حياته لذلك سمّي بالمقنّع. والقناع كان من سيماء الرؤساء. والمقنّع: الرجل اللاّبس سلاحه، وكل مُغَطّى رأسه فهو مقنع. وقيل: كان جميل الطلعة يستر وجهه فقيل له: المقنّع. ويروى أنّ الرسول (ﷺ) زار قبر أمّه في ألف مقنع أي في ألف فارس مغطّى بالسّلاح. ممّا يدل على مكانته المرموقة في قبيلته. ومن أبياته قوله:

وإنّ الـذي بَيْـنـي وبَيْـن بـنـي أبـي
وبَيْـنَ بـنـي عَـمّـي لَمُـخْـتَـلِفٌ جِـدّا

فإنْ أكلوا لَحْمي وَفَرْتُ لُحومَهُم
وإنْ هَدَموا مَجْدي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٣١٩-٣٢٠.
- الأغاني ٦/ ٢٢٤؛ ١٧/ ١١٢-١١٥.
- الألقاب لابن حبيب ٣٢٦.
- الأمالي للقالي ١/ ٢٨٠-٢٨١.
- البصائر والذخائر ١/ ٦٥.
- بهجة المجالس ١/ ٢٩٩، ٦٥٠، ٧٢٢، ٧٨٢.
- البيان والتبيين ٣/ ٥٣، ١٠٢.
- التذكرة السعدية ١٩٠، ٢٣٢.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ٤٢٢.
- حماسة البحتري ٥٤.
- الحماسة البصرية ٢/ ٣، ٢٣، ٣٠.
- حماسة ابن الشجري رقم ٤١٢.
- الحيوان (الفهارس).
- سمط اللآلي ٦١٥.
- شرح الحماسة للتبريزي ٣/ ١٠٠.
- شرح الحماسة للمرزوقي ١١٧٨، ١٧٣٤، رقم ٤٣٨، ٣٧٣.
- الشعر والشعراء ٧٤٣.
- شواهد المغني ١٧٨.
- المعاني للعسكري ٢/ ١٥٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٠٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٠.
- المعجم المفصّل ٢/ ٢٠٥؛ ٦/ ٣٤٨، ٤٨١.
- الموشى للوشاء ٤٤-٤٥.
- الوافي بالوفيات ٣/ ١٧٩.

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون». ص١٩١.

مقيس بن صُبابة

(٠٠٠-٨هـ= ٠٠٠-٦٣٠ م)

مقيس بن صبابة بن حزن بن يسار. أمّه صُبابة بنت مقيس بن قيس بن عدي بن سهم بن عمرو بن هصيص. وأبوه حزن بن سيّار - وقيل يسار - بن عبدالله بن عبيد بن كلب بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، وعداده في قريش في بني سهم. شاعر. اشتهر في الجاهليّة. أخواله بنو سهم. رأى منهم بعض ما يكره، فخرج عنهم وقال:

وَدَّعتُ سَهْمًا غَيْرَ راجعٍ وَخْلها
أبـدًا وإنْ أَنـفـقـتُ بـكُـلّ أُفـق

وهو مِمّن حرّم الخمرة على نفسه في

الجاهليّة فقال:

فـلا والـلّـهِ أشْـرَبُـهـا حـيـاتـي
طـوالَ الـدّهـر مـا طَـلَـع الـنُّـجـومُ

رَأَيْـتُ الـخَـمْـر طَـيّـبـةً وفـيـهـا
خِـصـال كُـلّـهـا دَنَـسٌ ذَمـيـمُ

سـأتـركـهـا وأتـركُ مـا سـواهـا
مـن الـلّـذات مـا أرسـى يـسـومُ

أدرك الجاهلية وأدرك الإسلام فأسلم. شهد معركة بدر مع المشركين ونحر على مائها تسع ذبائح. له أخ اسمُه «هشام» أسلم، فقتله رجل من الأنصار خطأً. فأمر الرسول (صلعم) بدفع ديته إلى «مقيس» عندما قدم مكة مظهرًا إسلامه. فقبض الدية ثم ترقّب قاتل أخيه، فقتله ثُمّ ارتدّ ولحق بقريش. وقال شعرًا في ذلك.

فأهدر النبي (صلعم) دمه. قتله نميلة ابن عبدالله الليثي يوم فتح مكّة. وقيل: رآه المسلمون بين الصّفا والمروة، فقتلوه بأسيافهم.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٨٣.
- إمتاع الأسماع ١/٦٩، ١٩٧، ٣٩٤.
- البداية والنهاية ٤/١٥٨، ٢٩٧، ٢٩٨.
- التاج ٤/ ٢٢٨.
- حماسة ابن الشجري ٣٩-٤٠.
- السيرة لابن هشام ٤/ ٥٢-٥٣.
- شرح السيرة لأبي ذر الخشني ٣٣٤.
- صحاح الجوهري ١/ ٥٤١.
- المحبر ٢٤٠.
- معجم البلدان ٤/ ٢٢٨ (فارع).
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٦٧.

مِكْرَز بن حفص

(٠٠٠-بعد ٢هـ= ٠٠٠ - بعد ٦٢٤ م)

مِكْرَز بن حفص بن الأخيف بن علقمة ابن عبد الحارث بن منقذ بن عمرو بن معيص بن عامر بن لؤي. شاعر مخضرم من الفتاك أدرك الإسلام. وقدم المدينة لمّا أسر المسلمون «سُهَيْل بن عمرو» يوم بدر سنة ٢هـ فقال لهم مكرّز: اجعلوا رجليّ في القيد مكان رجليه حتى يبعث إليكم بالفداء. ففعلوا ذلك، وبعث سهيل بالفداء، فأُطلق مِكْرَز وقال في ذلك أبياتًا منها:

فَـدَيْـتُ بـأذوادٍ كـرام سَـنـا فـتـى
يـنالُ الـصّـميم غُرْمها لا الـمواليا

وَقـلْـتُ سُـهَـيْـل خـيرُنـا فـاذْهَـبـوا بـه
لأبـنـائـه حـتّـى يُـديـر الأمـانـيـا

ويقال: مرّ مِكْرز بقبر ربيعة بن مكدم، فلم يعقر به. فاعتذر وقال:

نَفَرَتْ قَلوصي من حِجارة حرّة
بُنِيَتْ على طَلْقِ اليَدَيْن وَهوبِ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٨١٩٥.
- الأعلام ٧/ ٢٨٤.
- الأغاني ١٦/ ٦٣، ٦٧.
- البداية والنهاية ٣/ ٢٣٣، ٢٤٢، ٢٥٨،

٣١١؛ ٤/١٦٨، ١٧١، ١٧٧، ٢٣١.

- بهجة المجالس ١/٤٧٢.
- الحماسة البصرية ١/٢٣١.
- معجم الشعراء (المرزباني) ٤٧٠.
- نسب قريش ٤١٧-٤١٨، ٤٣٨.

مكرمة بنت الكحيل

ام سليمان مكرمة بنت الكحيل من بني عبدالله بن سلمة بن قشير. شاعرة إسلامية. تُعرف بنوادرها.

المصادر والمراجع

- أشعار النساء ٩٤.
- بلاغات النساء ١٧٤.
- النقائض ١/٢٤٢.

مكنف بن زيد الخيل

مكنف بن زيد الخيل، من شعراء طيّىء المخضرمين. أدرك الجاهليّة والإسلام، فأسلم وحَسُن إسلامه. وفد على النبي (صلعم) فصار من الصحابة وشهد حرب الرّدّة إلى جانب خالد بن الوليد. شارك في فتح «الريّ» فكان والد «حمّاد الراوية» من سبيه و«حمّاد» من مواليه. إخوته كلهم شعراء وكان أبوه «زيد الخيل» يكنى (أبا مكنف).

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٤٥٧.
- الأعلام ٧/٢٨٥.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٣.
- خزانة الأدب ٥/٣٨٠.
- الدامغة للهمداني ٣٦٦.
- شعر طيئ وأخبارها ٦٩١-٦٩٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٠.
- منح المدح ٢١٠.
- النسب الكبير ١٧٤.
- وفيات الأعيان ٢٧/٢٠٦.

ملحان الطائي

ملحان بن حارثة بن سعد بن الحشرج ابن عم حاتم الطائي. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وفد على النبي (صلعم). فَأَسْلَمَ وحَسُن إسلامه. كان مُجاهدًا شَهِد مواقعَ عِدّة مع أبي عبيدة بن الجرّاح وخالد ابن الوليد وكان إلى جانبه في حرب الردّة كما شهد الى جانب معاوية ضد علي بن أبي طالب موقعة صِفّين.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٥/٢٦٠.
- الاصابة في تميز الصحابة ٦/٣٨١.
- الأغاني ١٧/٣٦٩، ٣٧٥، ٣٧٦.
- ذيل الأمالي ٢/٧٢.
- شعر طيئ وأخبارها ٦٩١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٠.

ملحة الجرمي

ملحة الجرمي من بني طيّئ. شاعر إسلاميّ مُقِلّ. اشتُهر شعره بوصف الغَيْث من ذلك قوله:

يباري الرياحَ الحضرمياتِ مُزْنُهُ
بِمُنْهَمِرِ الأوراق ذي قَزْع رَفْضِ
يُغادِرُ مَخْضَ المَاء ذُو هُو مَحضه
على إثره إنْ كان لِلْماء مِنْ مَخْضِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/٢٨٧.
- تاريخ الادب (بلاشير) ٢/١٠٦.
- التمام في شرح أشعار هذيل ٢٢٧-٢٥٩.
- شرح أشعار الهذليين للسكري ٩٩٩-١٠٦٣، ١٣٣٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٧٤٨، ١٨٠٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦١.
- المعجم المفصّل ٤/١٤٧، ١٤٩؛ ٧/٣٢٨، ٤٢٥، ٤٣٢.

مُلَيْكَة الشيبانية

مُلَيكة الشيبانيّة. لم تذكر المصادر من ترجمتها سوى أنّها شاعرة من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- أشعار النساء ١٩٦-٢٠٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦١.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص٢٠٠.

منازل بن زمعة

= اللعين المنقري.

مُنازل بن فَرْعان

مُنازل بن فَرعان بن الأعرف السعدي التميمي، شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام ينتمي إلى قبيلة الأحنف بن قيس.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/١٨٢.
- الأعلام ٧/٢٨٩.
- الضائع ١٢٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦١.
- المعجم المفصّل ١/٢٥٠؛ ٧/٢٩٣.

المنذر بن أبي حفصة

المنذر بن أبي حفصة الوادعي من همدان، من حاشد. شاعر إسلاميّ، حسُن إسلامه وشهد الفتوح المتعدّدة مع أبي عبيدة ابن الجرّاح وشهد موقعة صفّين إلى جانب عليّ بن أبي طالب.

المصادر والمراجع

- الاصابة في تمييز الصحابة ٣/٤٧٨.
- الإكليل ١٠/٨١.
- الأم للشافعي ٧/٣٠٦.
- جمهرة النسب لابن الكلبي ٢/١٣١.
- شرح نهج البلاغة ٢/٨٤٤.
- شعر همدان ٣٨٣.
- الفتوح لابن أعثم ٣٠/٢٢٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٢.

المنذر بن وبرة

(٠٠٠- بعد ١٢هـ= ٠٠٠ -بعد ٦٣٣م)

المنذر بن وبره الكلبي، من بني كلب ابن وبرة. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. هو أخو النعمان بن المنذر اللخمي لأمّه. اشتُهر بنسبه إلى أمه «رومانوس» فعرف باسم «ابن رومانوس». عاش إلى ما بعد فتح الحيرة سنة ١٢هـ. ورثى ملوكها. يقول في فتح الحيرة:

ما فلاحي بَعْد الأُلى مَلكوا الحيـ
ـرة ما إنْ أرى لَهُم مِن باقِ
ولَهُم كان كُلّ مَن ضرب العِيـ
ـر بِنَجْد إلى تُخوم العِراقِ
سُنّة سَنّها أبوهم، فَأمْسوا
ما أفادوا منها شَبام عِناق

المصادر والمراجع

- الاصابة في تميز الصحابة ت ٨٤٦٨.
- الأعلام ٧/ ٢٩٥.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٨٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٧.

منصور بن الزّبرقان

(٠٠٠- نحو ١٩٠هـ= ٠٠٠-نحو ٨٠٥م)

أبو القاسم منصور بن الزّبرقان بن سلمة بن شريك النمري، من بني النمر بن قاسط شاعر مخضرم أدرك الدولتين الأمويّة والعباسيّة. هو من أهل الجزيرة الفراتية. من تلاميذ كُلثوم بن عمرو العتابي. استقدمه الفضل بن يحيى من الجزيرة واسْتَصحبه لأنّ العتابي قرظه عنده. ثمّ .وصله بالخليفة هارون الرشيد، فمدحه، وفاز بعطاياه وكان يمتّ إليه بقرابة من أمّ العبّاس بن عبد المطّلب وهي نمريّة واسمُها «نُتيلة». ولمّا جرت بين منصور والعتابي وحشة، تهاجيا وسَعَى كل منهما للوقيعة بصاحبه. كان النمري يظهر للرشيد أنّه عباسي منافر للشيعة وله شعر في ذلك. فروى العتابي للرشيد أبياتًا من نظم النمري فيها تحريض عَلَيْه وتشيّع لِلْعَلَويّة، فغضب الرشيد وأرسل من يأتيه برأسه من بلدته «رأس العين» في الجزيرة. فوصل الرجل في اليوم الذي مات فيه النمري وقد دُفن. فقال الرشيد: هَمَمْت أن أنبشه ثُمّ أُحرقه. وهو القائل:

ما كُنْت أُوفي شبابي كُنْه غُرّته
حَتّى انْقَضَى فإذا الدّنيا لَه تَبَعُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٩٩-٣٠٠.
- الأغاني ٢/ ١٨٢، ١٨٣؛ ٣/ ١٩٢؛ ٧/ ١١٤، ٢٦٩؛ ١٣/ ١٢٢، ١٣١، ١٦٩، ١٧٤، ١٧٦؛ ١٨/ ٢٢٣؛ ١٩/ ٨١، ٣٠١؛ ٢٣/ ٢٣٠.
- البداية والنهاية ١٠/ ٢٢٠.
- بهجة المجالس ١/ ٨١٣؛ ٢/ ٥١، ٢١٨، ٢٣٥.
- تاريخ بغداد ١٣/ ٦٥-٦٩.
- التذكرة الحمدونية ٢/ ٧٨، ١٧٩، ٢٤٢؛

٤/٥٧، ٢٠٥، ٢٠٩؛ ٦/١٥؛ ٧/٢٧٦، ٢٧٧.
- جمهرة الأنساب ٢٨٤.
- الشعر والشعراء ٨٦٣.
- طبقات الشعراء ٢٤١.
- نهاية الارب للنويري ٦/٢١٣.

ديوانه

- تحقيق الطيّب العشاش. مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨١م.

منصور بن سُحَيْم

منصور بن سُحَيم بن نوفل. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مُخَضْرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/١٨٣.
- الضائع ١٢٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٢.

منظور بن سُحَيْم

(٠٠٠ - ٠٠٠ - ٠٠٠)

منظور بن سحيم بن نوفل بن نضلة الأسديّ الفقعسي. شاعر مخضرم. أدرك الجاهليّة والإسلام. من شعراء الحماسة كان يسكن بالكوفة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/٣٠٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة ٨٤٧١.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/٩١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٥٨.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٧٤.

منفوسة بنت زيد الخيل

منفوسة بنت زيد الخيل الطائيّ. أبوها زيد الخيل وسمّاه النبي (صلعم) زيد الخير. إخوتها الثّلاثة عُروة وحريث ومهلهل كلّهم شعراء.

المصادر والمراجع

- بلاغات النساء لابن طيفور ١٠٧.
- شعر طيئ واخبارها ٨١٣-٨١٤.
- اللسان (هلف).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٢.
- المعجم المفصّل ١١/٣٥٢، ٣٠٣.
- نوادر أبي زيد ٩٢.

منقذ بن عبد الرحمن

(٠٠٠-نحو ١٤٠هـ= ٠٠٠-٧٥٧م)

منقذ بن عبد الرحمن بن زياد. شاعر، بَصْري، خليع، ماجِنٌ، متّهم في دينه، يُرمى بالزّندقة. من شعراء الدّولة الأمويّة، وعاش حتى أوائل الدولة العباسيّة. له شِعْر تظهر فيه الحكمة من ذلك قوله:

الدَّهْـر لاءَمَ بَـيْـن فُـرقـتـنـا
وكـذاك فَـرّق بَـيْـنَـنـا الـدَّهْـرُ
كُـنـتُ الـضَّـنـيـنَ بـمـا أُصـيـب بـه
وسَـلَـوْتُ حـيـن تَـفـاقَـم الأَمْـرُ

ولِخَيْر حظّك في المُصيبة أنْ
يَلْقاك عِنْد نزولها الصَّبْرُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/٣٠٨.
- الأغاني ١/٣٢٩؛ ٦/١٣٣؛ ١٣/٣٣٧؛ ١٨/١٠٦.
- الحماسة البصرية ١/٢٩٩.
- شرح ديوان الحماسة (للتبريزي) ٣/٤٨، ١٠٨.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٥٢، ١١٩٨.
- معجم الشعراء للمرزباني ٤٠٤.

منقذ بن عطاء

منقذ بن عطاء من بني فراس بن عبدالله بن سلمة الخير من قشير. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ مُقِلّ.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر رقم ١٠١٨.
- شعراء قشير ١/١١٢، ١٣٣، ٢٣٦، ٣١٨؛ ٢/٣٣٩.
- معجم الشعراء (د عفيف) ٢٦٣.

المنهال الشيباني

المنهال الشيباني، من أهل البصرة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه من شعراء الخوارج من شعره قوله:

إنّي لَأَرْوَعُ في الهيجاء مختلف
كاللّيث مَسْكَنُه الطّرفاءُ والأَسَلُ
وكم تركْتُ بِعَيْنِ الجَرِّ مِنْ بَطَلٍ
يَمْشي العرضنةَ فيه الرُّمْحُ مُعْتَدِلُ

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٧/٨٧.
- بهجة المجالس ١/٢٦٢.
- الحيوان ٦/٤٠٠.
- ديوان شعر الخوارج ١٩٨-١٩٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٣.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٧٧.

منير بن صخر

منير بن صخر الراسبي. شاعر من شعراء الخوارج. هرب من عبيد الله بن زياد واستجار أخواله من بني قيس بن ثعلبة فلم يستروه خوفًا من ابن زياد فأتى رجلاً من بني عقيل، فأجاره وستره فقال منير يهجو أخواله، ويمدح العقيلي بقصيدة منها:

وَجَدْتُ بَني قَيْس لِئامًا أذِلَّةً
كَثيرًا خَناهُم ضحكةً في المَحافِلِ
وَجَدْتُهُم لَمّا أَتَيْتُ بِلادَهُمْ
ضِعافًا قِواهم نَهْزَةً لِلْقَبائِلِ
وجارُ عَقيل لا يَخاف هَضيمةً
فَحل نَجاةً عَن يَدِ المُتَناوِلِ

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء. المرزباني ٤٧٦.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٣.

ديوانه

- ضمن «شعر الخوارج». ص٣١.

المُهلهل بن زيد الخيل

المُهَلْهِل بن زيد الخيل الطائي. وفد أبوه على النبي (ﷺ) فسمّاه زيد الخير. وسُمّي زيد الخيل لكثرة الخيول التي كان يملكها. كان المُهَلْهِل يعيش في أسرة كلّ أفرادها شعراء. أخواه عُروة وحريث شاعران. وأخته منفوسة شاعرة أيضاً.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٧/٢٤٨.
- البصائر والذخائر ٤/٥٨.
- شعر طيئ واخبارها ٨١٣-٨١٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٤.
- نوادر أبي زيد ٩٢.

موسى بن جابر

موسى بن جابر الحَنَفيّ. يقال له ابن الفريعة، والفريعة أمّه. شاعر مخضرم عاش في الجاهليّة ثُمّ كان نصرانيًّا ثمّ أسْلم. يلقب أُزَيْرِق اليمامة، وقيل: ويعرف بابنِ ليلى. وليلى أمّه، من شعره:

وَجَدْنا أبانا كانَ حَلّ بِبَلْدةٍ
سِوى بَني قَيْسٍ قَيسِ عَيْلانَ والفَزَرِ
برابية أمّا العدوُّ فَحَوْلَها
مُطيفٌ بنا في مِثْل دائِرة المُهْرِ
فَلمّا نَأتْ عَنّا العَشيرة كُلُّها
أَقَمْنا وحالَفنا السُّيوفَ على الدَّهْرِ

المصادر والمراجع

- الأغاني ١١/٣١٧.
- الأمالي للقالي ٣/٧١.
- البصائر والذخائر ٢/١٩٢.
- تاريخ التراث العربي لسزكين ٢/١٧٠.
- التذكرة السعدية ٦٩، ١٤٣.
- حماسة البحتري ٣٢٧.
- حماسة الخالدين ٢/٢٧٣.
- حماسة ابن الشّجري ٨٢.
- الحيوان ٤/٢٨٠.
- خزانة الادب ١/٣٠١، ٣٠٢.
- سمط اللآلي ٦٨، ٣٥.
- شرح اختيارات المفضّل ١٦٤٨.
- شرح الحماسة للمرزوقي ٣٦٣، ٣٦٦-٣٦٩، ٣٧٣.
- العقفة والبررة لأبي عبيدة ٢٦٦.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٦٥.
- مجاز القرآن (الفهارس).
- معجم البلدان ٥/٣٩٤ (الهدّار).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٧٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٤.
- معجم شعراء اللسان ٤١٥.
- المعجم المفصّل ١/٣٨٨؛ ٣/٢١، ٤٨٤؛ ٤/٢٢٦؛ ٨/١٢٣.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٦٦.

موسى شَهَوات

(٠٠٠-نحو ١١٠هـ ٠٠٠ - نحو .. ٧٢٨م)

موسى بن يسار مولى بني تميم قريش. وقيل: مولى بني سهم بن عمرو ابن هصيص. وقيل: مولى بني عدي بن كعب. سمي شهوات لأنّه قال ليزيد بن معاوية: لست منّا وليس خالك منا يا مُضيع الصّلاة للشهوات. وقيل: سمّي بهذا الاسم لتشهّيه على عبدالله بن جعفر بن أبي طالب الطّعام، فلقّب به. وموسى شهوات من شعراء المدينة في العصر الأُمويّ. مَدح كثيراً من مشاهيرها فمن قوله لحمزة بن عبيد الله بن الزبير:

حَمْزةُ المُبتاع بالمال الثّنا
ويَرى في بَيْعِهِ أنْ قد غُبِنْ

وهو إنْ أعْطى عَطاءً فاضِلاً
ذا إخاء لَمْ يكدّره بِمَنْ

وله أشعار في الغزل والحكمة والهجاء.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٧/ ١٩٤.
- الأعلام ٧/ ٣٣١.
- الأغاني ١/ ١٠٠؛ ٣/ ٣٤٦-٣٦١؛ ٩/ ١٥٥، ١٥٦؛ ١٠/ ٢٣٤؛ ٩٩/ ١٣٨.
- الأمالي للقالي ٢/ ١٩١.
- التاج ١٠/ ٢٠٥.
- تاريخ الادب (بلاشير) ٣/ ٢٣٢.
- تاريخ الادب (نالينو) ٢٦٣.
- التذكرة الحمدونيّة ٢/ ٢٩٤، ٢٩٥؛ ٩/ ١٣٠.
- خزانة الأدب ١٠/ ٢٩٧-٢٩٩.
- رغبة الآمل ٦/ ٣٧.
- سمط اللآلي ٨٠٧.
- الشعر والشعراء ٥٨١.
- العقد الفريد ١/ ٣١٦.
- معجم الادباء ٧/ ١٩٤-١٩٥.
- معجم البلدان ٣/ ٢٤٤ (السليم).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٤.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٧٧.
- المعجم المفصّل ١/ ٥٣٨.

موسى بن عبدالله

(٠٠٠- نحو ١٨٠هـ= ٠٠٠- نحو ٧٩٦م)

أبو الحسن موسى بن عبدالله بن حسن بن حسن بن علي بن ابي طالب. أمّه وأمّ إخوته - محمد وإبراهيم وإدريس الأكبر- هي هند بنت أبي عبيدة بن عبدالله بن زمعة بن الأسود بن المطلب ابن أسد بن عبد العزى بن قصي. وَلَدَتْ هند ابنَها موسى ولها ستّون سنة. وكان آدم، أخذه المنصور بعد اختفائه بالبصرة، فضربه ألفَ سوط ويقال: دون ألف سوط ثُمّ أَطلقه. هو من شعراء الطالبيين من سكّان المدينة. من أبياته وهو في حبس المنصور:

إذا أنا لَمْ أَقْبَل من الدَّهْرِ كُلّ ما
تَكَرّهْتُ مِنْه طالَ عَتْبي على الدَّهْرِ

وله كذلك:

تَولّت بَهْجةُ الدّنيا وكلُّ جديدها خَلِقُ
وخان النّاسُ كلّهم فما أدري بمَن أثِقُ

رَأيْتُ مَعالمَ الخيراتِ سُدّت دونَها الطرق
فَلا حَسَبٌ ولا نَسَبٌ ولا دِينٌ ولا خُلُقُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٣٢٤.
- الأغاني ١٦/ ١١٢؛ ٢٤/ ١٧٨.
- البصائر والذخائر ٣/ ٥٩.
- تاريخ بغداد ١٢/ ٢٥.
- جمهرة الأنساب ٤٠.
- لسان الميزان ٦/ ١٢٣.
- معجم البلدان ١/ ٢٢٥ (أغمات)؛ ٥/ ١٥٨ (مُعلاًّ).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٧٨.
- المعجم المفصّل ١١/ ٢٤.
- مقاتل الطالبيين ٣٩٠-٣٩٧.

موسى بن يسار

= موسى شهوات.

ابن ميّادة

(٠٠٠ - نحو ١٤٦هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٦٣م)

أبو شراحيل أو أبو شرحبيل أو أبو حرملة، الرمّاح بن يريد وهو من بني مرة ابن عَوف بن سَعْد بن ذبيان رَهْط الحَرِث بن ظالم. وقيل: هو الرماح بن أبرد بن ثوبان. يُعرف بابن ميّادة. وميّادة أمّه وهي بَرْبَرِيّة وقيل صَقَلبيّة وكان ابنُها يقول إنّها فارسيّة وفي ذلك يقول:

أنا ابنُ أَبي سُلمى وجَدّي ظالمٌ
وأمّي حَصَانٌ حَصَّنتها الأعاجِمُ

أَلَيْس غُلامٌ بَيْنَ كِسرى وظالم
بِأكْرَمِ مَنْ نِيطت عَلَيْه التَّمائِمُ

وسبب تسميتها أنّه لمَّا أقبلا بها من الشام، نظر إليها رجل وهي ناعسة تتمايل على بعيرها، فقال: إنَّها لميّادة، فغلب عليها الاسم. وابن ميّادة شاعر مخضرم أدرك الدولتين الأمويّة والعبّاسيّة. كان في زمن هشام بن عبد الملك، مَدَح من بني أميّة الوليدَ بن يزيد، وعبد الواحد بن سُلَيْمان وبقي إلى زمن المَنْصور ومَدَح من بني هاشم أبَا جعفر المنصور وجَعْفَر بنَ سليمان قال من قصيدة:

فَضَّلْنا قُرَيْشاً غَيْرَ رَهْطِ مُحمّد
وغَيْرَ بَني مَرْوانَ أَهْلِ القَبائِلِ

فلما سمع ذلك ابراهيم بن هشام، جرّده وضربه أسواطاً. قيل توفي سنة ١٣٦هـ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢٨٧.
- الأغاني ٢/ ١٦٢، ٢٥٥-٢٩٤، ٢٩٦، ٢٩٨، ٣٠٠-٣٠٩، ٣١١- ٣٣٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٧؛ ٥/ ٢٧٣؛ ٦/ ٣٣٦؛ ٢١/ ٢٨٨؛ ٢٢/ ٣٦.
- أنساب الأشراف ١٢/ ٣٩-٤٠.

- البصائر والذخائر ٣/ ١٧١.
- بهجة المجالس ١/ ٤٦٢، ٧١٢، ٨٠٢.
- تاريخ الادب (بروكلمان) ١/ ٢٤٢.
- تاريخ الأدب (بلاشيير) ٣/ ١٠٧.
- تاريخ ابن عساكر ٥/ ٣٢٨.
- التذكرة السعدية ٢٠٦، ٤٦٩.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ١/ ١٨٥- ١٦١، ٤٢٥، ٤٥٢؛ ٢/ ٢٢٧، ٢٢٨؛ ٥/ ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٩/ ٢٧٥.
- زهر الآداب ٥٩٠، ٥٩١، ٦٨٥، ٦٩٨.
- سمط اللآلي (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة ١٣٣٣، ١٣٥٥.
- الشعر والشعراء ٧٧٥.
- طبقات الشعراء ١٠٥.
- عيون التواريخ (حوادث ١٣٩هـ).
- فوات الوفيات ١/ ٣٥.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٢٤.
- معجم الادباء ٤/ ٢١٢.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (المرزباني) ٣١٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٤.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- من نسب الى امه ٩١.

ديوانه

- جمع وتحقيق حنا حداد. مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٨٣م.

ابن أبي مَيّاس المرادي

ابن أبي ميّاس المرادي. وقيل ابن أبي ميناس. وميناس أُمّه. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- الاخبار الطوال ٢١٤.
- الاستيعاب ١١٣١.
- أسماء المغتالين ١٦٣.
- الإمامة والسياسة ١/ ١٤٠.
- أنساب الأشراف ٢/ ٥٠٨.
- البداية والنهاية ٧/ ٣٤١.
- تاريخ الامم والملوك للطبري ٤/ ١٥٥-١١٦.
- شرح نهج البلاغة ٦/ ١١٩، ١٢٥.
- فتوح ابن اعثم ٤/ ١٧٤.
- الكامل في اللغة والادب للمبرد ٣/ ١٩٧.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٣٩٤.
- المؤتلف والمختلف ٢٨٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٤.
- مقاتل الطالبيين ٣٦-٣٧.

ديوانه

- ضمن «شعر الخوارج». ص٧.

ميّة بنت ضرار

ميّة بنت ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد، من بني ضبّة. شاعرة مخضرمة على الأغلب عاشت قبيل الإسلام ولعَلّها أدركته. اشتُهرت برثائها لأخيها «قبيصة». كان أبوها سَيِّد قومه في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٣٤٢.
- جمهرة الأنساب ١٩٣.
- حماسة ابن الشجري ٨٨-٨٩.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٤٩.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٥٣.

ميّة بنت طلبة

(٠٠٠-نحو ١٥٠هـ= ٠٠٠- نحو ٧٦٧م)

ميّة بنت طلبة بن قيس بن عاصم المنقرية، شاعرة إسلاميّة اشتُهرت بصحبتها للشاعر المشهور ذي الرُّمة وله فيها أشعار. وربّما سماها «ميًّا» على الترخيم. وعاشت بعده زمنًا.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٣٤٢.
- أعلام النساء ١٥١٥.
- الأغاني ١٦/ ١٠٤-١١٥، ١٢٣-١٢٥.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- فوات الوفيات ١/ ٤٠٤-٤٠٥.

مَيْسون بنت بَحْدَل

(٠٠٠- نحو ٨٠هـ= ٠٠٠- نحو ٧٠٠م)

مَيْسون بنت بحدل بن أُنيف من بني حارثة بن جناب الكلبي شاعرة عاشت في العصر الأمويّ وكانت زوجةَ معاوية بن أبي سفيان وأمّ ابنه يزيد. يُروى أنّ معاوية بن أبي سفيان أرسَل رسولاً إلى بهدلة بن حسّان ابن عدي بن جبلة بن سلامة بن عبد الله بن عليم بن جناب يخطب إليه ابنته، فأخطأ الرسول وذَهب إلى بَحْدل بن أُنيف. فزوّجه ابنته ميسون. وكانت بدويّة، فضاقت نفسها لمّا تسرّى عليها، فعذلها على ذلك، وقال لها: أنتِ في ملك عظيم وما تدرين قدره وكُنتِ قبْلَ اليوم في العباءة. فقالت:

لَبَيْتٌ تخفِقُ الأرواحُ فيه
أحبُّ إليّ من قصرٍ مُنيفِ
وبَكْرٌ يَتْبعُ الأظعانَ سَقْبًا
أَحَبُّ إليّ مِنْ بَغْلٍ زَفوفِ
وكَلْبٌ يَنْبَحُ الطُرّاقَ عَنّي
أَحَبُّ إليّ مِن قطّ أَلُوفِ
وَلُبْسُ عَباءَةٍ وتَقرَّ عَيني
أَحَبُّ إليّ مِن لُبْس الشُّفوفِ
وَأَكْلُ كُسيرةٍ في كَسْرِ بَيْتي
أَحَبُّ إليّ مِنْ أَكْلِ الرَّغيفِ
خُشونَةُ عِيشَتي في البَدْوِ أشهى
إلى نَفْسي مِنَ العَيْشِ الطَّريفِ

فلمّا سمعها، قال لها: الحقي بأهلك. فطلّقها وقال لها: كُنْتِ، فبِنْتِ. فقالت: لا والله، ما سُرِرْنا إذا كنا، ولا أَسفنا إذْ بنّا. وقيل: إنّها كانت حاملاً بيزيد، فوضعته في البريّة وقيل: أخذته معها رضيعًا، فنشأ في البريّة فصيحًا.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٣١٦.
- الأعلام ٧/ ٣٣٩.
- البداية والنهاية ٨/ ١٤٧، ١٤٨، ٢٤٨.
- بهجة المجالس ٢/ ٤٥.

- التاج ٤/ ٢٥٢.
- التذكرة الحمدونيّة ١/ ٣٧٢، ٣٧٦؛ ٩/ ١٥٧.
- جمهرة الأنساب ٢٤٧.
- الحيوان ١/ ١٧٧.
- خزانة الأدب ٧/ ٣٣٦؛ ٨/ ٥٠٣، ٥٠٥-٥٠٦، ٥٧٦.
- الكامل في التاريخ لابن الاثير ٤/ ٤٩.
- المحبر ٢١.
- المعجم المفصّل ٥/ ١٠٠، ١٠١، ١٠٤، ١٠٥.

ميمون بن عامر

مَيْمون بن عامر من بني معاوية بن قشير. شاعر إسلاميّ. اشتُهر شعره بالمَدْح والغَزَل والفخر والهجاء. لَدَغَتْه حَيّة، فمات. رثاه بعضُ أصحابه منهم محمّد بن حكيم.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٨/ ٣٠٤.
- التعليقات والنوادر (الفهارس).
- شعراء قشير ١/ ١١٢، ١٢٤، ١٣٣، ١٥٦، ٣٢٤؛ ٢/ ٥٥، ١٤١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥ق٢.

ميمون بن قيس

= الأعشى.

باب النون

نائلة بنت الفرافصة

نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص الكلبية. زوجة الخليفة عثمان بن عفّان، خطيبة شاعرة ذات رأي وشجاعة. حملت إليه من بادية السماوة فتزوّجها وأقامت معه في المدينة. نصحته في بدء الثورة باستصلاح عليّ بن أبي طالب، وكان قد جاء إليه وحذره فلمّا دعاه، رفض العودة إليه، فدخل المصريّون دار عثمان، فضربه أحدهم بسيفه فَأَلْقَت نائلة نفسها على عثمان، وهجم رجل آخر ووضع السيف في بطن عثمان، فأمسكت نائلة السيف فحزّ أصابعها، فقُتل عثمان، وخرجت تستغيث ففرّ القَتَلة، ورثته بعد دفنه وانصرفت إلى المسجد وخطبت في الناس تقول: «عثمان ذو النورين قُتل مظلومًا بينكم...». ثمّ كتبت إلى معاوية تصف دخول القوم على عثمان وأرسلت إليه قميصه مضرّجًا بالدّماء مع بعض أصابعه المقطوعة ولمّا سكنت الفتنة، خطبها معاوية، فأبت وكسرت أسنانها وقالت: إنّي رأيت الحزن يبلى كما يبلى الثوب، وأخاف أن يبلى حزني على عثمان فيطّلع منّي رجل على ما اطّلع عليه عثمان.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٣٤٣.
- أعلام النساء ٣/ ١٥٣.
- الأغاني ١٥/ ٦٧-٦٩.
- البداية والنهاية ٧/ ١٥٩، ١٨٠، ١٩١، ١٩٣، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٨، ٢٢٥، ٢٢٩، ٢٣٠.
- التاج ٤/ ٤١٥.
- التذكرة الحمدونيّة ٣/ ٢٩.
- الدر المنثور ٥١٦.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٨/ ٣٥٥.
- المحبر ٢٩٤، ٣٠٩.
- نسب قريش ١٠٥، ١٨٠.

النابغة الجعدي

(٠٠٠-٦٥هـ= ٠٠٠-٦٨٤م)

أبو ليلى حسان بن قيس بن عبدالله من جعدة بن كعب بن ربيعة من بني عامر بن صعصعة. لقبه «النابغة» لأنّه قال الشعر في الجاهلية وأبطله مدة ثمّ عاد إليه في الإسلام فنبغ فيه. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، أسلم سنة ٩ هـ. وهو ممن تركوا

شرب الخمرة في الجاهلية. وهو أحد المشهورين بوصف الخيل. أنشد النبي (ﷺ) أبياتًا منها:

بَلَغْنا السماء مَجْدُنا وجدودُنا
وإنّا لنرجو فَوْق ذلك مَظْهَرا

فقال له الرسول (ﷺ): أين المظهر يا أبا ليلى؟ فقال: الجنّة. قال: أجل إن شاء الله.

ثُمّ أنشده:

فلا خَير، في حِلْم إذا لم تكُنْ له
بوادِرُ تحمي صَفْوه إنْ يُكدّرا
ولا خَيْر في جَهْلٍ إذا لم يَكُنْ له
حَليمٌ إذا ما أورد الأمرَ أصْدَرا

يُقال إنه عُمّر مئة وعشرين سنة ولم تسقط له سنّ. كُفّ بصره بعد أن أسلم وحسن إسلامه وبلغ فتنة ابن الزبير ومات بأصبهان.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣/ ٢٥٢.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/ ٢٧١.
- الأعلام ٥/ ٢٠٧.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي المرتضى ١/ ٢٦٤.
- الأمالي للقالي ١/ ٧١، ٨٩؛ ٢/ ٨، ١٧٨.
- البداية والنهاية ٦/ ١٧٦، ١٧٧؛ ٩/ ٢٩؛ ١٠/ ١٦.
- البصائر والذخائر ٨/ ١٦٥؛ ٩/ ١٩٧.
- بهجة المجالس ١/ ٦٠٦، ٦٣١؛ ٢/ ٢٣٨.
- البيان والتبيين ١/ ٢٠٦.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/ ١٧٥-١٧٦.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/ ٣٤٢.
- التذكرة الحمدونيّة (الفهارس).
- التذكرة السعدية ١٤٢.
- التذكرة الفخرية ٣٠٦.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحماسة المغربية ٢٣٥، ٢٩٠، ٢٤٢، ٨١٨.
- الحيوان (الفهارس).
- الخزانة (الفهارس).
- ديوان الأدب ١/ ٢٣٢، ٢٣٥.
- زهر الآداب ٣٠٦، ٩٠٧، ٩٣٩.
- سمط اللآلي ١٠١.
- شرح شواهد المغني ٢٩٩.
- الشعر والشعراء ٢٩٥.
- شعر المخضرمين ٢٢٧-٢٣٢.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٢٣، ٥١٦.
- العقد الفريد (الفهارس).
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٩١.
- المزهر (الفهارس).
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم شعراء اللسان ٤١٧.
- المعمرون والوصايا ٥٦.
- منح المدح ٢٣٣، ٣١٧.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٣، ٣١٢.
- الوحشيات ١٥٥.
- وفيات الأعيان ٢/ ٥٠، ١٧٧، ٢١٤؛ ٥/ ١٩٣.

ديوانه

- تحقيق عبد العزيز رباح، دمشق. المكتب الاسلامي ١٩٦٤م.
- تحقيق واضح الصمد، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.

دراسات خاصة به

- أخبار النوابغ وأشعارهم. حسن السندوبي، القاهرة، ط ١، ١٩٣٩م، ط ٢، سنة ١٩٥٤م.
- النابغة الجعدي حياته وشعره. حسن مصطفى فرحان. رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ١٩٨٥م.
- النابغة الجعدي حياته وشعره. محمد صايل حمدان، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، ١٩٨٧م.
- النابغة الجعدي حياته وشعره. خليل إبراهيم أبو ذياب، دار القلم، دمشق، ١٩٨٧م.
- النابغة الجعدي. دراسة عن حياته وشعره. العنود سعد جلوي. رسالة ماجستير، الرئاسة العامة للبنات، ١٤١٠هـ.
- النابغة الجعدي. محمد بشير الحمصي. رسالة ماجستير، جامعة دمشق، ١٩٧٥م.

النابغة الشيباني

(٠٠٠-١٢٧هـ= ٠٠٠-٧٤٤م)

النّابغة الشيباني، هو عبدالله بن المخارق بن سليمان بن خضير بن مالك ابن قيس بن سنان بن حضار بن حارثة بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة. شاعر بدوي عاش في الفرات الأدنى. وعلى الأغلب كان من النّصرانيين ولكنّ في شعره ما يدلّ على أنّه من عمل إسلامي. عاش في العصر الأمويّ ومدح كثيرًا من الخلفاء الأمويين منهم عبدالملك بن مروان وله فيه مدائح كثيرة كما مدَح الوليد بن عبدالملك. ومِن مَدحه ليزيد بن عبد الملك قوله:

وما طِلابُك شَيْئًا لَسْت تُدركه
وسبُّك النّاس ظُلْمًا جالبُ الحُوبِ
لا تَحْمِدنّ امرأ حتّى تُجرّبه
ولا تَذُمنَّهُ مِن غَيْر تجريبِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٣٦/٤.
- الأغاني ٧/ ١٢٠-١٢٧؛ ٨/ ٧.
- الألقاب ٣٢١.
- تاريخ الأدب (بروكلمن) ١/ ٢٣٥.
- تاريخ الادب (بلاشيير) ٣/ ٩٦.
- تاريخ الادب (نالينو) ٢٦.
- التذكرة الحمدونيّة ١/ ٢٣١.
- حماسة البحتري ٢٠٠، ٤٢٤.
- الحماسة البصرية ١/ ١٧٩؛ ٢/ ٤٣، ٤١٥، ٤٢٤.
- خزانة الادب ٢/ ١٣٨.
- سمط اللآلي ٩٠١-٩٠٢.
- شعراء النصرانية ١٣٧-١٦٢.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٩٢.
- مجلة المشرق ٢٢ (١٩٢٤) ٤٤٩-٤٥٧، ٥٢٨- ٥٣٥، ٦١٤- ٦٢٢.
- المزهر ٢/ ٤٣٣.
- معجم البلدان (بنانة، أوضة أثال، السدير).
- المعجم المفصّل ١/ ٣٢، ٣٨، ٤٢، ٥٣؛ ٢/ ٢٦٥.
- المكاثرة للطيالسي ٢٢.

ديوانه

- تحقيق أحمد نسيم. القاهرة، ١٩٣٢م.
- تحقيق عبد الكريم يعقوب، دمشق، ١٩٨٧م.
- تحقيق نبيل طريفي. دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.

دراسات خاصة به

- النابغة الشيباني: حياته وشعره. سحاب محمد رستم الأسدي، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ١٩٨٥م.
- أخبار النوابغ وأشعارهم. حسن السندوبي، القاهرة، ط ١، ١٩٣٩م، ط ٢، ١٩٥٤م.
- شعر النابغة الشيباني تحقيق ودراسة عبد الكريم إبراهيم يعقوب، أطروحة دكتوراه، جامعة الإسكندرية، ١٩٨٠م.

نافع بن الأزرق

(٠٠٠-٦٥هـ= ٠٠٠- ٦٨٤م)

أبو راشد نافع بن الأزرق من بني حنيفة، من شعراء الخوارج وزعمائهم المشهورين. حبسه عبيد الله بن زياد وبقي مسجونًا حتى وفاة يزيد بن معاوية. ثمّ أطلق سراحه. قُتل في معركة دولاب سنة ٥٦ هـ.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين لابن حبيب ١٧٢.
- الأغاني ١/٨١؛ ٦/١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٦، ١٥٧.
- البداية والنهاية ٨/٢٤٢، ٢٤٣، ٢٦٤.
- التذكرة الحمدونيّة ٧/ ٣٠.
- الحيوان ٣/ ٥١٢.
- خزانة الأدب ٥/ ٣١٥، ٣١٦، ٣٩٢.
- ديوان شعر الخوارج ٨٠-٨١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٨.

نافع بن الأسود

(٠٠٠- ٣٧هـ= ٠٠٠-٦٥٧م)

أبو نجيد نافع بن الأسود بن قطبة بن مالك التميمي الأسيّدي. شاعر مخضرم من الصّحابة من مخضرمي الجاهليّة والإسلام. شهد فتوح الشّام والعراق، وله فيها أشعار مشهورة، له قصيدة بعد انصرافِ «عليّ» من صفّين يقول فيه:

وإنّا أنـاسٌ مـا تُـصيـبُ رِماحُـنـا
إذا مـا طَعـنَّا القَوْمَ غَيْرَ المَقـاتلِ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ت ٨٨٥.
- الأعلام ٧/ ٣٥٢.
- شعراء إسلاميون. نوري القيسي ط٢، ص ٧١- ١٠٨.
- الضائع ١٢٤.
- وقعة صفين ٥٦٤.

ديوانه

- ضمن «شعراء إسلاميون». ص٧١.

نافع بن لقيط

(٠٠٠-نحو ٩٠هـ= ٠٠٠-٧٠٨م)

نافع (وقيل: نويفع وقيل نفيع) بن لقيط الفقعسي الأسدي. من شعراء الإسلام. كانت إقامته في «القنان» بأعلى نجد. والقنان جبل لبني فقعس -بطن من

بني أسد- مجاور لبلاد غطفان بالقرب من سميراء يُسمّى اليوم «القنينات». كان نافع معاصرًا للحجّاج بن يوسف الثقفيّ وللعجير السلولي. عدّه ابن سلاّم الجمحيّ في الطبقة الخامسة من الإسلاميّين من أبياته:

فـلاتَـكُ حَـفّـارًا بِـظِـلْـفِـكَ إنّـمـا
تُصيبُ سِهامُ الغَيِّ مَن كان غَاويا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/ ٢٦٢.
- أمالي اليزيدي ١٤٥.
- التذكرة الحمدونيّة ٢/ ٢٢٠؛ ٦/ ١٣.
- خزانة الأدب ٥/ ٣١٢.
- صحيح الأخبار ١/ ٣٠، ١١٥.
- الضائع ١٢٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٥٠٥، ٥٢٤-٥٢٧.
- معجم ما استعجم ١٠٩٧.
- المعجم المفصّل (الفهارس).

نُبَيْه بن الحجاج

(٠٠٠-٢هـ= ٠٠٠-٦٢٤م)

أبو الرزام نُبَيه بن الحجّاج بن عامر بن حذيفة بن سعد بن سهم بن عمرو بن هُصَيْص بن كَعب بن لؤي بن غالب. كان نبيه هو وأخوه منبه من وجوه قريش وذوي النّباهة فيهم. قتلا ببدر كافرين وكانا من المطعمين يوم بدر. كان نبيه شاعرًا مخضرمًا عاش في الجاهليّة ثمّ أدرك الإسلام. له في زوجتيْه وقد سألتاه الطلاق شعر يقول فيه:

تِـلْـكَ عِـرْسـاي تَـنْـطِـقـانِ بِـهُـجْـرِ
وتَـقـولان قَـوْلَ أَثْـرٍ وعِـثْـرِ

وله أيضًا:

قـالـت سـليـمـى يـوم جئـت أزورهـا
لا أَبـتـغـي إلّا امـرأً ذا مـال

لا أَبْـتـغـي الأَمْـرَ إذا أنـضـر
كـي مـا أَسُـدّ مـفـارقـي وخـلالـي

فَلأَخْرِصَنّ على اكتساب مُحبب
ولأكْـسَـبـنْ فـي عِـفّـةٍ وَجـمـالِ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٩.
- الأغاني (الفهارس).
- البداية والنهاية ٢/ ٢٧١؛ ٣/ ٤٥، ١٧٤، ٢٥٩، ٢٦٤، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٨.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٣٦.
- تاريخ الأمم والملوك الطبري (الفهارس).
- التذكرة الحمدونية ٣/ ٢٠٤؛ ٨/ ٢١٥، ٢١٦.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ٤٤٩.
- الحماسة البصرية ٢/ ١١.
- خزانة الأدب ٦/ ٤١٥، ٤١٩-٤٢١.
- السيرة لابن هشام (الفهارس).
- المحبر ١٦٠-١٦١.
- معجم ما استعجم ١٣٦.
- المعجم المفصّل ٢/ ٣٦٠.
- نسب قريش ٤٠٣-٤٠٤.
- وفيات الأعيان ٦/ ٣٢٩.

نجاد الخيْبَري

نجاد الخيبري. وخيبري هو ابن أفلت ابن سلمة بن عمرو بن غنم بن ثوب بن الغوث بن طيّء لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه من شعراء طيّئ.

المصادر والمراجع

- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠١.
- شعر طيّئ ٧٧٣.
- اللسان مادة (بهتر).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٨.

النجاشي

(٠٠٠-نحو ٤٠هـ= ٠٠٠- نحو ٦٦٠م)

أبو الحارث أو أبو محاسن. اختلف في كنيته كما اختلف في اسمه فقيل: هو سمعان بن عمرو. وقيل: هو قيس بن عمرو، من بلحارث أصله من نجران. لونه آدم. لذلك عرف بالنجاشي قيل: بسبب أدمة بشرته وقيل بسبب أمّه الحبشيّة. كان النجّاشي شاعرًا كثير الهجاء، فهابه الناس. عاقبه عمر بن الخطاب لهجائه الشاعر ابن مقبل، هاجم الشاعر عبد الرحمن بن حسان ابن ثابت وهاجم قريشًا وهجا معاوية. وكان مع علي ابن أبي طالب في موقعة صفين. واشتهر أيضًا بالرثاء. ورثى الحسن بن علي بقصيدة مشهورة. توفي في لحج بعد أن عمر طويلاً وبعد موت أخيه خديج ورثائه له. هدّده عُمر بقطع لسانه، وضربه عليّ على السكر في رمضان. مدح معاوية بقوله:

إنّي امرؤٌ قلّما أثني على أحَد
حتّى أرَى بعضَ ما يأتي وما يَذَرُ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٦/ ٢٦٣.
- الأعلام ٥/ ٢٠٧.
- الأغاني ٥/ ١٩؛ ٩/ ٦١، ٦٩-٧٠؛ ١٣/ ٢٨٥، ٢٩٣؛ ١٧/ ٣٠٧؛ ٢٠/ ٢٢٤.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البصائر والذخائر ٤/ ١٨٢؛ ٨/ ١٢٠.
- البيان والتبيين ١/ ٦٩.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ١٧٣.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٥٢.
- تفسير القرطبي ٣/ ٢٦.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ٢٥٧.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/ ١٥؛ ٢/ ١١٤.
- حماسة الظرفاء ٩٦-٩٧.
- خزانة الأدب ١/ ٢٣١-٢٣٣؛ ٢/ ٣٨٦؛ ٤/ ٧٥-٧٧؛ ٥/ ٢١٣؛ ٩/ ٤٩٠؛ ١٠/ ٤١٩، ٤٢٠-٤٢٢؛ ١١/ ٣٩٧.
- زهر الآداب ١٩.
- سمط اللآلي ٨٩٠.
- الشعر والشعراء ١١٥،
- شعراء النصرانية ٢/ ٤٣-٥٦.
- الضائع ١١٥.
- العقد الفريد (الفهرست).
- الفهرست ١٠٤.
- الكنى ٢٠٩١.
- مجلة المجمع العلمي العراقي ١٣(١٩٦٦) ٩٥-١٢٧.

- المحبّر ٧٦، ٨٩.
- معجم البلدان (أبهر، شنوءة).
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- الموفقيات (الفهارس).
- وفيات الأعيان ٥/٣٥٨.

ديوانه

- تحقيق سليم التميمي، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ١٣، بغداد، ١٩٦٦م.

أبو النجم العجلي

(٣٥ - ١٠٥ هـ= ٦٥٥ - ٧٢٣م)

أبو النّجم، الفضل أو المفضل بن قدامة. شاعر إسلامي راجز مشهور من بني عجل بن بكر مقدم عند جماعة من أهل العلم على العجّاج، كان يقصّد فيجيد. عاش أبو النجم إلى أيام هشام بن عبد الملك. من شعره:

المَرْءُ كالحالم في المَنام ... يقول أنا مدرك أمامِ
في قابل ما فاتني في العام ... والمرء يدنيه من الحمامِ
مرّ الليالي السود والأيام ... إنّ الغنى يميح للأسقامِ
كالفرض المنصوب للسهام ... أخطا رامٍ وأصابَ رامِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/١٥١.
- الأغاني ١/٣٥٠؛ ١٠/١٨٢ - ١٩٧؛ ١٤/٢٩؛ ٢٠/٤٠٧؛ ٢٤/٢٥٢؛ ٢٥/٥٧.
- البصائر والذخائر ٤/٢١٢، ٢١٣؛ ٩/٥٩.
- بهجة المجالس ١/١٢٦، ٢٩٥؛ ٢/٢٣٨.
- البيان والتبيين ١/٢٠٩؛ ٤/٨٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٨٩.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٩١.
- تاريخ الإسلام (١٠١هـ-١٢٠هـ) ص٤٤٤-٤٤٧.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٢٤٣.
- الحماسة البصرية ١/٨٠، ١٤٩.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- سمط اللآلي ٣٢٨.
- الشعر والشعراء ٦٠٧.
- فحولة الشعراء ٤٦، ٥٢.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٧٣٧.
- المؤتلف والمختلف ١٥٨.
- مجلة المجمع العلمي العربي ٨/٣٨٩.
- معاهد التنصيص ١/١٩ - ٢٦.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣١٠ - ٣١١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٩.
- المعجم المفصّل (الفهارس)
- النقائض (الفهارس).
- وفيات الأعيان ٦/٣٩٨.

ديوانه

- تحقيق واضح الصمد. دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.

نجيد بن عمران

نجيد بن عمران الخزاعي شاعر

مخضرم أدْرَكَ الجاهليّة والإسلام اشترك في فتح مكة ونظم في ذلك قصيدة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٩.
- منح المدح ٣١٧ - ٣١٨.

أبو نُخَيْلَة

(٠٠٠-نحو ١٤٥هـ=٠٠٠-٧٦٢م)

أبو نُخَيْلَة. اختلف في اسمه. فمنهم من يقول اسمه أبو نخيلة ومنهم من يقول: اسمه يعمر ويكنى أبا نخيلة لأنّ أمه ولدته قرب نخلة ويكنّى أبا الجنيد وأبا العرماس وهو من بني حار بن كعب بن سعد. شاعر عاش في العصر الأمويّ وأدرك العباسيّين. كان عاقًا بأبيه، فنفاهُ أبوه عنه، فخرج إلى الشام، وبقي فيها حتى مات والده ثُمّ عاد، وبقي مشكوكًا في نسبه مطعونًا عليه. كان الأغلب على شعره الرجز كما كان ينظم القصائد. يقول:

وإنْ بـقـوم سـوّدوك لـحـاجَـةٍ
إلـى سـيّـد لَـوْ يـظْـفَـرون بـسـيّـد

ولمّا خرج إلى الشام، اتصل بِمَسْلَمة ابن عبد الملك، فَأَحْسَنَ إليه، وأوصله إلى الخلفاء واحداً بعد واحد، فمدحهم، فأجزلوا له العطاء. ولكنّه كان قليل الوفاء إذا انقطع إلى بني العبّاس، ولقّب نفسه بشاعر بني هاشم، فمدح خلفاء بني العبّاس وهجا خلفاء بني أميّة. حمله طمعه إلى أن قال في المنصور أرجوزة يغريه فيها بخلع عيسى بن موسى ويعقد العهد الى ابنه محمد المهدي، فوصله أبو جعفر بألفي درهم وأمره أن يُنشدها بحضرة عيسى، ففعل، فطلبه عيسى، فهرب وبعث في طلبه مولى له، فأدركه في طريق خراسان، فذبحه، وسلخ وجهه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ١٥.
- الأغاني ١/٢٥٨؛ ٧/ ٥؛ ٢٠/ ٤٠٢ - ٤٣٣؛ ٢٥/ ٢٤٧.
- أمالي المرتضى ١/ ٥٨٠ - ٥٨٢.
- أمالي اليزيدي ١٢٨.
- البداية والنهاية ٥/ ٧١.
- البصائر والذخائر ٩/ ٦٩.
- بهجة المجالس ١/ ١١٩، ٣١٣، ٦٠٨.
- التاج ٨/ ١٣١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ١٠٨.
- تفسير الطبري ١/ ١٤٦.
- الحيوان ٢/ ١٠؛ ٣/ ٨٠، ١٢٦، ٢٦٤؛ ٥/ ٥٩٢.
- خزانة الأدب ١/ ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥؛ ١٠/ ٢٤١.
- زهر الآداب ٩٢٥.
- سمط اللآلي ١٣٥، ٢٩٣، ٤٨٠، ٨٩٢.
- الشعر والشعراء ٥٨٣.
- المعجم المفصّل (الفهارس).

نُسَيْر بن ثور

(٠٠٠-بعد ٣٥هـ=٠٠٠-بعد ٦٥٥م)

نُسَيْر بن - ديسم بن - ثور بن عريجة

ابن محلم بن هلال بن ربيعة من بني عجل ابن لجيم. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام أدرك النبي (ﷺ) وشهد الفتوح في عهد عمر بن الخطاب كالقادسيّة وهو الذي يقول فيها:

لَقَدْ عَلِمتْ بالقادسيّة أنّني
صَبُورٌ على اللَّأْواءِ، عَفُّ المَكَاسِبِ
أَخُوضُ بِسَيْفي غَمْرَةَ المَوْت مُعْلَماً
وأُقْدِمُ إقْدامَ امرئٍ غَيْرِ هَائِبِ

قيل: إليه تُنسب قَلْعَة نُسير- قرب نهاوند - التي كانت من قلاع الفرس الذين كانوا يعتصمون بها أيّام زحف العرب على بلاد فارس. ولمّا تقدم النعمان بن مقرن لحرب نهاوند، عهد إلى نُسَيْر بحصار تلك القلعة، فحاصرها، ومعه قومه بنو عجل وحنيفة وفتحها بعد فتح نهاوند سنة ٢١ هـ، فعُرفت باسمه. قيل: إنّ آخر العهد به كان سنة ٣٥هـ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة. ترجمة ٨٨١٠.
- الأعلام ٨/ ١٩.
- تاج العروس ٣/ ٥٦٤.
- التذكرة الحمدونية ٨/ ١١٩.
- جمهرة الأنساب ٢٩٥.
- الكامل في التاريخ. ابن الأثير ٣/ ٧.
- المؤتلف والمختلف ٦١.
- معجم البلدان. ياقوت الحموي ٨/ ٢٨٧.

أبو النشناش النهشلي

أبو النشناش من نهشل. شاعر من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام. من الشعراء اللصوص عاش حتى أيام مروان بن الحكم.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات رقم ٣٢.
- الحماسة البصرية ١/ ١٠٦، ١١٢؛ ٢/ ٢٧٨.
- خزانة الأدب ١/ ٣٨٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي رقم ١٠٣.
- عيون الأخبار ١/ ٢٣٧.
- المبهج لابن جني ٢٦.
- مجموعة المعاني ١٢٨.
- معجم البلدان ٣/ ٧٣٢.

نصر بن حجّاج

نصر بن حجّاج بن عِلاط السلمي ثُمّ البهزي. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام من أهل المدينة كان جميلاً تهواه نساء المدينة. قالت إحداهن فيه:

يا لَيْتَ شِعْري عن نفسي أزاهقةٌ
مِنّي ولَمْ أَقْضِ ما فيها من الحاجِ
هَلْ من سبيل إلى خَمْرٍ فَأَشْرَبَها
أمْ من سبيلٍ إلى نَصْر بن حَجّاج

ولمّا سمع أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، قال: لا أدري رجلاً في المدينة تهتفُ به العواتق في خدورهن! وطلبه، فجاء إليه، فأمر به فحلق

شعر رأسه، ثم نفاه إلى البصرة. وله أبيات في حَلْق جمته. وتروى له قصّة مع امرأة أخرى في البصرة، نفاه بسببها أبو موسى الأشعريّ إلى فارس وأن دهقانة أعجبت به في فارس، فكتب أميرها إلى عثمان بن أبي العاص الثقفي بخبره إلى عمر فجاءه: جزوا شعره وشمّروا قميصه وألزموه المساجد ولما قُتل عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، عاد إلى المدينة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٢٢.
- البداية والنهاية ٩/ ١٢٤.
- بهجة المجالس ١/ ٨١٠، ٨١١.
- التذكرة الحمدونيّة ٧/ ١٧٨.
- الحيوان ٤/ ٢١٧، ٢١٨.
- خزانة الأدب ٤/ ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٩.
- رغبة الآمل ٥/ ١٣٩ - ١٤٠.
- شرح نهج البلاغة لابن أبي حديد ٣/ ١٤٤ - ١٤٦.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- وفيات الأعيان ٢/ ٣١، ٣٢.

نصر بن سيّار

(٤٦ هـ - ١٣١ هـ= ٦٦٦م - ٧٤٨م)

نصر بن سيّار الكناني. شاعر إسلاميّ كان واليًا على خراسان في عهد هشام بن عبد الملك.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٢٣.
- الأغاني ٧/ ٦٧؛ ١٢/ ٢٦٨؛ ١٣/ ٣٠٢؛ ١٧/ ٣٣٣ - ٣٤٠؛ ٢٠/ ٣٤٧ - ٣٤٨.
- البداية والنهاية ٩/ ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٥٢؛ ١٠/ ٥، ٦، ٧، ١٦، ١٨، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠ - ٣٧، ٤٠، ٧٠.
- البصائر والذخائر ١/ ١٣٦، ٢٥٣؛ ٩/ ١٧٣.
- بهجة المجالس ١/ ٤١٦؛ ٢/ ١١٢.
- تاريخ الأمم والملوك ٧/ ١٢١.
- التذكرة السعدية ١٣٨.
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم ١٨٢.
- الحماسة البصرية ١/ ١٠٧.
- الحيوان ١/ ٢٩١، ٣٥٣.
- خزانة الأدب ٢/ ٢١٩ - ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤.
- فوات الوفيات ١/ ٢٠٤.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٥/ ١٢٠.
- المعارف لابن قتيبة ٤٠٩.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- وفيات الأعيان (الفهارس).

ديوانه

- تحقيق عبدالله الخطيب. بغداد ١٩٧٢م.

نُصَيْب الأصغر

(٠٠٠ - نحو ١٧٥ هـ= ٠٠٠ - ٧٩١م)

أبو الحجناء ونُصَيْب الأصغر، مولى المهدي. كان قد نشأ باليمامة. فاشتراه المهدي. ولمّا سمع شعره قال: واللهِ ما هو بدون نصيب - مولى بني أميّة - وأعتقه وزوّجه أمَةً، وكنّاه أبا الحجناء، وأقطعه ضيعة بالسواد. يروى أنّ المهدي وجّه نصيباً إلى اليمن في شراء إبل مهريّة ووجّه معه

رجلاً من الشيعة وكتب معه إلى عامل اليمن بعشرين ألف دينار. فجعل نصيب ينفقها ويشرب بها ويشتري الجواري. فأخبر الرجلُ المهديّ، فأمر بحمله موثقاً في الحديد فلمّا دخل على المهدي، أنشده قصيدة منها:

تَـأَوَّبَـنـي ثِـقْـلٌ مِـنَ الـهَـمّ مُـوجِـعُ
فَـأَرَّقَ عَـيْـنـي والـخَـلـيّـون هُـجَّـعُ
هُـمـومٌ تـوالـت لَـوْ أطـاف يَـسـيـرُهـا
بِـسُـلْـمـى لَـظـلّـت صُـمُّـهـا تَـتَـصَـدَّعُ

إلى أن قال:

إلَيْك أميرَ الـمُـؤمـنـين ولَـمْ أَجِـدْ
سِـواكَ مُـجيراً مِـنْـكَ يُدني ويَـمْـنَـعُ
وإنّـي لَـمـوْلاكَ الـضَّـعـيـفُ فـأعـفـنـي
فـإنّـي لِـعَـفْـوٍ مِـنْـكَ أَهْـلٌ وَمَـوْضِـعُ

فقطع عليه الهادي الإنشاد وقال: من أعتقك يا ابن السّوداء؟ فأومأ بيده إلى الهادي وقال: الأمير يا أمير المؤمنين. فأمر المهدي بفكّ الحديد وخلع عليه ووصله. سُمّي نصيب الأصغر للتمييز بينه وبين نصيب ابن رباح - نصيب الأكبر.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٧/ ٢٤٦.
- الأعلام ٨/ ٣٢.
- الأغاني ٢٢/ ٣٦١؛ ٢٣/ ٥، ٧، ١٠ - ٢٥.
- أمالي المرتضى ١/ ٤٣٨.
- البصائر والذخائر ٩/ ٨٤.
- بهجة المجالس ١/ ٥٦١، ٦٥٩، ٧٤٥.
- الحماسة البصرية ٢/ ٢٥.
- خزانة الأدب ٥/ ٤٨٠.
- سمط اللآلي ٨٢٥.
- فوات الوفيات ٤/ ٢٠١ - ٢٠٥.
- الوزراء والكتاب ٢٠٣.
- المعجم المفصّل ٤/ ٢٨٧.

نُصَيب بن رَبَاح

(٠٠٠ - ١٠٨ هـ= ٠٠٠ - ٧٢٦م)

أبو محجن، نصيب بن رباح، مولى عبد العزيز بن مروان، كان لبعض العرب من بني كنانة السُّكّان بودّان، اشتراه عبد العزيز منهم. وقيل: بل أعتقوه فاشترى عبد العزيز منهم ولاءَهُ. وقيل: بل كاتب مواليه فأدّى عنه مكاتبته. كان نصيب من قضاعة ثم من بَليّ، وأُمّه سوداء. أبوه من كنانة؛ شاعر فحل فصيح مقدّم في النسيب والمدح عفيف لم يكن له حظّ في الهجاء. أمّا نُصيب فإنّه قال الشعر وهو شاب وكان يقول الشعر فيعجبه قوله فيذهب إلى مشيخة من بني ضمرة بن بكر بن عبد مناة وينشدهم القصيدة من شعره منسوبةً إلى بعض شعرائهم الماضين فكانوا يقولون: أحسن واللهِ! هكذا يكون الكلام! هكذا يكون الشعر. فعلم نصيب بهذا الكلام أنّه حسن فأزمع الخروج الى عبد العزيز بن مروان بمصر. يُروى أنّه قدم المدينة فوجد الفرزدق في المسجد، فأنشده شعره فقال الفرزدق: أهذا شعرك الذي تطلب به

الملوك؟ لستَ في شيء، إن استطعت أن تكتم هذا على نفسك فافعل. وسمعه رجل وسمع ما قال الفرزدق فقال له: أهذا شعرك الذي أنشدته الفرزدق والله لئن كان الفرزدق شاعرًا لقد حسدك. ويروى أن نصيباً دخل على سليمان بن عبد الملك وعنده الفرزدق. فاستنشد الفرزدق وهو يرى أنه سينشده مدْحةً فأنشده مفتخراً بنفسه وعمامته على رأسه مما غاظ سليمان وكلح وجهه. فقال لنصيب: قم فأنشد مولاك ويلك. فأنشده نصيب:

أَقولُ لِرَكْبٍ صَادرين لَقِيتُهم
قَفا ذاتِ أوشالٍ ومولاك قاربُ

قفوا خبّروني عن سليمان إنّني
لِمَعْروفهِ من أَهْل ودّانَ طالبُ

فعاجوا فأثنوا بالذي أنتَ أهلُه
ولَو سَكتوا أَثْنَتْ عليك الحقائبُ

فأمر له سليمان بجائزة. ولم يعطِ الفرزدق شيئاً. سئل جرير عن نصيب فقال: هو أشعر أهل جلدته. كان نصيب يتغزّل بأمّ بكر «زينب بنت صفوان» وهي من كنانة وقيل: زنجيّة. ومن شعره يشبب بها قوله:

بزينب أَلِمْ قَبْل أنْ يَدْخُل الرَّكْبُ
وقُلْ: إن تَمَلّينا فَما ملَّكِ القَلْبُ

كان لنصيب بنات سوداوات امتنع عن تزويجهن للموالي ولم يتزوّجهن العرب فقيل له: ما حال بناتك؟ قال: صببت عليهن من جِلْدي فكسدْنَ عليّ. فصرن مثلاً للبنت يضنّ بها أبوها فلا يرضى من يخطبها، ولا يرغب فيها من يرضاه لها. وعناهن أبو تمام بقوله:

كانت بناتُ نصيب حين ضنّ بها
عَن الموالي ولم تحفل بها العرب

تنسَّك نصيب في آخر عمره. تُوفّي سنة ١٠٨هـ وقيل: ١١١هـ. وقيل: ١١٣هـ.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٧/٢١٢.
- الأعلام ٨/٣١ - ٣٢.
- أمالي المرتضى (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٤٧.
- تاريخ الإسلام للذهبي (١٠١ - ١٢٠ هـ) ٤٩٠.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٩٠ - ٢٩١.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٢٩٩، ٣٠٤، ٣٣٠، ٣٦٠.
- التذكرة الفخرية ٣٥، ٦٤، ٢٥٩.
- تزيين الأسواق ١/٩٨ - ١٠٠.
- ثمار القلوب ١٧٧.
- الحماسة البصرية ١/١٥٧؛ ٢/٥٠، ٩٣، ١١٥، ١٤٢، ٢١٢، ٢٣١، ٢٨٨.
- الحيوان ١/٣٤؛ ٣/٢٠٦.
- خزانة الأدب ٣/٣٩٠؛ ٥/٢٩٦؛ ٨/٣٨٦، ٣٨٨، ٣٩٠.
- رسالة الغفران ١٢٦.
- زهر الآداب ٣٣٢، ٣٣٥، ٣٣٦، ٧٠٦، ٩٥٩.
- سمط اللآلي ٢٩١.
- شرح ديوان أبي تمام ١/٢٥٨ - ٢٥٩.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/١٤١، ١٥١، ٤/١٤٤.

- الشعر والشعراء ٤١٧.
- شرح الشواهد للعينيّ ١٠٥.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٦٧٥.
- فحولة الشعراء ٣٢.
- فوات الوفيات ٤/١٩٧ - ٢٠١.
- الكنى ٢٩٠.
- معجم البلدان (الفهارس).
- المعجم المفصل (الفهارس).
- النجوم الزاهرة ١/٢٦٢.
- وفيات الأعيان ٦/٨.

ديوانه

- تحقيق داود سلوم، بغداد، ١٩٦٨م.

دراسات خاصة به

- نصيب بن رباح. أحمد كوراني، رسالة أعدت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، بيروت، ١٩٧٠م.

نَصيح بن نَهيك

(... - نحو ١٥٠ هـ = ... - ٧٦٧م)

نصيح بن نهيك الكلابي من بني عامر ابن صعصعة شاعر من شعراء العصر الأموي له قصائد عدة من شعره:

ألا مَنْ لقلب في الحجاز قسيمُهُ
ومنه بأكناف الحجاز قسيمُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/٣٢.
- الأغاني (الساسي) ١٢/٣٣.

النظّار الفقْعسي

النظار بن هشام - وقيل: هاشم - بن الحارث الحذلمي الفقعسي من بني أسد بن خزيمة. شاعر إسلامي اشتُهر شعره بالغزل والتشبيب من ذلك قوله:

يقولون هذي أُمّ عمروٍ قريبةٌ
دَنَتْ بك أرضٌ نحوها وسماءُ
ألا إنّما بُعدُ الحبيب وقُربُهُ
إذا هُو لَمْ يُوصلِ إلَيْه سَواءُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/٣٤.
- أمالي المرتضى ١/٤٨٨.
- التاج ٣/٥٨٦.
- التذكرة الحمدونية ٦/٦٥.
- التذكرة السعديّة ٣٣٩.
- زهر الآداب ١٠٢١.
- سمط اللآلي ٨٢٦.
- المعجم المفصّل ١٢/١٩٤، ١٩٦.

النعمان بن بشير

(٢ هـ - ٦٥ هـ= ٦٢٣م - ٦٨٤م)

أبو عبد الله، النعمان بن بشير بن ثعلبة الخزرجي الأنصاري. أمير. خطيب، شاعر من أجلّاء الصحابة، من أهل المدينة. وجهته نائلة زوجة عثمان بن عفان بقميص عثمان إلى معاوية، فلزم معاوية وشهد معه

«صِفّين». ولّي القضاء بدمشق بعد فضالة بن عبيد سنة ٥٣هـ. وولي اليمن لمعاوية، ثمّ استعمله على الكوفةُ ثمّ عزله وولاّه حمص، وبقي فيها إلى أن مات يزيد بن معاوية فبايع النعمان لابن الزبير، وتمرّد أهل حمص، فهرب النعمان، فتبعه خالد بن خليّ الكلاعي وقتله، هو أوّل مولود وُلد في الأنصار بعد الهجرة. قيل: افتتح «مروان» دولته بقتله وسبق إليه رأسه من حمص. وقيل: قُتل يوم مرج راهط وهو الذي تُنْسَب إليه «مَعرّة النعمان» وكانت تُعرف بالمعرّة. مرّ بها النعمان فمات له بها ولد، فَدَفَنَه فيها، فنسبت إليه.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٥/ ٢٢.
- أسماء المغتالين لابن حبيب ١٧٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ت. ٨٧٣٠.
- الآصفية ٣/ ٢٨٤.
- الأعلام ٨/ ٢٦.
- الأغاني ١/ ٢٦، ٢٧؛ ٣/ ١٥، ١٦؛ ٤/ ٢٨٨؛ ٦/ ٥٨، ٥٩؛ ٩/ ٢٦٨؛ ١٥/ ٦٩، ١٠٤، ١٠٥، ١١٢، ١١٣، ١١٦؛ ١٦/ ٣٣، ٣٥ - ٦٢، ٢٤٨، ٣٥؛ ١٩/ ٥٨، ٢٠٨؛ ٢٤/ ١٣٤، ١٣٦.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البصائر والذخائر ٣/ ١٤، ٢٤؛ ٥/ ١٤٦، ١٤٧، ٢٠٢.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ٢٤٦.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٤٨.
- التذكرة الحمدونية ٧/ ٢٢٢؛ ٨/ ١٨، ١٧٩، ١٨٠.
- تهذيب ابن حجر ١٠/ ٢٤٧.
- الحماسة البصرية ١/ ٥.
- جمهرة الأنساب ٧٤٥.
- حسن الصحابة ١٦٠.
- الحماسة البصرية ١/ ٥.
- خزانة الأدب ٢/ ٣٧٣؛ ٣/ ٢١٦؛ ١١/ ٢١١.
- دائرة المعارف الإسلامية ط١، ٣/ ١٠٢٨.
- سمط اللآلي ١٥٤.
- شرح ألفية العراقي ٢/ ١٦.
- الشعر والشعراء ٣٠٢، ٣٩٧.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٣٩٨.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٦/ ٣٥.
- العقد الفريد (الفهارس).
- فتوح البلدان للبلاذري ١٣٨.
- مجلة المجمع العربي بدمشق (١٩٢٩) ص٢٤٧.
- منتخبات من تاريخ اليمن (الفهارس).
- المحبر ٢٧٦، ٢٩٤.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم المطبوعات ١٨٦١.
- المعجم المفصل ١/ ٥٥٨؛ ٢/ ٢٠٢؛ ٧/ ٣٣٨؛ ٨/ ٢٠٩.
- وفيات الأعيان ١/ ١١٦.

ديوانه

- تحقيق يحيى الجبوري. بغداد، ١٩٦٨م.
- تحقيق عبدالله بن يوسف، مصر، ١٣٣٢هـ.

النعمان بن عجلان

(٠٠٠ - بعد ٣٧ هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٥٧ م)

النعمان بن عجلان بن النعمان بن

عامر بن زريق الأنصاري الزرقي. من أجلاء الصحابة، كان لسان الأنصار وشاعرهم. شهد مع علي بن أبي طالبي رضي الله عنه وقعة «صفين» ونظم فيها قصيدة. استعمله عليّ على البحرين، فكان يجزل العطاء لكل من أتاه من أقاربه - بني زريق -.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣/ ٥٢٠.
- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٨٧٤٨.
- الأعلام ٨/ ٣٧.
- شرح نهج البلاغة لابن أبي حديد ٢/ ٤٤٦.
- منح المدح ٣١٩.
- وقعة صفين ٤٣٢.

النعمان بن عديّ

(٠٠٠ - نحو ٣٠ هـ= ٠٠٠ - ٦٥٠م)

النّعمان بن عدي بن نضلة العدوي: شاعر، من الصحابة، ومن الولاة، اشترك في الهجرة إلى الحبشة مع أبيه في بدء ظهور الإسلام ومات أبوه فيها. فورثه النعمان. فكان أوّل وارث في الإسلام. ولاّه عمر بن الخطاب على «ميسان» لما وجد فيه من الصّلاح. ثُمّ بلغه من شعره قصيدة قال في آخرها:

فَإن كنت نُدماني فبالأكبرِ اسْقِني
ولا تَسْقِني بالأَصْغَرِ المُتثَلّمِ
لَعلّ أميرَ المؤمنين يَسُوؤه
تَنادُمنا في الجَوْسَقِ المُتَهدّمِ

فكتب إليه عمر: «بسم الله الرحمن الرحيم: حم، تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم غافر الذنب، وقابل الثوب، شديد العقاب، ذي الطول، لا إله الا هو... أمّا بعد فقد بلغني قولك: لَعل أمير المؤمنين يسوؤه... وأيم الله لقد ساءني ذلك وقد عزلتك»! فلمّا قدم عليه، قال النعمان: والله ما كان من ذلك شيء وإنّما هو فضل شعر قلته، فقال عمر: إنّي لأظنّك صادقًا، ولكن والله لا تعمل لي عملاً أبدًا.

فرحل إلى البصرة ولم يزل يغزو مع المسلمين حتى مات.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣/ ٥١٥ (الفهارس).
- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٨٧٤٩.
- الأعلام ٨/ ٣٨.
- البداية والنهاية ٣/ ٦٦.
- تفسير ابن كثير ٣/ ٣٥٤.
- الحماسة البصرية ٢/ ٣٩٠.
- سمط اللآلي ٧٤٥.
- السيرة لابن هشام ١/ ٧٨٦، ٢/ ٢٥٢.
- شرح نهج البلاغة لابن أبي حديد ٣/ ٩٨.
- العقد الفريد ٤/ ٣٣٩.
- فتوح البلدان للبلاذري ٣٩٢.
- معجم البلدان ٨/ ٢٢٤.
- معجم ما استعجم ١٢٨٣.
- نسب قريش ٣٨٢.
- نهاية الأرب للنويري ٤/ ١٠١.

نعمان بن نجوان

= الأعشى.

النَّعيث بن عمرو

(٠٠٠ - بعد ٧٩ هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٩٨م)

النعيث بن عمرو بن مرة بن ود بن زيد ابن مرة بن سعد بن زبينة بن رفاعة بن ثعلبة ابن غنم بن حبيب بن كعب بن يشكر. شاعر إسلاميّ محسّن. له قصيدة هجا فيها المهلّب بن أبي صفرة حين قدم خراسان والياً - سنة ٧٩ هـ - بعد أميّة بن عبدالله الأمويّ منها قوله:

تَبـدّلَ لـلـمـنـابـرِ مِنْ قُـريْـش
مـروزيـاً بِـفَـقْـحَـتِـه الـصَّـلـيـبُ
فـأصـبـح قـافـلاً كَـرَمٌ ومَـجـدٌ
وأَصْـبَـحَ قـادمـاً كَـذِبٌ وحـوبُ

وله قصائد كثيرة مدح بها قومه بني يشكر.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٤٠.
- التاج ١/ ٥٩٢.
- المؤتلف والمختلف ٥٧.

نُفَيْع بن سالم

(٠٠٠ - نحو ٩٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٨م)

نفيع بن سالم بن صفار بن سنة بن الأشيم بن ظافر بن مالك بن طريف بن خلف بن محارب، من قيس عيلان. شاعر إسلاميّ. اشترك في موقعة «لبى» في أرض الموصل وانهزمت بها تغلب فقال:

فـإنّ بـمـاكُـسـيـن ودَيْـر لـبـى
مـلاحـمُ ذِكْـرُهـا خِـزْيٌ وعـارُ
حـمـاةُ ذمـار تـغـلـب فـي مِـكـرّ
تَـطـوفُ بـهـا الـجَـيـائـل والـنِّـسـار

وفي «يوم القناطر» وهو يوم من أيّام العرب قال قصيدة منها:

أَلَـمْ تَـسْـأَلْ بـنـي جُـشَـم بـن بَـكْـرٍ
غَـداةَ أَتـاهُـمُ عَـنّـا الـنَّـذيـرُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٤٤.
- التاج ٥/ ٥٢٨.
- الحيوان ١/ ٢٢٤، ٣٥٤؛ ٤/ ٢٤٠.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٩٥.
- معجم ما استعجم ٨٤٥.
- النقائض ١٠٣٨.

النَّمر بن تَوْلب

(٠٠٠ - نحو ١٤ هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٣٥ م)

النَّمر بن تَوْلب بن زهير بن أقيش العُكْلي. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، من الصحابة الأجلاء. منسوب إلى عُكْل وهي أمَة تزوّجها عوف بن قيس ابن وائل بن عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة فولدت له ثلاثة بنين ثُمّ مات. فحضنتهم عكل فنُسبوا إليها. والنّمر شاعر جواد واسع العطاء كثير القِرى وهّاب لماله.

كان أبو عمرو بن العلاء يسمّيه «الكيِّس» لجودة شعره وكثرة أمثاله، ويشبّه شعره بشعر حاتم الطائيّ. كان النّمر شاعر الرباب في الجاهليَّة، لَمْ يمدح أحدًا ولا هجا أحدًا. وفد على النبي (ﷺ)، فأسلم وهو كبير. قيل عنه: إنّه عاش مئتي سنة وخرف والقى على لسانه:

«انحروا للضيف وأعطوا السّائل
وأصبحوا الرّاكب»: أي اسقوه الصبوح.

ومن شعره:

لا تغضبنَّ على امرىء في مَالِهِ
وعَلى كرائِمِ صلبِ مالِكِ فاغْضَبِ
وإذا تُصِبْك خَصاصَةٌ فارْجُ الغِنى
وإلى الذي يُعطي الرّغائب فارْغَبِ

ويروى أنّه لَمّا وفد على النبي (ﷺ)، كتب عنه كتابًا لقومه يقول فيه: «هذا كتاب رسول الله (ﷺ) لبني زهير بن أقيش: إنكم إن أقمتم الصلاة وآتيتم الزكاة وأديتم خُمْسَ ما غنمتم إلى النبي (ﷺ)، فأنتم آمنون بأمان الله عزّ وجلّ».

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣/٥٤٩.
- الاشتقاق ١٨٣، ٣٠٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٨٨٠٤.
- الأعلام ٨/٤٨.
- الأغاني ١٣/١٨؛ ١٤/٨٧؛ ١٥/٩٦؛ ٢١/٦؛ ٢٢/٢٧٣، ٢٨٦.
- الأمالي للقالي ١/٩١، ١٩٤؛ ٢/١٦٢.
- إنباه الرواة ٣٤٩.
- البرصان والعرجان ١٨٦، ١٨٩، ١٩٠.
- بهجة المجالس ١/٦٢،١٧١، ١٧٢، ٢٠٢، ٢٢٥؛ ٢/١٣٧.
- التاج ٤/٢٨٠.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/٩١.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/١٦٠.
- تاريخ الشعر العربي. البهبيتي ٧٣.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٢٤٢.
- جمهرة أشعار العرب ١٠٩.
- حسن الصحابة ١٦١.
- الحماسة البصرية ٢/٣٣، ٦٥، ٢١٢، ٢٨٧، ٣٤٧.
- الحيوان ٥/٤٨.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- ديوان الأدب (الفهارس).
- رسالة الغفران ١٤٥.
- رغبة الآمل ٣/١٩.
- زهر الآداب ٢٢٣.
- سمط اللآلي ٢٨٥.
- شرح شواهد المغني ٦٦.
- شرح اختيارات المفضل ١٣٥٧.
- الشعر والشعراء ٣١٥.
- شعراء إسلاميون. نوري القيسي ٢٩٧.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٥٩.
- العقد الفريد ١/٧٨.
- القاموس المحيط (مادة أقيش).
- المختار من الأدب الجاهلي. محمد ألتونجي ٦٢.
- مختارات ابن الشجري ١٦.
- معجم البلدان (بحار، دقرى، الهرار).
- معجم شعراء اللسان ٤٢٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧١.
- معجم قبائل العرب ٤١٥.

- معجم ما استعجم (الفهارس).
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- المعمرون والوصايا ٧٠.
- منح المدح ٣١٨.
- المورد ٢/ ٢٣٤.
- الموشح ١١٣، ١٥٥.
- نشوة الطرب ٥٠٠.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٤.

ديوانه

- صنعة نوري حمودي القيسي، بغداد، ١٩٦٩م.

دراسات خاصة به

- شعر النمر بن تولب العكلي. عبد الكريم رمضان ربيع، رسالة ماجستير، القاهرة، ١٩٧٧.
- النمر بن تولب حياته وشعره. أحمد الزعبي رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، ١٩٩٥م.
- النمر بن تولب: حياته شعره. وعد محمد العربيات، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، ١٩٩١م.

نمران بن أبي نمران

نمران بن أبي نمران من همدان. كان من الشعراء الإسلاميّين الشيعة من شيعة عليّ.

المصادر والمراجع

- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٤/ ٥١٥.
- شعر همدان ٣٨٨.
- الكامل في اللغة والادب ٣/ ٢٤٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٢.

نَهار بن تَوْسعَة

(٠٠٠ - ٨٣ هـ= ٠٠٠ - ٧٠٢م)

نَهار بن تَوْسعَة بن تميم بن عرفجة بن عمرو بن حنتم بن عدي بن الحارث بن تيم الله بن ثعلبة. من شعراء بكر بن وائل الإسلاميّين في خراسان. أبوه توسعة كان شاعرًا أيضًا. اشتهر بهجائه لقتيبة بن مسلم، فطلبه، فهرب واستجار بأمّ قتيبة فترضت له ابنها فرضي عنه وأكرمه. له في رثاء المهلّب ابن أبي صفرة قصيدةٌ مشهورة ومدح ابنه يزيد بن المهلّب بقوله:

كانَتْ خُراسان أرضًا إذْ يَزيد بها
وكُلّ بابٍ من الخَيرات مَفتوحُ
فاسْتَبدلَتْ قُتبًا جُعلاً أنامِلُهُ
كَأنّما وَجْهُه بالخَلّ مَنْضوحُ

شعره كثير وجيد.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٤٩.
- الأغاني ١٦/ ٢٣.
- الأمالي للقالي ٢/ ١٩٨ - ١٩٩.
- البداية والنهاية ٩/ ٨١.
- البصائر والذخائر ٢/ ٢٠٠؛ ٦/ ٧٠ - ٢٠٢؛ ٨/ ١١٩.
- بهجة المجالس ١/ ٦٥٧.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٧٠.
- التذكرة الحمدونية ٢/ ٦٦؛ ٤/ ٣٨؛ ٥/ ١٢٣.
- التنبيه والإشراف ٢٧٨.

- الحماسة البصرية ١/٢٤٨، ٢/٥١.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٤٤٢ - ٤٤٣.
- خزانة الأدب ٥/٤٧٦.
- سمط اللآلي ٨١٧.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي رقم ٣٢٨.
- شرح شواهد العيني ٤/٥٩٦.
- الشعر والشعراء ٥٤٤.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٩٣.
- معجم البلدان (ترمذ، مرو، الروذ).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٢.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- نسب قريش لمصعب ١٩٠.
- النقائض ٣٠٤.
- وفيات الأعيان ٤/٨٧؛ ٥/٣٥٤؛ ٦/٢٩١.

نهار بن حرب

نهار بن حرب. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. فوفد على النبيّ (ﷺ) وأنشد بين يديه شعرًا هو من شعراء بني حنيفة.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة (الفهارس).
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٣٤٢.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٢.
- منح المدح ٣٢٢ - ٣٢٣.

نَهْشَل بن حَرِّي

(٠٠٠ - نحو ٤٥ هـ= ٠٠٠ - نحو ٦٦٥ م)

نَهْشَل بن حري بن ضمرة الدّارمي.

شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام من خير بيوت بني دارم. أسلم ولم يَرَ النبي (ﷺ). عاش إلى أيّام معاوية وكان مع عليّ ابن أبي طالب في حروبه - في صفّين - قُتل له في صفّين أخ اسمه مالك رئيس بني حنظلة وكانت رايتهم معه. فرثاه بقصائد عدّة: أبوه حريّ سيّد شريف وشاعر مشهور، وجدّه ضمرة بن ضمرة سيد ضخم الشرف، وأبو جده ضمرة بن «جابر» له ذكر وشرف وشهرة وأبوه «قطن» له شرف ومروءة وفعال حسنة وذكر عند العرب.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢٢٤.
- الأعلام ٨/٤٩ - ٥٠.
- الأغاني ٤/٣٥٠؛ ٩/٣٠٩.
- أمالي اليزيدي ٤٩.
- بهجة المجالس ١/٤٦٩.
- التذكرة الحمدونية ٢/١٥٤، ٤٧٣؛ ٤/٢٤٦؛ ٥/٦٤؛ ٧/٨٦، ١٠٧.
- حماسة ابن الشجريّ ٢٠٣.
- الحماسة البصرية ١/٣٤؛ ٢/٣٦.
- الحيوان ١/١٩؛ ٥/٣٠؛ ٦/٢٤٠.
- خزانة الأدب ١/٣٠٩، ٣١٢، ٣١٣؛ ٦/٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٧؛ ٧/٣٣؛ ٨/٣١٢.
- ديوان الأدب ١/٣٨١؛ ٤/١٨٦.
- رسالة الغفران ٥٢٥.
- زهر الآداب ٧٧٥، ١٠٨٧، ١٠٨٨.
- سمط اللآلي ٢٣٥، ٤٥٥، ٨٥٨.
- شرح الحماسة للمرزوقي ٣٩١، ٨٦٩.
- شرح نهج البلاغة لابن أبي حديد ١/٦٦٠.

- الشعر والشعراء ٦٤١.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٥٨٣.
- معجم البلدان (بقه، الدار).
- معجم شعراء اللسان ٤٣١.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- اللسان (غيب، شطر، خلط، سوق).
- معاهد التنصيص ١/ ٢٠٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٢.
- المقاصد للعيني ٢/ ٤٥٤.
- نشوة الطرب ٤٥٦ - ٤٥٧.
- النقائض ٨١٠.
- الوحشيات ١٧١.
- وقعة صفين ٣٠٠.

ديوانه

- ضمن «شعراء مقلون». ص٧٩.

نوال بن الثغاء

نوال بن الثّغاء الليبيني من بني قشير. شاعر إسلاميّ من بني حبيب. اشتُهر شعره بالهجاء حتى كان إذا مدح رجلاً، هجاه بعد ذلك.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر (الفهارس).
- شعراء قشير (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٢.

نوح بن جرير

نوح بن جرير. شاعر إسلاميّ. عاش في أسرة عرفت بالشعر.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٨/ ٢٩٥، ٣٠٩؛ ٩/ ٣٥٦.
- البصائر والذخائر ٢/ ١٩٥.
- الحيوان ٣/ ١٣٨.
- خزانة الأدب ١/ ٧٦.
- الشعر والشعراء ٢٨٥.
- الفهرست لابن النديم ١٥٩.
- اللسان (الفهارس).
- معجم البلدان (نجد).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٢، ٢٧٣.
- المعجم المفصّل ١٢/ ١٩٩.

نوفل بن الحارث

نوفل بن الحارث بن عبد المطلب، أخوه أبو سفيان بن الحارث. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة، عاش فيها عمرًا طويلاً ثمّ أدرك الإسلام وهو مسنّ وكان أكبر من أسلم من بني هاشم كان نوفل والعبّاس في الجاهليّة شريكين وآخى بينهما الرسول (ﷺ) بعد الإسلام. شهد مع النبيّ (ﷺ) فتوحات عدّة وأبلى فيها بلاء حسنًا، شهد فتح مكّة وشهد معركة الطّائف ومعركة حُنين وهو ممّن ثبت في يوم حنين.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٤/ ٢٠٧.
- البداية والنهاية ٣/ ٢٧٨، ٢٩٧، ٣٠٠، ٣١٣؛ ٦/ ١٢٤، ١٢٦؛ ٧/ ٥٢، ٦٤، ١٦٨.
- السيرة لابن هشام ٤/ ٨٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٣.
- منح المدح ٣٢٠ - ٣٢٢.

باب الهاء

هارون بن سعد

(٠٠٠ - نحو ١٤٥ هـ= ٠٠٠ - نحو ٧٦٣ م)

هارون بن سعد العجلي. شاعر من الخوارج الزيديّة ومن رؤسائهم والمتزهدين العلماء بالحديث. خرج مع إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب وهو شيخ كبير فولّاه إبراهيم القتال بواسط وضمَّ إليه جيشاً كبيراً من الزيديّة واستعمله على واسط. فخطب في أهلها منددًا بأبي جعفر المنصور وقتلِه آل الرسول (ﷺ) والتصرّف بالأموال في غير محلّها فاتّبعه خلقٌ كثير، وهرب من كان في واسط من أتباع المنصور، ثُمَّ لم يبْق فيها أحد من أهْل العِلم إلّا تبعه. فمن شعره قوله مشيرًا إلى دور جعفر وموقف الآخرين منه:

أَلَم تَرَ أَنَّ الرّافضين تمزّقوا
وكلّهم في جعفر قال منكرا
فطائفة قالوا إمامٌ ومِنْهُم
طوائِفُ سَمّوه النّبي المُطَهَّرا
فإن كان يرضى ما يقولون جعفر
فإنّي إلى ربّي أفارقُ جعفرا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٦٠.
- تهذيب التهذيب ١١/٦.
- معجم الشعراء للمرزباني ٣٣١ - ٣٣٢، ٣٥٨ - ٣٦٣.
- مقاتل الطالبين ٤٨٣.

هارون القحطاني

هارون القحطاني شاعرُ قحطان. له شعر كثير يفتخر فيه بقبيلة قحطان ويصف الفيل.

المصادر والمراجع

- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ٢٤٥.
- الحيوان ٧/ ٧٥، ٧٧، ٧٨، ١١٤، ١١٥، ١٨٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٤.

هاشم بن عتبة

هاشم بن عتبة بن أبي وقاص. شاعر إسلامي. كان ممّن بايع عليًا بالخلافة بعد مقتل عثمان بن عفّان، رضي الله عنهما. وأنشد قصائد في ذلك.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/ ٢٧٥ - ٢٧٦.
- البداية والنهاية ٧/ ٨، ١٠، ٦٢، ٧٠، ٧١، ٧٤، ٨٦، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٨٠، ٣٢٣؛ ٨/ ٧٥.
- بهجة المجالس ١/ ٦٤٩.
- التذكرة الحمدونيّة ٢/ ٤٥٦، ٤٨٣.
- الضائع ١٣١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٤.
- منح المدح ٣٢٤.

هانىء بن توبة

(٠٠٠ - بعد ٦٥ هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٨٥ م)

هانىء بن توبة بن سحيم بن مرة. ونسبه في بني شيبان وقيل:

هو هانىء بن توبة بن سحيم بن مرة ابن هاشة بن حرمل بن علقمة بن عمر بن سدوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة ويلقّب بـ«الشويعر الحنفي». له شعر في الضّحاك بن قيس يقول فيه:

إذا شمّر الضحّاك للحرب شبّها
غلامٌ غذّته للحروب ربائبُه

ومن حكمه قوله:

وإنّ الذي يُمسي ودنياه همّه
لَمُسْتَمْسِكٌ مِنها بِحَبلِ غُرورِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٦٨؛ ٩/ ٥١.
- بهجة المجالس ٢/ ٢٩٥.
- التاج ٣/ ٣٠١.
- جمهرة النسب للكلبي ١/ ١٤٦.
- اللسان ٤/ ١٣٦؛ ٦/ ٨٥.
- المؤتلف والمختلف ١٤٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٧، ٢٧٤.

هانىء بن خطاب

هانىء بن خطاب الأرحبي: من شعراء همدان وأسيادها، إسلاميّ كان يسكن الكوفة.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشرف ٢/ ٢٤٢.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٤/ ٥٢٤.
- شرح نهج البلاغة ١/ ٢٠٩.
- شعر همدان ٣٨٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٤.

هبّار بن الأسود

(٠٠٠ - بعد ١٥ هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٣٦ م)

هبّار بن الأسود بن المطلب بن أسد ابن عبد العزى من قريش. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة وكان له مكانة عالية فكان جد «الهبارين» - ملوك السّند - ثُمّ أدرك الإسلام، فأسلم وحَسُن إسلامه وعُدّ من الصحابة الأجلاء. عُرف عنه في الجاهليّة أنّه كان سبّاباً. من أبياته التي خاطب بها «تويت بن حبيب الأسدي» قوله:

وإنّك إذْ تَرجو صلاحي ورَجْعَتي

إلَيْك لساهي العَيْن جدّ غبين

كما أنّه هجا النبيّ (ﷺ) قبل إسلامه. فأمر النبي (ﷺ) يوم فتح مكّة مَنْ ظفر به أن يحرقه بالنّار، ثُمّ عاد فقال: لا ينبغي لأحد أن يعذّب بالنار إلاّ الله، إنْ وجدتموه، فاقتلوه. فجاء هبّار إلى الرسول (ﷺ) وأسلم وفيه قال الرسول (ﷺ): الإسلام يَجُبُّ ما قَبْله. رحل إلى الشام أيام الفتوح، ثُمّ أراد في خلافة عمر أن يحجّ، ففاته. فقال له عمر بن الخطاب: طُفْ بالبيت وبين الصّفا والمروة.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣/٥٧٦.
- أسد الغابة ٥/٥٣.
- الاشتقاق ٥٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٨٩٣١.
- الأعلام ٨/٧٠.
- الأغاني ١٦/١٨٦.
- إمتاع الأسماع ١/٣٧٨.
- البداية والنهاية ٣/٣٣١، ٣٣٢.
- التاج ٩/٦٠٩.
- جمهرة الأنساب ١٠٩ - ١١٠.
- السيرة لابن هشام ٢/٣٠٩، ٣١١.
- اللباب ٣/٢٨٤.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٩٠.
- نسب قريش ٢١٩.
- نهاية الأرب للنويري ١٧/٣٠٧.
- وفيات الأعيان ٧/٣٣٢.

هبيرة بن أخنس

هبيرة بن أخنس بن كور. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/٢٩٩ - ٣٠٠.
- الضائع ١٣١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٤.

هُبَيْرة بن المفاضة

هبيرة بن عامر بن ربيعة بن عاد بن عقيل بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة. والمفاضة هي أُمّه وهو من بني أسد. هو على الأغلب شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام ولم تذكر المصادر من ترجمته سوى نسبه.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/٣٠٠.
- الضائع ١٣١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤/٢١.

هبيرة بن أبي وهب

هبيرة بن أبي وهب المخزومي شاعر قريش. مخضرم عاش في الجاهليّة والإسلام. كان مبرّزًا في قريش ومن رجالها المعدودين اشتُهر بعداوته للرسول (ﷺ) فأذلّه الله، له شعر في موقعة أحد.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٤/٥٣، ٥/١٠٦، ٢٩٨، ٣٦٧.
- بهجة المجالس ١/٧٩، ٤٩٠.
- جمهرة النسب ٢١٤٣ - ٢١٤٧.
- الحماسة البصرية ١/٢٧.
- سمط اللآلي ٢٥١.
- السيرة لابن هشام ٢/١٣٦، ١٣٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٥٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٤ - ٢٧٥.
- المعجم المفصّل ٦/٩٣.

هُدْبة بن خَشْرَم

(٠٠٠ - نحو ٥٠ هـ= ٠٠٠ - نحو ٦٧٠ م)

أبو سليمان وقيل - أبو عمير، هُدْبة ابن خشرم بن كُرز بن أبي حية بن الكاهن وهو سلمة بن أسحم بن عامر بن ثعلبة بن قره بن خنبش بن عمرو بن ثعلبة بن عبدالله ابن ذبيان بن الحارق بن سعد. وهُدْبة شاعر مفلق كثير الأمثال في شعره، فصيح، مرتجل، راوية من أهل بادية الحجاز - بين تبوك والمدينة - كان هدبة وزيادة بن زيد يتهاجيان، فتقاتلا، فقتل هُدْبةُ زيادةَ بن زيد - وهرب بعيداً عن قومه مخافة أن يقبض عليه والي المدينة - سعيد بن العاص. فحبس الوالي أهْلَ هدبة جميعاً بالمدينة. ولمّا عرف هدبة بذلك، استسلم للوالي لينقذ أهله. لكنّه بقي محبوسًا ثلاث سنوات ثُمّ حكم بتسليمه إلى أهل القتيل، فأُخرج من السجن وهو مكبَّل بالحديد واستلمه أهل القتيل، فقتلوه أمام والي المدينة وجمهور من الناس. فأظهر صبراً عجيبا وارتجل وهو في السّجن وبين يدي قاتليه شعراً كثيراً جيداً.

قتله المسوّر بن زيادة. فمن قوله بالحبس:

عَسَى الكربُ الذي أمْسَيْتُ فيه
يكونُ وراءه فَرجٌ قريبُ
فَيَأمَنَ خائفٌ ويُفَكَّ عانٍ
ويأتي أهْلَهُ النّائي الغريبُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/٨٧.
- الأغاني ٥/١١٥؛ ٨/٩٦، ٩٧، ١٤٧؛ ٢١/٢٥٦ - ٢٧٦.
- البداية والنهاية ٩/٤٧.
- البصائر والذخائر ٥/١٥؛ ٩/٦٩.
- بهجة المجالس ١/٦٦٢.
- التاج ١/٥٦٣.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١٣٣.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٣٥٦.
- جمهرة الأنساب ٤١٩.
- الحماسة البصرية ١/٤٤، ١١٥، ٢٨١، ٢/٦٧.
- حماسة ابن الشجري ١٧٠، ٣٩٦.
- الحيوان ٧/١٥٥ - ١٥٧.
- خزانة الأدب ٤/٣٦٦؛ ٩/٣٢٨، ٣٢٩،

٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤ - ٣٤٠، ٣٥٦؛ ١١/ ١٧٤.

- رغبة الآمل ٢/ ٢٤٢، ٢٤٣؛ ٣/ ١٨٨؛ ٨/ ٢٣٩.
- الزهرة (الفهارس).
- سمط اللآلي ٢٤٩، ٦٣٩.
- شرح ديوان الحماسة. المرزوقي ١٥٩.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٢.
- شرح شواهد العيني ٢/ ١٨٤.
- شعراء النصرانية ٢/ ٩٥ - ١١٣.
- الشعر والشعراء ٦٩٥.
- معجم البلدان (زقاق ابن واقف).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٥.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٨٣.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- منتهى الطلب ٥/ ١٠٩ - ١١١.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٥٦ - ٢٦٢.
- وفيات الاعيان ١/ ٣٦٧.

ديوانه

- تحقيق يحيى الجبوري. وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٦م.

دراسات خاصة به

- هدبة بن خشرم العذري شاعر مظلوم. محمد أحمد قاسم. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية بيروت، ١٩٧٥م.

الهذيل الأشجعي

(٠٠٠ - نحو ١٢٠ هـ = ٠٠٠ - ٧٣٨م)

هذيل بن عبدالله بن سالم - وقيل سليم - بن هلال بن الحراق بن زبينة بن عصم بن زبينة بن هلال من شعراء الكوفة ومجّانها في العصر الأمويّ هجا قضاة الكوفة الثلاثة عبد الملك بن عمير، والشعبي، وابن أبي ليلى، هجا الشعبي بأبيات أيّام قضائه، مطلعها:

فـتـن الـشـعـبـي لـمّـا
رَفَـعَ الـطّـرْفَ إلـيـهـا

وشعره مليء بالحكم والأمثال من ذلك قوله:

ولَـمْ أرَ ذا عُـسْـرٍ يَـدومُ ولا أرى
مكـانَ الغِـنى إلاّ قَـريباً من الفَقْرِ
فـإنْ يـكُ عـارًا مـا أتـيـت فَـرُبَّـمـا
أتى المرءَ ما يخشاهُ من حَيْثُ لا يَدري

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٨٠.
- البصائر والذخائر ٦/ ٢٩.
- بهجة المجالس ١/ ٣٠٤؛ ٢/ ٢٣، ٢٤.
- جمهرة الأنساب ٢٣٨.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٨٢.
- المعجم المفصّل ١/ ١٥٦، ١٦٣؛ ٣/ ٢٢٣.

الهذيل بن مشجعة

الهذيل بن مشجعة البولاني. من شعراء «الحماسة». من بني بولان بن عمرو، من طيّئ من قوله من قصيدته في «الحماسة»:

إنّـي وإنْ كـان ابـنُ عـمّـي غـائـبـا
لـمـقـاذفٌ مـن خَـلْـفِـهِ وورائِـهِ

ومنها:

وإذا تتبّعتِ الخلائِفُ مالنا

خُلطت صحيحتنا إلى جربائِه

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٨٠.
- التذكرة الحمدونيّة ٤/ ٣٦٦.
- سمط اللآلي ٤١.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٠٤ - ١٠٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي. ١٦٨ - ١٦٨٢.

الهُذَيْل بن هبيرة

الهُذَيْل بن هُبَيْرة شاعر مخضرم عاش في الجاهليّة والإسلام من شعراء تغلب وفرسانها وشجعانها في غزواتها على القبائل يغير عليها بجيوش جرارة.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢٤٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/ ٣٠٠.
- التذكرة الحمدونية ٧/ ١١٦.
- جمهرة أنساب العرب ٣٠٧.
- الحماسة لأبي تمام ٣٥٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٥.

هرم بن قطبة

هرم بن قطبة شاعر إسلاميّ أسلم وحسن إسلامه وثبت حين ارتدّ قومه عن الإسلام وعاتب عُيَينة بن حصن وله في ذلك شعر.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٦/ ٣٠٩ - ٣١٥.
- التذكرة الحمدونية ٣/ ٢٤٨١؛ ٧/ ٥٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٦.
- منح المدح ٣٢٥.

ابن هرمة

(٠٠٠ - ١٨٣ هـ= ٠٠٠ - ٧٩٩ م)

أبو إسحاق ابراهيم بن علي بن سلمة ابن عامر بن هرمة الكناني القرشي. شاعر من مخضرمي الدولتين الأمويّة والعباسيّة، من سكّان المدينة، انتقل منها إلى دمشق، ومدح الوليد بن يزيد، فأجازه، ثُمّ وفد على المنصور العباسيّ في وفد أهل المدينة فتجهّم له ثُمّ أكرمه؛ انقطع إلى الطالبيين وله قصائد فيهم. مَدح مُحمّد بن عمران الطّلحي وبعث إليه بالمديح مع ابن رُبَيْح، فاحتجب عنه، ثُمّ مدح محمّد بن عبد العزيز وكان ابن هرمة مريضًا فقال قصيدته التي يقول فيها:

إنّي دعوتُكَ إذ جُفيتُ وشفّني

مَرضٌ تضاعَفَني شديدُ المُشتَكى

وحُبِستُ عن طَلَب المَعيشة وارتقتْ

دُوني الحوائجُ في وعُور المُرتَقى

فأجبْ أخاك، فَقَد أناف بِصَوْته

يا ذا الإخاء ويا كَريم المُرتجى!

فركب محمد بن عبد العزيز إلى جعفر ابن سليمان نصف النهار، فقال: ما نزعك يا أبا عبدالله في هذا الوقت؟ قال: حاجةٌ لم أرَ فيها أحدًا أكفى منّي. قال: وما هي؟ قال: قد مَدَحني ابن هرمة بهذه الأبيات فأردتُ من أرزاقي مئة دينار. قال: ومن عندي مثلها. فجاءت المئتا دينار إلى ابن هرمة فما أنفق منها إلاّ دينارًا واحدًا حتى مات وورث الباقي أهله.

ومدح ابن هرمة بني فاطمة بقوله:

ومـهـمـا أُلامُ عـلـى حـبِّـهـم
فـأنّـي أُحِـبّ بـنـي فـاطـمـه

بني بنت مَنْ جاء بالمُحْكَما
تِ والـدّيـنِ والـسـنّـةِ الـقـائـمـه

ولمّا سُئل عن قائل هذين البيتيْن، أنكر قوله وأنّهما له. فقال له ابنه: ألست قائلها؟ فقال: إنكاري خير من أن يأخذني ابن قَحطَبَة - والي مصر من قبل الخليفة أبي جعفر المنصور. كان ابن هرمة مولعًا بالشراب فحدّه صاحب شرطة المدينة - زياد بن عبيد الله الحارثي وكان واليًا عليها في ولاية ابي العباس. فلما ولي المنصور، مدحه ابن هرمه، فاستحسن المنصور شعره وقال له: سَلْ حاجتك. فقال: تكتُب إلى عامل المدينة لا يحدّني في الخمر. فقال: هذا حدّ من حدود الله وما كنت لأعطّله فقال ابن هرمه: فاحتل لي فيه يا أمير المؤمنين. فكتب إلى عامله مَنْ أتاك بابن هرمة وهو سكران فاجلْده مائة جلدة واجلدْ ابن هرمة ثمانين. فكان النّاس يمرّون به وهو سكران فيقولون: من يشتري ثمانين بمائة. كان الأصمعي يقول: خُتِم الشعر بابن هرمة.

المصادر والمراجع

- اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني. محمد هدارة ٢٥٣، ٥٧٧.
- أشعار أولاد الخلفاء للصولي ٣١٢.
- الأعلام ١/ ٥٠.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي الزجاجي ٥.
- البداية والنهاية ١٠/ ١٢٧، ١٧٥، ١٧٦.
- البصائر والذخائر ١/ ٦٧؛ ٢/ ٢١٣، ٢١٦؛ ٦/ ١٥٥ - ١٥٧؛ ٧/ ٨٩ - ٩٠.
- بهجة المجالس ١/ ٣٧٢، ٤٢١، ٦٤٦؛ ٢/ ٨٤، ٩٤.
- البيان والتبيين ٣/ ٣٧٣.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٨٢.
- تاريخ بغداد ٦/ ١٢٨، ١٣١، ١٣٧.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٧/ ٦٥٢.
- التذكرة السعدية ١٦٧، ٣١٧، ٣٣٨، ٣٤٥، ٣٤٨، ٣٥٢، ٤٤١، ٥٥٣.
- تهذيب ابن عساكر ٢/ ٢٣٤.
- جمهرة نسب قريش ١٢٠ - ١٢١.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ١/ ٤٨، ٤٢٤ - ٤٢٦؛ ٣/ ١٠٥؛ ٦/ ٢١٥، ٣٨٩، ٣٩٠؛ ٧/ ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٦، ٢٦٩؛ ٩/ ٥، ١٠، ٢٢٨، ٤٠٤؛ ١٠/ ٤٨؛ ١١/ ٢٣٦، ٤٤٤.
- الخصائص ٢/ ١١.
- الذريعة ١/ ٣١٤.

- زهر الآداب ٨٨، ٥٥٥، ٨٢٤.
- سر صناعة الأعراب ١/ ٢٣٥.
- سمط اللآلي ٣٩٨.
- شرح شواهد المغني ٦٨٢.
- الشعر والشعراء ٦٣٩.
- طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٠.
- العقد الفريد ٥/ ٨٩.
- الفهرست ١٦٧، ٢١٠، ٢١٦.
- فوات الوفيات ١/ ٣٤.
- الكامل للمبرد ١/ ٢٨٢.
- مجالس ثعلب ٨١.
- معجم الأدباء ١٩/ ١١١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- مقاتل الطالبيين ١٦١ - ١٦٢.
- النجوم الزاهرة ٢/ ٨٤.
- وفيات الأعيان ٤/ ٣٥٦.

ديوانه

- تحقيق محمد جبار المعيبيد. النجف الأشرف، ١٩٦٩.
- تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦٩م.

هشام بن البختري

هشام بن البختري من بني مخزوم لم تذكر المصادر من ترجمته سوى اسمه وأنّه شاعر مخضرم عاش في الجاهليّة والإسلام.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/ ٢٨٥.
- الضائع ١٣٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٦.

هشام بن عُقْبة

(٠٠٠ - نحو ١٢٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٣٨ م)

هشام بن عقبة شاعر عاش في العصر الأمويّ، هو أخو ذي الرمة وهو الذي ربّاه وحصل بينهما مساجلات منها:

أغيلان إنْ تَرْجِعْ قُوى الودّ بَيْننا
فكُلّ الذي ولّى من العَيْش راجعُ

فكن مِثْلَ أقْصى النّاسِ عِندي فإنّني
بطولِ التّنائي من أخي السوءِ قانعُ

وقال ذو الرمة:

أغرّ هِشاماً مِنْ أخيه ابنِ أُمّهِ
قَوادِمُ ضَأنٍ أقْبَلَتْ وربيعُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٨٧.
- بهجة المجالس ٢/ ٣٦٠.
- الحيوان ٢/ ٣٠٧.
- خزانة الأدب ٥/ ٤١٢.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٤٧.
- الشعر والشعراء ٥١٠ - ٥١٤.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٤٨٠.
- مجالس ثعلب ٣٩.
- معجم الشعراء للمرزباني ٣٧٦.
- المعجم المفصّل ٦/ ٣٠١.
- وفيات الأعيان ٢/ ٥٠١؛ ٤/ ١٥.

هشام بن الوليد

هشام بن الوليد بن المغيرة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ. كان ملازماً لعثمان بن عفّان وخاطبه بشعر.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة (الفهاس).
- الأغاني ١/ ١٢٣؛ ٢/ ٣٦٤.
- البداية والنهاية ٣/ ١٠٤.
- الضائع ١٣٢.
- العقد الفريد ٢/ ٢٨٩؛ ٤/ ١٢، ٢٦٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٦.

هلال بن الأسعر

(٠٠٠ - نحو ١٣٠ هـ= ٠٠٠ - نحو ٧٤٧ م)

هلال بن الأسعر بن خالد المازني. شاعر من شعراء العصر الأمويّ فارس، شجاع، شديد البطش أكول، عمّر طويلاً من أهل اليمن مات بالعراق سنة ١٣٠ هـ وقيل غير ذلك.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٩٠.
- الأغاني ٣/ ٥٢ - ٦٩.
- مجالس ثعلب ٥٣٢.

هِلال بن خَثْعم

هلال بن خثعم المازني شاعر مجيد من أبناء المئة الأولى للهجرة أي أنّه شاعر إسلاميّ. شعره جيّد استشهد به اللغويون وعلماء النّحو.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٩٠.
- أمالي المرتضى ١/ ٣٧٩ - ٣٨٠.
- بهجة المجالس ٢/ ٣١٠.
- الحيوان ١/ ٣٨٢.
- سمط اللآلي ٣٨٦.

همام بن غالب

= الفرزدق.

همّام بن قبيصة

(٠٠٠ - ٦٥ هـ= ٠٠٠ - ٦٨٤ م)

همّام بن قبيصة بن مسعود بن عمير العامري ثُمّ النميري. شجاع، فارس سيّد قومه زمن يزيد بن معاوية. قاتل مع معاوية في صفّين وقال أرجوزة فيها وهو يحمل لواء هوازن منها:

كُلّ تـلادي وطـريـفُ مـالـي
فـي نـصْـر عُـثـمـانَ ولا أُبـالـي

كان من أنصار عُثمان بن عفان رضي الله عنه، أبى بيعة مروان بن الحكم، وانفرد مع الضّحاك بن قيس في جمع كبير،

فقاتلهم مروان، فقُتل همّام بمرج راهط.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٧٢٧٩.
- الأعلام ٨/ ٩٤.
- جمهرة الأنساب ٢٦٣.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٤/ ٥٩.
- المعجم المفصّل ٧/ ٥٥، ٧٣.
- وقعة صفين ٤٥٢.

هِمْيان بن قُحَافَة

هميان بن قحافة من بني عوافة - وقيل: عرانة - بن سعد بن زيد مناة بن تميم. ويقال من بني عامر بن عبيد بن الحارث وهو مقاعس. راجز محسّن، إسلاميّ عاش في أيّام بني أميّة. أكثر من وصف الإبل. وله أراجيز جياد.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٩٥.
- التاج ١٠/ ٤١٢.
- التذكرة الحمدونية ٥/ ٢٩٦.
- خزانة الأدب ٧/ ٥٤٥، ٥٤٨.
- سمط اللآلي ٥٧٢.
- القاموس (هميان) (ثبلت) (علق).
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٩٧.
- المعجم المفصّل (الفهارس).

هند بنت أُثاثة

(٠٠٠ - نحو ١٠ هـ= ٠٠٠ - نحو ٦٣١ م)

هند بنت أثاثة بن عباد بن المطلب بن عبد مناف. شاعرة مخضرمة قروية. رُويت لها أبيات في الجاهليّة وهي على الشرك في رثاء عبيدة بن الحارث بن المطلّب أحد قتلى بدر. أسلمت بعد بدر. ولمّا أصيب المسلمون يوم أحد، اعْتَلَتْ هند بنت عتبة - قبل إسلامها - على صخرة وارتجزت تقول:

نحن جزيناكم بيوم بَدْرِ
والحَرْبُ بَعْدَ الحربِ ذاتُ سُعْرِ

فأجابتها هند بنت أثاثة برجز مطلعه:

«خَزِيتِ في بَدْرٍ وبَعْدَ بَدْرِ»

ولها في يوم خيبر نشاط وأخبار حسان. تزوّجت «أبا جندب» فولدت له ابنته «ريطة».

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة (الفهارس).
- الأعلام ٨/ ٩٦.
- البداية والنهاية ٣/ ٣٤٠؛ ٤/ ٣٩.
- السيرة لابن هشام ٣/ ٤٣، ٩٧.
- شرح السيرة لأبي ذر الخشني ٢٢٩.
- كتاب النساء ت ١٠٨٦.
- معجم ما استعجم ٨٣٦.
- نهاية الأرب للنويري ١٧/ ١٠١.

هند بنت بياضة

هند بنت بياضة. لم تذكر المصادر من ترجمتها سوى اسمها وأنّها شاعرة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٧.
- معجم ما استعجم ١/ ٧٠.
- المعجم المفصّل ١١/ ١٤٢.

هند بنت الحارث

هند بنت الحارث بن عبد المطّلب، بنت عم الرسول (ﷺ) رثته بشعرها بعد موته، شاعرة مخضرمة عاشت في الجاهليّة والإسلام.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٦/ ٢١٥.
- السيرة لابن هشام (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٧.
- منح المدح ٣٦١.

هند بنت عتبة

(٠٠٠ - ١٤ هـ= ٠٠٠ - ٦٣٥ م)

هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ابن عبد مناف. القرشية العبشمية والدة معاوية بن أبي سفيان. تزوّجت أبا سفيان بعد مفارقتها لزوجها الأول «الفاكه بن المغيرة» المخزوميّ. كانت فصيحة جريئة صاحبة رأي وحزم ونفس وأنفة؛ تقول الشعر الجيّد. اشتُهرت برثاء قتلى بدر من مشركي قريش قبل إسلامها؛ إذ وقفت بعد «بدر» في وقعة «أحد» ومعها رفيقاتها وهن يقتلن ويمثّلن بالقتلى من المسلمين ويَجْدَعْنَ آذانهم وأنوفهم ويَجْعَلْنَها قلائد وخلاخيل وترتجز في تحريض المشركين لقتال المسلمين والنسوة من حولها يضربن الدفوف:

نَحْنُ بناتُ طارقِ
نَمْشي على النَّمارِقِ
إنْ تقبلوا نعانِقِ
أو تُدبِروا نُفارِقِ
فِراقَ غيرِ وامِقِ

كانت ممّن أهدر النبي (ﷺ) دماءهم يوم فتح مكة، فأقبلت إلى النبي (ﷺ) وأسلمت، فقبل إسلامها مع بعض النسوة في الأبطح. كان لها صنم في بيتها تعبده، فكسرته بالقدوم قائلة: كنّا منك في غرور. ومن كلامها: المرأة غلٌّ لا بد للعنق منه، فانظر من تضعه في عنقك! ورُئي معه ابنها معاوية فقيل لها: إنْ عاش ساد قومه فقالت: ثكِلْتُه إن لم يسد إلاّ قومه. شهدت اليرموك وحرضت على قتال الروم. كانت لها تجارة في خلافة عمر.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣/ ٤٠٩.
- أسد الغابة ٥/ ٥٢.

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ١١٠٣.
- الأعلام ٨/٩٨.
- البداية والنهاية ٢/٢٠٧؛ ٣/٨٤، ٢٧٣، ٣٣٠، ٣٣١؛ ٤/١٢، ١٧، ١٨، ٢٣، ٣٨، ٣٩، ٤٢، ٥٣، ٦١، ٦٢، ٢٩٠، ٣٠٣، ٣١٧، ٣١٨؛ ٧/٥٢، ١٤٩؛ ٨/٢١، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٦، ١٢٧، ١٣٨.
- البصائر والذخائر ٣/١٥٧؛ ٤/٣٢، ٧٢؛ ٦/١١٥؛ ٩/١٧٥.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- خزانة الأدب ٣/٢٦٣ - ٢٦٥؛ ١٠/٤٦٨ - ٤٦٩.
- الدر المنثور ٥٣٧.
- الروض الأنف ٢/٢٧٧.
- رغبة الآمل ٣/٧٨.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٨/ ١٧٠.
- مجمع الزوائد ٩/ ٢٦٤.
- المردفات من قريش (الفهارس).
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- نهاية الأرب للنويري ١٧/١٠٠، ٣٠٧، ٣١٠.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٦١.

هند بنت النعمان

(٠٠٠ - نحو ٧٤ هـ= ٠٠٠ - ٦٩٣ م)

هند الصغرى بنت النعمان بن المنذر ابن امرىء القيس. لخميّة، قرشية نبيلة، فصيحة، شاعرة. وُلدت ونشأت في بيت الملك بالحيرة. ولما غضب كسرى على أبيها وحبسه ومات، ترهبت ولبست المسوح وبنت ديرًا بين الحيرة والكوفة عُرف بدَيْر هند الصغرى - تمييزًا بينها وبين هند بنت الحارث - ولمّا زال ملك اللخميين ودخل خالد بن الوليد الحيرة، زارها في ديرها وعَرَض عليها الإسلام، فاعتذرت لكبر سنها أن تغيّر دينها، فأمر لها بمعونة وكسوة. ولمّا خرج، جاء النصارى وسألوها عما صنع عندها، قالت:

صَانَ لي ذِمّتي وأكْرَمَ وَجْهي
إنّما يُكْرِمُ الكريمَ الكريمُ

عاشت طويلاً وعمِيت في آخر عمرها. زارها المغيرة بن شعبة فأعجب بحديثها كما زارها عبيد الله بن زياد، وهانىء بن قبيصة والحجّاج بن يوسف. ماتت في ديرها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/٩٨ - ٩٩.
- الأغاني (الساسي) ٢/ ٣٣.
- بهجة المجالس ٢/٢٧٣.
- خزانة الأدب ٧/ ٧٠، ٧١؛ ١٠/ ٢٦١.
- الديارات ١٥٧، ٢٤٥.
- رغبة الآمل ٤/ ٢٠٢.
- زهر الآداب ٨٧٥.
- معجم البلدان (دير هند الصغرى).
- معجم ما استعجم ٢/ ٦٠٤.
- المعجم المفصّل ٦/٢٤٨، ٤٨٣.
- وفيات الأعيان ٣/ ٩٥.

هند الهمدانية

هند الهمدانية شاعرة من شعراء همدان الإسلاميّين كانت زوجة عثمان الهمداني.

المصادر والمراجع

- الزهرة ٢/ ٢٦٥.
- شعر همدان ٣٤٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٧.

أبو الهندي

(٠٠٠ - نحو ١٨٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٩٦ م)

غالب بن عبد القُدّوس بن شَبَث بن ربعي الرياحي وقيل: اسمه عبد الله بن ربعي بن شَبَث بن ربعي الرّياحي. وقيل: اسمه غالب من بني رياح بن يربوع بن حنظلة. شاعر مخضرم أدرك الدولتين الأمويّة والعباسيّة. جزل الشعر لطيف المعاني والألفاظ. خصّص شعره في وصف الخمرة، وهو أوّل من تفنن في وصفها بعد الإسلام، كان سكيرًا يشرب الخمرة على قارعة الطريق في خراسان. مات في إحدى قرى مرو. ويروى أنّه كان مع بعض أصحابه، فنهض ليلًا ليقضي حاجة فسقط عن السطح، فلمّا أصبحوا وجدوه متدليًا من السطح وقد مات. ووُجد على قبره أبيات أوّلها:

اجـعـلـوا إن مُـتّ يَـوْمًـا كَـفَـنـي
وَرَقَ الـكَـرْمِ وقَـبْـري مَـعْـصَـرَهْ

ولعلّها وصيّته أن تُكتب هذه الأبيات على قبره. وقال أحدهم: رأيت الفتيان يجتمعون عند قبره ويشربون ويصبّون نصيبه على قبره. أُخمل ذكره لابتعاده عن بلاد العرب إذ كانت إقامته في سجستان وخراسان جُمع له مئة وثمانون بيتًا من الشعر مع بعض أخبار.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ١١٤.
- البداية والنهاية ٧/ ٣٦٤.
- البصائر والذخائر ٤/ ٢٢٢.
- بهجة المجالس ١/ ٢٩٤؛ ٢/ ٨١.
- التذكرة الفخرية ٢١٠، ٢١٥.
- الحماسة البصرية ١/ ١٦٣؛ ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧.
- الحيوان ٥/ ٥٦٨، ٥٦٩؛ ٦/ ٨٨.
- رغبة الأمل ٦/ ١٦٢، ١٦٥.
- سمط اللآلي ١٦٨، ٢٠٨.
- طبقات ابن المعتز ٥٨ - ٦١.
- فوات الوفيات ٣/ ١٦٩ - ١٧١.

هوذة بن الحارث

(٠٠٠ - نحو ٢٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٤٠م)

هوذة بن الحارث بن عجرة السلمّي. يُعرف بابن الحمامة. والحمامة أمُه اشتُهر بنسبه إليها. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام قويّ المعارضة، أسلم وحسن إسلامه، وعدّ من الصحابة الأجلاء، من سكّان البصرة. وفد على عمر بن الخطّاب لنيل العطاء، فتقدّم عليه بعض قومه، فأغضبه ذلك فقال:

لَقَدْ دارَ هذا الأمْر في غَيْرِ أهْلِهِ
فَأبْصرْ - أمين الله - كَيْفَ تُريدُ

أيُدْعى خَيْثمُ والشّريد أمامنا
ويُدعى رَباحٌ قَبْلَنا وطَرودُ

فإنْ كَانَ هذا في الكتابِ فَهُم إذًا
مُلوكٌ، بَنو حُرّ، ونَحْن عبيدُ

فاستقدمه عمر، وأجزل له العطاء.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٩٠٥٩.
- الأعلام ٨/١٠٢.
- خزانة الأدب ١/٣٤٤.
- معجم الشعراء للمرزباني ٤٨٢.

هَوْذة بن علي

(٠٠٠ - ٨ هـ = ٠٠٠ - ٦٣٠ م)

هوذة بن علي بن ثمامة بن عمرو. من بني حنيفة وشاعرهم، من بكر بن وائل، صاحب اليمامة - بنجد - شاعر بني حنيفة قبل الإسلام وبعده وخطيبهم. كان يعرف بـ«ذي التاج». اختلف الرواة في تاجه فقيل: دخل على كسرى، فأعجب به ودعا بعقد من در، فعقد على رأسه فسميّ ذا التاج وقيل: كان هوذة ذا قدر عال وكانت له خرزات تُنظم، فتجعل على رأسه تشبهًا بالملوك. كان بين قبيلة هوذة وقبيلة بني تميم غارات أسروه في إحداها. فقال شاعر تميم:

ومنّا رئيسُ القَوْم لَيْلَة أدْلَجوا
بهوذةَ مَقرون اليدين إلى النّحر

ففدى نفسه بثلاثمئة بعير. أغار بنو تميم على قافلة - اسمها اللطيمة - تحمل أموالًا وطرفًا الى كسرى فَنَهبوها ولَجأ رجالها إلى اليمامة، فأكرمهم هوذة وسار معهم إلى كسرى. فأرسل كسرى الى عامله في البحرين أزاد فيروز (والعرب تسميه المكَعْبر لأنه يقطع الأيدي والأرجل) يأمره بمعاقبة تميم، فقتل منهم خلقًا كثيرًا وأسر منهم الكثير، فأتى هوذة يَسعى لفكاك الأسرى فقبلت شفاعته في مئة منهم فأطلقوا. ولما ظهر الإسلام، كتب إليه النبي (ﷺ): أسلمْ تسلمْ وأجعل لك ما تحت يدك.. فأجاب مشترطًا بعض الأمر مع النبي (ﷺ) فلم يُجِبْهُ وقال: بادَ، وباد ما في يديه. ولم يعش بعد ذلك إلا قليلًا.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/١٠٢.
- الأغاني ٨/٣٦٦؛ ١٧/٣١٧ - ٣٢.
- البداية والنهاية ٤/١٨٣، ٢٧٢.
- التاج ٢/٥٨٥.
- جمهرة الأنساب ٢٩٢.
- الحيوان ١/٩٨.
- خزانة الأدب ٣/٤٣٩.
- ديوان الأعشى ٧٢، ٨٥، ٨٦.
- رغبة الآمل ٤/١٣٤ - ١٣٥؛ ٦/١٢٨ - ١٢٩.
- الروض الأنف ٣/٢٥٣.
- شرح أدب الكاتب للجواليقي ٢٨٢.

- صفة جزيرة العرب ١٣٩.
- عيون الأثر ٢/٢٦٩.
- الكامل في التاريخ لابن الاثير ١٦٥ - ١٦٦.
- مجموعة الوثائق السياسية ٦٥.
- معجم ما استعجم ٤٠٧، ١٠٥٩.

الهيثم الحنفي

الهيثم بن الحنفي. شاعر من الشعراء الإسلاميّين الذين قبض عليهم خالد بن الوليد وسجنهم أيّام الردة. فأنشد شعرًا وهو في الحبس، فخلّى خالد سبيله.

المصادر والمراجع.

- الأعلام ٨/١٠٣.
- السيرة لابن هشام (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٨.
- منح المدح ٣٢٦.

الهيثم بن الربيع

(٠٠٠ - نحو ١٨٣ هـ= ٠٠٠ - نحو ٨٠٠ م)

الهَيْثم بن الربيع ينتهي نسبه إلى نمير ابن عامر بن صعصعة. شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، فصيح، مقصّد، راجز، من سكّان البصرة، أهوج، جبان، بخيل، كذّاب. يعرف بأبي حية. قيل من أكاذيبه إنّه كان يخرج الى الصحراء فيدعو الغربان، فتقع حوله، فيأخذ منها ما شاء. فقيل له: يا أبا حيّة، أفرأيت إنْ أخرجناك إلى الصحراء فدعوتها، فلم تأتك، فماذا تصنع بها؟ قال: أبعدها الله إذن. كان لِلْهَيْثم سيف يسمّيه «لعاب المنية» ليس بينه وبين الخشب فرق. دخل إلى بيته يومًا كَلْب فَظَنَّ أنه لصّ دخل البيت فقال: أيها اللصّ المغترُّ بنا والمجترىء علينا، والله ما اخترت لنفسك خير قليل وسيف ثقيل مشهور ضربتُه لا تخاف نبوته اخرج بالعفو عنك، قبل أن أدخل بالعقوبة عليك. فخرج الكلب. فقال: الحمدلله الذي مسخك كلبًا. ومن رقيق شعره قوله:

ألا يا ربّ يَوْمٍ لو رَمَتْني رَمَيْتها
ولكنّ عَهْدي بالنّضال قديمُ
يَرى النّاس أنّي قد سَلَوْتُ وأنّني
لمرميّ أحناء الضّلوع سَقيمُ

مات الهيثم في آخر خلافة المنصور سنة ١٥٨. وقيل سنة بضع وثمانين ومئة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٤٨/٧.
- الأعلام ٨/١٠٣.
- الأغاني ٤٣/١٣.
- البصائر والذخائر ٦/١٧٩؛ ٩/١٣٨.
- بهجة المجالس ٢/٢٤٠.
- التاج ١٠/١٠٧.
- الحماسة البصرية ٢/٨٥، ١٢٠، ١٦١، ١٨١، ١٨٨، ٤٢٤.
- الحماسة المغربية ٦٨١، ٦٩٦.
- خزانة الأدب ١٠/٢٧٠.
- رغبة الآمل ١/١٢٩ - ١٣١.

- سمط اللآلي ٩٧.
- زهر الآداب (الفهارس).
- شرح الشواهد للعيني ٢/١٧٣.
- الشعر والشعراء ٢٩٩.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٠٣.
- المورد المجلد الرابع العدد الاول ١٣١.

ديوانه

- شعر أبي حية النميري، جمعه وحققه يحيى الجبوري - دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٧٥.

الهيثم بن فراس

الهيثم بن فراس. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى اسمه وأنّه شاعر.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢/٤٧؛ ٢١/٢٨٨؛ ٢٤/١٢٠.
- الضائع ١٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٨.

الهَيْردان

الهيردان وقيل الهيزدان بن خطار بن حفص بن مجدع بن وابش بن عمير بن عبد شمس بن سعد. من الشّعراء اللّصوص في الدولة الأمويّة، التجأ الى المهلّب بن أبي صفرة بخراسان عندما طُلب من الخليفة.

وقال في ذلك شعرًا:

وما لِلْهَيْردان ولا على
لفتق السّيف إذا رهقا نَصيرُ
سِوى شِيْرِيانَةٍ خُطمت بكلّ
لها في كَفّ نازِعِها خَطيرُ
إذا طرحتْ وراءَ القَوْم سَهْمًا
مَضى صَردًا وأتبعه البَصيرُ

المصادر والمراجع

- الحيوان ٤/٢٦٠.
- اللسان (هرد).
- معاني الشعر ١٢٢.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٨٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٨.
- المعجم المفصّل ٨/١٦٨.

الهيردان بن اللعين

الهيردان (أو الهَيْزَدان) بن اللعين المنقري واللعين هو منازل بن ربيعة. نزل الهيردان برجل من الصلحاء اسمه ثبيت فأطعمه تمرًا وأسقاه لبنًا وقام يصلي فقال الهيردان الذي أدرك الإسلام ولم يسلم:

لَخُبْزٌ يا ثبيتُ عليه لحم
أحبُّ إليّ من صوت الأذانِ
تبيتُ تدهور القرآن حولي
كأنّي عند رأسك عقربانِ

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء. المرزباني ٤٨٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٨.

باب الواو

وائلة بن الأسْقَع

(٦٢ ت هـ - ٨٣ هـ= ٦٠١ م - ٧٠٢ م)

وائلة بن الأسْقَع بن عبد العُزّى بن عبد ياليل الليثي الكناني. شاعر مخضرم من الصّحابة من أهْل الصفّة. قبل إسلامه كان ينزل ناحية المدينة. ثُم دخل مسجدها والنبي (ﷺ) يصلّي صلاة الصبح، فصلى معه. وكان من عادة النبي (ﷺ) إذا انصرف من صلاة الصبح تفرّس في وجوه المصلّين. فلما دنا من وائلة، أنكره فقال: من أنت؟ فأخبره فقال: ما جاء بك؟ قال: أبايع على ما أحببت وكرهت وكان رسول الله يتجهّز إلى تبوك، فشهدها معه. قيل: خدم الرسولَ (ﷺ) ثلاث سنوات ثُمّ نزل البصرة، شهد فتح دمشق وسكن قرية البلاط على مقربة من دمشق ثمّ تحوّل إلى بيت المقدس. يقال: كان مسكنه ببيت جبرين. كُفَّ بصره. ويقال: عاش مئة وخَمْس سنين وقيل: ثمانية وتسعين سنة. وهو آخر من مات من الصّحابة بدمشق. وقيل: تُوفّي بدمشق أو بالقدس.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣/ ٦٠٦.
- أسد الغابة ٥/ ٧٧.
- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٩٠٨٩.
- الأعلام ٨/ ١٠٧.
- حلية الأولياء ٢/ ٢١.
- شرح ألفيّة العراقي ٣/ ٤٠.
- صفة الصفوة ١/ ٢٧٩.
- مرآة الجنان ١/ ١٧٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٩.
- وفيات الأعيان ٥/ ٢٨١.

أبو الوازع الراسبي

أبو الوازع الراسبي من شعراء الخوارج ومجتهديهم. كان يحضّ أصحابه على الخروج. قبض عليه عبيد الله بن زياد وصلبه.

المصادر والمراجع

- أنساب للأشراف ٢/ ٩٤.
- شرح نهج البلاغة ١/ ٤٥٤.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٣/ ١٧٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٩.
- المعجم المفصّل ٨/ ٣٧٠.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص١٦.
- ضمن «شعر الخوارج». ص٣٣.

والبة بن الحباب

(٠٠٠ - نحو ١٧٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٨٦ م)

أبو أسامة والبة بن الحباب الأسدي، من أهل الكوفة شاعر، غزل ظريف، ماجن، كان يكثر من الشراب وصّافًا لها. من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الدولتين الأمويّة والعباسيّة. من بني نصر ابن قعين من أسد بن خزيمة، أستاذ أبي نواس، رآه في البصرة يبري العود، فاستصحبه معه إلى الكوفة والأهواز، فاجتمع بعلماء الكوفة وأدبائها فتأدب بأدبهم. انتقل والبة في آخر عمره إلى بغداد والتقى بشّارًا وأبا العتاهية، فتهاجى معهما، فغلباه. فرجع توًا إلى الكوفة. رثاه أبو نواس تلميذه رثاءً حارّاً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/١٠٩.
- الأغاني ١٨/١٠٥ - ١١٣.
- البداية والنهاية ١٠/٢٤٦.
- البصائر والذخائر ١/١٥٦؛ ٥/١٩٧.
- تاريخ بغداد ١٣/٤٨٧ - ٤٩٠.
- التذكرة الحمدونية ٨/٣٩٧.
- الحماسة البصريّة ٢/٥٦، ٣٤٧.
- الحيوان ١/٤٤٧، ٤٥٠، ٤٥١.
- خزانة الادب ١/٣٤٧؛ ١٠/٢٢٣.
- الشعر والشعراء ٢/٧٧١.
- طبقات الشعراء لابن المعتز ٨٦.
- فوات الوفيات ٤/٢٤٧ - ٢٤٨.
- لسان الميزان ٦/٢١٦.
- الموشح للمرزباني ٢٧٢.
- وفيات الاعيان ٢/٩٥، ٩٦؛ ٦/١٩٨.

وَبْرَة بن الجَحْدَر المعني

(٠٠٠ - ٠٠٠٠ = ٠٠٠ ٠٠٠٠)

وبرة بن الجحدر المعنيّ الطائيّ من بني دغش. شاعر لصّ.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء ص ١٣١.
- لسان العرب ٧/١٤٠ (حمص).
- المعاني الكبير ٥٩٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧٩.
- المعجم المفصل ٢/٢٦٥.

أبو وجرة السلمي

(٠٠٠ - ١٣٠ هـ= ٠٠٠ - ٧٤٨ م)

أبو وجرة السّلمي. يزيد بن أبي عبيد من بني ظفر من سليم. يكنى أبا وجرة أو السعدي لأنه كان مولى لبني سعد. شاعر إسلامي عاش في العصر الأموي حسن إسلامه وكان تابعيًا من أهل المدينة المنوّرة، فصيحًا مادحًا لكبرائها. نشأ في بني سعد بن بكر بن هوازن فنسب إليهم

انقطع إلى آل الزبير ومات في المدينة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ١٨٥.
- الأغاني ١٢/ ٢٧٨ - ٢٩٤؛ ١٤/ ١٣١.
- البداية والنهاية ٥/ ٧٩، ٨٠؛ ١٠/ ٨٥.
- البصائر والذخائر ١/ ١٧٨؛ ٣/ ٤٩.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- تفسير القرطبي ١/ ٣٢١.
- التهذيب لابن حجر ١١/ ٣٤٩.
- خزانة الأدب ٤/ ١٧٦، ١٧٩، ١٨٢.
- الشعر والشعراء ٢٩٨.
- غاية النهاية ٢/ ٣٨٢.
- الكنى لابن حبيب ٢٨٤.
- المعارف ٤٩١.
- المراجع للوهابي ١/ ٢٦١ - ٢٦٢.
- منتهى الطلب ٥/ ١١٦.

وجيهة بنت أوس

وجيهة بنت أوس من بني ضبّة. شاعرة مخضرمة عاشت في الجاهلية وأدركت الأسلام. لها شعر مشهور في الحنين إلى الوطن من رقيق الشعر. قيل: استشهد البكري ببيت من شعرها على صحة اسم «النميرة» في ديار بني تميم مما يدل على أنّها جاهليّة أو في أوائل العصر الإسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الاعلام ٨/ ١١١.
- شرح الحماسة للتبريزي ٣/ ١٨٧.
- معجم ما استعجم ١٣٣٥.

الوَرْد بن علي

الورد بن علي المُريحي من معاوية بن قشير. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ مقلّ.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر رقم ٣٢١.
- شعراء قشير ١/ ١١٤، ١١٧، ١٢٨؛ ٢/ ٣٣٢.

وضاح اليمن

(٠٠٠ - نحو ٩٠ هـ= ٠٠٠ - نحو ٧٠٨م)

عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال بن واذان بن جَمَد من آل خولان، من حميد، المعروف باسم «وضّاح اليمن». شاعر، اشتهر بالنّسيب، يتقنّع بالمواسم، جميل الطلعة. كان يهوى فتاة اسمها «رَوْضة» من أهل اليمن. ذهب إلى الحجّ في مكّة، فتغزل بزوجة الوليد «أمّ البنين بنت عبد العزيز بن مروان» وكانت بمكّة مع زوجها. فقتله الوليد.

له في عشيقته روضة أبيات منها:

أيا رَوْضَةَ الوَضّاح يا خَيرَ روضةٍ
لأهْلِكِ لو جادوا عَلَيْنا بِمَنْزِلِ

رهينُك وضّاحٌ ذَهَبْتِ بِعَقْلِهِ
فإنْ شِئْتِ، فَاحْيِيه وإنْ شِئْتِ فاقتلي

وتُوقِدُ حينا بالبُلَنْجوج نارَها
وتُوقِد أحيانا بِمِسْكٍ ومَنْدَلِ

اختلفوا في نسبه فمنهم من يقول: إنّه من أولاد الفرس الذين قدموا إلى اليمن مع وَهْرِز لنصرة سيف بن ذي يزن على الحبشة. ويقول آخرون: إنّه من آل خولان بن عمرو ابن قيس بن معاوية بن جشَم بن عبد شمس ابن وائل بن الغَوْث بن قَطَن بن عَريب بن زهير بن أيمن بن الهَمَيْسَع بن العَرَنْجَج وهو حِمْيَر بن سبأ. مات أبوه وهو طفل وانتقلت أمّه إلى أهلها وانقضت عدّتها، فتزوجت رجلاً من أولاد الفرس.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/٢٩٩.
- الأغاني ٥/١١٠، ٣٥٦؛ ٦/٢٢٠، ٢٥٢؛ ١٢/٢١١ - ٢١٣.
- البصائر والذخائر ٣/٦٨.
- بهجة المجالس ١/٢٧٦.
- التذكرة الحمدونيّة ٩/٢٣٢، ٢٣٣.
- التذكرة السعدية ٧٩.
- التذكرة الفخريّة ١١٨.
- تهذيب ابن عساكر ٧/٢٩٥.
- الحماسة البصرية ٢/١١٢.
- سمط اللآلي ٤٨.
- شرح الحماسة للتبريزي ٢/٩٦.
- فوات الوفيات ٢/٢٧٢، ٢٧٥.
- معجم البلدان ١/٥٠٦ (بوانة)؛ ٢/٢٩٣ (حلوان).
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- المقاصد النحوية للعيني ٢/٢١٦.
- النجوم الزاهرة ١/٢٢٦.
- وفيات الأعيان ٢/٤٥، ٤٦؛ ٧/٦٩.

الوليد بن جابر

الوليد بن جابر بن ظالم من طيّئ شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وفد على النبي (ﷺ)، فأسلم وحسن إسلامه. ثُمّ انقطع إلى عليّ بن أبي طالب وصحبه مدّة من الزمن حضر خلالها موقعة صفين إلى جانبه ثُمّ وفد على معاوية، فذكّره بليلة الهرير التي كان يرتفع فيها صوته قائلاً:

شُدّوا فداء لكم أمّي وأبي
وإنّما الأمْر غدًا لمن غلب

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٨/١١٨.
- شرح نهج البلاغة لابن أبي حديد ٤/٤٩.
- الضائع ١٣٥ - ١٣٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨١.

الوليد بن حنيفة

(٠٠٠ - نحو ٨٥ هـ= ٠٠٠ - ٧٠٤م)

أبو حُزابة الوليد بن حنيفة من بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. شاعر من شعراء الدولة الأمويّة. بدويّ حَضِر. سكن البصرة ثُمّ اكتُتِب في الديوان، وأرسل إلى سجستان، فبقي بها

مدّة ثُمّ عاد إلى البصرة. خرج مع ابن الأشعث لمّا خرج على عبد الملك. وعلى الأغلب أنّه قُتل معه. كان شاعرًا مقصِّدًا راجزًا خبيث اللسان هجّاء. ويروى أنّه دخل يومًا على طلحة الطلحات الخزاعي وقد استعمله يزيد بن معاوية على سجستان، وكان أبو حزابة قد مدحه، فأبطأ عليه عطاءه وأعطى غيره الأموال الطائلة فأنشده:

وأَدْلَيتُ دلوي في دِلاءٍ كثيرة
فَجِئْنَ مِلاءً غير دَلْوي كما هيا
وأَهْلكني ألاّ تَزال رغيبةٌ
تقصِّرُ دوني أو تَحلُّ ورائيا

فرماه طلحة بحُقّ فيه درّة، فأصاب صدره، ووقعت في حجره ويقال: بل أعطاه أربعة أحجار وقال له: لا تُخدع عنها. فباعها بأربعين ألف دينار.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ١٢٠.
- الأغاني ٦/ ١٥٨، ١٥٩؛ ٢٢/ ٢٥٩، ٢٦١ - ٢٦٩.
- التاج ١/ ٢١٠.
- مختار الأغاني ١٢/ ١٦٢.
- المعجم المفصّل ٣/ ١١٨، ١٤٢؛ ١٢/ ٥٨٤.

الوليد بن عُقْبة

(٠٠٠ - ٦١ هـ= ٠٠٠ - ٦٨٠م)

أبو وهب الوليد بن عُقبة بن أبي معيط. من فتيان قريش وشعرائهم وأجوادهم في العصر الأمويّ. فيه ظَرْف ومجون. هو أخو عثمان بن عفّان لأمّه. أسلم يوم فتح مكّة. بعثه الرسول (ﷺ) على صدقات بني المصطلق ثُمّ وَلاّه عمر بن الخطّاب، رضي الله عنه، صدقات بني تغلب. ووليّ الكوفة من قبل عثمان بن عفان رضي الله عنه بعد سعد بن أبي وقاص. شهد عليه جماعة لدى عثمان أنّه يشرب الخمرة، فعزله، ودعا به إلى المدينة فحدّه وحبسه ولمّا قتل عثمان، قدم الوليد إلى الجزيرة الفراتية، فسكنها. واعتزل الفتنة بين عليّ ومعاوية. رثى عُثمان وحرّض معاوية على الأخذ بثأره. مات بالرقة سنة ٦١هـ.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ١٨٣.
- الأخبار الموفقيات ٥٩٩ - ٦٠١.
- الاستيعاب ٣/ ٦٣١ - ٦٣٧.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٦٣٧.
- الأغاني ٥/ ١٢٩ - ١٦٨؛ ١٢/ ١٥٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣؛ ١٥/ ٣٦٠؛ ١٦/ ٣٥٠؛ ١٨/ ٢٦٠.
- أنساب الأشراف ١/ ٣٠١؛ ٣/ ٣١١.
- أمالي المرتضى ١/ ١١١.
- البداية والنهاية ٧/ ٢، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٦١، ٢١٧، ٢١٨، ٢٣٣، ٢٣٧، ٢٧٣، ٢٨٤؛ ٨/ ٨٧، ٢١٦، ٢٩٦.
- البصائر والذخائر ٨/ ٢٠٠؛ ٩/ ١٨٠.
- تاريخ الأدب (نالينو) ١٢٨.
- تاريخ الإسلام (عهد الخلفاء الراشدين) ٦٦٣ - ٦٦٧.

- تاريخ الأمم والملوك (الفهارس).
- تاريخ خليفة ٩٨، ١٥٧، ١٦٤، ١٧٨.
- تحفة الأشراف ٩/ ٩٤.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- تفسير الطبري ٢/ ١٣.
- تفسير القرطبي ٢/ ١٥٨.
- تقريب التهذيب ٢/ ٣٣٤.
- تهذيب الأسماء واللغات ٢/ ١٤٥.
- تهذيب التهذيب ١١/ ١٤٢ - ١٤٤.
- تهذيب الكمال ٣/ ١٤٧٠.
- الجرح والتعديل ٩/ ٨.
- جمهرة أنساب العرب ١١٥، ٣٧٨، ٣٧٩.
- الحماسة البصرية ١/ ١١٥، ١٩٧.
- الحيوان ٣/ ٤٣٢.
- الخراج وصناعة الكتابة ٢٧٢، ٣٧٧.
- خلاصة تذهيب التهذيب ٣٥٨.
- الزاهر للأنباري ١/ ١٨٨، ٢٢٨، ٥٠٤.
- الزيارات للهروي ٦٢.
- السير للشماخي ٣٠، ٣١.
- سير أعلام النبلاء ٣/ ٤١٢ - ٤١٦.
- شذرات الذهب ١/ ٣٥ - ٣٦، ٦٦، ٧٢.
- سمط اللآلي ٤٣٤.
- شعراء أمويون. نوري القيسي ٢/ ٢٩ - ٦٤.
- طبقات خليفة ١١، ١٢٦، ١٤٠، ١٨٩.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٥/ ١٥، ٦/ ٢٤، ٧/ ٤٧٦، ٤٧٧.
- العقد الثمين ٧/ ٣٩٨.
- عيون الأخبار ٣/ ١٢.
- فتوح البلدان ٧٨، ٢١٤، ٣٤٣، ٣٥٢.
- فتوح ابن أعثم ٢/ ١٧٨.
- فوات الوفيات ٤/ ١٢٦.
- الكاشف ٣/ ٢١١.
- الكامل في التاريخ ٣/ ١٠٥ - ١٠٨.
- الكنى والأسماء للدولابي ١/ ٩١.
- لباب الآداب ٩٣ - ٩٤.
- المحبّر لابن حبيب ١٢٦، ٣٤٢، ٣٧٩، ٤٠٧.
- مروج الذهب ٣/ ٧٩، ٩٩، ١١٩؛ ٤/ ٢٥٧- ٢٦١، ٢٨٥ - ٢٨٧، ٣٥٣.
- المعارف ٢٤٢، ٣١٨، ٤٠٢.
- معرفة علوم الحديث للحاكم النيسابوري ١٩٣.
- المعرفة والتاريخ ٢/ ٥٥٢؛ ٣/ ٣٠٩، ٣٢٩.
- المعجم الكبير للطبراني ٢٢/ ١٤٩ - ١٥١.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- المغازي للواقدي ١٣٠ - ١٣٦.
- مقدمة مسند بقي بن مخلد ١١٨.
- نسب قريش ١٠٥ - ١١٠، ١٣٨ - ١٣٩، ١٤٠، ١٤٥، ١٥٠، ٢٦٦.
- وقعة صفين ٥٣ - ٥٤، ٤١٧ - ٤١٨.

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون» ٣/ ٣٧.

الوليد بن مُحصَن

الوليد بن محصن من بني دريكة من كِندة. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، فأسلم وحسُن إسلامه وثبت يوم الرِّدّة وحذّر أصحابه وقال في ذلك شعرًا.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨١.
- منح المدح ٣٢٧.

الوليد بن يزيد بن عبد الملك

(٩٠ هـ - ١٢٦ هـ = ٧٠٩م - ٧٤٤م)

الوليد بن يزيد بن عبد الملك. شاعر

عازف، يهتم بشعر العرب ويروي أخبارهم. تولى الخلافة بعد عمه هشام بن عبد الملك وبقي فيها شهورًا معدودة. وبقي يعيش حياته اللّاهية الماجنة حتى قتل سنة ١٢٦هـ.

يضرب بالعود ويوقع بالطبل ويمشي بالدّف على مذهب أهل الحجاز. ومن مشهور صنعته في شعره قوله:

وصفْراءُ في الكَأْسِ كالزّعفرانِ
سَباها التجبّي من عَسْقلان
تُريكَ القَذاة وعرضُ الإناءِ
سترٌ لها دُونَ لمسِ البنانِ

المصادر والمراجع

- الأغاني (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٤٠.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٢٦٩ - ٢٧٣.
- تاريخ الأدب (نالينو) ٢٩٦، ٣٠١ - ٣٠٥.
- تاريخ الإسلام للذهبي (١٢٠ هـ - ١٤٠ هـ) ٢٨٧ - ٢٩٥.
- التذكرة الفخرية ١٦، ١٩٠، ٢١٥.
- التطور والتجديد. شوقي ضيف ٣١٨ - ٣٤٠.
- حديث الأربعاء ٢/١٣٩ - ١٤٧.
- حماسة البحتري ١٦١.
- الحماسة البصرية ٢/٢٦، ٨٦.
- الحماسة المغربية ٥٦٢.
- رسالة الغفران ٤٤٣ - ٤٤٤.
- زهر الآداب ٦٨٥، ٩٠٤.
- سمط اللآلي ١٥، ٦٠، ٣١٢، ٣١٣، ٦٥٩.
- خزانة الادب ١/١٦، ١٦١، ٤٢٥؛ ٢/٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨؛ ٧/٢٤٧، ٤٢٦، ٤٢٧؛ ٨/٤٣٧؛ ٩/٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٦، ٤٤٧؛ ٩/٥٤٠.
- فحولة الشعراء للأصمعي ٧٠.
- فوات الوفيات ٤/٢٥٦ - ٢٥٩.
- مجلة كلية آداب الإسكندرية ١ (١٩٤٣م) ١٥٠ - ١٦٩.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٥ (١٩٣٧) ٣ - ٨٥.
- المختار من كتاب اللهو والملاهي لابن خرداذبة ص ٢٤.
- المعجم المفصّل ٢/٢١٧؛ ٨/٤٣، ٣٢٩.
- الموشح ٧٣، ٢١١.
- وفيات الأعيان (الفهارس).

ديوانه

- تحقيق ف. فابريلي. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط٣، ١٩٦٧م.
- تحقيق واضح الصمد. دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.

دراسات خاصة به

- الوليد بن يزيد بين متاعب الخلافة ومباهج الحضارة. مارسيل كرم. رسالة أعدت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، بيروت، ١٩٧٤م.
- الوليد بن يزيد: حياته وشعره. عدنان حسين حسن. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٨م.

ابن أبي وهب

أبو وهب هو خال رسول الله (ﷺ) كان شريفًا وله يقول شاعر من العرب:

ولو بأبي وَهْبٍ أَنَخْتُ مطيّتي
غدتْ من نداهُ رَحلُها غيرُ خائب

بأبيضَ من فَرْعَي لؤيّ بن غالِبٍ

إذا حُصِّلت أنسابُها في الذّوائب

ويروى أنّ ابنًا لجعدة بن هُبيرة بن أبي وهب بن عمرو كان يطوف بالبيت، فسأل عنه أحدهم قيل: هذا ابنٌ لجعدة بن هبيرة، فقال عبدالله بن صفوان عند ذلك: جَدّ هذا يعني أبا وهب الذي أخذ حجرًا من الكعبة حين أجمعت قريش لهدمها، فوثب من يده، حتى رجع إلى موضعه. فقال عند ذلك: يا معشر قريش، لا تُدخلوا في بنائها من كسبكم إلاّ طيّبًا، لا تُدخلوا فيها مَهْرَ بغيّ، ولا بيْع ربا، ولا مظلمة أحد من الناس.

المصادر والمراجع

- السيرة النبوية لابن هشام ٤/١٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٣١.
- منع المدح ٢٨٧.

وهب بن زمعة

= أبو دهبل الجمحي.

باب الياء

يحيى بن أبي حفصة

(٠٠٠ - نحو ٩٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٨م)

أبو جميل، وقيل أبو الجنوب يحيى ابن مروان بن سليمان بن أبي حفصة شاعر أموي عاش في عهد عبد الملك بن مروان، فارسيّ الأصل وقيل: مولى مروان بن الحكم. وقيل يهودي. اشتُهر شعره بالمدح. من قوله يمدح شراحيل بن معن ابن زائدة:

ما يجهل الناس من أمر فقد علموا
أن ابنَ مَعْنٍ شُراحيلًا فتى العَربِ
أعـطـى أبـوك أبـي قِـدْمًـا ومَـوّلـه
فأعطني مثل ما أعطى أبوك أبي

وقيل: هو يحيى بن يزيد بن أبي حفصة شاعر ابن شاعر وجدّ شاعر أُمُّه حيا بنت ميمون يقال: إنّها من ولد النابغة الجعدي. تزوّج خولة بنت مقاتل. أبوه يهودي أسلم على يد مروان بن الحكم أو على يد الخليفة عثمان بن عفان.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/١٧٧.
- الأغاني ١٠/٨٩، ٩١-٩٥؛ ١٨/١٥٠، ١٥١.
- التذكرة الحمدونيّة ٥/١١٤، ١٣٥.
- الحيوان ٤/٢٨١ - ٢٨٢.
- زهر الآداب ٤٧.
- الشعر والشعراء ٤٨١ - ٤٨٢.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٢٧١.
- معجم البلدان ١/٩٣٣؛ ٤/٤٢٤، ٥٦٢.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٧٠، ٥٠٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٣.
- الوحشيات رقم ١٣١.
- وفيات الأعيان ٥/١٩٣.

يحيى بن زياد الحارثي

(٠٠٠ - نحو ١٦٠ هـ= ٠٠٠ - نحو ٧٧٦م)

أبو الفضل يحيى بن زياد بن عبيد الله الحارثي. شاعر ماجن يُرمى بالزّندقة ويُعرف بالزنديق. هو ابن خال السفاح وقلده المدينة في خلافته وله فيه قصيدة يمدحه بها. مدح من العباسيّين المهديّ. أقام ببغداد مدّة من الزمن، فلم تحمد سيرته ولم يُحمد زمانه، فخرج عنها. يُعدّ من أهل

الكوفة. يروى أنّهم كانوا إذا وصفوا إنسانًا بالظرف قالوا: هو أظرف من الزّنديق، يعنون به يحيى لأنّه كان ظريفًا. من أشعاره:

وَلَمّا رأيت الشَّيْبَ حَلّ بياضُه
بِمَفْرِقِ رَأسي قُلْتُ للشيّب مَرْحبًا
ولو خِلْت أنّي لو كَفَفْتُ لحيتي
تَنكَّب عني رُمْتُ أن تَتنكّبا
ولكن إذا ما حلّ كُرهٌ تَسامَحَتْ
له النفس يومًا كان للحزن أذْهَبا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/١٤٥.
- الأغاني ١١/٣٦٧؛ ١٣/٣٠٣ - ٣٥٤، ١٤/٣٢٦، ٣٢٧، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٥٥، ٣٥٦؛ ١٧/٣٣١؛ ١٨/١٨٧؛ ٢٠/٣٩.
- أمالي المرتضى ١/١٤٢ - ١٤٤.
- البصائر والذخائر ٦/٩١.
- بهجة المجالس ١/٤٥٦، ٧٨٠.
- تاريخ بغداد ١٤/١٠٦.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- خزانة الأدب ١٠/٢٢٢، ١٢٣.
- ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ١/١٢٦، ٣١٨.
- سمط اللآلي ٣٣٥.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٧٠؛ ٣/ ٧٥.
- فوات الوفيات ١/٢٠٣؛ ٤/٤٥ - ١٤٩.
- معجم الشعراء للمرزباني ٤٩٧ - ٤٩٨.
- وفيات الأعيان (الفهارس).

ديوانه

- ضمن «شعراء عباسيون» ٣/ ٩.

يحيى بن زياد

(٠٠٠ - نحو ١٧٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٨٦م)

يحيى بن زياد بن أبي جرادة البرجمي. كان شاعرًا إسلاميًا. له قصائد كثيرة منها قصيدة قالها لعيسى بن موس الهاشميّ. لمّا طالبه المنصور بتقديم المهدي عليه في البيعة:

أَفْلَتَ مِن شربة الطبيب كما
أَفْلَتَ ظبي الصريم من فَتَرِهْ
من قانصٍ يَقنص الحياةَ إذا
رُكِّبَ سَهْم الحتوف في وَتَرِه

قال عنه من جاء ليغسله قبل دفنه: رَأَيْتَ يَحْيى بن زياد ودخلت لأغسله فلما كشفنا الثوب، فإذا رأس خنزير، وعنق خنزير. وكان يُرمى بالإلحاد.

المصادر والمراجع

- أشعار أولاد الخلفاء ٣٠٩.
- الأعلام ٨/١٤٥.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٩٨.

يحيى بن طالب

(٠٠٠ - نحو ١٨٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٩٦م)

يحيى بن طالب الحنفيّ من بني ذهل ابن الدؤل. شاعر مخضرم أدرك الدولتين

الأمويّة والعباسيّة. غَزِلٌ فصيح يقال إنّه كان شيخًا متديّنًا كريمًا جوادًا يقرىء أهل المدينة. يُروى أنّه كان تاجرًا يشتري غلّات السلطان بقرقرى - من أراضي اليمامة - وأصاب الناس جدب فَجَلا أهل البادية ونزلوا بقرقرى ففرّق فيهم يحيى غلّته. سافر إلى مكّة مع والي اليمامة، فابتاع مِنهُ الوالي إبلاً، بتأخير الدفع، فلمّا دخل مَكّة، عُزل الوالي، ومُطل يحيى بماله مُدّة، ثمّ عاد إلى اليمامة، وكثرت عليه الديون، فهرب إلى خراسان ومرّ ببغداد فأرسل إلى أهله قصيدة يقول فيها:

ألا هَل لِشَيْخٍ وابنِ سِتّينَ حِجَّةً
بكى طَرَبًا نحو اليَمامة من عُذْر
وزهّدني في كلّ خيرٍ صنعتُه
إلى النّاس ما جرّبت من قلّة الشكر

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/١٥٢.
- الأغاني ٢٤/١١٥ - ١٢١.
- التذكرة الحمدونيّة ١/٢٤٧؛ ٦/٧١.
- التذكرة السعدية ٢١٩، ٣٣٧.
- الحماسة البصرية ٢/١٣٦، ٢٠٣.
- سمط اللآلي ٣٤٨.
- مختار الأغاني ١٢/٣٢٣.
- معجم البلدان (الفهارس)
- معجم ما استعجم ٤٢٨.

يحيى بن عروة

(٠٠٠ - نحو ١١٤ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٣٢م)

أبو عروة يَحْيى بن عُروة بن الزبير بن العوام الأسدي، ابن أخي عبد الله بن الزبير أمّه عمة الخليفة عبد الملك بن مروان. شاعر عالم، ناسب من أعيان المدينة طالب عبد الملك - خاله - في ما قبض من أموال آل الزبير، فذكر عبد الملك ما كان من عبد الله بن الزبير - عمّ يحيى - وتناوله بكلمات استفزّت يحيى. ففاخر بعمّه عبد الله وقال: أَما إنّ عبدالله كان لا يُسمعنا فيكم شيئًا نكرهه، فاستحيا عبد الملك وقال: ولن تسمع منّي شيئًا تكرهه! وأمر بردّ ما قبض من ماله. ولمّا صارت الخلافة إلى هشام بن عبد الملك وولي المدينة إبراهيم بن هشام المخزومي (١٠٧ - ١١٥هـ)، ضيّق إبراهيم على آل الزبير وحجز عنهم أعطياتهم، فشكاه عبدالله بن عروة - أخو يحيى - إلى هشام حين زار المدينة قائلاً: لقد أعطيتمونا عهدكم، وأعطيناكم عهدنا وطاعتنا، فإمّا وفيتم لنا بما أعطيتمونا، وإمّا رددتم علينا بيعتنا وأنشد قصيدة تداولها الناس يعرض فيها بإبراهيم بن هشام كانت مما استثار إبراهيم عليه فضربه ضربًا مبرّحًا حتى مات.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/١٥٦.

- الأغاني ٧/ ٢٢.
- البداية والنهاية ١/ ٦١؛ ٢/ ٣١٥؛ ٣/ ١٤٤؛ ٧/ ١٦٩؛ ٨/ ٣٤١.
- البصائر والذخائر ٣/ ١٠١.
- البيان والتبيين ١/ ٣٢٠.
- التذكرة الحمدونيّة ٢/ ٧٦، ٧٧.
- تهذيب التهذيب ١١/ ٢٥٨.
- جمهرة الأنساب ٢١٥.
- المحبر ٢٦٢.
- نسب قريش ٢٤٦ - ٢٤٧.

يحيى بن نَوْفَل

(٠٠٠ - نحو ١٢٥ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٤٣م)

أبو معمر يحيى بن نوفل الحميري اليماني. شاعر عاش في العصر الأمويّ أصله من اليمن اشتُهر بالهجاء يكاد لا يمدح أحدًا. مدح بلال بن أبي بردة بأبيات منها:

فلو كنت ممتدحًا للنوال
فتى لامتدحتُ عَلَيْه بلالا

وأكثر من الهجاء، هجا يزيد بن خالد القسريّ كما هجا العريان بن الهيثم بن الأسود النخعي ويتساءل عن نسبه أهو من مذحج أم من إياد ويقول إنّ مذحجًا بيض الوجوه. من قوله:

وأنْتُم صِغار الهَامِ حُولٌ كأنّما
وجوهُكم مطليّة بِمِدادِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ١٧٥.
- الأغاني ٢/ ٣٩٦؛ ١٥/ ٢٦٩.
- بهجة المجالس ١/ ٢٦٤.
- التذكرة الحمدونيّة ٥/ ١٢٣.
- الحيوان ١/ ٢٦٣؛ ٢/ ٢٦٧؛ ٤/ ٣٢٢؛ ٥/ ٣١٥؛ ٦/ ٣٩٠؛ ٧/ ٢٠.
- رغبة الأمل ١/ ١٣٣؛ ٤/ ١٨٣؛ ١٩٩ - ٢٠٠؛ ٥/ ١٤٩.
- سمط اللآلي ٨٩٩.
- الشعر والشعراء ٧١٧ - ٧٢١.
- فوات الوفيات ١/ ٣٩٠، ٣٩١.
- المعجم المفصّل ٢/ ٣٢٠.
- وفيات الأعيان ٢/ ٢٠١، ٢٠٢.

يحيى بن يزيد

= يحيى بن أبي حفصة.

يريم بن يزيد

ذو رعين. يريم بن يزيد بن سهل بن عمرو بن الغوث بن قطن بن عريب. شاعر من شعراء الخوارج الأزارقة. كان أخواه المغيرة وصخر أمويي الهوى. ومن شعره:

أَيا مَن يَشْتري سَهَرًا بِنَوْمٍ
سعيدٌ من يَبيت قَرير عَيْنِ

فإن تَكُ حِمْيرٌ غَدَرَتْ وخانَتْ
فَمَغْذِرَةُ الإله لِذي رُعَيْنِ

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٢/ ١٧٢.
- حماسة ابن الشجري (الفهارس).
- خزانة الأدب ٢/ ٢٩٠.
- شرح نهج البلاغة ١/ ٤٠٨.

- شعر الخوارج. إحسان عباس ٣٦ - ٣٨.
- فتوح ابن أعثم ٢٥١/١.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١٠٥/١، ٤٠٩/٣ - ٤١٠.
- الوحشيات ٧٨.

يزيد بن الجدعاء

(٠٠٠ - نحو ٧٥ هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٩٥م)

يزيد بن الجدعاء العجلي. شاعر إسلاميّ. عاش في عصر بني أميّة فارس شجاع. من أهل البادية. عاش فتنة عبدالله ابن الزبير. هجا ابن القعقاع لهروبه من إحدى المعارك بقوله:

وقد قال عوف: شُمتُ بالأمس بارقًا
فـلـلّـه عَـوْف كَـيْـف ظَـلَّ يـشـيـمُ
ونـجّـاه مِـنْ قَـتْـلِ الـوَقـيـط مُـقـلّـص
يَـعـضّ عـلـى فَـأسِ الـلّـجـام أزومُ

الوقيط: هو يوم من أيام العرب في الإسلام. ومُقلِّص: من صفات الخيل. فرس مقلص: طويل القوائم منضمّ البطن. الأزوم: الشديد العضّ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٨٠/٨.
- التاج ٤٢٨/٤.
- صحاح الجوهري ٥٦٩/١.
- النقائض ٣٠٨.

يزيد بن الحارث

(٠٠٠ - ٦٨ هـ = ٠٠٠ - ٦٨٨م)

يزيد بن الحارث بن رُوَيم الشيباني. شاعر مخضرم أَدرك الجاهلية والإسلام. أسلم على يد علي بن أبي طالب وشهد اليمامة. هو من الشّعراء الأمراء والقوّاد. قال أبياتًا في معركة اليمامة منها:

تَـدورُ رَحـانـا حَـوْل رايـةِ عـامـرٍ
يُـراقـبـنـا بـالأبْـطَـحِ الـمُـتَـلاحِـقِ
يَـلـوذُ بـنـا رُكـنـا مَـعَـدّ ويَـتّـقـي
بنا غَمَراتِ المَوْتِ أَهْلُ المشارقِ.

كان يزيد أميرًا على الريّ ولمّا استباح الخوارج ما بين أصبهان والأهواز يقتلون وينهبون، عَرّجوا على الريّ، فقاتلهم يزيد، فحاصروه مدة طويلة وقاتلوه وهرب ابنه الحوشب - الذي كان وُلّي الشرطة لعلي بن أبي طالب ثم للحجّاج - وانقلب أهل الري عليه، وساعدوا الخوارج، فقتل يزيد. وفي هروب الحوشب قال أحد الشعراء:

دَعـاهُ يَـزيـدٌ والـرِّمـاح شـوارِعٌ
فَلَمْ يَسْتَجِبْ بَل رَاغَ رَوْغَة ثَعلَبِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٨٠/٨ - ١٨١.
- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٩٣٩٨.
- البداية والنهاية ١٥٤/٨.
- بلدان الخلافة الشرقية ٢٤٩ - ٢٥٣.
- تهذيب التهذيب ١٦٣/٨.

- جمهرة الأنساب ٣٠٥.
- رغبة الآمل ٨/ ٤٤ - ٤٥.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٤/ ١١١.
- معجم البلدان ٤/ ٣٥٥.
- الموشح للمرزباني ١٣٣.

يزيد بن الحارث

يزيد بن الحارث البناني. شاعر إسلاميّ شهد اليمامةَ وقال في ذلك شعرًا.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/ ٣٥٩.
- الضائع ١٣٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٣.

يزيد بن الحكم

(٠٠٠ - نحو ١٠٥ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٢٣م)

يزيد بن الحكم بن أبي العاص بن بشر ابن عبد بن همان الثقفي. شاعر من شعراء العصر الأمويّ. أقام بالبصرة. ولاّه الحجّاج كورة فارس، ثُمّ عزله قبل أن ذهب إليها، فذهب إلى سليمان بن عبد الملك فأجرى له ما يوازي عِمالة فارس، وقطع عنه ذلك بعد سليمان. فلمّا صار الأمر إلى يزيد بن عبد الملك، وثار يزيد بن المهلّب خالعًا عبد الملك. كتب إليه ابن الحكم يقول:

أبا خالِدٍ قَدْ هِجْتَ حَرْبًا مريرةً
وَقَدْ شَمَّرتْ حَربٌ عَوان فَشَمِّر
فإنّ بني مروانَ قد زالَ مُلكُهُم
وإنْ كُنْتَ لَم تَشْعُر بذلك فاشْعُرِ

كان يزيد شاعرًا أبيَّ النفس من حكماء الشعراء. من حكمه:

وما المالُ والأَهْلونَ إلاّ ودائع
ولا بُدّ يَوْمًا أن تُرَدّ الوَدائِعُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ١٨١.
- الأغاني ١٢/ ٣٣٢ - ٣٤٢.
- بهجة المجالس ١/ ٣٣٥؛ ٤٠٤، ٤٠٨، ٤١٠، ٦٨٦، ٧٠٥؛ ٢/ ٢٦٤.
- التذكرة الحمدونية ٢/ ١٢٥؛ ٣/ ١٢٦؛ ٥/ ٣١٠؛ ٧/ ١٤٨.
- التذكرة السعدية ١٩٤.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ٥٩٤.
- حماسة البحتري (الفهارس)
- الحماسة البصرية ٢/ ١٢، ١٧، ٢٧٦، ٢٧٧.
- الحيوان ١/ ٨.
- حماسة ابن الشجري رقم ٤٢.
- خزانة الأدب ١/ ١١٢، ١١٣ - ١١٧؛ ٣/ ١٣١؛ ٤/ ١٥٥، ١٥٦؛ ٥/ ٣٣٧، ٣٤٠، ٣٤٤؛ ٧/ ٤٣٢، ٤٣٤؛ ١٠/ ٤٨٤.
- رغبة الآمل ٨/ ٤٠، ٤٨.
- سمط اللآلي ٢٣٨.
- شرح الحماسة للمرزوقي ٤٤٥.
- شعراء أمويون ٢٤١ - ٢٧٨.
- مجالس ثعلب ٤٨٠ - ٤٨١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٣.
- المعجم المفصّل (الفهارس).

دراسات خاصة به

- يزيد بن الحكم الثقفي: حياته وشعره. نوري حمودي القيسي. المَجْمَع العلمي العراقي، بغداد، المجلد ٣١، الجزء الأول، كانون الثاني ١٩٨٠ م.

يزيد بن خالد

يزيد بن خالد بن عروة بن الورد. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٤٧/٢.
- زهر الآداب ٨٨٠.
- الضائع ١٣٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٤.

يزيد بن خيثمة

= جبيهاء الأشجعي.

يزيد بن ذي المشعار

يزيد بن ذي المشعار الأصغر بن رحيب بن مالك بن حمرة بن ذي المشعار الأكبر. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الإكليل ٣٨/١٠، ١٣٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٦.

يزيد بن زياد

(٠٠٠ - ٦٩ هـ = ٠٠٠ - ٦٨٨ م)

أبو عثمان يزيد بن زياد بن ربيعة وقيل هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ بن ذي العشيرة بن الحرث وينتهي نسبه إلى زيد بن يحصب الحميري، شاعر إسلاميّ من شعراء الدولة الأمويّة، حليف قريش، يقال: كان عبدًا للضحّاك بن يغوث الهلاليّ. ويُعرف بالمفرِّغ وهو لقب لجدّه سُمّي به لأنّه راهنَ على شرب سقاء لبن، فشربه حتى فرّغه، فسمّي مفرِّغًا. وقيل كان جدّه حدادًا فعمل قفلاً لامرأة وشرط عليها أن تأتيه بكرش من لبن. ففعلت فشرب منه فقالت: ردّ عليّ الكرشَ. وليس لديه ما يفرغ الباقي، فقالت: لا بد من ذلك ففرَّغه في جوفه، فقالت: إنك لمفرّغ. هجا ابن المفرّغ عباد بن زياد، وكان عباد عظيم اللّحية فسار عباد مع ابن المفرغ يومًا فدخلت الريح فيها. في لحية عباد. فنفشتها، فضحك ابن المفرغ وقال لرجل ما كان إلى جانبه:

ألا لَيْتَ اللّحى كانَتْ حَشيشًا
فَنَعْلِفُها دوابَ المُسْلِمينا

وقيل: كان ابن المفرغ يكتب هجاءه لعباد على الجدران فلما ظفر به عبيد الله، ألزمه محوه بأظافره، وطال سجنه، فكلّم فيه بعض الناس معاوية فوجّه بريدًا إلى البصرة بإخراجه، فأُطلق. وذهب إلى الكوفة وبقي فيها حتى مات.

المصادر والمراجع

- أخبار اليمن ٨٢.
- إرشاد الأريب ٧/ ٢٩٧.
- الأعلام ٨/ ١٨٣.
- الأغاني ١٧/ ٥١.
- أمالي الزجاجي ٢٩.
- البداية والنهاية ٢/ ١٢٠؛ ٤/ ١١٥؛ ٥/ ١٦٥.
- التاج ٦/ ٢٦.
- خزانة الأدب للزجاجي ٢/ ٢١٢ - ٢١٦.
- رغبة الأمل ٢/ ٧٠؛ ٤/ ٦٣، ١٦٣.
- شرح نهج البلاغة لابن أبي حديد ١/ ٣٨٥.
- شرح شواهد العيني ١/ ٤٤٢.
- الشعر والشعراء ٣١٩ - ٣٢٤.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٥٥١ - ٥٥٧.
- فوات الوفيات ٢/ ٢٨٩.
- منتخبات في أخبار اليمن ٨٢.

يزيد بن الصّقيل

يزيد بن الصّقيل من بني عُقَيْل. شاعر، لصّ، كان يسرق الإبل. ثمّ تاب. وقُتل مسلمًا تائبًا.

المصادر والمراجع

- أخبار اللصوص وأشعارهم ط٢، ١/ ٢١.
- بهجة المجالس ١/ ١٨٩؛ ٢/ ٢٣٥.
- التذكرة الحمدونية ١/ ٢٢٣.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١/ ٧٠.
- اللسان (بصر).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٤ - ٢٨٥.
- المعجم المفصّل ٢/ ٣٠٦، ٣١٠.

يزيد بن ضبة

(٠٠٠ - نحو ١٣٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٤٧)

يزيد بن مقسم الثقفي، من مواليهم يعرف باسم يزيد بن ضبّة. وضبَّة أمّه. شاعر إسلامي كبير من أهل الطائف، بالحجاز. مات أبوه وكان يزيد صغيراً فكفلته أمُّه فنُسب إليها. انقطع إلى الوليد بن يزيد بالشام، فكان لا يفارقه. ولمّا أفضت الخلافة إلى هشام. أُبعد ابن ضبة لاتصاله بالوليد، فخرج إلى الطائف وأقام بها حتى ولّي الوليد، فاستقدمه وأكرمه.

قيل: له ألف قصيدة اقتسمتها شعراء العرب، وانتحلتها. كان يزيد يتعمّد في شعره الإتيان بغريب اللغة، ومعتاص القوافي. مات بالطائف.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ١٨٩.
- الأغاني ٧/ ٩٤.
- الألقاب لابن حبيب ٣١١.
- البداية والنهاية ٦/ ٢٤.
- البيان والتبيين ٣/ ٢٢٦.
- التذكرة الحمدونيّة ٧/ ٧٩.
- الحيوان ٥/ ٢٢٨.
- خزانة الأدب ٧/ ٣٧٣؛ ١٠/ ٣٢٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٥.
- المعجم المفصّل ١/ ٥١٤؛ ٥/ ٢٥٥؛ ٧/ ٤٠٨.
- من نسب إلى أمه لابن حبيب ٨٨ - ٨٩.

- الوحشيات رقم ١٠٦.

يزيد بن الطثريّة

أبو الصّمّة القشيري، يزيد بن المنتشر (أو الصمة أو سلمة) يكنى أيضًا بأبي المكشوح، أحد بني سلمة الخير من قُشَيْر كان ينسب إلى أمّه الطثريّة ولقبه الموذّق.

كان بنو حنيفة في صراع مع زميله القحيف العقلي، فتورط يزيد بهذا الصراع، فقُتل يوم الفلج سنة ١٢٦ هـ، فرثاه القحيف. كان شاعرًا مشهورًا بالغزل ومداعبة النّساء وكان يحبّ فتاة من قبيلة جرم اسمُها وحشيّة. عدّه ابن سلاّم الجمحي في الطبقة العاشرة من الشعراء الإسلاميين.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين لابن حبيب ٢٤٧.
- الأعلام ٨/١٨٣.
- الأغاني ٥/٢٤٧؛ ٨/١٦٤ - ١٩٣؛ ١٣/ ٦٧، ١٤٥؛ ١٧/١٣٤.
- الألقاب لابن حبيب ٣١٢.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٧٠.
- التذكرة الحمدونيّة ٥/٣٢٥؛ ٦/١٣٧، ١٧٦، ١٧٧.
- التذكرة السعدية ٣٠٩، ٣٥١.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٥٩٦.
- حديث الأربعاء ١/٢٦٦ - ٢٧٦.
- حماسة أبي تمام (الفهارس).
- حماسة ابن الشجري (الفهارس).
- حماسة الخالديين (الفهارس).
- الحماسة البصرية ٢/١٣٨، ١٥٤، ١٨١، ٢٠٤، ٣٨٢.
- الحماسة المغربية ٥٥٣.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ٣/٤١٢؛ ١١/٥٠.
- زهر الآداب ٨٥٤.
- الزهرة للأصفهاني (الفهارس).
- سمط اللآلي ١٠٣ - ١٠٤.
- شعر أبي الصمة جمع وتحقيق وشرح حاتم الضامن بغداد ١٩٧٣.
- الضائع ١٣٧ - ١٣٨.
- طبقات فحول الشعراء ٥٨٦.
- الفهرست لابن النديم ١٤٣.
- فوات الوفيات ٢/٣٩٩.
- الكنى لابن حبيب ٢٩٢.
- المعاني للعسكري ١/٢٥٩.
- معجم الأدباء ٧/٢٩٩.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣١ - ٢٨٥.
- معجم المؤلفين ١٣/٢٣٧.
- معجم ما استعجم (الفهارس).
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- من نسب إلى أمه لابن حبيب ٨٩.
- الوحشيات (الفهارس).
- وفيات الأعيان ٥/٣٦٧ - ٣٧٥.

ديوانه

- تحقيق ناصر الدين الأسد. دار الوثبة. دمشق، لا طبعة. لا تاريخ.

دراسات حوله

- يزيد بن الطثرية. حمد الجاسر. مجلة العرب، المجلد الأول، العدد ٩، ١٠، سنة ١٣٧٨ هـ، ص ٨١٦ - ٨٥٣.

يزيد بن أبي عبيد

= أبو وجرة السلميّ.

يزيد بن عمرو

(٠٠٠ - نحو ٩٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٠ م)

يزيد بن عمرو بن ربيعة. وقيل يزيد بن حبْناء. من بني زيد مناة الحنظلي التميمي. وحبناء أمُّه واسمها ليلى. هو من شعراء العصر الأمويّ: أخواه. المغيرة وصخر. كانا شاعرين أيضًا. وكثيرًا ما اختلط شعر أحدهم بشعر الآخر. خَرج يزيد بن عمرو مع الأزارقة. وله قصيدة مشهورة مطلعها: «دعي اللَّوْمَ إنّ العيش ليس بدائم.»

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/١٨٦.
- الأغاني ١٥/ ٣٨٠، ٣٨١.
- حماسة ابن الشجري ٥٨.
- خزانة الأدب ٣/ ٣٦٠.
- رغبة الآمل ٢/٤٦؛ ٣/١٢؛ ٨/ ١٢٢.

يزيد بن مالك

= أبو سبرة.

يزيد بن معاوية

(٢٥ - ٦٤ هـ = ٦٤٥ - ٦٨٤م)

يزيد بن معاوية بن أبي سفيان. قال الشعر لكنّه لم يعرف بأنّه شاعر ويُروى أنّ معاوية بن أبي سفيان لمّا نَصّب ولده يزيد لولاية العهد، أقعده في قبة حمراء، فجعل الناس يُسلّمون على معاوية، ثمّ يميلون إلى يزيد حتى جاء رجل، ففعل ذلك ثُمّ رجع إلى معاوية وقال له: يا أميرَ المؤمنين اعلم أنك لو لم تُوَلّ هذا أمور المسلمين لأَضَعْتها، والأحنف بن قيس جالس فقال له معاوية: ما بالك لا تقول يا أبا بحر؟ فقال: أخاف الله إنْ كذبت وأخافكم إن صدقت. فقال له معاوية: جزاك الله عن الطاعة خيراً. وأمر له بألوف. ولمّا خرج، لقيه ذلك الرجل بالباب، فقال له: يا أبا بَحْر، إنّي لأعلم أن شرَّ من خلق الله سبحانه وتعالى هذا وابنُه، ولكنّهم استوثقوا من هذه الأموال بالأبواب والأقفال، فلا نطمع في استخراجها إلاّ بما سمعت. فقال له الأحنف: أَمْسِكْ عليك فإنّ ذا الوجهين خليقٌ أن لا يكون عند الله تعالى وجيهًا. وُلد يزيد بالماطرون ونَشَأَ بدمَشق وولّي الخلافة بعد أبيه. أيّام يزيد كانت الفاجعةُ بقتل الحُسين بن علي سنة ٦١ هـ. فخلع أهلُ المدينة طاعته، فأرسل إليهم مسلم بن عقبة المريّ وأمره أن يستبيحها ثلاثة أيام وأن يبايع أهلها على أنّهم خولٌ وعبيد ليزيد. فقَتل مُسلم في المدينة كثيرًا من الصحابة وأبنائهم وخيار التابعين. يقال: إنّ يزيد بن معاوية هو أوّل من خدم الكعبة وكساها الدّيباج الخسرواني ومدّته في الخلافة ثلاث

سنوات وتسعة أشهر إلّا أيامًا. تُوفّي يزيد بحوارين، من أرض حمص. وكان نزوعًا إلى اللّهو، يروى له شعر رقيق، وإليه يُنسب «نهر يزيد» في دمشق. يَروي له البلاذري خمسة وأربعين بيتًا.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ١٨٩.
- الأغاني (الفهارس).
- أنساب الأشراف. الجزء الرابع، انظر: فهرس الأعلام.
- البدء والتاريخ ٦/ ٦ - ١٦.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البصائر والذخائر ١/ ١٨، ٣٣، ٢١٩؛ ٢/ ١٧، ١٧٨؛ ٣/ ٥٤؛ ٤/ ٤٤، ٢٠٠، ٢٢٤؛ ٥/ ٩٠، ٦٠؛ ٦/ ١٧٧، ١٧٨، ٢١٦؛ ٨/ ٨٤، ١١٤؛ ٢٠٢؛ ٩/ ١٢٢.
- بلغة الظرفاء ١٩.
- بهجة المجالس ١/ ١٠١، ٣٠٦، ٧٦٥؛ ٢/ ٤٥، ٩٨.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٢٤٠.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/ ٣٠٠.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- التذكرة الفخرية ٦٤، ١٩٩، ٢٠١.
- الحماسة البصرية ٢/ ٣٩١.
- الحيوان ١/ ١٧٧؛ ٣/ ٤٢٨؛ ٤/ ٦٦؛ ٥/ ١٧٦، ١٩٠.
- جمهرة الأنساب ١٠٣.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- رغبة الآمل ٤/ ٨٣؛ ٥/ ١٢٩.
- زهر الآداب ٦٣، ٦٤٥، ٦٧٣، ٨٥٧، ٩٩٢.
- فوات الوفيات ٤/ ٣٢٧ - ٣٣٣.
- القلائد الجوهرية ٢٦٢.
- الكامل في التاريخ ٤/ ٤٩.
- مختصر تاريخ العرب ٧١ - ٧٦.
- مروج الذهب ٢/ ٦٧ - ٧٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٦.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- منهاج السنة ٢/ ٢٣٧ - ٢٥٤.
- الوزراء والكتاب للجهشياري (الفهارس).
- الوسائل إلى مسامرة الأوائل ٣٣ - ٣٤.
- وفيات الأعيان (الفهارس).

ديوانه

- تحقيق صلاح الدين المنجد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.
- تحقيق واضح الصمد. دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.

يزيد بن معاوية بن عبيد

يزيد بن معاوية بن عبيد بن قيس. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/ ٣٦٢.
- الضائع ١٥٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٦.

يزيد بن معاوية بن عمرو

= أبو دؤاد الرؤاسي.

يزيد بن مغفل

يزيد بن مغفل نشأ بالكوفة. شاعر إسلاميّ كان يشهد المعارك ويقال مع

الحسين بن عليّ. وقتل في إحدى المعارك.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٦/٣٦٢.
- الضائع ١٤١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٦.

يزيد بن المفرغ

أبو عثمان يزيد بن زياد بن ربيعة من حمير، من أصل يمني من قبيلة يحصب. ولد بالبصرة. كان يتقن الفارسيّة والعربيّة. كان نديمًا لسعيد بن عثمان بن عفّان. شاعر اشتُهر بالمدح والغزل والهجاء. وقيل لم يَهجُ بني أميّةَ أحد كما هجاهم يزيد بن المفرغ والسيّد الحميري كما اشتُهر بشعره الذي يَسخر فيه من عبّاد وعبيد الله بن زياد ابن أبيه.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٥/٣٤.
- الإكليل للهمداني ٢٦٦ - ٢٦٨.
- أمالي الزجاجي ٤١ - ٤٣.
- أنساب الاشراف ٤/٧٧.
- بهجة المجالس ١/٧٨٩.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/١٩١ - ١٩٥.
- الشعر والشعراء ٢٠٩ - ٢١٣.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٥٥١ - ٥٥٧.
- فحُولة الشعراء ٣٣.
- فوات الوفيات ١/١٨٩.
- الكنى لابن حبيب ٢٩٠.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- وفيات الأعيان (الفهارس).

ديوانه

- شعر ابن مفرغ. داود سلوم. بغداد ١٩٦٨م.
- تحقيق عبد القدوس أبو صالح مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٢م.

دراسات خاصة به

- يزيد بن المفرغ حياته وشعره عبد القدوس أبو صالح ١٩٧٦م.

يزيد بن مقسم

= يزيد بن ضبة.

يسار بن مولى

يسار بن مولى. هو مولى بريدة بن الحصيب. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام فَأَسْلَم وحَسن إسلامه، وذلك حين مرّ به النبي (صلعم) مهاجرًا بالغميم. فعدّ من صحابته، وبقي معه، وشهد كثيرًا من المشاهد والفتوحات حتى قيل: غَزا معه ستّ عَشْرَة غزوة. مات يسار في خلافة يزيد ابن معاوية.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٧.
- منح المدح ٣٣٢ - ٣٣٣.

يعقوب بن إسحاق

(٠٠٠ - نحو ٢٠٠ هـ = ٠٠٠ - ٨١٥م)

يعقوب بن إسحاق من ولد عبد الرحمن بن أبي ربيعة بن المغيرة. مدنيّ شاعر مخضرم أدرك الدولتين الأموية والعباسية هو من أهل المدينة. رشيدي. له قصيدة مشهورة يقول فيها:

هـل تَعْلَمِيـن وراءَ الـحـبّ مَـنْـزِلَـةً
تُـدني إلَـيـكَ فـإنّ الـحـبّ أقْـصـانـي

وقال يرثي رجلاً:

إنْ يـنـسَـكَ الإخـوانُ والأَهْـلُ
أو يُنسَى مِنْكَ الشّخص والفِعْلُ
فَـلَـقَـدْ غُـنـيـتَ وأنـتَ أكْـمَـلُ أهْـ
لِ الأرض مَـا لَـكَ فـيـهـمُ مِـثْـلُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/١٩٥.
- الأغاني ١/٢٢٧، ٢٣١؛ ٩/٣١٧، ٣١٨.
- معجم الشعراء. المرزباني ٥٠٥.

يعقوب بن إسماعيل

(٠٠٠ - نحو ١٨٠هـ = ٠٠٠ - ٧٩٦م)

أبو المعافى يعقوب بن إسماعيل بن رافع. مُزني بالولاء. شاعرٌ من مخضرمي الدّولتين الأمويّة والعبّاسيّة. كان يهوى امرأةً سمراء اسمها «تكتم». كان يشبّب بها. فمن قوله فيها:

أُحِبُّ النساءَ الصُفر مِنْ أَجْلِ تَكْتُمِ
ومِن حُبها أَحْبَبْتُ مَنْ كان أَسْودا
فجئني بِمِثْلِ المِسْكِ أَطْيبَ نَكْهَةً
وجئْني بِمِثْلِ اللّيل أَطْيَبَ مَرْقَدا

وكان ابنه «أبو البداح» شاعرًا أيضًا. كان أبو المعافى من أصحاب العباس بن محمد.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/١٩٦.
- بهجة المجالس ١/٣١٣.
- معجم الشعراء. المرزباني ٥٠٤.

يعقوب بن الربيع

(٠٠٠ - نحو ١٩٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٨٠٥ م)

يعقوب بن الربيع الحاجب مولى المنصور. وقيل هو الربيع بن يونس بن محمّد بن أبي فروة واسمه كَيْسان مولى الحارث الحفّار مولى عثمان بن عفان. كان يعقوب شاعرًا ظريفًا جميلاً، مُحسّنًا غير مطيل. اشتُهر شعره في مراثي جاريته ملك وطلبها سبع سنوات يبذل فيها ماله وجهده وجاهه حتى ملكها، فأقامت عِنده ستة أشهر، ثُمّ ماتت. فرثاها بقوله:

رَأَيْـتُ ثـيابَ النّـاس فـي كـلّ مـأتَـمٍ
إذا احـتـفـلـوا زُرْقَ الـثّـيـاب وسُـودَهـا
وإنّـي عـلـى مَـلْـكٍ لَـبِـسْـتُ مَـلاءةً
من الحُزْنِ ما يُبْلي الزمانُ جديدَها

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٧/ ٣٠٢.
- الأعلام ٨/ ١٩٨.
- البصائر والذخائر ٩/ ٤٦.
- بهجة المجالس ٢/ ٣٦٠، ٣٧٢.
- التذكرة الحمدونيّة ٤/ ٢٨٠، ٢٨١؛ ٨/ ٣٩١.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٦٥.
- الحيوان ٦/ ٥٠٤، ٥٠٥.
- ديوان المعاني ٢/ ٢٢٤.
- رغبة الآمل ٨/ ٢٥١، ٢٥٤.
- سمط اللآلي ٣٨٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٥٠٤.
- المعجم المفصّل ٤/ ٩٤.

يعلى الأحول

يعلى الأحول الأزدي، هو ابن مسلم ابن أبي قيس من بني يشكر بن عمرو بن فلان. وفلان هو يشكر. ويشكر لقب له لقّب به ابن عمران بن عدي بن حارثة بن لوذان بن كهف الظلام. شاعر إسلاميّ من شعراء الدولة الأمويّة. لصّ فاتك يجمع صعاليك الأزد وخلعاءهم، فيغير بهم على أحياء العرب ويَقْطَع الطريقَ على السّابلة. فشكوه إلى نافع بن عَلْقَمة بن مُحرث الكناني ثمّ الفَقْعَسي، وهو خال مروان بن عبد الملك، والي مكّة. فأخذ به عشيرته الأَزْديين فَلَمْ ينفعه ذلك، واجتمع إليه شيوخ الحيّ فَعرفوه أنّه خليعٌ قد تَبرؤوا منه وأنّه لو أُخذ به سائر الأزد ما وضع يده في أيديهم، فلم يقبل ذلك منهم وألزمهم إحضاره، فما كان إلّا أنّ أتوا به فأودعه الحبس. فقال في مَحبسه قصيدة منها:

ألا لَيْت حَاجاتي اللّواتي حَبَسْنَني
لَـدى نـافِـعٍ قُـضِـيـنَ مُـنْـذ زَمـانِ
ومـالِـيَ بُـغـضٌ لـلـبـلادِ ولا قِـلـى
ولـكـنّ شَـوقًـا فـي سِـواهُ دَعـانـي

المصادر والمراجع

- أشعار اللصوص ط٢ ١/ ١٧.
- الأعلام ٨/ ٢٠٤.
- الأغاني (ثقافة) ٢٢/ ١٥٠، ١٥١.
- بهجة المجالس ٢/ ١٦٢.
- الحماسة الشجرية ٥٨٩ - ٥٩٠.
- خزانة الأدب ٥/ ٢٧٥، ٢٧٧، ٢٧٨؛ ٩/ ٤٥٣.
- شروح سقط الزند للتبريزي ٤٠.
- مجلة المجمع بدمشق ٤٩/ ٣٧١.
- معجم البلدان (شدوان).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٧.
- المعجم المفصّل ٨/ ١٧٩، ١٩١.

دراسات خاصة به

- الشاعر يعلي اليشكري الأزدي. حمد الجاسر. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٦٧، العدد ٣، ١٩٩٢م، ص ٣٨٧.

يونس بن سليمان

(٠٠٠ - نحو ١٣٥ هـ = ٠٠٠ - ٧٥٢م)

يونس بن سليمان بن كرد بن شهريار، من ولد هرمز. شاعر من شعراء بني أميّة.

بارعٌ في صناعةِ الغناء. نَشَأ بالمدينة وسكنها كاتب، تاجر، استدعاه الوليد بن يزيد بالشام - قبل أن يلي الخلافة - فسُرَّ به وأكرمه. ولمّا صار خليفة، بعث إليه، فجاءه من المدينة، فلم يزل معه حتى قُتل، فعاد يونس إلى المدينة، وبقي فيها، إلى أن تُوفّي. أخذ الغناء عن معبد وطبقته وهو أول من دوّن الغناء في العرب. صنّف كتاباً في «الأغاني» ونسبة كلّ أغنية إلى من غنّى بها. وإلى هذا الكتاب يرجع كلّ من يريد الأصل من هذه الأغاني.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٢٦١.
- نهاية الأرب للنويري ٤/ ٣٠٩.
- الوسائل إلى مسامرة الأوائل ١٣٧.

المَصَادر والمَرَاجع

(أ)

- **الأبدال**: لأبي الطيّب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٦١.
- **آثار البلاد**: القزويني، دار صادر، بيروت.
- **أخبار المراقسة وأشعارهم**: حسن السندوبي، القاهرة، ط٢ ١٩٢٩.
- **الاختصاص**: للشيخ المفيد، طهران ١٣٧٩هـ.
- **الأخبار الطوال**: للدينوري، طبعة ليدن.
- **أخبار مكّة**: تحقيق رشدي ملحس، دار الأندلس، بيروت، ١٩٦٩م.
- **الأخبار الموفقيات**: للزبير بن بكار، تحقيق سامي مكي العاني، بغداد، ١٩٧٢م.
- **أخبار النوابغ وآثارهم (ملحق بكتاب أخبار المراقسة)**: السندوبي، القاهرة، ط٢: ١٩٢٩.
- **الأدب الأمويّ**: إبراهيم أبو الخشب، الاسكندرية، ١٩٧٧م.
- **أدب الخوارج**: سهير القلماوي، القاهرة.
- **الأدب العربيّ وتاريخه**: محمود مصطفى، القاهرة، ١٩٣٧م.
- **الأدب العربيّ وتاريخه في العصر الجاهليّ**: محمد هاشم عطيّة، القاهرة ط٣: ١٩٣٦م.
- **أدب الكاتب**: الدينوري، القاهرة، ١٩٤٦م.
- **أدب اللّغة العربيّة**: محمد حسن المرصفي، القاهرة، ١٩٠٨م.
- **أدباء العرب**: الجزء الأول، بطرس البستاني، بيروت، دار المكشوف، ط١: ١٩٣٤، وطبع طبعات عدة.
- **أراجيز العرب**: البكري، القاهرة، ١٢٩٠هـ.
- **الأزمنة والأمكنة**، للمرزوقي، حيدر أباد الدكن ١٣٣٢هـ.

- **أساس البلاغة**: للزمخشري، دار صادر، لبنان، ١٩٦٠.
- **أساليب الصناعة في شعر الخمر والناقة بين الأعشى والجاهليين**: محمد محمد حسين، الإسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٦٠.
- **الاستيعاب في معرفة الأصحاب**: لابن عبد البر (ت٤٦٣هـ)، حيدر أباد، الهند، ١٣١٨هـ، وطبعة أخرى بتحقيق علي محمد البجاوي، مصر، دار نهضة مصر، ١٩٦٠.
- **أسد الغابة في معرفة الصحابة**: لابن الأثير، مصر، طبعة حجرية، ١٢٨٦هـ.
- **أسماء الخيل وفرسانها في الجاهليّة والإسلام**: لابن الأعرابي (ت٢٣١هـ)، تحقيق جورجي دلافيدا، ليدن، مطبعة بريل، ١٩٢٨م.
- **أسماء المغتالين من الأشراف لابن حبيب (٢٤٥هـ)**: تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٧٤هـ، (ضمن مجموعة نوادر المخطوطات).
- **أسواق العرب**: سعيد الأفغاني، دمشق، الجامعة السورية، ١٩٦٣م.
- **الأشباه والنظائر**: السيوطيّ (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال)، تحقيق عبد العال سالم مكرم. مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٥م.
- **الاشتقاق، لابن دريد (٣٢١هـ)**: تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ١٩٥٨م.
- **أشعار اللصوص وأخبارهم**: جمع عبد المعين الملوحي، دار طلاس، ١٩٨٨م.
- **أشعار النساء، للمرزباني**: تحقيق سامي مكي العاني، بغداد، الجامعة المستنصرية، ١٩٧٦.
- **أشعار الهُذَليّين**: للسكري، تحقيق فولهاوزن، برلين، ١٨٨٤.
- **الإصابة في تمييز الصحابة**: لابن حجر العسقلاني (ت٨٥٢هـ)، مصر، المكتبة التجارية، ١٩٣٩م.
- **إصلاح المنطق**: لابن السكّيت (ت٢٤٤هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط٢: ١٩٥٦م.
- **الأصمعيّات**: للأصمعي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، طبعات كثيرة.
- **الأصنام**: لابن الكلبي (ت٢٠٤هـ)، تحقيق أحمد زكي، القاهرة، دار الكتب، ١٩٢٤.
- **الأضداد**: للأصمعي، ضمن مجموعة، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩١٢.
- **الأضداد**: للأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت ١٩٦٠م.

- **الأضداد**: للسجستاني، بيروت، ١٩١٢م.
- **أعجب العجب في شرح لامية العرب**: للزمخشري والمبرد، القسطنطينية، مطبعة الجوائب، ١٣٠٠هـ.
- **إعجاز القرآن**: للباقلاني، تحقيق أحمد صقر، القاهرة، ١٩٥٤م.
- **الأعشى شاعر المجون والخمرة**: محمد التونجي، بيروت، الشركة المتحدة، ١٩٧٩م.
- **الأعلام**: خير الدين الزركلي، بيروت، دار العلم للملايين، ط جديدة في ٨ أجزاء، ١٩٨٠م.
- **أعلام تميم**: حسين حسنين، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٠م.
- **أعلام النساء**: عمر كحالة، دمشق، المطبعة الهاشمية، ط٢، ١٩٥٩م.
- **الأغاني**: لأبي الفرج الأصفهاني (ت٣٥٦هـ)، طبعة الساسي ١١ جزءاً، ١٩٢٣م؛ طبعة دار الكتب المصرية ١٦ جزءاً، ١٩٢٧م وما بعدها؛ طبعة الهيئة المصرية العامة، ٢٥ جزءاً؛ طبعة دار الثقافة، بيروت، ٢٥ جزءاً، ١٩٦٤م؛ طبعة دار الشعب، مصر ١٩٧٠م.
- **أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي**: أحمد الحوفي. القاهرة.
- **الأغلب العجليّ، شعره وحياته**: نوري حمودي القيسي، مجلة المجمع العلمي، مجلد ٣١ (١٩٨٠م).
- **الاقتضاب**: للبطليوسي (ت٥٢١هـ)، بيروت، المطبعة الأدبية، ١٩٠١م.
- **الإكليل للهمداني**: (ت٣٣٤هـ)، ج١، ج٢، القاهرة ٦٣-١٩٦٦؛ ج١٠، القاهرة ١٩٦٨م.
- **الألفاظ الكتابيَّة**: الهمذاني (عبد الرحمن بن عيسى). صنعة إميل يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩١م.
- **ألقاب الشعراء لابن حبيب**: تحقيق عبد السلام هارون، (ضمن نوادر المخطوطات)، ١٩٥٤م.
- **أمالي ابن الشجري**: (ت٥٤٢هـ)، تحقيق مصطفى عبد الخالق محمد، القاهرة، مطبعة الأمانة، ١٩٣٠م؛ طبعة أخرى، حيدر آباد، ١٣٤٩هـ.
- **أمالي القالي**: القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٥٣م؛ ودار الكتاب العربي، بيروت.
- **أمالي المرتضى**: (ت٤٣٦)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، الحلبي، ١٩٥٥م.

- **أمالي اليزيدي**: (ت٣١٠هـ)، بيروت، عالم الكتب، ١٣٦٩هـ.
- **إمتاع الأسماع، للمقريزي (ت٨٤٥هـ)**: تحقيق محمود محمد شاكر، مصر، لجنة التأليف والترجمة، ١٩٤١م.
- **الأمثال**: السدوسيّ (مؤرج بن عمر). تحقيق رمضان عبد التواب. دار النهضة العربية، بيروت، لا ط، ١٩٨٢م.
- **أمثال العرب**: المفضل الضبي. الاستانة، ١٣٠٠هـ.
- **امرؤ القيس**: رئيف خوري، بيروت، ١٩٣٤.
- **امرؤ القيس**: سليم الجندي، دمشق، ١٩٣٥.
- **امرؤ القيس، أمير الشعر القديم**: محمد صالح سمك، القاهرة، ط١: ١٩٣٢م.
- **أميّة بن أبي الصلت**: عبد الحفيظ السطلي، دمشق، ١٩٧٤م.
- **أيام العرب في الجاهليّة**: تأليف محمد أحمد المولى وغيره، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨م.
- **أنساب الخيل**: لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي، القاهرة، الدار القومية، ١٩٦٥م.
- **أنساب الأشراف**: للبلاذري (ت٢٧٩)، نشرت منه الأجزاء ١، ٥، ٤، ١١ في أماكن مختلفة (القاهرة، ١٩٥٩؛ القدس، ١٩٣٦، ١٩٣٨؛ بيروت، ١٩٧٩).
- **الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي**: تحقيق عبد الستار فراج، الكويت، وزارة الإعلام، ١٩٧٧، ١٩٧٨.
- **الأوراق للصولي**: القاهرة، ١٩٣٦م.
- **الإيناس للوزير المغربي**: نسخة التيمورية، ٢٢٥٧، تحقيق حمد الجاسر، الرياض، ١٩٨٠م.

(ب)

- **البارع في اللغة للقالي**: لندن، ١٩٣٣، وطبعة أخرى بتحقيق هاشم الطعان، بغداد، ١٩٧٥م.
- **البحر المحيط**: لأبي حيان الأندلسي.
- **بحوث في المعلقات**: يوسف اليوسف، دمشق، اتحاد الكتّاب العرب.

- **البرصان والعرجان والعميان والحولان**: للجاحظ (ت٢٥٥هـ)، تحقيق محمد مرسي الخولي، القاهرة، دار الاعتصام، ١٩٧٢. وطبعة دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩٠م.
- **البصائر والذخائر**: للتوحيدي، تحقيق أحمد أمين والسيد أحمد صقر، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥٣.
- **أبو بصير**: ميمون بن قيس، محمد بن عبد المنعم خفاجي، مصر.
- **بلاد العرب**: للأصبهاني، لغدة، تحقيق حمد الجاسر وزميله، الرياض، ١٩٦٨م.
- **بلاغات النساء**: لابن طيفور (ت٢٨٠هـ) النجف الأشرف، المطبعة الحيدرية، ١٣٦١هـ.
- **بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب**: محمود شكري الألوسي بعناية محمد بهجة الأثري، ط٢: ١٩٢٤م.
- **بهجة المجالس**: لابن عبد البر ط١-٢، تحقيق محمد مرسي الخولي، دار الكتاب العربي، القاهرة.
- **البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب**: ابن عذاري، بيروت، ١٩٥٠م.
- **البيان والتبيين**: للجاحظ (ت٢٥٥هـ) تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة مكتبة الخانجي، ١٩٦٨م.

(ت)

- **تاج العروس**: المرتضى الزبيدي. مكتبة الحياة، بيروت، لا ط، لا ت.
- **تاريخ آداب العرب**: مصطفى صادق الرافعي، القاهرة.
- **تاريخ الأدب العربيّ**: أحمد حسن الزيات، القاهرة.
- **تاريخ الأدب العربيّ**: حنا الفاخوري. بيروت.
- **تاريخ الأدب العربيّ**: بروكلمان ترجمة عبد الحليم النجار، دار المعارف، مصر، ١٩٥٩ وما بعدها.
- **تاريخ الأدب العربيّ**: بلاشير ترجمة ابراهيم الكيلاني، دمشق، ١٩٥٦.
- **تاريخ الأدب العربيّ**: عمر فروخ، بيروت، دار العلم للملايين، ط١: ١٩٥٦؛ ط٢: ١٩٦٩م.
- **تاريخ الأدب العربيّ في العصر الجاهليّ والإسلاميّ**: هاشم عطية وإبراهيم مصطفى، القاهرة.
- **تاريخ آداب اللغة العربيّة**: جرجي زيدان، مصر، دار الهلال، بمراجعة شوقي ضيف،

١٩٥٧.

- **تاريخ الآداب العربيّة**: نالينو، دار المعارف بمصر، ١٩٥١.
- **تاريخ بغداد**: الخطيب البغدادي، القاهرة، ١٩٣١م.
- **تاريخ التراث العربي**: لسيزكين ترجمة محمود فهمي حجازي وزملاؤه، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- **تاريخ خليفة بن خياط**: ط٢، تحقيق سهيل زكار، دمشق، ١٩٦٧، ١٩٦٨م.
- **تاريخ الخميس**: الديار بكري، القاهرة.
- **تاريخ دمشق لابن عساكر**: تحقيق صلاح الدين المنجد، دمشق، مطبعة الترقي، ١٩٤٩.
- **تاريخ الذهبي**: مصر، ١٣٦٨هـ.
- **تاريخ الشعر العربي**: نجيب البهبيتي، مصر، دار الكتب المصرية، ١٩٥٠م.
- **تاريخ الطبري**: (ت٢١٠هـ) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، دار المعارف بمصر (١٩٦٠-١٩٦٩م).
- **تاريخ اليعقوبي**: بيروت، دار صادر، ١٩٦٠م.
- **تاريخ اليهود في بلاد العرب**: اسرائيل ولفنسون، القاهرة، ١٩٢٧م.
- **التبيان في شرح الديوان**: ديوان المتنبي. علي بن عدلان الموصلي. تحقيق مصطفى السقا وغيره، القاهرة، ١٩٣٦م.
- **تحفة الأبيه فيمن نسب إلى أبيه**: للفيروزبادي، تحقيق عبد السلام هارون، لجنة التأليف والترجمة ١٩٥١.
- **التذكرة السعديّة**: لمحمد بن عبد الرحمن العبيد (القرن الثامن)، تحقيق عبدالله الجبوري، النجف الأشرف، مطابع النعمان، ١٩٧٢.
- **التذكرة الفخريّة للأربيلي**: تحقيق حاتم الضامن، بغداد، ١٩٨٤، ط٢: بيروت ١٩٨٧م.
- **تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق**: داود الأنطاكي، مصر، ١٢٩١هـ.
- **التصحيف والتحريف**: تحقيق عبد العزيز أحمد، القاهرة، ١٩٦٣م.
- **تفسير القرطبي**: القاهرة، ١٩٦٧.
- **التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله السكري**: لابن جني، تحقيق أحمد ناجي القيسي وزميليه، بغداد، مطبعة العاني، ١٩٦٢م.

- **التنبيه على أوهام القالي**: ضمن أمالي القالي.
- **التنبيه على حدوث التصحيف**: حمزة الأصفهاني. تحقيق محمد أسعد طلس، دمشق، ١٩٦٧م.
- **التنبيه والإشراف**: للمسعودي تحقيق عبدالله الصاوي، مصر، ١٩٣٨م.
- **تهذيب إصلاح المنطق**: تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط١: ١٩٤٩م.
- **تهذيب تاريخ ابن عساكر**: عبد القادر بدران دمشق، ١٣٢٩هـ.
- **تهذيب التهذيب**: لابن حجر، حيدر أباد الدكن، ١٣٢٥-١٣٢٧هـ.
- **توضيح البيان عن شعر النابغة الذبياني**: محمد أدهم، القاهرة، ١٩٥١م.
- **التيجان**: لوهب بن منبه، حيدر أباد الدكن، ١٣٤٧هـ.

(ث)

- **ثمار القلوب في المضاف والمنسوب**: للثعالبي، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، مصر، ١٩٦٥.
- **ثمرات الأوراق**: ابن حجة الحموي، القاهرة، ١٣٠٠هـ.

(ج)

- **جمهرة أنساب العرب**: لابن حزم الأندلسي (ت٤٥٦هـ) تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٦٢.
- **جمهرة الأمثال**: للعسكري، الهند ١٣٠٧هـ، وطبعة أخرى، بتحقيق عبد المجيد قطامش وأبي الفضل ابراهيم، القاهرة، ١٩٦٤.
- **جمهرة أشعار العرب**: للقرشي، تحقيق علي محمد البجاوي، مصر، دار نهضة مصر، ١٩٦٧م.
- **الجمهرة في اللغة**: لابن دريد، حيدر أباد، ١٣٤٥هـ.

(ح)

- **حديث الأربعاء**: طه حسين، دار المعارف، مصر، ط١٩٦٢.

- **حسان بن ثابت**: إحسان النص، دمشق، دار الفكرة، ١٩٦٥م.
- **حسن الصحابة**: للفهمي.
- **الحماسة**: للبحتري، بيروت، ١٩١٠، طبعة أخرى القاهرة، ١٩٢٢.
- **الحماسة البصرية**: لصدر الدين بن أبي الفرج (ت٦٥٩هـ) تحقيق مختار الدين أحمد، حيدر أباد، الهند ١٩٦٤م.
- **الحماسة**: لأبي تمام، شرح التبريزي (ت٥٠٢هـ) تحقيق محيي الدين عبد الحميد، مصر، ١٩٣٨م.
- **الحماسة**: لأبي تمام، شرح الجواليقي، تحقيق عبد المنعم صالح، وزارة الإعلام، بغداد.
- **الحماسة**: لأبي تمام، شرح المرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، مصر، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥١م.
- **الحماسة البصرية**: لأبي تمام، شرح الأعلم الشنتمري، تحقيق علي المفضل حمودان، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٢.
- **الحماسة**: لأبي تمام، تحقيق عبدالله عسيلان، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، ١٩٨١.
- **الحماسة الشجرية**: لابن الشجري، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٧٠م.
- **حماسة الخالديين أو الأشباه والنظائر**: بتحقيق السيد محمد يوسف، القاهرة، ط١: ١٩٣٦؛ ط٢: ١٩٥٨م.
- **الحماسة المغربية**: لأبي العباس أحمد بن عبد السلام التادلي، تحقيق محمد رضوان الداية، دار الفكر، دمشق، ١٩٩١.
- **الحنين إلى الأوطان**: الجاحظ (عمرو بن بحر)، القاهرة، ١٣٣٣هـ.
- **الحور العين**: نشوان الحميري. تحقيق كمال مصطفى، القاهرة، ١٩٤٨م.
- **الحياة الأدبية في العصر الجاهليّ**: محمد عبد المنعم الخفاجي، المكتبة التجارية، القاهرة.
- **حياة الحيوان الكبرى**: الدميري، القاهرة، ١٣٠٥هـ.
- **الحياة العربية في الشعر الجاهليّ**: أحمد الحوفي، القاهرة.
- **حيلة الفرسان**: علي بن هذيل الأندلسي، القاهرة.

- **الحيوان**: الجاحظ (عمرو بن بحر) بتحقيق عبد السلام هارون، القاهرة.

(خ)

- **خزانة الأدب**: للبغدادي (١٠٩٣هـ) القاهرة، المطبعة السلفية، ١٣٤٧هـ؛ ومكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٩٨٩م.
- **الخصائص**: لابن جني (٣٩٢هـ) تحقيق محمد على النجار، دار الكتب المصرية، ١٩٥٢م.
- **خصائص شعر المخضرمين**: يحيى الجبوري، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط٢: ١٩٨١.
- **خلاصة الوفا بأخبار المصطفى**: للسمهودي (ت ٩١١هـ)، القاهرة، مطبعة بولاق، ١٢٨٥هـ.
- **خلق الإنسان**: للأصمعي، مجموعة الكنز اللغوي، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٣٠م.
- **خلق الإنسان**: لابن أبي ثابت (القرن الثالث)، تحقيق عبد الستار فراج، الكويت، وزارة الإرشاد والأنباء، ١٩٦٥.
- **خمسة دواوين (النابغة، عروة، الفرزدق، حاتم، علقمة)**: مصر، ١٢٩٣هـ، بيروت، ١٣٢٧هـ.
- **خمسة شعراء جاهليين**: عمر فروخ، بيروت.
- **الخنساء مرآة عصرها**: في جزءين، إسماعيل القاضي، بغداد، وزارة المعارف، ١٩٦٢-١٩٦٥.
- **الخنساء**: عائشة عبد الرحمن، دار المعارف بمصر، ١٩٧٦.
- **الخيل**: للأصمعي، تحقيق أوغست هافنر، فيينا، ١٨٩٥م.
- **الخيل**: لأبي عبيدة (ت٢١٣هـ)، حيدر آباد، ١٣٥٨هـ.

(د)

- **دائرة المعارف الإسلامية**: النص الإنجليزي.
- **دائرة المعارف الإسلامية**: ١٤ جزءاً (حتى حرف العين)، ترجمة مجموعة من الأساتذة منهم عبد الحميد يونس، نُشرت بمصر وأُعيد تصويرها.
- **الدرّ المنثور في طبقات ربات الخدور**: زينب فواز، مصر ١٣١٢ هـ.

- **دراسة الشعراء**: محمد حسن المرصفي، مصر، المكتبة التجارية، ١٩٤٤.
- **دراسات في تطور الحركة الفكرية في صدر الإسلام**: صالح العلي، بيروت، د.ت.
- **دراسات في الشعر الجاهليّ**: يوسف خليف، مصر، مكتبة غريب، ١٩٨١.
- **الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة**: أبو عبدالله حمزة بن الحسن الأصفهاني. تحقيق عبد المجيد قطامش. دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٧٦م.
- **الديارات**: للشابشتي (ت٣٨٨هـ)، تحقيق كوركيس عواد، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٦٦.
- **ديوان الأدب**: للفارابي، تحقيق أحمد مختار عمر، مجمع اللغة العربية بالقاهرة.
- **ديوان الأعشى**: تحقيق جاير، فيينا، ١٩٧٢م.
- **ديوان بني بكر في الجاهليّة**: عبد العزيز نبوي. القاهرة، دار الزهراء، ط١، ١٩٨٩م.
- **ديوان الخوارج**: تحقيق نايف معروف. دار المسيرة، بيروت، ط١، ١٩٨٣م.

(ذ)

- **أبو ذؤيب الهُذَلي**: نورا الشملان، جامعة الرياض، ١٩٨١.
- **الذريعة إلى تصانيف الشيعة**: آغا بزرك الطهراني، النجف.
- **ذيل الأمالي والنوادر**: للقالي، دار الكتب المصرية، ١٩٢٦م.
- **ذيل المذيل في تاريخ الصحابة والتابعين**: ابن جرير الطبري. مصر، ١٣٢٦ هـ.
- **الذيل والتكملة والصلة**: للصاغاني، نشرة مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

(ر)

- **الرؤى المقنعة**: كمال أبو ديب، القاهرة، ١٩٩٨.
- **رسالة الغفران**: للمعري، تحقيق بنت الشاطىء، دار الممارف بمصر، ١٩٥٠.
- **رجال المعلقات العشر**: مصطفى الغلاييني، بيروت، ط٢، ١٣٣٢هـ.
- **رغبة الأمل في كتاب الكامل**: سيد بن علي المرصفي. مصر، ١٣٤٦هـ.
- **روائع الأدب العربي**: يوسف خليف، القاهرة، ١٩٨٥م.
- **الروض الأنف**: للسهيلي (ت٥٨١هـ)، تحقيق عبد الرحمن الوكيل، القاهرة، دار الكتب الحديثة، ١٩٦٧م.

- **الروض المعطار**: للحميري، تحقيق إحسان عباس، بيروت، ١٩٨٥.

(ز)

- **الزاهر**: للأنباري، تحقيق حاتم الضامن، بغداد، ١٩٧٩.
- **زعامة الشعر بين امرىء القيس وعدي بن زيد**: عبد المتعال الصعيدي، القاهرة، ١٩٣٤.
- **زهر الآداب وثمر الألباب**: للحصري (ت٤٥٣هـ)، تحقيق علي محمد البجاوي، مصر، ١٩٢٥م، ط٢: ١٩٦٩؛ ودار الفكر العربي، بيروت، لا ط، لا ت.
- **زهر الأكم في الأمثال والحكم**: الحسن اليوسيّ. تحقيق حميد آدم ثويني وكامل سعيد عواد، مطبعة العاني، بغداد، ط١، ١٩٨٤م.
- **الزهرة**: لأبي بكر محمد محمد بن أبي سليمان الأصفهاني، ج١ بتحقيق نيكل بمساعدة إبراهيم طوقان، بيروت، ١٩٣٢؛ ج٢ بتحقيق إبراهيم السامرائي، وزارة الإعلام، بغداد.
- **زهير بن أبي سلمى**: سلسلة الروائع رقم ٢٥، بيروت.
- **زهير شاعر السلم في الجاهلية**: عبد الحميد سند الجندي، القاهرة.
- **الزينة**: لكمال الدين الأنباري (ت٥٧٧هـ)، تحيق رمضان عبد التواب، بيروت، دار الأمانة، ١٩٧١.

(س)

- **سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب**: للسويدي (ت١٢٤٦هـ)، القاهرة، المكتبة التجارية، ١٣٢٩هـ.
- **سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون**: لابن نباتة المصري، القاهرة، مكتبة الحلبي، ١٩٥٧م.
- **سلسلة الروائع**: كتاب لكل شاعر جاهليّ، البستاني، بيروت.
- **سمط اللآلي**: للبكري (ت٤٨٧هـ)، تحقيق عبد العزيز الميمني، مصر، لجنة التأليف والترجمة، ١٩٤٧م.
- **سير أعلام النبلاء**: للذهبي، ج١ بتحقيق صلاح الدين المنجد، مصر، معهد المخطوطات؛ ج٢ بتحقيق إبراهيم الأبياري، دار المعارف، مصر.
- **السيرة النبوية**: لابن هشام (ت٢١٨هـ)، تحقيق مصطفى السقا وزميليه، مصر، ط٢:

١٩٥٥م؛ وطبعة الحلبي.

(ش)

- **شاعر على سريرٍ من ذهب**: عبدالله بن رواحة، جميل سلطان، دمشق، الجامعة السورية، ١٩٤٩.
- **شاعرات العرب**: عبد البديع صقر، دمشق، المكتب الإسلامي، ١٩٦٧م.
- **شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام**: بشير يموت، بيروت، ١٩٣٤م.
- **شذرات الذهب**: لابن العماد الحنبلي، مصر، مطبعة الصدق الخيرية، ١٣٥٠هـ.
- **شرح اختيارات المفضل**: للتبريزي، تحقيق فخر الدين قباوة، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٧٢م.
- **شرح أدب الكاتب**: للبطليوسي؛ ولموهوب بن أحمد الجواليقي، طبع بمصر، ١٣٥٠ هـ.
- **شرح أشعار الشعراء الستة الجاهليين**: لأبي بكر عاصم البطليوسي، تحقيق ناصيف سليمان عوّاد، بغداد، وزارة الأعلام، ١٩٧٩.
- **شرح أشعار الهُذَليين**: تحقيق عبد الستار فراج ومراجعة محمود محمد شاكر، مصر، مكتبة دار العروبة، ١٩٦٥، صورة بالأفست، مكتبة خياط، لبنان، وطبعة أخرى تحقيق كوزيكارتن، لندن، ١٨٥٤م.
- **شرح بائية ذي الرمّة**: للصنوبري، تحقيق محمود حلاوي، بيروت.
- **شرح الدامغة**: للهمداني، تحقيق محمد علي الأكوع، الرياض، ١٩٧٤م.
- **شرح ديوان الحماسة**: الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). عالم الكتب، بيروت، لاط، لات.
- **شرح ديوان الحماسة**: أحمد بن محمد المرزوقي. نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط٢، ١٩٦٨م.
- **شرح شواهد الألفية**: العيني بهامش خزانة الأدب، القاهرة.
- **شرح الشواهد الكبرى أو المعاني النحوية**: للعيني (ت٨٥٥هـ)، القاهرة، طبعة بولاق، ١٣٤٧هـ.
- **شرح شواهد المغني**: للسيوطي (ت٩١١)، بيروت، مكتبة دار الحياة، وطبعة أخرى بتحقيق ظافر فركوجان، دمشق، ١٩٦٦م.

- **شرح القصائد التسع**: لابن النحاس، تحقيق أحمد خطاب العمر، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٣م.
- **شرح القصائد السبع الطوال**: للأنباري (ت٣٢٨هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٣.
- **شرح القصائد العشر**: للتبريزي (ت٥٢٠هـ)، القاهرة، المطبعة المنيرية، ط٢: ١٣٥٢هـ. طبعة أخرى، كلكتا، الهند ١٨٩٤م.
- **شرح ما يقع فيه التصحيف**: لأبي أحمد العسكري (ت٣٨٢هـ)، تحقيق عبد العزيز أحمد، مكتبة الحلبي، مصر، ١٩٦٣.
- **شرح المعلقات السبع**: للزوزني (ت٤٨٦هـ)، مصر، المكتبة التجارية، ط١: ١٩٣٨، طبعة أخرى، دمشق، المكتبة الأموية، ١٩٦٣، وطبعات أخرى كثيرة.
- **شرح المعلقات العشر وأخبار قائليها**: لأحمد بن الأمين الشنقيطي، القاهرة، ١٣٣٨هـ.
- **شرح المضنون به على غير أهله**: للزنجاني (٦٥٢هـ)، شرحها عبيدالله بن عبدالله الكافي، ونشرها إسحاق بنيامين، مصر، مطبعة السعادة، ١٩١٣.
- **شرح المفصل**: لابن يعيش ج١-٨، مصر.
- **شرح المفضليات**: للأنباري، تحقيق تشارلز ليال، أكسفورد، ١٩١٨-١٩٢٤، صورة بالأفست، مكتبة المثنى، بغداد.
- **شرح مقامات الحريري**: للشريشي، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي وزميله، القاهرة، ١٩٥٢.
- **شرح المقامات**: للشريشي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٣٨٩هـ.
- **شرح نهج البلاغة**: لابن أبي الحديد، تحقيق نور الدين شرف الدين ومحمد خليل الزين، بيروت، ط٣:١٩٥٦، دار الفكر، وطبعة بتحقيق أبو الفضل إبراهيم، مصر، الحلبي، ١٩٦٢.
- **شعر أشجع السلمي**: تحقيق خليل بنيان، بيروت، ١٩٨١.
- **شعر الأقيشر الأسدي**: جمع وتحقيق الطيب العشاش، حوليات، الجامعة التونسية، ع٨ (١٩٧١).
- **شعر أوس بن حجر**: محمود عبدالله الجادر، بغداد، ١٩٧٩م.
- **شعر تأبط شراً**: جمع وتحقيق سليمان القرغولي وجبار جاسم، العراق، مطبعة النجف الأشرف، ١٩٧٣.

- **شعر تغلب في الجاهليّة**: أيمن محمد ميدان، ماجستير، دار العلوم، ١٩٨٦م.
- **شعر تميم في العصر الجاهليّ**: جمع وتحقيق عبد الحميد المعيني، السعودية، نادي القصيم الأدبي، ١٩٨٢.
- **الشعر الجاهليّ**: سيد حنفي حسنين، مصر، الهيئة المصرية العامة، ١٩٧١.
- **الشعر الجاهليّ وأعلامه**: محمد صبري، القاهرة.
- **شعر الحادرة الذبيانيّ**: تحقيق ناصر الدين الأسد، فصلة من مجلة معهد المخطوطات، القاهرة، المجلد ١٥، (١٩٦٩)، ط٢: دار صادر، بيروت، ١٩٧٠.
- **شعر الحرب في الجاهليّة بين الأوس والخزرج**: محمد العيد الخطراوي، بيروت، دار القلم، ١٩٨٠.
- **شعر الخوارج**: تحقيق إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٢٣م.
- **شعر ربيعة بن مقروم الضبي**: جمع وشرح نوري حمودي القيسي، بغداد، ١٩٦٨.
- **شعر أبي زبيد الطائي**: جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد. ١٩٦٧م.
- **شعر سويد بن أبي كاهل اليشكري**: تحقيق شاكر العاشور، البصرة، ١٩٧٢.
- **شعر الشمردل بن شريك**: جمع نوري حمودي القيسي، مجلة معهد المخطوطات، مجلد ١٨ (١٩٧٢).
- **شعر الصعاليك**: عبد الحليم حفني، القاهرة، الهيئة المصرية العامة، ١٩٨٠.
- **شعر أبي الصمّة القشيريّ**: جمع حاتم الضامن، بغداد، ١٩٧٣.
- **شعر أبي الصمّة القشيريّ**: جمع عبد العزيز الفيصل، النادي الأدبي الرياض، ١٩٨١.
- **شعر طيّىء وأخبارها في الجاهليّة والإسلام**: وفاء السنديوني، دار العلوم، الرياض، ١٩٨٣.
- **شعر عبدالله بن الزّبعرىٰ**: شرح وتحقيق يحيى الجبوري، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١: ١٩٧٨، ط٢: ١٩٨١.
- **شعر عبدالله بن معاوية**: جمع عبد الحميد الراضي، بيروت، د.ت.
- **شعر عبدة بن الطبيب**: تحقيق يحيى الجبوري، بغداد، دار التربية، ١٩٧١.
- **شعر عمرو بن شأس الأسدي**: جمع وتحقيق يحيى الجبوري، النجف الأشرف، ١٩٨٦.
- **شعر المهلهل**: جمع ودراسة نافع منجل شاهين، ماجستير، المستنصرية، ١٩٨٦.
- **شعر المثقب العبدي**: شرح وتحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد، ١٩٥٦.

- **شعر النمر بن تولب**: جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٦٨.
- **شعر الهذليين**: أحمد كمال زكي، القاهرة، دار الكتاب العربي، ١٩٦٩.
- **الشعر والشعراء**: لابن قتيبة (ت٢٧٦هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر. وعبد السلام هارون، القاهرة، دار المعارف، ط٢: ١٩٦٧م.
- **شعراء إسلاميون**: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط٢، ١٩٨٤م.
- **شعراء أمويون**: تحقيق نوري حمودي القيس. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط٢، ١٩٨٥م.
- **الشعراء الجاهليّون الأوائل**: عادل الفريجات، دار المشرق، بيروت، ط١، ١٩٩٤م.
- **شعراء ثقيف في العصر الأمويّ**: عيضة عبد الغفور الصواط، نادي الطائف، السعودية، ١٩٨٧م.
- **الشعراء الجاهليّون**: محمد عبد المنعم خفاجي، مصر، ١٩٤٥.
- **شعراء الحرب في العصر الجاهليّ**: علي الجندي، القاهرة.
- **الشعراء الحنفاء**: أحمد جمال العمري، مصر، ١٩٨٠م.
- **الشعراء السود**: عبده بدوي، مصر، الهيئة المصرية العامة، ١٩٧٣.
- **الشعراء الصعاليك**: يوسف خليف، مصر، دار المعارف، ١٩٥٩م.
- **الشعراء الصعاليك في العصر الأموي**: حسين عطوان.
- **الشعراء الفرسان**: بطرس البستاني، بيروت.
- **شعراء قشير في الجاهليّة والإسلام**: (جزءان)، عبد العزيز الفيصل، القاهرة، مكتبة الحلبي، ١٩٧٨.
- **شعراء مقلون**: تحقيق حاتم صالح الضامن. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ١٩٨٧م.
- **شعراء النصرانيّة قبل الإسلام**: لويس شيخو، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٢٢-١٩٢٥.
- **الشعراء اليهود العرب**: مراد فرج، الاسكندرية، ط٢: ١٩٣٩م.
- **شعرنا القديم**: رؤية عصرية: محمود سويلم، مصر، ١٩٧٩م.

(ص)

- **الصاهل والشاحج**: للمعري، تحقيق عائشة عبد الرحمن، القاهرة، ١٩٧٥.
- **صبح الأعشى**: للقلقشندي، القاهرة، وزارة الإرشاد القومي، ١٩٦٣.
- **الصحاح**: الجوهري. تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، القاهرة، ١٩٥٦م.
- **صحيح الأخبار**: النميري، القاهرة.
- **صراع الحياة والموت في شعر امرىء القيس**: عمر محمد الطالب، مجلة آداب الرافدين، جامعة الموصل، عدد ٩ (١٩٧٨).
- **صفة جزيرة العرب**: للهمداني، الرياض، دار اليمامة، ١٩٧٤.
- **صنّاجة العرب الأعشى**: مصطفى الجوزو، بيروت، دار الطليعة، ١٩٧٧.
- **الصناعتين**: لأبي هلال العسكري (ت٣٩٥هـ)، تحقيق محمد علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، الحلبي ١٩٧١، ط١: ١٩٥٢.
- **الصورة الفنية في شعر الهذليين**: عاطف كنعان، ماجستير، اليرموك، ١٩٨٨.

(ط)

- **الطائف ودور قبيلة ثقيف من العصر الجاهلي حتى قيام الدولة الأموية**: عبد الجبار منسي العبيدي، الرياض، دار الرفاعي، ١٩٨٢.
- **طبقات فحول الشعراء**: لابن سلام (ت٢٣٢هـ)، تحقيق محمود محمد شاكر، القاهرة، ط٢: ١٩٧٥.
- **الطبقات الكبرى**: لابن سعد (ت٢٣٠هـ)، بيروت، دار صادر، ١٩٥٨؛ وطبعة ليدن، ١٣٢١هـ.
- **الطرائف الأدبية (ديوان الأفوه الأودي، الشنفرى، تسع قصائد نادرة)**: تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة، ١٩٣٧.
- **طرفة بن العبد**: محمد علي الهاشمي، بيروت، ١٩٨٠.

(ع)

- **عبث الوليد**: أبو العلاء المعري. تعليق محمد عبدالله المدني، دمشق، ١٩٣٦م.
- **عدي بن زيد: حياته وشعره**: محمد علي الهاشمي، حلب، المكتبة العربية، ١٩٧١.
- **كتاب العصا**: لأسامة بن منقذ، تحقيق حسن عباس، الاسكندرية.

- **العصر الجاهليّ**: شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ١٩٧١.
- **العقد الثمين من دواوين الشعراء الجاهليّين (النابغة، عنترة، طرفة، زهير، علقمة، امرؤ القيس)**: تحقيق ألورد، لندن، ١٨٧٠؛ طبعة أخرى، بيروت، ١٨٨٦م.
- **العقد الفريد**: لابن عبد ربه، تحقيق أحمد أمين ورفاقه، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٨م.
- **العمدة**: لابن رشيق (ت٤٦٣هـ)، ١٩٠٧م، طبعة أخرى ١٩٢٥، ١٩٥٥.
- **عنترة الشاعر الجاهليّ**: توربكه، ليبزغ، ١٨٦٧م.
- **عيار الشعر**: لابن طباطبا، تحقيق طه الحاجري وزغلول سلام، القاهرة، المكتبة التجارية، ١٩٥٦.
- **عيون الأخبار**: لابن قتيبة، القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٦٣م.
- **العيون والحدائق لمؤلف مجهود**: ليبزغ، ١٨٥٣م.

(غ)

- **الغزل في الشعر الجاهلي**: أحمد الحوفي، القاهرة.

(ف)

- **فاتحة الإعراب**: للاسفراييني، تحقيق عفيف عبد الرحمن، الأردن، جامعة اليرموك، ١٩٨١.
- **الفاخر في الأمثال**: لابن سلمة، تحقيق عبد العليم الطحاوي، مصر الحلبي.
- **الفتوح**: لابن أعثم، ج١-٨، حيدر آباد الدكن، ١٩٦٨.
- **الفتوح**: للواقدي، لندن، ١٩٦٦.
- **فجر الإسلام**: أحمد أمين، مصر، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦١.
- **فحولة الشعراء**: للأصمعي، تحقيق ش. توري، بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٧١.
- **فرحة الأديب**: للغندجاني، تحقيق محمد علي سلطاني، بيروت، ١٩٨١م.
- **فصل المقال**: للبكري، تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين، مصر، مطبعة مصر، ١٩٥٨.
- **الفن ومذاهبه في الشعر العربي**: شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ١٩٦٢.
- **الفن ومذاهبه في النثر العربي**: شوقي ضيف، دار المعارف، بمصر، ١٩٦٠.

- **الفهرست**: لابن النديم، تحقيق رضا تجدد، طهران، ١٩٧١م، وطبعة بتحقيق فلوجل، ليبزغ ١٨٧١م.
- **فوات الوفيات**: للكتبي، تحقيق إحسان عباس، بيروت، دار الثقافة.
- **في الأدب الجاهلي**: طه حسين، دار المعارف، مصر ١٩٥٢، ط١، ١٩٢٧.
- **في القصيدة الجاهلية والأموية**: عبدالله التطاوي، القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٨١.

(ق)

- **القاموس المحيط**: الفيروزآبادي (مجيد الدين محمد بن يعقوب). تحقيق مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، إشراف نعيم العرقسوسي. مؤسسة الرسالة. بيروت، ط٥، ١٩٩٦م.
- **قس بن ساعدة: حياته وخطبه وشعره**: أحمد الربيعي، النجف الأشرف، ١٩٧٤.
- **قصائد نادرة**: شرح يحيى الجبوري، بيروت ١٩٨١م.
- **قصيدة الأعشى في مدح النبي ﷺ**: نشر توربكه، ليبزغ، ١٨٧٥م.
- **قواعد الشعر**: ثعلب، ليدن، ١٨٩٠م.
- **القوافي**: للتنوخي، تحقيق عوني عبد الرؤوف، القاهرة، ١٩٧٥.
- **قيثارة الشعر العربي**: فتحي محمد أبو عيسى، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٠.

(ك)

- **الكامل في التاريخ**: لابن الأثير، بيروت، دار صادر، ١٩٦٥م.
- **الكامل في اللغة والأدب**: للمبرّد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، ١٩٥٦م؛ ومؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٩٣م.
- **الكتاب**: لسيبويه، ٥ أجزاء، تحقيق عبد السلام هارون، الهيئة المصرية العامة، ١٩٧٧م.
- **كتاب بكر وتغلب وما جرى بينهما**: لابن إسحق (١٥١هـ)، الهند، ١٣٠٥هـ.
- **كتاب حرب شيبان مع كسرى**: لابن إسحق، الهند، ١٣٠٥هـ.
- **كنايات الجرجاني**: مختصر كنايات الجرجاني، مصر، ١٣٢٦هـ.
- **الكُنى والألقاب**: للقمي (ت١٢٥٩هـ)، صيدا، مطبعة العرفان، ١٣٥٨هـ.

(ل)

- **اللباب**: لابن الأثير، مطبعة القدسي، ١٣٦٩م.
- **لباب الآداب**: لأسامة بن منقذ (ت٥٨٤)، تحقيق أحمد محمد شاكر، المطبعة الرحمانية، مصر، ١٩٣٥م.
- **لبيد بن ربيعة**: يحيى الجبوري، بغداد، ١٩٦٢.
- **لسان العرب**: لابن منظور، طبعة بولاق، د.ت.

(م)

- **المؤتلف والمختلف**: للآمدي، تحقيق عبد الستار فراج، الحلبي، ١٩٦١؛ وطبعة مكتبة القدسي.
- **مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي**: ابتسام الصفار، بغداد، مطبعة الإرشاد، ١٩٦٨م.
- **المبهج**: لابن جني، دمشق، مطبعة الترقي، ١٣٤٨هـ.
- **المثل السائر**: ابن الأثير، القاهرة.
- **مجاز القرآن**: لأبي عبيدة، تحقيق فؤاد سيزكين، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٥٤.
- **المجاني الحديثة**: (٦ أجزاء)، لويس شيخو، بيروت، ١٨٦٩م، ط جديدة، المطبعة الكاثوليكية.
- **مجموعة المعاني**: مطبعة الجوائب، ١٣٠١هـ.
- **المحاسن والمساوىء**: للبيهقي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مصر، دار نهضة مصر، ١٩٦١م.
- **محاضرات مجمع اللغة العربية**: بدمشق، المجلد الأول، دمشق، مطبعة الترقي.
- **مجمع الأمثال**: للميداني، بيروت، دار مكتبة الحياة، ١٩٦١، وطبعة أخرى تحقيق أبو الفضل إبراهيم.
- **المحبر**: لابن حبيب، تحقيق أيلزة شتيتر، بيروت، المكتب التجاري، د.ت.
- **المحكم**: لابن سيده، مطبعة البابي الحلبي، بمصر، ١٩٥٨.
- **مختلف القبائل**: لابن حبيب، تحقيق وستنفلد.
- **مختار الشعر الجاهلي**: (جزءان)، مصطفى السقا، القاهرة، ١٩٣٠، ط٢: ١٩٤٨.
- **مروج الذهب**: للمسعودي، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، كتاب التحرير،

١٩٦٦م.

- **المزهر**: للسيوطي (ت٩١١هـ)، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وزميليه، القاهرة، الحلبي، ١٩٥٨م.
- **المستقصى في الأمثال**: للزمخشري، حيدر آباد الدكن، ١٩٦٢.
- **المستطرف**: للأبشيهي، القاهرة، مطبعة الحلبي، ١٩٥٢م.
- **مصادر الشعر الجاهلي**: ناصر الدين الأسد، القاهرة، ١٩٦٦م.
- **مصادر الدراسة الأدبية**: يوسف أسعد داغر، لبنان، ١٩٥٦م.
- **مصارع العشاق**: لابن السراج، القسطنطينية، ١٣٠١هـ.
- **مضاهاة أمثال كليلة ودمنة**: لليمني، تحقيق محمد يوسف نجم، بيروت، ١٩٦١.
- **مطالع البدور**: البهائي الغزولي، القاهرة، ١٩٣٢م.
- **مظاهر الحضارة عند شعراء الغزل في العصر الأموي**: عمر المومني، ماجستير، اليرموك، ١٩٨٨.
- **المعارف**: لابن قتيبة، تحقيق ثروت عكاشة، دار المعارف بمصر، ط١: ١٩٦٠، ط٢: ١٩٦٩.
- **معاني الشعر**: الاشناندانى، دمشق، ١٩٣٢م.
- **المعاني الكبير**: لابن قتيبة، حيدر آباد الدكن، ١٩٥٣، بتصحيح سالم الكرنكوري.
- **معاهد التنصيص على شواهد التلخيص**: عبد الرحيم بن أحمد العباسيّ. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. عالم الكتب، بيروت، لاط، ١٩٤٧م.
- **معجم البلدان**: لياقوت الحموي، بيروت، دار صادر، ١٩٥٥-١٩٥٧.
- **معجم الأدباء**: لياقوت الحموي، القاهرة، دار المأمون، ١٩٣٦.
- **معجم ألقاب الشعراء**: سامي مكي العاني، بغداد، ١٩٧١م.
- **معجم الشعراء**: للمرزباني (ت٣٨٤هـ)، تحقيق عبد الستار فراج، القاهرة، الحلبي، ١٩٦٠.
- **معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي**: عفيف عبد الرحمن، دار المناهل، بيروت، ط١، ١٩٩٦م.
- **معجم شعراء لسان العرب**: ياسين الأيوبي، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٨٠.
- **معجم ما استعجم**: للبكري (ت٤٨٧هـ)، تحقيق مصطفى السقا، القاهرة، ١٩٤٥-١٩٤٩.

- **معجم المفصل في شواهد اللغة العربيّة**: إعداد إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٦م.
- **المعرب من الكلام الأعجمي**: للجواليقي، تحقيق محمود محمد شاكر، دار الكتب المصرية، ١٣٦١هـ.
- **معلقات العرب**: بدوي طبانة، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٢: ١٩٦٧.
- **المعمّرون والوصايا**: للسجستاني، القاهرة، مكتبة الحلبي، ١٩٦١.
- **المفصل للزمخشري**: القاهرة، مطبعة التقدم، ١٣٢٣هـ.
- **المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام**: (١٠ مجلدات)، جواد علي، بيروت، دار العلم للملايين (١٩٦٩-١٩٧٥م).
- **المفضليات**: تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، بمصر، طبعات كثيرة.
- **مقاتل الطالبيين**: أبو الفرج الأصفهاني، القاهرة، ١٩٤٩م.
- **مقالات في الشعر الجاهلي**: يوسف اليوسف، وزارة الثقافة، ١٩٧٥.
- **المقاصد النحوية**: للعيني، محمود بن أحمد، بهامش خزانة الأدب، مصر، بولاق، ١٢٩٩هـ.
- **مقدمة القصيدة العربية**: حسين عطوان، القاهرة، ١٩٧١م.
- **المكاثرة**: للطيالسي تحقيق محمد بن تاويت، أنقرة، ١٩٥٦.
- **ملاحظات على صحة الشعر العربي**: آلورد، جرانسفالد، ١٨٧٢م.
- **ملكة وشاعران: المتجردة والمنخّل والنابغة**: أحمد الربيعي، بغداد، مطبعة الأمة، ١٩٧٨.
- **المنجد في اللغة**: لكراع النمل، تحقيق أحمد مختار عمر، القاهرة، ١٩٧٦م.
- **منتخبات من أخبار اليمن**: لنشوان الحميري، ليدن، ١٩٦٦.
- **منح المدح**: لابن سيد الناس، تحقيق عفت وصال حمزة، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٧.
- **المنصفات في الشعر العربي**: جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٦٧.
- **من نسب إلى أمه من الشعراء**: لابن حبيب، تحقيق عبد السلام هارون، (ضمن نوادر المخطوطات)، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر.

- **المنمق في أخبار قريش**: لابن حبيب، تحقيق فاروق أحمد خورشيد، حيدر آباد، ١٩٦٤.
- **المنهاج في الأدب العربي وتاريخه**: عمر فروخ، بيروت، ١٩٥٩-١٩٦٠.
- **المنازل والديار**: لأسامة بن منقذ، تحقيق مصطفى حجازي، القاهرة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٩٦٨.
- **مناقب آل أبي طالب**: ابن شهراشوب، النجف، ١٩٥٦.
- **من اسمه عمرو من الشعراء**: للجراح محمد بن داود (ت٢٩٦)، تحقيق حمد الجاسر، مجلة اليمامة، السنة الرابعة؛ طبعة أخرى بتحقيق عبد العزيز المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٢م.
- **مواقف في الأدب والنقد**: عبد الجبار المطلبي، بغداد، وزارة الأعلام، ١٩٨١.
- **الموشح**: للمرزباني (ت٣٨٤هـ)، تحقيق علي البجاوي، القاهرة، دار نهضة مصر، ١٩٦٥.
- **موسوعة الشعر العربي**: بإشراف خليل حاوي، بيروت، مكتبة خياط، ١٩٧٤م.

(ن)

- **النابعة الذبياني**: سليم الجندي، دمشق، ١٩٤٥.
- **النابغة الذبياني**: عمر الدسوقي، القاهرة، دار الفكر العربي ١٩٤٩.
- **النابغة الذبياني**: **سياسته وفنه ونفسيته**: إيليا حاوي، بيروت، دار الثقافة، ١٩٧٠.
- **النابغة الذبياني**: محمد زكي العشماوي، القاهرة، دار المعارف، الطبعة الأخيرة، ١٩٧٩.
- **النجوم الزاهرة**: ابن تغري بردي، القاهرة، ١٩٦٣م.
- **نزهة الألباء**: لابن الأنباري (ت٥٧٥)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٧.
- **نسب قريش**: للمصعب الزبيري (ت٢٣٦)، تحقيق بروفنسال، دار المعارف بمصر، ١٩٥٣.
- **نشيد الصحراء**: لامية العرب، تحقيق محمد بديع شريد، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٤م.

- **نشوة الطرب**: لأبي سعيد الحميري في مجلدين، تحقيق نصرت عبد الرحمن، عمان، مكتبة الأقصى، ١٩٨٢م.
- **النقائض**: لأبي عبيدة (ت٢١٠هـ)، ليدن ١٩٠٥م. نسخة مصورة مكتبة المثنى بغداد.
- **نقد الشعر**: لقدامة بن جعفر، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجي بمصر، ١٩٦٣.
- **نكت الهميان في نكت العميان**: للصفدي، تحقيق أحمد زكي، القاهرة، المكتبة التجارية، ١٩١١.
- **النمر بن تولب**: نوري حمودي القيسي، بغداد، ١٩٦٨.
- **نهاية الأرب في فنون الأدب**: للنويري (ت٧٣٣)، القاهرة، ١٩٥٥، طبعة أولى: دار الكتب المصرية، ١٩٢٩.
- **نهاية الأرب في شرح معلقات العرب**: محمد بدر الدين النعساني، القاهرة، مكتبة الحلبي، ١٩٠٦م.
- **النهاية في غريب الحديث**: **لابن الأثير، القاهرة، المطبعة الخيرية، ١٣٢٣هـ.**
- **نهاية الأرب في شرح لامية العرب**: القاهرة، ١٣٢٨هـ.
- **النوادر**: لأبي زيد الأنصاري (ت٢١٥)، بيروت، دار الكتاب العربي، ط٢: ١٩٦٧.
- **النوادر**: لأبي مسحل الأعرابي، تحقيق عزة حسن، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦١.
- **الهجاء والهجّاؤون في الجاهلية**: محمد محمد حسين، مصر، مكتبة الآداب، ١٩٤٧.

(و)

- **وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى**: لنور الدين السمهودي، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، مصر، ١٣٧٤هـ.
- **الوحشيات أو الحماسة الصغرى**: لأبي تمام، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩١٠، وطبعات أخرى في القاهرة وبيروت، وطبعة دار المعارف بمصر بتحقيق عبد العزيز الميمني، ١٩٦٣، وهي المعتمدة في الكتاب.
- **الوساطة بين المتنبي وخصومه**: تحقيق علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٤م.
- **الوسيط في الأمثال**: علي بن أحمد الواحدي. تحقيق عفيف محمد عبد الرحمن. مؤسسة دار الكتب الثقافية، الكويت، لا ط، لا ت.

- **وصف الخيل في الشعر الجاهليّ**: كامل سلامة الدقس، الكويت، دار الكتب الثقافية، ١٩٧٥.
- **وفيات الأعيان**: لابن خلكان، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣م.
- **وقعة صِفّين**: لابن مزاحم، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، ط١: ١٣٦٠هـ، ط٢: ١٣٨٢هـ؛ وطبعة مصر ١٣٦٥هـ.

فهرس المحتويات

باب الحاء

باب الخاء

باب الدال

باب الذال

باب الراء

باب الشّين

باب الصاد

باب الضاد

باب الكاف

باب اللام

باب الميم

باب النون

باب الهاء

DICTIONARY
OF THE
MUKHAḌRAMĪN &
ʾUMAWIYYĪN POETS

by

Dr. Azīza Fawwāl Babtī

DAR SADER *Publishers*

Beirut